

2017年 第壹辑 总第9辑

杭州文史

杭州文史馆
杭州文史研究会 编
杭州市政协文史委员会

杭州文史社

杭州文史

2017年 第壹辑 总第9辑

杭州文史馆
杭州文史研究会 ○ 编
杭州市政协文史委员会

图书在版编目(CIP)数据

杭州文史. 第9辑 / 杭州文史馆, 杭州文史研究会, 杭州市政协文史委员会编. — 杭州: 杭州出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5565-0713-9

I. ①杭… II. ①杭… ②杭… ③杭… III. ①文化史—杭州 IV. ①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第213590号

杭州文史(第9辑)

杭州文史馆 杭州文史研究会 杭州市政协文史委员会 编

责任编辑 李利忠

版式设计 吴 郡

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 140千

印 张 8

版 印 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0713-9

定 价 28.00元

《杭州记忆》（第一辑）：该书是不同年龄、不同职业、不同经历的人们在杭州生产、生活的回忆史料。书中既有个人经历的回忆和对家族往事的追忆，也有对杭州一些重要事件的记述或某一特殊历史时期的片断回想。通过普罗大众质朴而鲜活的记忆，生动再现了不同时期杭州的社会风貌与人文风情，从不同角度展示了现代杭州的发展变迁。

《杭州文史小丛书》（第二辑）：该丛书是宣传杭州优秀历史文化、介绍杭州文史知识的大众文史读物。书籍坚持兼具学术性和通俗性的创作思路，在全面客观地反映历史事实的同时，运用生动活泼的语言传递杭州多元的历史文化。本辑共10册，共约68万字，内容涉及杭州历史文化名人、历史地理风貌、诗词文学、社会民生等多个方面。具体书目如下：

《樟亭倚柱望潮头——杭州历史中的樟亭驿》（孙跃著）

《上湖水落下湖河——西湖姊妹湖的历史遗迹》（王一胜著）

《一剑霜寒十四州——吴越英主钱镠》（杨渭生著）

《探骊吐凤悟精微——宋代科技奇人沈括》（杨渭生著）

《行在盖起太平楼——南宋都城房屋兴修与分配》（卢英振著）

《风在坊间云在巷——南宋京城临安地名故事》（姜青青著）

《白云来往青山在——元代杭州诗词散曲》（孙跃著）

《予梦西湖湖梦予——心学大师王阳明与杭州》（黄卓雅著）

《遐邦贡使过武林——英国马戛尔尼使团的杭州之行》（陈江明著）

《耐得寒霜是此枝——秋瑾传》（丁贤勇、李俊洁著）

《杭州记忆》《杭州文史小丛书》相关稿件的征集工作已陆续启动，欢迎各位专家学者、读者朋友们积极关注、踊跃投稿，编者在此向各位致以真切的问候和诚挚的感谢！

《杭州文史》指导委员会

名誉主任：叶 明 孙忠焕

主 任：潘家玮

副 主 任：叶鉴铭 王立华 赵光育

委 员：宋 涛 包伟民 袁成毅 刘 颖 陈红民
周 膺 钮 俊 郭清晔 张 帆 王利民
王 英 沈 翔 万光政 郑桂岚 赵 红
郝志毅 童伟中

《杭州文史》学术委员会

主 任：包伟民

委 员：陈高华 南炳文 刘迎胜 李治安 邓小南
荣新江 冻国栋 陈红民 张 帆 楼 劲

《杭州文史》编辑委员会

主 任：王利民

副 主 任：王 英

委 员：董郁奎 楼毅生 项文惠 房友强 夏卫东
吴志坚 倪素浓 孙立波 吴 晨 张学勤
徐吉军 陈永革 李 宏 陈志坚 欧燕萍
陈江明 黎毓馨 郑嘉励 姜青青

主 编：王利民

副 主 编：张学勤 倪素浓 陈江明

编 辑：施茂华 赵鸿涛 周 佳



“杭州文史网”是杭州文史研究会主办的，以宣传地方历史文化知识、展示杭州文史研究成果的杭州首家专业的文史网站。欢迎关注“杭州文史网”，及时了解杭州文史新动态！



“杭州文史”微信公众号是杭州文史研究会主办的，向公众推送杭州文史研究成果和杭州历史文化知识的传播平台。欢迎关注“杭州文史”微信公众号，增强与我们的交流互动！

目录

学术纵横

郁达夫新加坡遗踪新探

杨斌 / 001

华信海塘与杭州城发展关系再探

陈志坚 / 029

名家印象

结缘宋史 放眼通史 在史学求知中彰显人文关怀

——访上海师范大学人文学院教授、

著名宋史学者虞云国

姜青青 刘建华 / 038

文史讲堂

历史与艺术的亲密接触

——宋元美术与历史研究的互动

虞云国 / 047

武林旧事

浙江臬司衙署的风水奇事

张学勤 / 062

从宋高宗与《鹁鸽诗》谈起

何忠礼 / 070

天竺梵呗

十洲三岛鹤乾坤，四海五湖龙世界

——灵隐寺的脾气和尚和爱国僧人

滕建明 / 072

禹杭履迹

刘大白：当年藏书今何在

孙昌建 / 079

八卦田中心圆点是谁的墓地

文波 石黎俊 / 090

满文档案中的杭州记事

段宝成 / 094

语语当“杭”

杭州话中的几个关节词

曹晓波 / 101

史料译编

日本《支那省别全志·浙江省卷》杭州史料译编（七）

交通运输及邮电【四】

施茂华 / 110

口述历史

上世纪50年代的杭州文学

薛家柱 / 119

郁达夫新加坡遗踪新探

杨斌

乡贤郁达夫先生1938年12月底到达新加坡，1942年2月4日乘船离开新加坡去印尼诸岛躲避日寇，1945年8月底在印尼小岛遇害。此前，其母在富阳乡下因日寇入侵饿死，其兄曼陀先生在上海被汉奸暗杀，一门忠烈，可敬可佩！

达夫先生在新加坡的三年零两个月时间，事迹大致清楚，前贤均有回忆论述。惟时移世易，距离达夫先生离开新加坡已经七十有五年，许多遗迹已经烟消云散，不复存在；而和达夫先生有过交往的星马友朋子弟也都树犹如此人何以堪了。

2016年5月10日，新加坡本地耆老李成义先生以95岁高龄过世。李成义是新加坡著名银行家、华侨银行创始人李光前的长子、民国第一任总理唐绍仪的女婿、被毛泽东誉为“华侨旗帜”的陈嘉庚的外孙。学生时代的李成义曾经参与外祖父陈嘉庚发起组织的新加坡筹赈会筹款。1939年，李成义赴美留学，他或许见到过郁达夫。

鉴于白发宫女已不在，笔者不惮重炒隔夜冷饭，从过去文献中搜罗出达夫先生在新加坡的若干遗踪，结合其诗文，略作讨论辩驳，兼以实地探访，冀或一窥乡贤风采，而飨富春江、钱塘江乡亲，后来者或可按图索骥，故作此文。

思乡

1938年下半年，郁达夫接受新加坡《星洲日报》聘请，担任其副刊编辑。是年12月从福建乘船到香港，途经菲律宾马尼拉，于12月28日到达新加坡红灯码头。红灯码头即克里福码头（Clifford Pier），1933年建成，是南下华人移民登陆的第一站。码头当年挂满了红灯笼，所以华人称之为红灯码头。



红灯码头

郁达夫的同行者有妻子王映霞和儿子郁飞，他们当时暂居于牛车水的南天旅店

八号房。郁达夫《星洲旅次有梦而作》，是刚到新加坡所作的诗，时间应该就是在居住南天旅店的时候。诗云：

钱塘江上听鸣榔，夜梦依稀返故乡。

醒后忽忘身是客，蛮歌似哭断人肠。^①

之所以断定此文作于1938年12月28日以后的两三天内，是因为作者诗末记“一九三八年末新加坡”；同时还有旁证，因为1938年12月31日郁达夫与关楚璞乘火车从新加坡的丹戎巴葛火车站去马来西亚的槟榔屿。当时，胡文虎、胡文豹兄弟的《星洲日报》在马来西亚槟榔屿正式刊行，郁、关二人应邀参加庆祝典礼，在马来西亚游历了三天。

注释

^①郁达夫：《郁达夫诗全编》。杭州：浙江文艺出版社，1989，第222页。



丹戎巴葛火车站^①

初到南洋，郁达夫当然有去国怀乡之念，诗中也有反映。1939年1月1日，他到达槟榔屿，巧得很，所住房屋的对面是“杭州旅店”。他说：“抵槟城后，见有饭店名‘杭州’者，乡思萦怀，夜不成寐。窗外舞乐不绝，用谢枋得《武夷山中》诗韵，吟成一绝。”诗云：

故园归去已无家，传舍名留炎海涯。

一夜乡愁消未得，隔窗听唱后庭花。^②

郁达夫在槟城的诗发表后，南洋和者如云，郁达夫不免“有所感”，以后得诗三章，首章最为亲切，提到西湖和沈园，反映了他在天涯海角对家乡的思念。诗云：

归去西湖梦里家，衣冠憔悴滞天涯。

沈园可有春消息，忆煞桥边野草花。^③

注释

① 图片下载自 http://www.sgwritings.com/320/viewspace_3603.html。丹戎巴葛火车站是当年从新加坡乘火车去马来西亚的始发站，几年前已经停止使用。

② 《郁达夫诗全编》，第 226 页。

③ 《郁达夫诗全编》，第 228 页。诗末注明为 1939 年 2 月 7 日。

另外一首《小草》，诗题一作《抵星洲感赋》，郁达夫也记“一九三八年末新加坡”，所以应该是在南天旅店暂栖所作。诗云：

生同小草思酬国，志切狂夫敢忆家。
张祿有心逃魏辱，文姬无奈咽胡笳。
宁辜宋里东邻意，忍弃吴王旧苑花。
不欲金盆收覆水，为谁憔悴客天涯。^①

《小草》此诗是答友人李西浪《柬达夫伉俪》所作。李西浪（？—1972），南来文人，担任报刊编辑，人称“南国诗人”。李西浪的原诗如下：

富春江上神仙侣，云彩光中处士家。
十载心香曾结篆，少陵诗笔动悲笳。
鸾笺应画双飞燕，血泪遍浇并蒂花。
留得千秋佳话在，一杯同祝爱无涯！^②

南来的年轻人潘受也参与唱和，赋诗《次韵赠郁达夫先辈时君赋毁家诗后复偕映霞女士出国南来》，云：

小劫神仙亦可嗟，最难家毁又成家。
愁边诗酒皆新泪，梦里关河有乱笳。
看到波生方爱水，折来刺在更怜花。
何当一笑忘陈迹，重结鸳盟寄海涯。^③

郁达夫一家来新加坡前，他和妻子王映霞已有纠纷隔阂，曾闹得纷纷扬扬；1939年春，郁达夫《毁家诗纪》发表后，郁王两人再次失和，在新加坡也成为大家议论关心的焦点。李西浪、潘受见他们一家南来，一方面为他们高兴，一方面祝福他们“爱无涯”。郁达夫的和诗则表达了他当时家事国事交织的复杂心情，前人分析已多，不再赘论。

注释

① 《郁达夫诗全编》，第 223 页。

② 《郁达夫诗全编》，第 223 页，注解 1。

③ 潘受：《潘受诗集》，新加坡文化学术协会，2004，第 15 页。

南天旅店和南天酒楼

南天旅店位于牛车水（即新加坡的唐人街）余东璇街，处在牛车水的繁华之处，是当时的高级酒店，也是许多南来文人学者初到下榻之处。后来抗日剧团的女星王莹来到新加坡就是在这里下榻，郁达夫非常高兴地去拜会



裕华国货

她。当年他俩在上海见面的时候，王莹还是个娇羞的小姑娘，不过十四五岁；1938年夏天在武汉也见过面；而此次在南洋再遇，异常高兴。王莹在星洲宣扬抗日，曾经出演“放下你的鞭子”，轰动一时。也在新加坡的徐悲鸿闻讯后，特地以她为模特，创作了油画《放下你的鞭子》，成为这段历史的永远的见证。南天旅店已经不复存在，其旧址目前为裕华国货。

那么，南天酒楼和南天旅店究竟是什么样子呢？新加坡文史前辈、著名的中国书画鉴赏家杜南发先生告诉笔者：

当年该建筑整体是旅馆（地面层向大马路初为商店，酒店入口在弯角转向处），以南天旅店为名，二三四楼都是房间。顶层为半通风的南天酒楼，晚上10时过后（战前好像是9时过后）就成为舞厅。所以郁达夫当年常在顶层的酒楼吃饭喝酒，开房间就在楼下的旅店。

上世纪五六十年代我小时候，人们日常生活中还是习惯把该处称为“南天酒楼”（因该处二战前后为婚宴喜庆摆宴的“名牌店”，远近闻名），几乎没听过南天旅店，该四字是嵌在转角入口处楼上。

我小时候上过南天酒楼参加婚宴，由旅店大门进去，有一个楼梯和拉门电梯，当年是很高档的。所以郁达夫笔下，或酒楼或旅店，都对，主要看行动，喝酒在酒楼，开房在旅店。黄葆芳告诉过我，当年《星洲日报》长期在南天旅店包租有一个房间，高级职员白天晚上都可以去用。

这段话可以解释郁达夫笔下南天酒楼和南天旅店的许多模糊不清的地方。

1940年3月，郁达夫和王映霞两人协议离婚，王映霞不久离开新加坡。5月31日郁达夫在香港《星岛日报》登出《郁达夫启事》，表明3月已和王映霞“脱离关系”。郁达夫有所谓在南天酒楼饯别映霞一诗。诗云：

自剔银灯照酒卮，旗亭风月惹相思。
忍抛白首名山约，来谱黄衫小玉词。
南国固多红豆子，沈园差似习家池。
山公大醉高阳夜，可是伤春为柳枝。^①

此诗原载于1940年5月29日新加坡《星洲日报》^②。郁达夫自题此诗曰：“五月廿三日别王氏于星洲，夜饮南天酒楼，是初来时投宿处。”以此推之，南天酒楼当附设于南天旅店，故郁飞回忆说他们一家到达时是在“华人区闹市中心南天酒楼暂住”^③。

郁达夫云“五月廿三日别王氏于星洲”，此处或有误。据黄葆芳回忆：“那晚达夫先生约了胡浪漫、冯列山（《总汇报》总编辑）两兄和我到白燕社作方城戏，他拟通宵达旦继续下去，不肯回家，避免与映霞分别时的痛苦。可是我们翌日各有工作，不能奉陪，他在无可奈何之下买瓶白兰地酒，午夜时分到南天酒楼开房，喝得酩酊大醉，到第二天午后才起床。映霞登船时，他可能还在睡梦之中。我推测那两首诗，是他独自在南天饮酒时写的，映霞绝对不会在场。”^④黄葆芳的回忆否决了1940年5月23

注释

①《郁达夫诗全编》，第242页。

②同上。

③郁飞：《郁达夫的星洲三年》，《回忆郁达夫》，陈子善、王自立编。长沙：湖南文艺出版社，1986，第454页。

④黄葆芳：《回忆达夫先生二三事》，《回忆郁达夫》，第529页。黄葆芳（1912—1989），新加坡华人画家、作家。原籍福建福安，1935年毕业于上海美专，后留校任教，故和刘海粟有师生同事之谊，其间还得到王个簃等名家教诲，成为吴昌硕的再传弟子；1938年移居新加坡，在当地美术界享有盛誉，历任新加坡中华美术研究会副、正会长。

日郁达夫在南天酒楼和王映霞告别的可能性。此外，根据王映霞的回忆，南天酒楼送别是子虚乌有的事情。^①

在另一处回忆文章中，王映霞说她是1940年8月离开新加坡。^②郁飞则回忆说：“一九四〇年五月，父亲和母亲终于离异。虽然从南来后家庭内的关系我早已朦胧预感到裂痕难以弥补，最后结局对于我终是来得突然。一天下午母亲忽然驱车到我住读的那家美国教会学校来接我，说一切手续都已办好，明天就上船回香港，嘱我此后要会照料自己。孩子对于父母的事又有什么说的，我默默地随她到首都电影院，看了场电影然后回家。次日清晨为赶快脱离这难堪的境地，竟没想到该送她就匆匆回校了。”^③以此看来，王映霞8月离开的回忆或许有误。

那么，郁达夫和黄葆芳、冯列山的聚会是在5月23日晚还是8月某日王映霞离开新加坡的那天，究竟是王映霞的记忆错误还是黄葆芳的回忆有错，恐怕都说不清楚了，也无法考证。不过，郁达夫是诗人，诗歌的写实和叙事并不能排除想象的成分，此处的“别”笔者以为是虚指。

另，郁达夫与王映霞两人在离婚协议书上签字，时间是在1940年的3月1日（阳历）。郁达夫曾作《三月一日对酒兴歌》七律一首，发表于1940年5月22日的《星洲日报》副刊“繁星”，诗云：

愁怀端赖麴生开，厚地高天酒一杯。
未免有情难遣此，本来无物却沾埃。
杨枝上马驰成骋，桃叶横江去不回。
醉死何劳人荷锄，笑他刘阮是庸才。^④

注释

① 王润华：《走出郁达夫传奇的人物》，《郁达夫卷》，王润华编。台北：远景出版事业公司，1984，第57-58页。

② 王映霞：《我与郁达夫》。南宁：广西教育出版社，1992，第112页。

③ 郁飞：《郁达夫的星洲三年》，《回忆郁达夫》，陈子善、王自立编。长沙：湖南文艺出版社，1986，第462-463页。

④ 《郁达夫诗全编》，第235页。

南天酒楼还是许多重要事件的场合。1940年3月17日，正是在南天酒楼，郁达夫和姚楠、许云樵、关楚璞、张礼千等人创办了中国南洋学会，在南洋史地研究和新马学术史上画下了光辉的一笔。此后郁达夫担任过南洋学会两届理事，在第一辑上还发表了《马六甲纪游》一文。^①

中峇鲁

郁达夫搬出南天旅店后，基本住在中峇鲁（或作中岬鲁、中巴鲁），具体住址有很多回忆，引起争论。有说是搬入中峇鲁律22-D(三楼)。^②郁飞回忆说：“后经《星洲日报》社社长胡昌耀先生（胡文虎侄子）代为张罗，搬入市政当局在中峇（音ba）路营建的住宅区。我们住二十二号三楼的一套房间，前面是胡氏如夫人的金屋，二楼是《星洲日报》主笔关



郁达夫故居

注释

①姚楠：《缅怀郁达夫》，《星云椰雨集》。新加坡：新加坡新闻与出版有限公司，1984，第23页。

②姚梦桐：《郁达夫旅新生活与作品研究》。新加坡：新加坡新社，1987，第17页。

楚璞（广东南海人，笔名楚公），隔街楼上住有南洋史专家姚楠。一九四〇年夏关楚璞辞职返港后，我们又迁入他原住的二楼。”^①

郁达夫的儿子郁云在他的大作《郁达夫传》中说：郁达夫抵达新加坡一周后才搬进中峇鲁中保路24号工部局新建的三层寓所。^②根据王润华查证，指的应该是“中峇鲁忠坡路24号”，郁达夫居住的是这座组屋列号第65座（大牌65）三楼的24号单位（Block 65, Tiong Poh Road #03—24, Singapore 160065）。^③忠坡路即“忠保路（Tiong Poh Road），是纪念闽籍富商邱忠保的”。^④忠保路65号为“匚”（上下两横略短）形状，上下两头（即新加坡本地所谓的角头，见“郁达夫故居”图）为三层楼房，中间长条为两层楼房。郁达夫住的不知道是哪一个角头。

中峇鲁是Tiong Bahru的音译，意译是新坟场（新冢地），因为当初是坟墓丛集的荒凉区域。由于当时的坟场建有许多四条柱子的凉亭，供扫墓的人休息，所以中峇鲁俗称四脚亭。坟墓周围的荒地则有不少农户和菜园，因此中峇鲁过去也叫薤菜园。

中峇鲁是新加坡的第一个卫星镇，从1936年至1941年间，英殖民地政府为了缓和当时的屋荒，任命改良信托局（建屋发展局的前身）开展了新加坡有史以来最大规模的公共建屋计划，一共兴建了17座二三层的公共住屋，容纳了1600住户。因为这是现代化建筑，而且离牛车水步行不过半个小时，所以“人文界人士趋之若鹜，纷纷迁入居住”。

郁飞曾回忆说：“四十年前我们初到时，那里似乎是市政当局开始营建公寓或住宅的区域。三年中间，我眼看整条整条马路两旁陆续建造起

注释

①郁飞：《郁达夫的星洲三年》，《回忆郁达夫》，陈子善、王自立编。长沙：湖南文艺出版社，1986，第455-456页。

②郁云：《我的父亲郁达夫》。台北：兰亭书店，1986，第165页。

③柯木林：《郁达夫故居在哪里？》，《联合早报》，2016年12月26日。

④许云樵（遗作）：《中峇鲁区今昔》，《南洋学报》，第三十八卷第一、二期（1983年6月），第86页。