

中国文博名家画传



谢辰生

李晓东 彭蕾 著

文物出版社





中国文博名家画传

谢辰生

李晓东 彭蕾 著 文物出版社

装帧设计 晨 舟
责任印制 陈 杰
责任编辑 周 成 宋 丹

图书在版编目(CIP)数据

谢辰生/李晓东, 彭蕾著. —北京: 文物出版社,
2019.2

(中国文博名家画传/周成主编)

ISBN 978-7-5010-5826-6

I. ①谢… II. ①李… ②彭… III. ①谢辰生—
传记—画册 IV. ①K825.81-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第267584号

中国文博名家画传
谢 辰 生

李晓东 彭 蕾 著

*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京荣宝艺术品文化有限公司制版

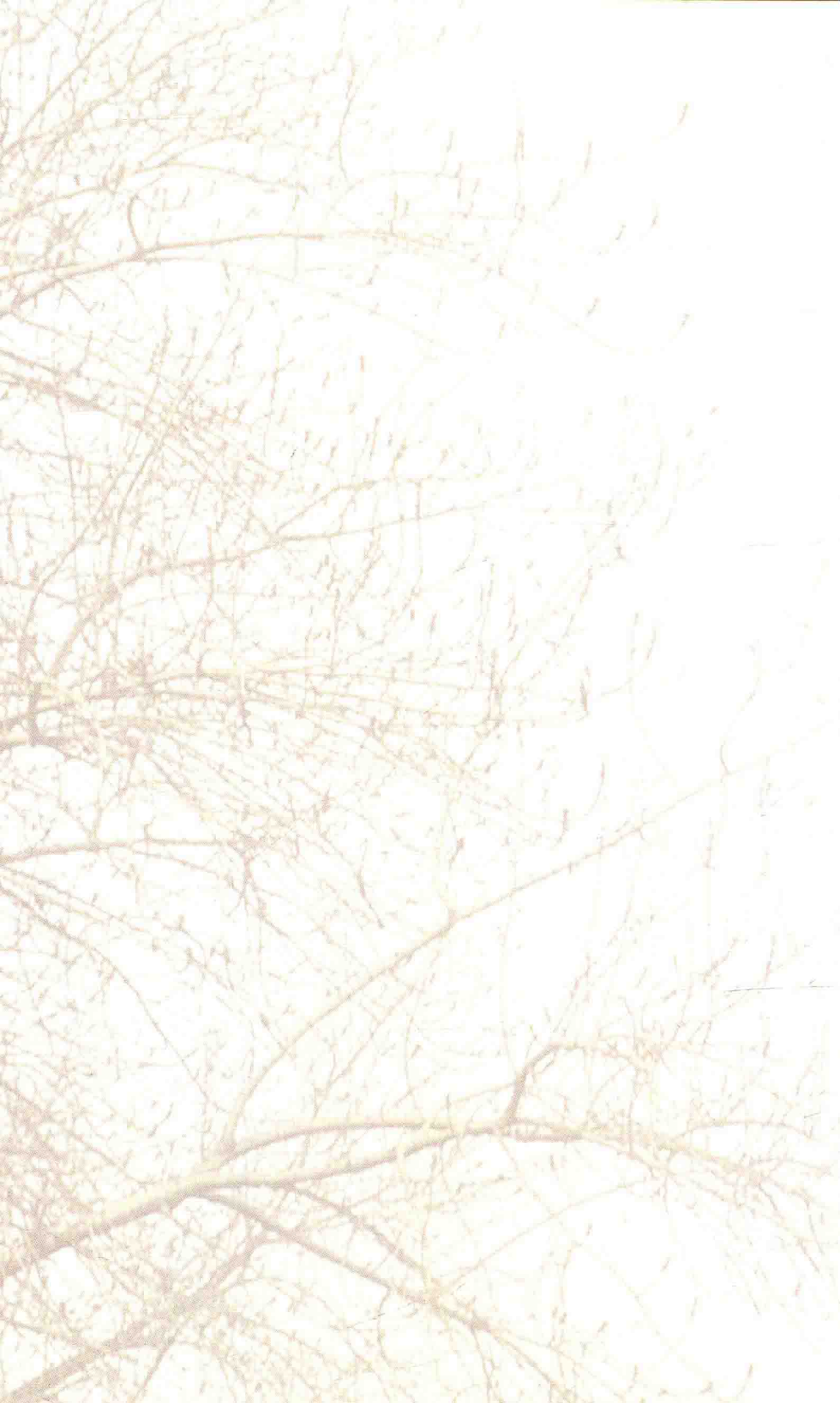
鑫艺佳利(天津)印刷厂印刷

新华书店经销

965×1270 1/32 印张: 7.25

2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-5826-6 定价: 128.00元







目 录

一	胸无大志枉少年	1
一	颠沛辗转的童年与少年	2
二	青年时代投奔延安未果	4
二	在上海郑振铎身边	11
一	偶遇郑振铎，与文物工作结缘	12
二	编辑《中国甲午以后流入日本之文物目录》	15
三	《目录》尘封与出版	18
三	建国初期在文物局的经历	21
一	文物局创建	22
二	中华人民共和国最早两部文物法令	26
三	参加抗美援朝	29
四	文物法规和文物保护制度创建	35
一	文物保护制度的开创	36
二	改变文物纯商业性质，制定文物出口鉴定标准	40
三	起草中华人民共和国第一部文物综合法规	42
四	建设配套文物保护专项法规	46
五	“文化大革命”时期保护、恢复和重建文物工作	51
一	“文化大革命”初期保护抢救文物	52
二	保护北京古观象台	55
三	恢复和重建文物工作秩序	56
四	参与起草国务院“132号文件”	63

六	改革开放初期的文物保护与研究成果·····	67
	一、第一部文物保护法与国务院“101号文件”·····	68
	二、主持与推动中国大百科全书文物卷第一版 和第三版的编纂·····	78
	三、组织与协调全国古代书画巡回鉴定·····	89
七	坚持中国特色文物保护道路·····	103
	一、从“保护为主，抢救第一”到十六字方针·····	104
	二、修改和修订《文物保护法》中的坚持·····	109
	三、抢救长江三峡文物行动·····	128
	四、全身心投入保护历史文化名城·····	139
	五、从“文化遗产日”到“自然和文化遗产日”·····	153
	六、坚持中国特色文物保护理论与实践·····	158
八	丰富多彩的业余文化生活·····	171
	一、诗词·····	172
	二、题词·····	178
	三、多样的文化生活·····	182
附	录·····	189
	一、守护文物七十年·····	190
	二、生平简表·····	196
后	记·····	217



一 胸无大志枉少年

一、颠沛辗转的童年与少年

谢辰生，公元1922年9月17日（农历七月二十六日）出生在北京南锣鼓巷一条叫前圆恩寺的胡同里（图一），名国愈，字辰生，号思庵。其祖籍为江苏省武进（今常州）罗墅湾南村，寄籍河南安阳。父亲谢宗陶（公元1887—1976年），字菊农，毕业于京师大学堂，曾先后任徐世昌、吴佩孚、商震、于学忠、熊斌等人秘书，财政组主任参议，河北省银行行长等职。中华人民共和国成立后，其父先后在天津圣功女子中学任国文教师，在河北



一 北京南锣鼓巷前圆恩寺胡同



二 公元 20 世纪 30 年代，谢家兄弟姐妹合影。从右至左依次为谢国祥（十弟）、谢辰生（老八）、谢絮清（四姐）、谢国振（七哥）、谢国捷（六哥）。

大学教授历史。母亲万玉文。谢辰生在家中排行第四。伯兄谢国捷，字戎生。仲兄谢国振，字雷生。姐谢絮青，弟谢国祥（图二）。

六岁以前的谢辰生，因为父亲任黎元洪政府财政组主任参议，远寓洛阳，随母亲寄居于家住天津意大利租界北东马路的三伯父谢宗汾家，生活倒也安稳。不幸的是，在他六岁时，慈母辞世，谢辰生的生活起居全由三伯母含辛茹苦地照料。

公元 1929 年，谢辰生七岁。父亲当时任河北省政府主席商震的秘书。谢辰生在这一年被父亲带回北平，租住于北平府右街椅子胡同六号。到了读书年纪的他，进入北平培根小学读初小。八岁时转入北平四存小学，直到公元 1933 年。四存小学重视国学教育，《论语》《诗经》《左传》等都是必读书目，因此学生们国学底子都比较好。在这里度过大部分小学时光的谢辰生也由此打下了厚实的旧体诗词基础，一手漂亮的小楷也是有模有样。

公元1934年，父亲转任河北省主席于学忠秘书，工作地点在河北省省会天津。谢辰生又被父亲接到天津，并进入天津秀山小学读高小，翌年毕业。小学毕业后，谢辰生即回到北平，兄弟几人都住在太仆寺街公寓。后来，谢辰生住到堂兄谢国桢家，也就是白塔寺锦什坊街小水车胡同一号。其兄谢国桢是我国著名明史专家。与其兄同住的日子里，潜移默化地培养了谢辰生对国学、历史、文化的热情，也为他日后欣然选择文物事业并为之奋斗一生留下了前后因缘。

就在回北平的当年，谢辰生到北平四存中学读初中一年级。四存中学，是以颜李学派的四存（即存性、存学、存治、存人）而命名的。它虽然以尊古读书为帜，实际上是一所半军事性的学校。学校实行“三八制”，即八小时上课学习，八小时进行军事训练，八小时休息。可惜好景不长，公元1937年，十五岁的谢辰生因日寇侵略，父兄远走，家庭拮据，不得已休学一年。后又在四存中学读初中二年级，公元1939年终于初中毕业。

二、青年时代投奔延安未果

公元1940年，十八岁的谢辰生开始在四存中学读高中，直到二十岁，但未毕业。谢辰生经常背诵：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养……是谓大同。”他从小学习历史，长大后开始读进步书刊。艾思奇的《大众哲学》，用通俗的笔触，宣传马克思主义哲学的进步思想，常使青年时代的谢辰生热血沸腾。同时，兄长谢国捷和谢国振参加革命活动，也直接影响到他。这一切对谢辰生思想进步、了解共产党、向往延安，起到了重要促进作用。

谢辰生在二十岁（公元1942年）这年的暑假，到天津探亲。其间与堂兄谢国权和谢国桢女儿谢莹秘商约定前往延安，投身革命。家长们不让走，他们就秘密进行。没有路费，就拿着各自学

费，又卖掉自行车凑好路费。三人约定谢国权、谢莹先走，谢辰生暂留北平断后。后来谢辰生与北师大女附中同学张洁璇、李寄松一起投奔延安，但是刚到安阳，张、李两位同学被赶来的家长带回北平。谢辰生决定只身前往，一路艰辛，终于抵达西安。时逢国民党胡宗南部队封锁延安。这一重大形势变化，是他事先不可能预想到的。他没能与共产党组织取得联系，又没有其他途径，只得滞留西安，以在商店当店员为生，等待着去延安的机会。

公元 1942 年秋，滞留西安的谢辰生作七律一首（图三）：

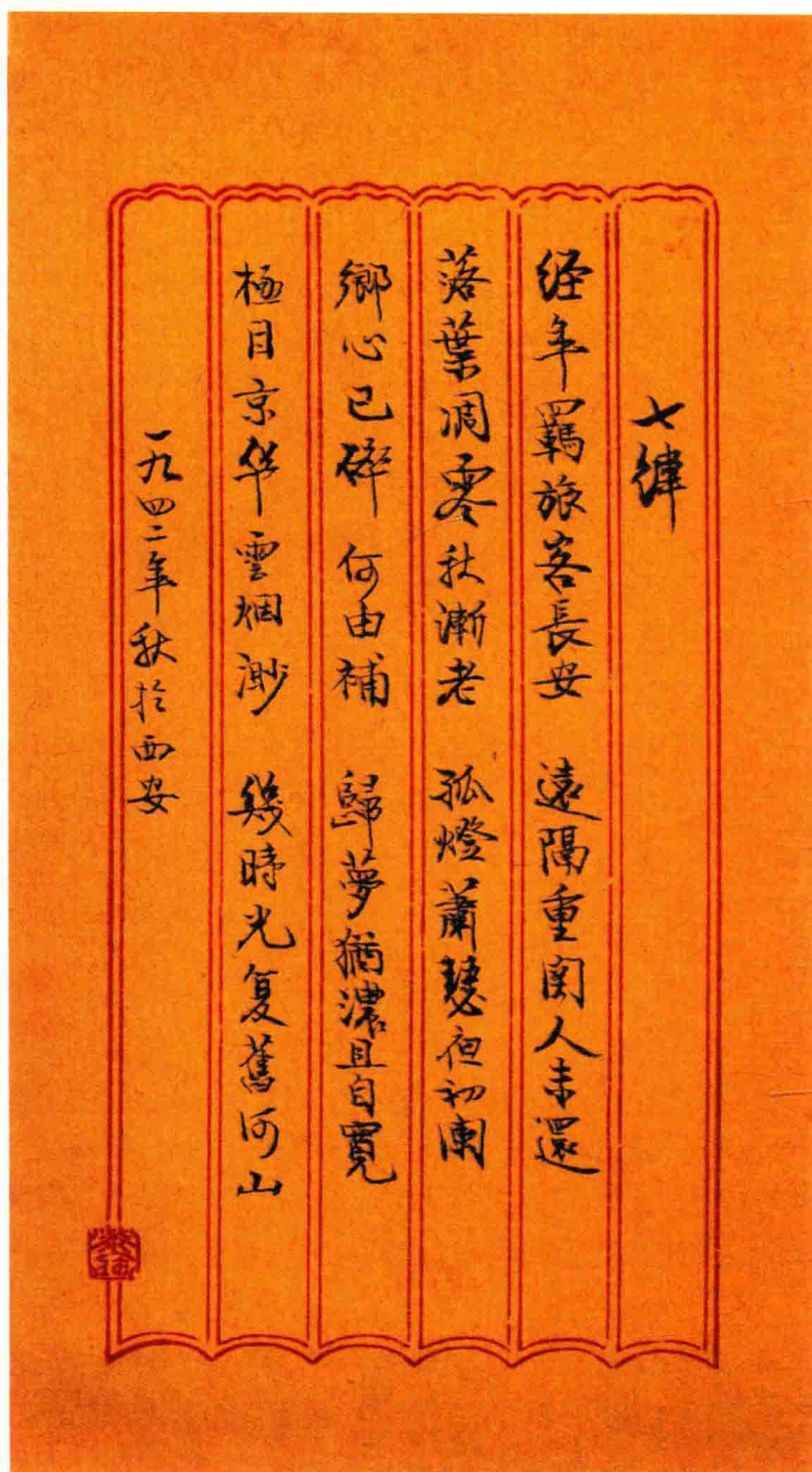
经年羁旅客长安，远隔重关人未还。
落叶凋零秋渐老，孤灯萧瑟夜初阑。
乡心已碎何由补，归梦犹浓且自宽。
极目京华云烟渺，几时光复旧河山。

秋叶飘零，寒意渐浓，客居西安的谢辰生独对孤灯，思乡心切，遥望故乡，更为惦念的是“几时光复旧河山”。转眼入冬，谢辰生仍在西安，又作《调笑令》一阙，以慰自己思乡之情（图四）：

红叶红叶，寄来纸儿上贴，何如折赠枝春，聊慰他
乡远人。人远人远，又是天寒岁晚。
红叶红叶，寄来纸儿上贴，遥忆旧院清秋，千里飘
零客愁。愁客愁客，两地相思系者。

公元 1943 年初，谢辰生仍滞留西安。春季，送别李未央夫妇，作《菩萨蛮》一阙表达离别不舍之情（图五）：

相知已恨相逢晚，而今又恨将离远，聚散太匆匆，
春风吹落红。
征人从此去，凝咽浑无语，重见更何年，人离月正圆。



三 公元1942年秋，谢辰生于西安作七律一首。

调笑令

紅葉紅葉 寄來兩兒上貼 何如折贈枝春聊慰
他鄉遠人 人遠人遠 又是天寒歲晚
紅葉紅葉 寄來兩兒上貼 遙憶舊院清秋千里
飄零為愁 愁如愁客 兩地相思繫者

一九四二年冬於西安





五 公元1943年春，谢辰生于西安作菩萨蛮一首。

七律

為煙結事已蹉跎
久客歸來恨更多
父老天涯猶作客
弟兄幾處賦騷歌
三年奔走多荆棘
萬里風塵尽坎坷
烽火南遷傷半壁
滿怀壯志接蒼河

一九四四年秋西行受阻於亳州



六 公元1944年秋，谢辰生于亳州作七律一首。