



*Xinbian Daxue Yuwen*

# 新编大学语文

主 编 田金长 窦春蕾

副主编 孙立盎 邵之茜

编 委 (以姓氏笔画为序)

田金长 孙立盎 陈 莉 邵之茜  
苏瑞琴 陕艳娜 梁英平 窦春蕾

北京师范大学  
Beihang University  
Beihang University  
Beihang University

---

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 田金长, 窦春蕾. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.3  
ISBN 978-7-303-15945-1

I. ①新… II. ①田…②窦… III. ①大学语文课—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第023134号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>  
电子信箱 beishida168@126.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司  
经销: 全国新华书店  
开本: 170 mm × 230 mm  
印张: 29  
字数: 520千字  
版次: 2013年3月第1版  
印次: 2013年3月第1次印刷  
定 价: 39.80元

---

策划编辑: 马佩林 责任编辑: 马佩林  
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳  
责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

北京师范大学出版社  
Beihang University  
Beihang University  
Beihang University



拓展阅读 .....	54
网络资源 .....	54

## 第二章 汉魏六朝文学作品 / 56

李 斯 .....	56
谏逐客书 .....	56
司马迁 .....	61
李将军列传（节选） .....	61
班 固 .....	70
杨王孙传 .....	70
汉乐府 .....	74
十五从军征 .....	74
《古诗十九首》 .....	76
行行重行行 .....	76
张 衡 .....	78
归田赋 .....	79
曹 植 .....	81
白马篇 .....	82
阮 籍 .....	83
咏怀诗 .....	84
陶渊明 .....	85
饮 酒 .....	86
谢 朓 .....	87
晚登三山还望京邑 .....	88
南朝乐府民歌 .....	89
西洲曲 .....	90
干 宝 .....	92
干将莫邪 .....	92
<b>附 录</b> .....	
汉魏六朝文学概述 .....	95
泛读作品 .....	99
拓展阅读 .....	104

网络资源 .....	105
<b>第三章 唐宋文学作品/106</b>	
张若虚 .....	106
春江花月夜 .....	106
孟浩然 .....	108
临洞庭湖赠张丞相 .....	108
王 维 .....	109
渭川田家 .....	110
岑 参 .....	111
走马川行奉送封大夫出师西征 .....	111
李 白 .....	112
长干行 .....	113
杜 甫 .....	114
月 夜 .....	115
刘禹锡 .....	116
酬乐天扬州初逢席上见赠 .....	116
白居易 .....	118
长恨歌 .....	118
李商隐 .....	123
无 题 (来是空言去绝踪) .....	124
韩 愈 .....	125
张中丞传后叙 .....	125
柳宗元 .....	130
段太尉逸事状 .....	131
韦 庄 .....	136
女冠子 (四月十七) .....	137
李 煜 .....	138
乌夜啼 (无言独上西楼) .....	138
晏 殊 .....	139
破阵子 (燕子来时新社) .....	139
柳 永 .....	140
望海潮 (东南形胜) .....	141

苏轼	142
江城子（老夫聊发少年狂）	142
周邦彦	143
六丑（正单衣试酒）	144
李清照	146
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	146
辛弃疾	147
摸鱼儿（更能消几番风雨）	148
陆游	149
临安春雨初霁	150
范成大	151
四时田园杂兴（四首）	151
王禹偁	153
待漏院记	153
欧阳修	157
泷冈阡表	157
<b>附 录</b>	
唐宋文学概述	163
泛读作品	168
拓展阅读	177
网络资源	178
<b>第四章 元明清文学作品 /179</b>	
关汉卿	179
南吕·一枝花·不伏老	179
马致远	182
双调·夜行船·秋思	183
王实甫	185
西厢记（第四本第三折）	186
汤显祖	191
牡丹亭（惊梦）	192
宗 臣	198

报刘一丈书 .....	199
蒲松龄 .....	201
小 翠 .....	202
曹雪芹 .....	211
宝玉挨打 .....	211

## 附 录

元明清文学概述 .....	223
泛读作品 .....	228
拓展阅读 .....	244
网络资源 .....	245

## 第五章 中国现代文学作品 /246

蔡元培 .....	246
就任北京大学校长之演说词 .....	246
郭沫若 .....	250
天 狗 .....	250
鲁 迅 .....	252
孤独者 (节选) .....	252
沈从文 .....	258
萧 萧 (节选) .....	259
许地山 .....	266
春 桃 (节选) .....	266
老 舍 .....	273
断魂枪 .....	273
曹 禺 .....	279
日 出 (节选) .....	280
钱钟书 .....	287
释文盲 .....	288
巴 金 .....	291
寒 夜 (节选) .....	291
胡 适 .....	296
容忍与自由 .....	296

## 附 录

中国现代文学概述 .....	302
泛读作品 .....	305
拓展阅读 .....	307
网络资源 .....	308

## 第六章 中国当代文学作品/310

流沙河 .....	310
草木篇 .....	310
北 岛 .....	311
宣 告 .....	312
史铁生 .....	313
命若琴弦 (节选) .....	313
张中行 .....	321
红楼点滴 (节选) .....	321
陈忠实 .....	326
白鹿原 (节选) .....	326
莫 言 .....	332
生死疲劳 (节选) .....	332

## 附 录

中国当代文学概述 .....	338
泛读作品 .....	342
拓展阅读 .....	344
网络资源 .....	345

## 第七章 外国文学作品/346

莎士比亚 .....	346
哈姆莱特 (节选) .....	346
艾米丽·勃朗特 .....	351
呼啸山庄 (节选) .....	351
普希金 .....	357
驿站长 .....	357

巴尔扎克 .....	366
高老头 (节选) .....	366
叶·芝 .....	372
当你老了 .....	372
川端康成 .....	374
雪 国 (节选) .....	374
泰戈尔 .....	380
吉檀迦利 .....	380
尤奈斯库 .....	385
秃头歌女 (节选) .....	385
<b>附 录</b>	
外国文学概述 .....	390
泛读作品 .....	393
拓展阅读 .....	395
网络资源 .....	396
<b>第八章 中国传统文化思想概述 /397</b>	
内圣外王的儒家思想 .....	397
逍遥天地的道家思想 .....	401
澄明之境的佛学国度 .....	405
<b>附 录</b>	
拓展阅读 .....	409
<b>第九章 汉语语法修辞知识 /410</b>	
古代汉语语法之实词的用法 .....	410
古代汉语语法之句法 .....	412
现代汉语修辞 .....	417
<b>附 录</b>	
拓展阅读 .....	422
网络资源 .....	422

## 第十章 文体写作知识 / 423

新闻文体 .....	423
文学文体 .....	425
理论文体 .....	428
应用文体 .....	429
电脑写作之博客 .....	437

### 附 录

拓展阅读 .....	438
网络资源 .....	438

## 第十一章 文学审美知识 / 439

美学的研究对象 .....	439
美学发展阶段 .....	440
中国美学思想发展线索 .....	440
美学的作用 .....	443
美的本质 .....	443
美的种类 .....	445
美感 .....	448

### 附 录

拓展阅读 .....	449
网络资源 .....	449

## 后 记 / 450

网络资源 .....	450
外国文学作品 .....	450
参考文献 .....	457
后记 .....	457

# 第一章 先秦文学作品

## 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，现存诗 305 篇，记录了西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪到公元前 6 世纪）五百多年间丰富复杂的社会生活，开辟了现实主义创作的源头。原只称“诗”或“诗三百”，西汉时被尊为儒家经典，始称“诗经”，并沿用至今。它分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”有十五国风，“雅”分为大雅、小雅，“颂”有周颂、鲁颂、商颂。在艺术上运用赋、比、兴的表现手法，句式以四言为主，重章叠唱，语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情都富于艺术感染力，对后代文学有很深远的影响。《诗经》传本在汉代原有齐、鲁、韩、毛四家，今仅存《毛诗》。

### 伯 兮<sup>①</sup>

伯兮朅兮<sup>②</sup>，邦之桀兮<sup>③</sup>。伯也执殳<sup>④</sup>，为王前驱。  
自伯之东<sup>⑤</sup>，首如飞蓬<sup>⑥</sup>。岂无膏沐<sup>⑦</sup>？谁适为容<sup>⑧</sup>。  
其雨其雨，杲杲出日<sup>⑨</sup>。愿言思伯<sup>⑩</sup>，甘心首疾<sup>⑪</sup>！

① 该篇选自《诗经·卫风》。

② 伯：兄弟中年长者称伯，此处指丈夫。朅（qiè）：英武貌。

③ 桀：通“傑”，才智出众。

④ 殳（shū）：古代兵器，长丈二而无刃。

⑤ 之：往。

⑥ 首如飞蓬：形容头发乱如蓬草。

⑦ 膏沐：面膏、发油之类。

⑧ 适（dí）：喜悦。此句意为修饰容貌为了取悦谁呢？

⑨ 其：维。杲（gǎo）杲：形容日出明亮。以上两句言盼着下雨时，偏偏出来大日头，比喻盼望丈夫回家而丈夫偏不回来。

⑩ 愿（yìn）言：思念殷切貌。

⑪ 甘心首疾：犹言苦心首疾。此句意谓：虽头痛也心甘情愿。

焉得谖草<sup>①</sup>，言树之背<sup>②</sup>。愿言思伯，使我心痗<sup>③</sup>！

### ■学习提示

本篇写妇人对征夫的思念，是我国思妇诗的发端。全诗四章。首章以思妇夸赞丈夫之美，显示自己思念之情深；第二章借思妇无心修饰以明其志，显示思夫之苦；第三、四章言思夫恳切而痛苦，是第二章的推进与延伸。全诗虽短却一唱三叹，紧紧环绕一个“思”字，层次有序地描写了思妇细腻微妙的心理活动，委婉地表达了其真挚忠贞的爱情，具有震撼人心的艺术力量。另外，比兴手法的运用也是此诗艺术上的一大特色。

### ■思考与讨论

1. 结合《诗经》中其他作品，体会此诗中比兴手法的运用。
2. 结合作品，了解我国思妇诗的发展概况，并讨论思妇诗与怨妇诗的差异。

## 七 月<sup>④</sup>

七月流火<sup>⑤</sup>，九月授衣<sup>⑥</sup>。一之日觶发<sup>⑦</sup>，二之日栗烈<sup>⑧</sup>。无衣无褐，何以卒岁<sup>⑨</sup>？三之日于耜<sup>⑩</sup>，四之日举趾<sup>⑪</sup>。同我妇子，

① 谖(xuān)草：即萱草，又名忘忧草。

② 言树之背：把它种到北堂去。背：指北堂，即后庭。

③ 痗(mèi)：忧思成病。

④ 该篇选自《诗经·豳风》。

⑤ 七月：夏历七月。流火：火星渐渐西沉。火：星名，又称大火。该星每年夏历五月出现在正南方，方向最正，位置最高，以后就逐渐偏西，天气渐渐寒冷。

⑥ 授：奴隶主将裁制寒衣的差事交给女奴。

⑦ 一之日：周历正月，夏历十一月。以下二之日、三之日、四之日依次类推。觶(bì)发：寒风吹起。

⑧ 栗烈：即今之“凛冽”，寒气袭人。

⑨ 褐(hè)：粗布衣。卒岁：终岁，犹言度岁。

⑩ 于：为。此处指修理。耜(sì)：古代的一种农具。

⑪ 举趾：举足而耕，这里指下地种田。

馐彼南亩<sup>①</sup>，田峻至喜<sup>②</sup>。

七月流火，九月授衣。春日载阳<sup>③</sup>，有鸣仓庚<sup>④</sup>。女执懿筐<sup>⑤</sup>，遵彼微行<sup>⑥</sup>，爰求柔桑<sup>⑦</sup>。春日迟迟<sup>⑧</sup>，采繁祁祁<sup>⑨</sup>。女心伤悲，殆及公子同归<sup>⑩</sup>。

七月流火，八月萑苇<sup>⑪</sup>。蚕月条桑<sup>⑫</sup>，取彼斧斨<sup>⑬</sup>。以伐远扬<sup>⑭</sup>，猗彼女桑<sup>⑮</sup>。七月鸣鵙<sup>⑯</sup>，八月载绩<sup>⑰</sup>。载玄载黄<sup>⑱</sup>，我朱孔阳，为公子裳<sup>⑲</sup>。

四月秀葍<sup>⑳</sup>，五月鸣蜩<sup>㉑</sup>。八月其获，十月陨箨<sup>㉒</sup>。一之日于

① 馐(yè): 馈食, 犹今言送饭。南亩: 向阳田地。

② 田峻(jùn): 农官。

③ 载: 开始。阳: 温暖。此句意为: 天气开始暖和。

④ 仓庚: 黄鹂, 鸣禽。

⑤ 懿筐: 深筐。

⑥ 遵: 沿着。微行: 桑间小路。

⑦ 爰: 语助词, 犹“曰”。柔桑: 柔嫩的桑叶。

⑧ 迟迟: 缓缓, 指天长。

⑨ 繁(fán): 植物名, 即白蒿。祁祁: 形容众多。

⑩ 殆: 危, 引申为害怕。及: 与。这两句意为: 采桑女心里伤悲, 害怕自己被公子们掳去。

⑪ 萑(huán)苇: 蒹葭, 荻芦。这句话: 八月预备荻芦, 供明年春天做蚕箔用。

⑫ 蚕月: 养蚕之月, 三月。条桑: 修剪桑枝。

⑬ 斧斨(qiāng): 圆孔斧曰“斧”, 方孔斧曰“斨”。

⑭ 远扬: 指又长又高的桑枝。

⑮ 猗(yī): 偏引, 斜攀。女桑: 柔嫩的桑枝。

⑯ 鵙(jú): 鸟名, 即伯劳。

⑰ 绩: 与“织”同义。

⑱ 载: 犹今语又是。玄: 黑色带红。

⑲ 朱: 红。此处指红色的丝织品。孔阳: 很鲜艳。裳: 朱裳。谓幽公子的祭服。此两句意为: 我以很鲜明的红色丝织品, 为公子制祭服。

⑳ 秀: 草木结子。葍(yāo): 植物名。

㉑ 蜩(tiáo): 蝉, 俗名知了。

㉒ 获: 收获。陨箨(tuò): 坠落。此指草木凋落。

貉<sup>①</sup>，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同<sup>②</sup>，载缁武功<sup>③</sup>。言私其豮<sup>④</sup>，献豨于公<sup>⑤</sup>。

五月斯螽动股<sup>⑥</sup>，六月莎鸡振羽<sup>⑦</sup>。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下<sup>⑧</sup>。穹窒熏鼠<sup>⑨</sup>，塞向墐户<sup>⑩</sup>。嗟我妇子，曰为改岁<sup>⑪</sup>，入此室处。

——六月食郁及薁<sup>⑫</sup>，七月亨葵及菽<sup>⑬</sup>。八月剥枣<sup>⑭</sup>，十月获稻。为此春酒<sup>⑮</sup>，以介眉寿<sup>⑯</sup>。七月食瓜，八月断壶<sup>⑰</sup>，九月叔苴<sup>⑱</sup>。采荼薪樗<sup>⑲</sup>，食我农夫<sup>⑳</sup>。

九月筑场圃<sup>㉑</sup>，十月纳禾稼<sup>㉒</sup>。黍稷重穆<sup>㉓</sup>，禾麻菽麦。嗟我

① 于：取。此指猎取。貉（hé）：一种似狐狸的野兽。

② 同：会合。

③ 缁：继续。武功：指狩猎。

④ 言私其豮（zōng）：把小兽留给自己。豮：小兽。

⑤ 豨（jīān）：大兽。公：公家。

⑥ 斯螽（zhōng）：动物名，蝗类。动股：指发出鸣声，相传斯螽以两股相切而发声。

⑦ 莎（suō）鸡：纺织娘。振羽：振动翅膀而发声。

⑧ “七月”四句：主语皆是蟋蟀。野：野地。宇：屋檐。户：门。

⑨ 穹窒（qióngzhì）：把窟窿堵起来。穹：洞。此指老鼠窟窿。熏鼠：用烟火熏烧鼠类，使其无法存身。

⑩ 向：北窗。墐（jìn）：涂抹。墐户：用湿泥把门缝涂满。

⑪ 改岁：犹今言过年。

⑫ 郁：郁李。薁（yù）：野葡萄。皆野生植物。

⑬ 亨：同“烹”。葵：冬葵。菽：豆类。

⑭ 剥：读为“扑”，敲打。

⑮ 春酒：据马瑞辰说，冬日酿酒，经春始成，故名春酒。（《毛诗传笺通释》）

⑯ 介：祈求。眉寿：长寿。

⑰ 断壶：摘下葫芦。

⑱ 叔：拾取。苴（jū）：麻子，可食。

⑲ 荼（tú）：苦菜。樗（chū）：臭椿树。薪樗：砍伐臭椿以作薪。

⑳ 食（sì）：把食物给人吃。

㉑ 筑场圃：把菜圃修筑为晒禾场所。

㉒ 纳禾稼：把庄稼收进谷仓。

㉓ 重穆（lù）：晚熟作物叫“重”，早熟作物叫“穆”。

农夫，我稼既同<sup>①</sup>，上入执宫功<sup>②</sup>。昼尔于茅<sup>③</sup>，宵尔索绚<sup>④</sup>。亟其乘屋<sup>⑤</sup>，其始播百谷<sup>⑥</sup>。

二之日凿冰冲冲<sup>⑦</sup>，三之日纳于凌阴<sup>⑧</sup>。四之日其蚤<sup>⑨</sup>，献羔祭韭<sup>⑩</sup>。九月肃霜，十月涤场<sup>⑪</sup>。朋酒斯飧<sup>⑫</sup>，曰杀羔羊。跻彼公堂<sup>⑬</sup>，称彼兕觥<sup>⑭</sup>，万寿无疆<sup>⑮</sup>。

## ■学习提示

本篇是一首产生在周人故地豳地的民歌，主要描写周代早期的农业生产情况，叙述“农夫”在一年中所从事的农业劳动，反映了当时的生产关系和人民的艰苦生活。凡八章八十八句，是《诗经·国风》里最长的一篇。全诗以季节为顺序进行组织编排：第一章总写岁寒到春耕的辛苦之状；第二章写女奴们辛勤采桑；第三章再写奴隶们围绕穿衣进行的一系列辛勤劳动；第四章略写春华秋实等景物变化；第五章写一年将尽，奴隶们赶忙修理破房子，一家大小勉强过冬；第六章写奴隶们为奴隶主采摘果菜，酿造春酒，而自己却吃苦菜，烧臭椿；第七章写奴隶们秋收后的繁重劳动；第八章写农暇之时，奴隶们为奴隶主们恣意享乐服务。此诗在艺术上亦有明显的特点：铺陈手法，即赋的手法的运用；“衣食为经，月令为纬”的组织结构；鲜明而感人的意境；富有表现力的细节描写等等。

① 同：聚拢。

② “上入”句：还要从事室内劳动。上：通“尚”，尚且。宫功：室内劳动。

③ 于茅：往割茅草。

④ 索绚（táo）：搓绳子。

⑤ 亟：急忙。乘屋：爬上房顶去修理。

⑥ “其始”句：马上又要开始播种了。

⑦ 冲冲：凿冰声。

⑧ 凌阴：冰室。纳于凌阴：把凿下的冰块放进冰室，以备暑天降温用。

⑨ 蚤：同“早”，早晨。

⑩ “献羔”句：开冰时，用羔韭祭庙。

⑪ 肃霜：结霜而万物收缩。涤场：农事已毕，打扫谷场。

⑫ 朋酒：两壶酒。飧（xiǎng）：用酒食招待客人。

⑬ 跻（jī）：登上。公堂：集会之所。

⑭ 称：举起。兕觥（sìgōng）：古时的酒器。

⑮ 万寿无疆：犹言大寿无穷。

## ■思考与讨论

1. 请联系本诗内容了解我国古代劳动人民“依天时而作”的传统，并体会先民创业的艰难。

2. 结合《诗经》中其他作品，体会“赋”之手法的运用及对后世诗歌创作的影响。

### 采 薇<sup>①</sup>

采薇采薇，薇亦作止<sup>②</sup>。曰归曰归<sup>③</sup>，岁亦莫止<sup>④</sup>。靡室靡家<sup>⑤</sup>，玁狁之故<sup>⑥</sup>。不遑启居<sup>⑦</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>⑧</sup>。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴<sup>⑨</sup>。我戍未定<sup>⑩</sup>，靡使归聘<sup>⑪</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>⑫</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>⑬</sup>。王事靡盬<sup>⑭</sup>，不遑启处<sup>⑮</sup>。忧心孔疚<sup>⑯</sup>，我行不来！

彼尔维何？维常之华<sup>⑰</sup>。彼路斯何？君子之车<sup>⑱</sup>。戎车既驾，

① 本篇选自《诗经·小雅》。薇：野豌豆苗，可食。

② 作：生，指初生。止：语末助词，无实义。

③ 曰：言、说。一说为语首助词，无实义。此句是表现盼归的心情，犹言“回家吧，回家吧”。

④ 莫：即今“暮”字。

⑤ 靡室靡家：因出征而远离家人，没有了正常的家庭生活。

⑥ 玁狁(xiǎnyǎn)：种族名，春秋时称为戎、狄，战国、秦、汉时称匈奴。

⑦ 不遑：不暇。启：跪、危坐。居：安坐、安居。古人席地而坐，故有危坐、安坐之分。臀部贴在小腿上叫“居”，腰部伸直，臀部不挨小腿叫“启”。

⑧ 柔：柔嫩，较之“作”有进一步的生长。

⑨ 载饥载渴：又饥又渴。载：语助词。

⑩ 戍：防守。未定：地点变动不定。

⑪ 聘：探问。

⑫ 刚：坚硬。

⑬ 阳：十月为阳。现代对农历十月还称“小阳春”。

⑭ 靡盬(gǔ)：没有止息。

⑮ 启处：犹言启居。

⑯ 孔：很。疚：病，苦痛。

⑰ 尔：花盛貌。常：棠棣。

⑱ 路：同“辂(lù)”，大车。君子：指将帅。