

王之望 孙玉蓉 闫立飞 罗海燕 编



中国解放区 文学研究



纪念抗日战争胜利
70 周年专辑



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国解放区 文学研究



纪念抗日战争胜利
70 周年专辑

王之望 孙玉蓉 闫立飞 罗海燕 编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国解放区文学研究：纪念抗日战争胜利 70 周年专辑 / 王之望等编. -- 北京：社会科学文献出版社，
2019.6

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4993 - 8

I. ①中… II. ①王… III. ①解放区文学 - 文学研究
IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 110649 号

中国解放区文学研究：纪念抗日战争胜利 70 周年专辑

编 者 / 王之望 孙玉蓉 闫立飞 罗海燕

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 杜文婕

文稿编辑 / 韩欣楠

出 版 / 社会科学文献出版社 (010) 59367143

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：16 字 数：259 千字

版 次 / 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4993 - 8

定 价 / 88.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

序 言

王之望*

2015年是中国人民抗日战争胜利70周年。中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，作为世界反法西斯战争的东方主战场，中国战场战争爆发时间最早、历时最长，同时也做出了巨大的民族牺牲。

这场战争是日寇用枪炮和刺刀强加于中国人民头上的侵略战争，是包括海外华侨在内的全体中国人民在民族存亡关头奋起反抗的无比正义的反侵略战争。广大文艺工作者走出书房，走向人民大众，投身到血与火的残酷斗争中去，获得了刻骨铭心的抗战生活体验，积累了丰富的创作素材，写下大量优秀作品，为中华民族可歌可泣的伟大抗战留下了史诗般的历史画卷。

为纪念抗战胜利70周年，天津市解放区文学研究会于9月13日隆重召开天津抗战作家作品研讨会，现将与会人员的发言稿汇成一集，予以出版。

70年前，本集论及的部分天津作家，如孙犁、梁斌、方纪、鲁藜、袁静、王林、孙振、张学新、杨润身、穆旦等，大都是20岁左右的热血青年，在民族危亡的紧要关头，他们毅然投笔从戎，经受抗日战争烽火的锤炼。他们是出生入死、勇敢无畏的抗敌勇士，又是在战火中成长起来的“文艺战线子弟兵”。他们当中的大多数，积极响应中国共产党抗日民族统一战线号召，深入敌后，在开辟和建设抗日根据地斗争中，以笔作刀枪，

* 王之望，天津社会科学院文学研究所研究员、首席专家，天津市解放区文学研究会名誉会长。

宣传群众，教育群众，鼓舞群众，与武装起来的人民群众一道，打击和消灭侵略者。1942年，日寇在冀中实施惨绝人寰的“五一大扫荡”，时任火线剧社社长的王林在撤离人员之列，但在这生死存亡的紧急关头，他却坚定地表示只要还剩下最后一个老百姓，他就坚决不撤！同样，担任新世纪剧社社长的梁斌，经常带领剧社在剧烈战斗的间隙乃至炮火声中演出。他的小说《三个布尔什维克的爸爸》等作品，是在地道中完成的。张学新十二三岁，就义无反顾地投身抗战行列，成为晋察冀边区群众剧社的一员。他在剧社里跳过舞蹈，唱过歌，演过戏，写标语，写街头诗，还随部队越过封锁沟到敌占区搞政治攻势，把传单贴到鬼子的炮楼上，把标语贴在伪乡公所的大门口。诗人穆旦则走上另一条抗战道路——参加中国远征军，赴缅作战，担任美军顾问翻译，亲历震惊中外的野人山战役。部队撤退时，他的战马倒地死亡，传令兵也死去，在热带豪雨密林中，忍受着蚊子叮、蚂蟥咬、痢疾肆虐和“发疯”的饥饿，坚韧地走过“最痛苦的历程”。血与火的斗争生活，磨砺了他们钢铁般的抗敌意志，也激发了他们的创作激情和灵感，不仅在当时就写出不少作品，而且这些经历成为他们终身不竭的创作源泉，在新中国成立以后又陆续创作出大量优秀作品。

天津抗战作家及作品在中国现当代文学史上占据引人瞩目的位置，具有不可磨灭的历史价值和审美价值。孙犁的《荷花淀》，梁斌的《红旗谱》、《播火记》和《烽烟图》，袁静的《新儿女英雄传》（与孔厥合著），孙振的《战斗的青春》与《死亡地带》，柳溪的《战争启示录》，周骥良的《吉鸿昌》与《女间谍覆灭记》，以及鲁藜和穆旦的诗篇等，都是影响颇大的文学名篇，有些被公认为不朽的文学经典。而抗战题材，实际上还成为不同时代非亲历作家的共同创作资源。譬如天津新时期作家武歆、龙一、宋安娜等人对同类题材，就展开新的发掘，并赋予了新的审美内涵。

天津作家的抗战作品主题鲜明，体裁多样，内容丰富，以个性突出的人物形象和鲜活生动的艺术语言，全面描绘了中国人民悲壮慷慨的反侵略斗争历史风云。第一，深刻反映了错综复杂的国内外矛盾和阶级关系，指明了这场反法西斯战争的反侵略、反掠夺、反奴役的正义性，字里行间流露出抗战到底、中华民族必胜、中国人民必胜的坚定信心和勇气。第二，以无比愤慨的笔触，真实描述了侵略者所到之处，野蛮制造千里“无人区”、对我无辜平民实行“杀光、烧光、抢光”政策的滔天罪行，将做出

残暴兽行的有着丑恶嘴脸的侵略者永远钉在历史的耻辱柱上。第三，表现了我抗日军民在中国共产党的领导下，在极其艰难的历史条件下，团结一心，英勇杀敌，保家卫国，用鲜血和智慧筑起反侵略的铜墙铁壁。第四，作家们见证和控诉了日寇罄竹难书的罪孽，同时也目睹了“美的极致”，热情歌颂了抗日军民崇高的爱国主义、英雄主义和博大的人性襟怀。第五，坚持现实主义的艺术追求，将宏大叙事与细节描写结合起来，用鲜明的地域色彩和形形色色的人物形象真实而全面地反映了抗日军民的斗争生活。不言而喻，天津作家抗战作品是对人民进行爱国主义精神和维护、推进世界和平事业教育的生动教材。

习近平总书记在纪念抗战胜利 70 周年大会上的讲话中指出：“我们纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年，就是要铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。”这是我们纪念抗战的宗旨，也是我们深入研究和探讨天津抗战作家作品的根本目的。今天，重温抗战作家作品，应当继承和学习他们高度的爱国主义精神，自觉地以国家和民族利益为重，始终坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向，与时代和人民同呼吸、共命运、心连心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己的独特贡献。同时，抗战题材作为文学创作的丰沛资源，我们殷切期待今天的作家站在新的审美制高点，努力在抗战题材上进行更加深入的发掘，不断创作出更多无愧于先烈和民族的优秀作品。

纪念抗日战争胜利 70 周年天津抗战 作家作品研讨会致辞

王立国*

同志们、朋友们：

今年是抗战胜利 70 周年。70 年前，中国人民经过长达 14 年艰苦卓绝的斗争，取得了中国人民抗日战争的伟大胜利，宣告了世界反法西斯战争的完全胜利。

习近平总书记在纪念抗战胜利 70 周年讲话中指出，中国人民抗日战争和世界反法西斯战争，是正义和邪恶、光明和黑暗、进步和反动的大决战。在那场惨烈的战争中，中国人民抗日战争开始时间最早、持续时间最长。面对侵略者，中华儿女不屈不挠、浴血奋战，彻底打败了日本军国主义侵略者，捍卫了中华民族 5000 多年的文明成果，捍卫了人类和平事业，铸就了战争史上的奇观、中华民族的壮举。

在艰苦卓绝的伟大抗战中，走出了一批作家，他们以笔为枪，投入抗战，在亲身经历和感受战争残酷和民族苦难同时，以庄严和犀利的笔触记录和表现了中国人民的不屈精神和中华民族的觉醒。以孙犁、梁斌、孙振、鲁藜、袁静等为代表的天津抗战作家，在这个大时代中走向文坛，他们不仅用青春和热血谱写了壮丽人生，而且真实记录了时代与现实，描绘了“一幅民族苦难图和民族苦战图”。今天，对他们的作品进行研讨，不仅要充分肯定他们用文学作品记录中华民族浴血奋战、不屈不挠的抗战精神——这些作品在当时起到了鼓舞人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人

* 王立国，天津社会科学院副院长、研究员。

的战斗作用，而且要深入发掘他们作品的历史内涵和现实意义，在和平年代，他们的作品起到了铭记历史、缅怀先烈、教育后人、开创未来的重要作用。他们的这些文学名作不仅被载入史册，而且被镌刻在抗战胜利的丰碑上。

文学是时代的镜子，牢记作家、评论家为人民立言、为时代放歌的社会责任和历史使命，是天津文学创作和研究评论的主题，相信我们会继承抗战作家的优秀传统，为中华民族的伟大复兴谱写出更加辉煌的文学新篇章。

2015 年 9 月 13 日

目 录

曼晴 (1909 ~ 1989) 研究

战斗的旗子, 闪光的匕首

- 读曼晴抗战时期的诗 刘宗武 / 001

孙犁 (1913 ~ 2002) 研究

他“唱出了时代要求的歌”

- 孙犁抗战时期的文学创作 刘宗武 / 009

革命·浪漫·抒情: 文学史著中的孙犁抗战小说 鲍国华 / 020

孙犁 1950 年代对“农村题材”的批评

- 以《论农村题材》为中心 刘卫东 / 027

文学家对个体生存心理原则的关注方式与评判

- 以孙犁《铁木前传》为中心的探讨 田淑晶 / 041

关于《冀中一日》的编辑和出版 刘运峰 / 048

梁斌 (1914 ~ 1996) 研究

评长篇小说《烽烟图》 李哲明 / 058

梁斌的“未完成性”: 人民作家梁斌的文学成就与精神

- 遗产 闫立飞 / 064

梁斌与“十七年文学”的写作模式 刘卫东 / 076

冲突与交融: 《红旗谱》中的革命诉求与乡村理想 丁 琪 / 087

论梁斌的长篇小说《翻身记事》	王云芳 / 097
21 世纪以来梁斌研究的审视与思考	罗海燕 / 104

袁静 (1914 ~1999) 研究

袁静的抗战情结	邢广域 / 117
袁静的儿童文学创作	娄向丽 / 124

穆旦 (1918 ~1977) 研究

爱国忧民的现代派诗人

——穆旦论	李绪鉴 / 137
-------------	-----------

对抗“古典”的背后

——论穆旦诗歌的“传统性”	罗振亚 / 151
---------------------	-----------

方纪 (1919 ~1998) 研究

走过暴风雨年代

——作家方纪的抗战道路与作品探讨	方大卫 / 164
------------------------	-----------

孙振 (1919 ~1987) 研究

重读雪克抗日战争题材小说：《战斗的青春》和《无住

地带》	李绪鉴 / 178
-----------	-----------

忆孙振对燕山抗日根据地的采访	李绪鉴 / 186
----------------------	-----------

杨润身 (1923 ~) 研究

杨润身：抗战硝烟孕育的作家	崔健 / 194
---------------------	----------

柳溪 (1924 ~2014) 研究

“一身牢落识乾坤”

——柳溪论	楚大江 / 200
-------------	-----------

张学新 (1925 ~2012) 研究

论张学新在解放区时期的戏剧创作	王献忠 / 217
-----------------------	-----------

再现解放区生活的真实面貌

——《张学新剧作选》读后 王之望 / 230

其他研究

盘山根据地军民的抗战诗歌 王之望 / 233

编后记 孙玉蓉 / 240

附 记 / 242

战斗的旗子，闪光的匕首

——读曼晴抗战时期的诗

刘宗武*

1938 年底，曼晴随着西北战地服务团辗转来到敌后第一个抗日根据地——晋察冀边区，投身于抗日战争的洪流之中，从此，他的诗歌创作掀开了崭新一页。在如火如荼的抗日战争烽火中，他的诗“像一面战斗的旗子，鲜明的招展在过路人面前”，“像匕首，闪闪发光”，激励着战士冲锋陷阵、英勇杀敌，鼓舞着群众努力生产、支援前线，为伟大的民族解放战争做出了宝贵的贡献。

一

别林斯基说过：“任何伟大的诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福深深植根于社会和历史的土壤里，他从而成为社会、时代以及人类的代表和喉舌。”孙犁也说过：“诗人要关心国家大事，关心民族命运，关心群众生活，与他们感情相通。”这是衡量诗人和他的作品的思想意义、社会意义最主要的依据和标尺。读了曼晴在抗战时期写于晋察冀边区的诗歌作品，我们越发觉得这些认识是极其深刻而全面的。

战斗在抗日战争最前线的晋察冀的文艺工作者，在人民的战斗精神教

* 刘宗武，天津社会科学院文学研究所研究员。

育和鼓舞下，一手拿枪，一手拿笔，写诗、作画、演戏，运用各种文艺形式，努力反映人民的精神风貌和可歌可泣的英雄事迹。诗人曼晴就是这个文艺队伍中勤奋实干、成绩卓著的一个。他曾经为被封建势力赶出家园、流离失所的贫苦农民发出呼声，又为呻吟在饥饿之中的广大工人抱不平；在晋察冀边区，他深深地被人民忘我的牺牲精神感动，唱出了一支昂扬、激越的战歌。

曼晴的诗歌，首先抒发了一个赤子对祖国、对人民、对祖祖辈辈生息劳作的土地的无限深挚的热爱之情。爱国主义是诗歌创作的不朽主题，在抵御外侮的日子里，其有着更为深刻、丰富的内容和意义。这种强烈的爱国之情是诗人，也是亿万人民群众发自内心的感情，它不仅能唤起人们对祖国的挚爱，更能激励人们为保卫祖国、消灭侵略者而顽强战斗。因为只有永远和祖国、人民、土地紧紧地联系在一起，才能有无比强大的力量，才能战胜一切凶恶的敌人。

只有在你的怀抱里，
我的力量便像电一般、火一样，
只有站在你的面前，
我便可以斩杀任何的仇敌。

——《土地》

只要我不离开你，
土地哟，
敌人能把我怎么样呢！

——《我爱土地》

怀着对祖国的无比热爱，和人民永远在一起，为保卫神圣的土地而战，有取之不尽、用之不竭的力量和勇气，这也正是抗日战争之所以能取得最后胜利的根源所在。

战争毕竟是残酷无情的，要流血，要牺牲，要付出沉重的代价。诗歌就是要那些悲壮的场面描绘出来，激发人们坚强无畏的战斗情绪。曼晴的诗，赞扬了战士的勇敢，如《哨兵》《捕捉》《抢救》；赞扬了游击队员的机智，如《游击》《巧袭》《狙击》，以及歌颂了广大群众与敌人势不两

立、殊死战斗的精神。而更多写出了他们直面血与火的考验，坚贞不屈、视死如归的英雄气概，给人以震撼心灵的力量。《机枪班》是一首英雄群体的赞歌。在涞源前线的几个小村子里，驻扎着一个连，常常使附近据点的敌人受到意外的袭击。敌人以占据优势的兵力突然包围村子，妄图进行报复。我们的部队已悄悄转移，可是由于通信故障，机枪班却落进了敌人包围圈，于是他们“创造一场惊人的奇迹”。当敌人偷偷挨近村子时，战士们分散隐蔽了，而把机枪架在屋顶上。敌人没有搜索到我军战士，就在禾场上排列整齐，听其长官夸耀“皇军”的胜利。这时，战士们给敌人“来了一阵暴风雨式的袭击”，把他们消灭干净。可是，附近的敌人又包围上来，从早晨战斗到中午，战士们把子弹打光了，又换上刺刀和敌人拼搏，但敌我力量悬殊，最终我方只有一个小战士突围出来，其他战士全部被俘：

在敌人的屠刀下，
我们的战士毫不畏惧，
他们昂着头、挺着胸、慷慨就义，
他们的事迹，他们的名字，从此传遍了边区。

这的确是一个惊天动地的奇迹。自古以来，“燕赵多慷慨悲歌之士”，但历史上那些壮士好汉仅仅是为知己者死的个人英雄主义者，而今天我们的战士身上却闪耀着为民族解放而从容就义的革命英雄主义的光辉。他们不是一个、两个，而是一个集体，这是因为他们是在党的教育下，受到共产主义思想的哺育，他们具有完全崭新的精神气质和崇高理想。所以尽管诗人写的结局是战士们大都壮烈牺牲了，但不给人们以悲哀、低沉的压抑感，而更能激发人们誓死战斗下去，为死难烈士报仇，不把敌人消灭干净决不罢休的斗志。

兵民是胜利之本，战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中，这是颠扑不破的真理。在举国上下共同对敌的民族解放战争中，军民之间的关系是决定人心向背的大事。曼晴的诗歌中，描写军民鱼水情深的作品占有很大的比重，他极其真实而深刻地揭示了新型的军民关系。在他的诗中，我们听到老奶奶满怀信心的话语：“同志没有走。”因为战士保卫了人

民的安全和生命；人民对战士无比信赖（《同志没有走》）。我们看到了风雪扑打路人的夜里，一位佝偻的老人穿着破旧而又单薄的棉衣，打着灯笼站在路旁，给过往的队伍照着被大雪封埋难以辨认的路，“我们的队伍在你的照耀之下，统统的走来而又前进了”，寥寥数语，却蕴含着深刻的思想意义，人民的军队只有得到人民的支持才能前进，才能打胜仗（《打灯笼的老人》）。人民对军队的支持是无处而不在的，刮大风的夜里，牧羊人腾出了羊圈给游击队员住宿，让他们歇息好了明天再赶路（《羊圈》）。女房东腾出温暖的窑洞，让战士过夜，让他们为新的战斗养精蓄锐（《女房东》）。像这样的事在边区是习以为常，随处可见的。当然，最惊心动魄、感人至深的是在生死攸关的时刻，军民表现出的那种先人后己、不怕牺牲的崇高精神。有一次，敌人包围了一个村庄，威逼群众说出谁“窝藏八路”，谁是区长时，群众没有一个人答话，但当敌人要杀害无辜青年的刹那，区长站了出来，所有的群众都站了出来，喊声震天动地，如山洪暴发：“我是区长！”“我是区长！”群众汪洋大海般的力量能使敌人陷入灭顶之灾，这是敌人无论如何不可理解也想象不到的（《区长》）。在敌人搜捕我军战士时，一位老妈妈把战士认作自己的儿子，战士含着眼泪叫“妈妈”。战士和群众水乳交融、血肉相连、亲密无间，真是同呼吸共命运。正如诗人所赞颂的：“在这战斗的年月里，母亲曾拯救了多少个干部和战士，在多少战士的心里，深情地怀念着这位妈妈！”（《母亲》）群众是真正的英雄，有无穷的智慧，他们在敌人刺刀底下交流信息，巧妙地把粮食“祟”给游击队，运送到山里，保证了军队的给养（《祟粮食的》），诗人描绘的这一幅动人的画面，有极大的认识价值和教育意义。他让今天的青少年切实感受到当年民族解放斗争的战场上，军民齐心协力、团结对敌的生动情景，并从这些感人至深的画面中认识到“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争”的深刻道理。新社会新生活正是靠父兄一代的浴血奋战才得来的，后来人要珍惜它、保卫它，要把中国建设得更加美好、更加繁荣昌盛。

晋察冀是模范的抗日民主根据地。这里的人民得到了民主思想的雨露般的滋润，他们情绪饱满、斗志昂扬、精神面貌焕然一新，不再是过去受压迫、受剥削的痛苦模样，真正成了新社会的主人、新生活的建设者。诗人面对这样的生活现实，怎能不引吭高歌、衷心赞美？

选代表最能反映人民的欢乐心情。这是他们第一次有了选举权啊！听一个老乡是怎样讲述选举的事情吧。他端着饭碗说，选的两个代表都是好样的，“人品端正，抗日积极”，男的主动拿出粮食与困难户搞互助；女的站岗、放哨、抬担架，从未落后，又亲自送丈夫参军。他说着笑着，自由自在地哼着歌儿，显出无限的快意（《选代表》）。在一向穷困的雁北，女孩子穿上了蓝布棉袄，用她灵巧的手剪出窗花，表达她对未来的憧憬与向往（《给雁北的女孩子》）。生活的巨变也改变了人们的意识，他们懂得了“不信菩萨不认命，家业本该用手挣”的道理，自力更生，生产自救，家家户户纺棉花，卖了钱买面买针买线，“男女一齐抗战”（《纺棉花》）。诗人抓住纺棉花这一有代表性的事物，真切地反映出解放区大生产运动的伟大意义。战斗生产是解放区生活最主要的活动，为了防止日寇“扫荡”抢粮，人民群众在党的领导下，抓紧抢收丰收的粮食。他们在村边地头，甚至在边远的田野临时扎成禾场，欢快而紧张地打野场，“快快打，快快藏，提防鬼子来抢粮”（《打野场》）。明快的节奏，优美的旋律，像一支进行曲，鼓舞着群众战斗生产的热情。人民之所以有这样高涨的战斗生产的情绪，关键是有真正能够联系群众、带领群众前进的领导骨干。旧社会的县太爷自诩为百姓的“青天大人”，实际上是压在人民身上作威作福、贪赃枉法的土皇上。边区的县长才真正是人民的衣食父母。县长病了，老中医知道了，他想到的是“县里的事情怎么办，他是人民自己选举出来的呢！”他心急如焚，不惜冒着十二月的风雪，沿村打听，终于在一个安静的农舍里找到了县长。于是，老中医不顾劳累，立即诊病，开出药方，嘱咐几句，“他喘了一口气，捻了捻银白的胡须，饭也没有吃，便背起包袱回去。……县长好了，这消息又传遍了乡村，人民身上像卸了重载似的”（《县长病好了》）。这里，诗人让我们深深地体味到：群众对县长的关怀和爱护，就是对人民政权的拥护和支持，也是对自己事业的热爱和坚定信念，因为县长是为人民办事的。这首诗真实地反映了新生活、新政权在人民心中扎下了根，这“根”无比牢固、无比深厚！

曼晴的这些诗，不由得使老一辈人展开回忆的翅膀，当年唱着“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”的欢乐情景犹在眼前，时间的流水怎样冲洗也是不能淡忘的啊！

曼晴在抗战时期还写了大量的街头诗和诗传单等，这些诗“是参加大

时代斗争的行动里面的人，奏出的大时代群众的行动的旋律；同时又是正确地指导群众的行动的”。如曼晴自己说的：“这是用锋利的笔触，蘸着自己的血汗写成的。”它有力地“鼓励战士”“教育群众”。例如《破路》：“敌人的汽车路，/像毒蛇似的，/缠绕着我们村庄。/同志们，/半夜里把它破除！/像斩蛇似的，/一截一截的把它切断。”凝练的诗句，生动的比喻，让群众懂得了，只有狠狠地打击敌人，才能保卫家乡不受侵犯。再如《枪》：“在战场上，/它是你忠实的伙伴啊。/它会随着你的心意，/打倒你面前的敌人，/保卫自己。/爱护你的枪吧！/它将伴着你，/到最后胜利。”诗人以极为通俗晓畅的语言让战士们认识到枪对自己的重要意义。可惜的是，由于战争的年代没有条件把更多的街头诗收集起来，这些诗作就不能流传至今，这是很令人惋惜的。

此外，还应该提到，在抗战处于极端困难的时期，曼晴曾写出了给一位日本妇女的《信》，这样具有国际主义精神的诗，是颇有远见的。诗人把替“天皇”效命、手上沾满中国人民鲜血的日军与不把侵略称作“圣战”的日本劳动妇女区别开来。对前者是憎恶、仇恨，而对后者则是同情其不幸的遭遇。尽管我们民族遭受了巨大的战争灾害，但是诗人对同样因日本军国主义发动战争而遭受厄运的无辜日本妇女却有着宽阔的胸怀，并没有罪及妻孥，显示了革命的人道主义精神。这对瓦解敌军、争取敌军内部的反战力量是有深远影响的。

综观曼晴在抗战时期的诗，题材广泛，内容丰富，思想深刻。虽然数量并不是很多，但是每一首都是诗人把自己的感情“磨成刀剑，在战斗中迸发出来的火花”，和伟大的民族解放战争的烽火一同燃烧。

二

对于晋察冀的诗歌，孙犁在《红杨树和曼晴的诗》一文中，曾说过：“诗与战斗生活密切结合，而这种结合，是诗人在行动上，在思想感情上，已经是战斗人民中间的一个，而且是比较坚强、觉悟比较高的一个。这样的结合才是真正的结合，因此，这一时期的诗，现在看起来，还充满现实的意义。”这些话是三十多年前说的，今天看来仍是极其深刻而有意义的。