



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心
世界华人微经典书系·第七辑

独行时间

[加拿大] 家禾三生 / 著

山东人民出版社  四川文艺出版社



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心
世界华人微经典书系·第七辑

独行时间

[加拿大] 家禾三生 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的中国心：世界华人微经典书系·第七辑 / (泰) 梦凌等著.
-- 成都：四川文艺出版社，2019.4
ISBN 978-7-5411-5383-9
I. ①我… II. ①梦… III. ①小小小说—小说集—世界—现代
IV. ①I14
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066583 号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系·第七辑]

DUXING SHIJIAN

独行时间

[加拿大] 家禾三生 著

责任编辑 彭 炜
封面设计 张晓曦
版式设计 史小燕 王 玉
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社 四川文艺出版社
发 行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 山东华立印务有限公司
成品尺寸 155mm × 218mm 开 本 16 开
印 张 87.25 字 数 820 千
版 次 2019 年 4 月第一版 印 次 2019 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5383-9
定 价 199.50 元 (全七册)

版权所有·侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301



编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委 (按姓氏笔画排列)

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

作者简介



家禾三生，理工女一枚，原名胡青青，曾用笔名胡家禾、胡丹卿。常在国家和地方刊物发表诗歌、散文、小说、《红楼梦》随笔等。在国内曾做过《快乐寻宝》节目制片人，为首批户外互动娱乐节目开发者之一，参与过央视多部获奖故事片《金豌豆》和其他专访类专题片的编纂策划工作。目前为自媒体独立编写运营人。

移民加拿大后，诗歌、散文多见于当地中文报纸。业余时间著有十万字长篇海外移民小说《不归山》。连续多年获《光华报》与孔子学院举办的征文大赛好成绩。多篇小小说被收录于《加拿大华文微型小说选》。

微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推荐给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中国完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

目录

上篇：猫妖小传……1

写在本篇前面……1

一、九尾猫传奇……4

二、Zero的花园……57

附：一位行走者关于猫与童年的记忆……81

中篇：风语花雨篇……89

写在前面的话……89

附：我的江南雨……169

下篇：烟花之恋回想篇……171

写在前面……171

后记……190

上篇：猫妖小传

写在本篇前面

——松湖闻童语

年轻时忙忙碌碌，总期望有一天能静下心来，来一场说走就走的旅行。

如今才发现，世界的美妙日日变幻诱惑的景象，而心情却永远无法安静，匆忙的脚步也终是无法停止一分一秒。

于是来一杯咖啡，捧一个汉堡，节省下买菜做饭的时间，周五下了班开车上路。这一刻世界上什么都可以被辜负，唯有美景与清风不可辜负。

沿途都是十几里才有一户人家的孤零零的农家宅院，一户宅院就是一个公司，种植的农院里有排排粮仓，养殖的人家都是很大的围栏牧场。

对于一个女人来说，居住农村只能作为今生最后一个保留的梦想。因为女人不方便独居荒郊野外，怕的倒不一定只是野生动物。

不给他人犯错的机会，也是一种智慧和慈悲。所以日日

居于闹市，人来人往熙熙攘攘，反倒是最危险的地方才最安全。

在那些独行的日子里，有过惊魂一刻，有过车子深陷泥潭却羞于向陌生人求助的慌张无措，有过不小心驶入风暴眼和在荒野被巨大密集的冰雹砸得无处逃避的迷茫。

但是快乐的独行有瘾，每一个美丽未知的世界，激起的内心涟漪，足够抵消所有的不快乐的磨砺。

这个周末，在松湖的烟雨朦胧之美里，心情放飞到天空最高处，脚步轻盈飘逸得好像自己也会飞起来了。

世界上就是有一些地方，只需要待在那里，马上会感觉能量满满，并且浑身正气强大，甚至会有幸福感一点点生出。

在松湖的烟雨里，我就感觉每一片树叶，每一个脚印都能写出诗来。青山绿水，空谷回音，每迈出一步都仿佛离仙境更近了。

行走湖边多时，方才意识到这里只是周末人们休闲的去处。此刻到处一片安详又安静，人烟稀少，实在是因为我今天下班早。

女人独行，如果想惊慌，附近有人和没人时都有各自惊慌的理由。

发现四处无人，自是有些惊慌了脚步，回头往自己停车的方向走过去，又一时找不到停车的那片林地。一时细汗渗

出额头。

那时天空忽然晴朗，隐隐听见几个孩子们嬉笑欢快的声音越过树林而来。清脆稚嫩的孩子们的曼妙声音，妙如仙音，让我焦虑的情绪立刻恢复安宁。

有孩子们的地方，一定是世界上最安全的地方。

空中飘来的孩子们的童音，引领我转过林地之后，再也听不见了。

终于看见了小路，那辆不辞辛苦的老车，像个最忠实的绅士，安静地看着我一脸惭愧地朝他走去。

一、九尾猫传奇

一 有一个猫妖传说

佛正集诸弟子讲经，有一猫蹲佛座下，屏息静听。弟子有询佛缘故，问此猫是否亦通经典。佛曰，猫有灵性，其命有九，人只得其一。故猫之灵性，殊非人类可及耳……

世间凡有七窍者皆可修炼成仙。

猫要成仙需要修够九条尾巴。每修炼一段时间，猫就会多长出一条尾巴（据说灵体状态才能看到）。等到修炼出第九条尾巴的时候，才算功德圆满。

这种猫在江湖上被叫作九尾猫妖。

据说，自古修炼成九尾的猫妖，一共不足十只。

很古老的说法是，修行的猫只要帮助人类，满足人类的一个愿望，就能长出一条新尾巴。

当人类的愿望达成，猫会自动长出一条新尾巴。

但是当它长出八条尾巴的时候，每当帮助人类实现一个愿望，在自动长出一条新尾巴的同时，还会自动消失一条旧尾巴。

这看起来就是一个死循环。好像整个猫族无论怎样修炼，都不可能出现九条尾巴的猫妖。

所以，自古修炼成九尾猫的猫妖少而又少。这样过了几万年，九尾猫渐渐成了猫族的神话。

很多猫妖修炼了上千年，最后都放弃了。因为天道法则给猫族制定了一个几乎不可能完成的规则。

只有当猫去找原主人后代询问其有什么愿望需要满足的时候，这个人说“我的愿望是你能够成为九尾猫”或者说“我的愿望就是你心中的愿望”时，这只猫在这种福佑下，才会真正成为九尾猫。

事实上，人类是不会放弃这种给自己许愿的好机会的。就像小金鱼与渔夫的故事里讲到的，当获救的小金鱼询问渔夫有什么愿望时，渔夫老婆要了新洗衣盆之后又要新房子……

“让我中彩票吧！”

“让我升官吧！”

“让我有很多漂亮的女朋友吧！”

这些，是八尾猫们最常听到的愿望。

它们只能一次又一次去满足这些愿望，然后继续修行，因为一个后代只能帮助九尾猫完成一次试炼。

如果这个家族的后代一直是独子、独孙，那么八尾猫只能不断去等待新一代成员的出现，才能再次获得试炼的机会。

九尾猫的故事有无数个版本，但都指出了猫妖的最终修为，是必须得到人类的祝福。但是人类的私欲，成为八尾猫升华的最后障碍。

就这样，有些已经修炼出八尾的猫，默默等待了200年。还有的八尾猫等待了上千年，依然还是八尾猫。

据说，一只修炼成九尾的猫妖，一旦当它修成了正果，都会去地府查阅，曾经的那个第一代主人，现在转世在哪里。

然后某一天，它会突然出现在某一世的主人身边——可能是某个阳光照耀下的青草地边，可能是你路过的一片废墟或者空旷的球场上，也可能是你早晨锻炼的某个小公园的路上……有只猫就这样随随便便地朝你走了过来。

也许为了这一次相遇，它已经等了几千年……

二 你是谁

姐姐你从哪里来？为什么要看着我流泪？

他们把我放在狗笼子里，大狗好像要吃了我的样子，其实也不算什么。

我只是有点想妈妈了。

也有点饿。

可是我不敢叫，怕妈妈听见会找到我。

我不想让妈妈像我这样被关在狗笼子里一起被卖掉。

妈妈会跟大狗打架。

妈妈会有生命危险。

可是，我真的很想我妈妈了！

我不想出声。

也不想让妈妈闻见我的气味。

那是什么让你停步？是什么引起你的注意？

你走吧，姐姐！

我不怕大狗，虽然我浑身发抖。

我只是有点冷。而且我好饿、好渴。

我想妈妈了。

妈妈也一定在到处发疯地找我。

我好像已经听见，她在喊我。

姐姐，你可不可以去大林地的草坪旁边，看看有没有我

的妈妈，有没有我的哥哥和妹妹？

今天的风大，我还小，我的毛还没有全部长出来。可是我不冷，只是有点害怕。

三 猫标签

品种：猫中王者狸花猫

祖籍：中国

品名：国际通用名 Chinese LiHua

英文名：DragonLi

描述：体外驱虫，多联针已打。能吃、能皮、能睡、胆子大。

爱好：吃饭、睡觉、摸狗头。

性格：可爱黏人

友情提示：证书与该物品共计一万元整（不议价）。

四 跟姐姐回家

姐姐我怕你花那么多钱来买我，然后发现我是一只……一只野猫的后代。

我是在野草丛里出生的狸猫，姐姐你不用跟他们讨价还