

读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国近现代

诗歌名作欣赏

晨曦
主编



读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国近现代

诗歌名作欣赏

晨曦 主编



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代诗歌名作欣赏 / 晨曦主编. —东营:
中国石油大学出版社, 2016. 11
(读点经典: 中国文学艺术名著欣赏)
ISBN 978-7-5636-5397-3

I. ①中… II. ①晨… III. ①诗歌欣赏—中国—近现代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 264170 号

丛 书 名: 读点经典·中国文学艺术名著欣赏

书 名: 中国近现代诗歌名作欣赏

主 编: 晨 曦

责任编辑: 刘 静

封面设计: 高 建

出 版 者: 中国石油大学出版社(地址: 山东省青岛市黄岛区
长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子邮箱: suzhijiaoyu1935@163.com

排 版 者: 青岛天舒常青文化传媒有限公司

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983437)

开 本: 120 mm×170 mm

印 张: 7

字 数: 130 千

版 印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5397-3

定 价: 16.00 元

前 言

文化是社会文明的根基，文学艺术是世界各个民族文化中的绚丽篇章。在中华文明的宝库中，文学艺术就是其中最耀眼的瑰宝。

中国文学艺术源远流长，博大精深。在漫长的历史发展过程中，名家辈出，成就斐然，华章荟萃，硕果累累。无论是情节奇趣的小说、意存高远的散文、抒情壮志的诗歌，还是美不胜收的绘画书法、雅俗共赏的戏剧，都是中华民族奉献给人类无与伦比的精神财富，是中华儿女为之骄傲和自豪的文化宝藏。

优秀文化是社会进步的智慧之源，艺术修养是人的修养立身之根。21世纪的文化传承与文化创新，需要在历史中追根溯源，需要从经典中温故知新，需要在学习

获得滋养。品读中国文学艺术精品,可养浩然之气,可见道义之光,可滋润心田、净化心灵。

在 21 世纪,一个人的修养和深度决定着其人生的高度。具有深厚的文学艺术修养,有助于读者在社会生活中实现最大的自我价值。《读点经典·中国文学艺术名著欣赏》这套丛书从古今文学艺术史中精选出了一些影响甚广、意义重大,具有美学欣赏价值和思想深度的名篇佳作,以使读者尤其是青少年在文学艺术的品味中丰富历史知识,提升文学涵养,升华思想境界。本丛书融思想性、文学性、知识性、趣味性为一体,使人读后能够受到文学的熏陶、艺术的享受、历史的开悟和智慧的启迪。可以说,这是一套可供欣赏、研究、品鉴的文学艺术精品。

本丛书根据不同的历史时期和文学艺术的不同体裁而编为多个分册,包括古今小说、散文、诗词、音乐戏剧等。各个分册以精要的导读介绍、精彩的内容概述和精辟的欣赏评析为结构,为读者提供了中国古今最受读者喜爱的名篇佳作。

《中国近现代诗歌名作欣赏》是本丛书的分册之一。近代中国新文化运动之后,中国诗歌逐渐抛弃了传袭近千年的规制格式,开始走上了新诗的道路,并先后产生了如《死水》《再别康桥》《蓝色狂想曲》《莲的心事》等大量的诗歌名篇。与传统的古典诗词相比,近现代诗歌的吟诵形式更加灵动跳跃,更加富有内在的音乐韵律感,成了歌

颂真善美、为真理而呐喊的时代最强音。《中国近现代诗歌名作欣赏》就摘取了其中的经典之作。

由于时间仓促，水平有限，难免在文字或内容上有所疏失，恳请广大读者赐教指正。

作 者

2016年11月

目 录

第一篇 人生·理想·哲理

- | | |
|---------------------------|----|
| 1. 囚歌/叶 挺 | 3 |
| 2. 红烛/闻一多 | 6 |
| 3. 死水/闻一多 | 12 |
| 4. 炉中煤——眷念祖国的情绪/郭沫若 | 15 |
| 5. 光明/朱自清 | 19 |
| 6. 时间是一把剪刀/汪静之 | 22 |
| 7. 别离/冯 至 | 25 |
| 8. 启示/杭约赫 | 28 |
| 9. 存在/绿 原 | 32 |
| 10. 鸟路/邱滨玲 | 35 |
| 11. 举世全是诱惑/李金发 | 39 |
| 12. 星火/蒲 风 | 43 |

13. 太空/梁宗岱	46
14. 有的人——纪念鲁迅有感/臧克家	49
15. 老马/臧克家	53
16. 我用残损的手掌/戴望舒	56
17. 我爱这土地/艾青	60
18. 与永恒拔河/余光中	63
19. 回答/北岛	66
20. 独白/汪国真	70
21. 怀疑/江一郎	73
22. 神女峰/舒婷	76
23. 祖国啊,我亲爱的祖国/舒婷	79
24. 相信未来/食指	82
25. 面朝大海,春暖花开/海子	86
26. 假如生活重新开头/邵燕祥	89
27. 我是一个任性的孩子/顾城	92
28. 一代人/顾城	98

第二篇 亲情·友情·爱情

1. 雨巷/戴望舒	103
2. 预言/何其芳	107
3. 你的名字/纪弦	112
4. 望大陆/于右任	116

5. 教我如何不想她/刘半农	120
6. 别了,哥哥/殷夫	124
7. 你是人间的四月天/林徽因	128
8. 偶然/徐志摩	132
9. 乡愁/余光中	135
10. 我以这轻歌试探你/郑愁予	138
11. 莲的心事/席慕蓉	141
12. 一棵开花的树/席慕蓉	145
13. 下雪的日子/罗英	148
14. 致橡树/舒婷	151

第三篇 自然·风光·感悟

1. 别丢掉/林徽因	157
2. 生命之窗的内外/宗白华	160
3. 律动/陈敬容	164
4. 扣心/朱湘	168
5. 天上的街市/郭沫若	172
6. 沁园春·长沙/毛泽东	175
7. 沁园春·雪/毛泽东	179
8. 断章/卞之琳	183
9. 蛇/冯至	187
10. 航/辛笛	190

11. 繁星(节选)/冰 心	194
12. 蓝色狂想曲/杨 炼	197
13. 再别康桥/徐志摩	202
14. 答复/海 子	206
15. 就是那一只蟋蟀/流沙河	208

读点经典

· 中国文学艺术名著欣赏



第一篇

人生·理想·哲理

理想是人生的重要组成部分，也是人们奋斗和前进的动力。诗人常在诗歌中表达自己的理想，这就是所谓的“诗言志”。因为，诗歌这种最具情感色彩的文学形式，正是人们抒发心中块垒、理想之窗。

很多诗歌都充满着对人生意义的积极思考与探索。而人生的意义就在于不断完善德行和智慧，而且这些德行和智慧不会因生命的结束而消失。诗歌，正是诗人智慧的结晶。它们就像一座座丰碑，碑上镌刻着诗人们对人生、社会，乃至对生命的思考与探索。那些闪光的诗句，有的能使我们愁闷的心情豁然开朗，有的能使我们获得启迪，有的能让我们对社会、人生的理解更加深刻……

表现人生理想哲理的诗歌，是诗歌作品中最具思想性的。有人认为：读诗，重在理解。只有理解了，诗才会像钥匙一样，打开我们的心灵之锁，才会激起我们的共鸣，才会使我们得到启迪。

1. 囚 歌

叶 挺

◇ 诗海导航

本诗作者叶挺(1896—1946),广东省惠阳秋长周家村人,北伐名将,八一南昌起义总指挥,中国人民解放军创始人之一。1919年年初投身孙中山领导的民主革命,同年加入中国国民党,1924年12月加入中国共产党,1928年广州起义失败后流亡欧洲。抗日战争爆发后,叶挺于1938年1月出任国民革命军新编第四军军长,被授予国民革命军中将军衔。1940年,国民党悍然制造“皖南事变”,叶挺将军被俘,被长期关押在国民党监狱。在狱中,叶挺同国民党反动派进行了不屈不挠的斗争,《囚歌》即是他在狱中写出的作品。

《囚歌》一诗浓缩着叶挺将军牢狱生涯的深切体验,是他对于生命、自由和尊严之辩证关系的悲壮思考,每一句都具有厚重的分量。

中国近现代诗歌名作欣赏

◇ 原诗

为人进出的门紧锁着，
 为狗爬出的洞敞开着，
 一个声音高叫着：
 爬出来吧，给你自由！
 我渴望自由，
 但我深深地知道——
 人的身躯怎能从狗洞子里爬出！
 我希望有一天，
 地下的烈火，
 将我连这活棺材一齐烧掉，
 我应该在烈火与热血中得到永生！



◇ 作品赏析

这是一首中国人民家喻户晓的壮烈诗篇。《囚歌》的开始，叶挺将军以形象的语言，把囚禁在牢狱中的受难者的自由与尊严相分离的景况直陈出来。一方面，反动当局绝对不允许被囚者以自由之身保有人的节操和尊严；另一方面，他们又千方百计诱感受难者以尊严换取行动的开阔空间。随后作者在诗中把法西斯分子的骄狂、阴险、狰狞的嘴脸活脱脱地勾画了出来。然而，革命者所渴求的自由从来就不以尊严为代价，更不会以奴颜婢膝

去换得所谓的“自由”。“士可杀不可辱”，这早已是志士仁人律己的法则。“我渴望自由，但我深深地知道——人的身躯怎能从狗洞子里爬出！”诗人高傲地拒绝反动派的诱惑。“自由诚可贵”，然而，失去了尊严的自由，又怎能俯就？被囚的勇士依旧是勇士，而自由的畜生，永远是畜生。自由的精灵被隔绝在法西斯的高墙之外，受难的人们时时渴求着自由的温存，却无法与之结合。牢狱从来就不是梦幻情调的温床，阴森、恐怖、死亡才是它的现实。弱者本来就少得可怜的骨气将在这里彻底消融，强者的凛然正气却可以在这里得到张扬。

《囚歌》的结尾，慷慨而悲壮：“我希望有一天，地下的烈火，将我连这活棺材一齐烧掉，我应该在烈火与热血中得到永生！”

2. 红 烛

闻一多

◇ 诗海导航

本诗作者闻一多(1899—1946),原名闻家骅,湖北浠水人,中国现代诗人、思想家。1912年考入清华大学留美预备学校。1922年赴美留学,先后入芝加哥美术学院、科罗拉多大学美术系学习,同时创作了大量爱国思乡的诗歌。1924年,诗集《红烛》出版,奠定了他在中国现代诗歌史上的地位。曾与徐志摩等在北京《晨报》上开设副刊《诗镌》。1928年参与创建“新月社”,和徐志摩等创办《新月》杂志,同年出版诗集《死水》。抗战期间,诗人带领最后从北京离开的学生徒步前往云南,任西南联大中文系教授。1946年7月15日,诗人抗议国民党暗杀民盟党员李公朴,在李公朴的追悼会上演说著名的《最后一次演讲》,回家途中遭国民党特务枪杀。

《红烛》写于1923年。诗人准备出版自己的第一部

诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，就写下了这首名诗，将它作为同名诗集的序诗。

◇ 原诗

蜡炬成灰泪始干。

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放光出？

一误再误：

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！