

纪念费新我诞辰一一〇周年文集

左
狹
山

纪念费新我诞辰一一〇周年活动组委会 编



1903—1992

西泠印社 出版社
XILING SEAL ENGRAVER'S SOCIETY PUBLISHING HOUSE



纪念费新我诞辰一一〇周年活动组委会编



左
狹
山

纪念费新我诞辰一一〇周年文集

西泠印社 出版社

XILING SEAL ENGRAVER'S

SOCIETY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目（C I P）数据

左腕如山：纪念费新我诞辰110周年文集 / 纪念费
新我诞辰110周年活动组委会编. — 杭州：西泠印社出版
社，2013.10

ISBN 978-7-5508-0953-6

I. ①左… II. ①纪… III. ①费新我（1903～1992）
—纪念文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第244537号

左腕如山·纪念费新我诞辰110周年文集
纪念费新我诞辰110周年活动组委会 编

责任编辑 朱晓莉 徐 炜

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

社 址 杭州市西湖文化广场32号5楼（邮编：310014）

电 话 0571-87243279

装帧设计 雷国新

经 销 全国新华书店

印 刷 北京时尚兴裕印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1 / 16

印 张 31

印 数 0001-1500册

版 次 2013年10月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-0953-6

定 价 160.00元

前 言

上世纪70年代末，在改革开放的新形势下，书法也进入了蓬勃发展的复兴时期。当时的书坛活跃着一批老艺术家，他们大约生于20世纪初，此时已届耄耋之年，他们中大多数人一生坎坷，但对书法艺术的追求终身不渝。晚年遇上书法复兴的机遇，使他们的书法艺术重新焕发出勃勃生机。而古老的书法艺术经过多年的低潮和沉寂，也面临传承断裂的危险。在这样的形势下，这些硕果仅存的世纪老人传薪续火，提携后人，为推动书法艺术的全面复兴做出了特殊的贡献。当我们今天为书法这门传统的艺术在新时代蓬勃发展而感到欣慰的同时，不应该忘记这些世纪老人当年示范引领、传道授业的功劳。

在这些可敬的世纪老人中，有一个书法界耳熟能详的名字，他就是当代著名书画大家费新我先生。

费新我先生原名斯恩，字省吾，后改新我，艺名立千。1903年12月生于浙江湖州双林镇，1992年5月病逝于苏州，享年90岁。费新我先生自幼热爱书画艺术，然迫于生计，16岁即离开家乡远赴上海，在一家商号当学徒。但当他学成满师，正式成为账房先生且收入不菲时，于32岁毅然弃商从艺。先是学画，在学画的同时临帖习字。在56岁右手病废之前，他在绘画上已经取得了可观的成就，出版了许多美术普及读物。56岁右手病废后，费新我先生改为左手挥毫，以书法为主，几十年砥砺前行，达到很

高的造诣。费新我先生前期习帖，后期宗碑，在碑帖两个方面都有深厚的积累，师古而能出新，具有鲜明的个性风貌。费新我先生的艺术成就，曾受到毛泽东、郭沫若和社会各界的高度赞誉。启功先生两度赋诗，不但称他是继元代郑遂昌、清代高凤翰之后又一左笔大家，而且说：“新翁费老先生左笔书古朴潇洒，有高西园不能及处。”对费老的艺术成就给予很高的评价。

费新我先生具有很强的创新意识，求新求变贯穿了他艺术活动的一生，也是他留给当代书法界的宝贵精神遗产。上个世纪中国实行改革开放，书法进入复兴期之后，费新我先生重新焕发了艺术青春，他积极创作，在艺术上不断探索创新，同时应邀办展、讲学，热情关怀指导艺术青年的成长，参与对外艺术交流，为书法事业的复兴做出了积极的贡献，赢得了海内外艺术界的广泛赞誉和尊敬。

今年是费新我先生诞辰 110 周年，为缅怀先生自强不息、献身书法艺术的精神，总结先生探索创新的艺术成就，追思先生无私奉献、提携后学的品德风范，由中国书法家协会等有关单位组成纪念费新我先生诞辰 110 周年活动组委会，举办纪念费新我先生诞辰 110 周年系列活动。编辑出版纪念文集是该活动的重要内容之一，今年 4 月，组委会在有关媒体刊登征稿启事，向全国公开征稿。

征稿活动得到了全国各地的专家、学者、书法家，费老生前好友及其家属门生的大力支持，纷纷撰写文章。来稿大致分为两类，一类是关于费新我先生书法艺术成就及其意义和价值的研究，一类是对费新我先生的人品、风范以及生前相关事迹的追忆与缅怀。前者涉及费新我先生左笔书法艺术的特点与审美、费新我先生的书法理论与思想、费新我先生的艺术创新精神、费新我先生与相关书家的共时与历时比较、费新我先生的历史地位等；后者主要记述费新我先生的生平事迹和交游，他的艺术生涯和对外文化交流活动，披露了许多此前未曾面世的费老往来书信和其他珍贵资料，充分展示了这位令人尊敬的老艺术家的心路历程、人生情怀和道德风范。为了便于阅读，特把这两类文稿分门别类，列为上下编。

经过许多热心朋友的共同努力，这本《左腕如山——纪念费新我诞辰 110 周年文集》终于与读者见面了。这本书的背后，渗透了作者们的心血

和汗水，隐藏着太多鲜为人知的动人故事。最让我们感动的是当年与费老有过交往的许多人于今已步入老年，握笔著文已有诸多不便，但他们都十分支持，觉得自己作为亲历者，有责任把第一手资料留给后人，他们用颤抖的笔记述当年与费老的美好记忆。我们深知，支撑他们激情满怀一定要记录下这段往事的，是他们曾经感知到的费老的人格力量，是他们为一位书法新时期的重要历史人物立传的强烈责任感。纪念文集将为世纪书法史和书法人物的研究留下一批珍贵而翔实的资料。

“费新我现象”在当代书法史上有其独特的意义。首先，他并非出身传统意义上的书法门派，因而少了一些门派色彩。他的书法基本上是自学成材的，唯其如此，他能够自由地出入碑帖，广泛地师法古人，而他又是一个极具创新思想的艺术家，敢于挑战成规，为天下先。因此其书法艺术实践极具探索创新的示范意义。其次，费老从美术转入书法，这种独特的艺术经历也使得他能够从美术的角度观照书法，从而更多地关注书法作品的整体效果和视觉冲击力。这与转型期书法艺术追求展厅效应的新的诉求不谋而合，因而把费新我先生看成新时期书法的开山人物之一，也是不为过的。再次，费新我先生敢于向命运抗争，中年变革，以左笔代右臂的豪情壮志，也是中华民族自强不息精神的生动写照。“费新我现象”给当代书坛，也给后人留下了太多的精神财富，也留下了太多的研究课题。

当此费新我先生诞辰 110 周年之际，我们缅怀费老，研究费老，一方面是为了总结费老书法艺术成功的经验，宏扬费老书法思想的精髓，展示费老的高尚形象，感受费老的人格魅力；另一方面则是为了后人能够传承薪火，从中吸取有益的营养，为中国书法艺术的繁荣与发展不断做出新的贡献。

启功先生诗云：“烂漫天真郑板桥，新翁继响笔萧萧。天惊石破西园后，左腕如山不可摇。”对费老的艺术成就和历史地位作了形象而准确的概括。本书即以“左腕如山”为题，以表达对费新我和启功两位书法前辈的崇高敬意。

目 录

前 言

上 编

- 3 李庶民：奇气垒涌
——费新我左笔书法综析
- 19 叶鹏飞：论费新我先生书法的书史意义
- 24 吴振锋：“新我左笔”及其审美风格的重构
- 30 朱以撒：陌生的美感
——以《我来了》为例
- 35 黄 君：费新我的创新精神
- 39 胡 湛：新翁左臂新生面 草势分情韵更长
——费新我的书法艺术
- 45 潘善助：新我书论新意多
——以费新我《怎样学书法》为例
- 51 西中文：授人以鱼莫如授人以渔
——从费新我与河南书法界的交往看新时期书法传承方式的转变
- 61 蒋力馥：自采葑菲抵万金
——费新我先生楹联艺术之管窥
- 68 陈道义：费新我左笔书法艺术制高点：通会

- 76 彭砺志：左手书法基于书法史角度的运动生理机制及其视知觉特征
——兼论费新我左笔书法
- 96 常 春：费新我先生书法思想管窥
- 103 范美俊：画眼看书：费新我书法中的绘画因子探微
- 114 杨天才：左笔铸“新我” 奇崛存风骨
——试论费新我书法审美特征及创作启示价值
- 124 邱志文：费新我对书法的辩证觉解及其意义
- 131 王淳相：费新我左笔书法为何能出新
- 138 竺 捷：放大镜下费新我艺术的成像分析
- 150 谢志新：费新我的“调和”书风
- 155 钱 超：费新我与林散之比较研究
——兼及对当下书法创作的启示
- 167 刘思凯：费新我书法观及其文化价值指向探赜
- 177 包国海：费新我草书艺术特点赏析
——以《毛泽东词·如梦令·元旦》为例
- 186 黄 辉 靳慧慧：浅谈费新我的临帖观念和常用印
- 196 衡正安：踵时代之大纛 书左笔而华章
——简论费新我的书法艺术以及带给我们的启示
- 202 樊 琪：试论费新我对高凤翰的继承与发展
- 211 孙晓涛：诸艺通书 书通诸艺
——论费新我书法文化的启示

- 220 杨帆：论费新我《怎样学书法》中的书学观
- 227 蒋忠友：费新我的“艺术人生”
- 235 陈生甫：不断探索 求新求变
——试评费新我草书《陕西民歌》
- 240 曹洋：费新我之于当代书法创作学贡献的探讨
- 249 庆旭：从费新我左笔作品的线条连接方式看其书法的审美追求
- 260 刘天琪：时代与心得：关于费新我《怎样学书法》
——兼论近三十年来书法普及读本及当代书法教育问题
- 274 丰俊青：左手书家刍议
——以费新我先生为代表
- 282 邱景衡：赏碑犹胜读书乐
——费新我书法碑刻艺术赏析
- 287 王伟林：清奇古怪：20世纪江南四大家书风比较
——关于林散之、沙孟海、王蘧常、费新我书法的一种描述
- 294 杨政民：岁月常新 书史有我
——费新我先生书艺侧忆

下 编

- 303 张海：鸿雁留踪
——我与费老的师生情缘

- 319 葛鸿桢：点点滴滴难忘却
——追思费新我先生
- 334 周俊杰：费老在河南
- 337 胡文虎：费新我与陆俨少
- 344 蒯先华：寄与天庭慰我师
- 358 徐利明：“新我”颂
- 364 顾可奇：听费新我先生讲书法的气韵情意
- 367 陈 正：德艺双馨 垂范后人
——忆费新我先生
- 373 张 之：缅怀恩师费新我先生
- 377 詹小娴：瀛洲飘墨香
——费新我的书法外交
- 386 任小平：厂长无心 农民有情
——费新我“文化大革命”时期的一件墨宝
- 389 杨贵元：向费老求字记
- 396 陈生甫：左翁，与艺术同在
——缅怀费新我先生的几个片断
- 404 秦 阳：激我书兴者费老笔
- 407 张少华：良师传精神 音容长追忆
- 412 毛万松：百折不挠，攀登艺术高峰
——追忆先师费老

- 417 章致中：费老的师道
- 421 张前方：缘木求鱼
——纪念费新我诞辰 110 周年
- 427 俞琴芬：我和费新我先生的书画情缘
- 429 谢有怀：风静书窗花满楼
——纪念费新我老人诞辰一百一十周年
- 433 汪剑庭：先师费新我为苏州化工厂创作两幅大画记
- 437 费之雄：开相宜从“阿堵”起？
——父亲费新我画像若干事
- 443 费昌沛：天助自助者
——回忆父亲费新我
- 446 费再扬：我和父亲
- 456 费开文：士先器识而后文艺
——缅怀祖父费公新我
- 463 附图：费新我书法

上
编

奇气全涌

——费新我左笔书法综析

◎ 李庶民

引 言

“秀逸天成郑遂昌，胶西金铁共森翔。新翁左臂新生面，草势分情韵倍长。”此为启功先生赠费新我先生绝句。诗中将元代左笔书法名家郑元祐，清代左笔书法、篆刻名家高凤翰与当代左笔书法名家费新我三人的书风概括道出，同举共褒，推崇费新我之意溢于其中。

盖自宋代左笔书法名家陆元长^[1]等人之后，名著书法史的左笔书法名家元代有“尚左生”遂昌郑元祐（1292—1364），郑元祐卒后三百余年而清代而有“后尚左生”胶州高凤翰^[2]（1683—1749），高凤翰卒后一百五十余年而有湖州费新我（1903—1992）。可知历代以左笔作书法者或恒有之，而以左笔书名世者不多见。

郑元祐，字明德，号尚左生，遂昌人。寓钱塘，又徙吴县。博学能文，声名藉甚。至正十七年（1357），辟平江路学教授，移疾去。二十四年（1364），授江浙儒学提举。寻卒，年七十三。有《遂昌杂录》一卷，《侨吴集》十二卷。郑元祐自幼右臂受伤致残^[3]，即用左手习书。楷书、行书俱有从容遒劲之态，故启功先生以“秀逸天成”形容之。其诗、文皆名动当时^[4]。为人耿介正直，不乐仕进，晚年困顿，仍甘于清贫自守^[5]。

郑元祐就其以左手习书之经历以及其书风，都与费新我先生有着巨大的差异。而高风翰的左书经历与书风，同费新我颇多相似之处。高风翰工于书画，善篆刻，而于乾隆二年（1737）55岁时，因病右臂，不得不改为以左手作书画。与此相似的是，费新我先生亦是在56岁时因右手病废，被迫改用左手习书的。突然的命运之厄，使二人都在55岁以后改为左手作书，生理上的原因导致的运笔特殊性，面对厄运毫不气馁妥协的人生态度，相似的前期艺术修养与阅历，使二人的书风颇多相似之处。生拙、奇崛等几乎是二人的共性所在。高风翰书工诸体，而右臂病废后所作多以行草示人，风格恣纵奔放，自由不羁^[6]。费新我的左笔书法亦是行草为主，奇气盈涌，傲岸不群。所不同的是费新我先生得高寿，右手病残后仍有三十多年的创作实践，故其用笔技巧、字法、章法更趋成熟、更趋理性。而高风翰右臂病废后，只活了十几年，故其书仍较多生涩感。

一、费新我左笔书法的脉系

费新我本名斯恩，字省吾，别名立千，号立斋。1903年12月21日出生于浙江湖州双林镇一个小康家庭。1992年5月5日18时10分，因心脏病突发在苏州去世，享年90岁。

费新我的祖父、父亲都是账房先生。写一笔漂亮工整的毛笔字是他们职业所必备的技能。费新我幼承庭训，耳濡目染，故从小就喜欢写写画画。由于父亲费绮成在上海的一家轮船公司做账房先生，故费新我小时在家多是姐姐柳英教他读书、写字。辛亥革命（1911）那年，才进入一家私塾，三年后转入蓉湖书院的四年级，开始接受新学教育。1918年高小毕业，便到上海敬业书院继续读书，父亲为其取字“省吾”。半年后因故辍学。1919年，年方17岁的费新我便步入社会，在上海协恒庆出口号做学徒。白天工作，晚上补习英语。其间先后拜赵藕生为师学画，跟从陈鹤年学书法，主要临摹颜真卿《麻姑仙坛记》、杨沂孙《说文部首》、苏东坡《醉

翁亭记》等。

1929年，以“省吾”谐音改字为“新我”。益发倾心于书画艺术。1934年，已经有三个孩子的费新我，在妻子的理解、支持下，毅然辞掉在叶伯记出口号每月二百大洋优厚薪俸的副账房职务，进入上海的白鹅画校学习，师从陈秋草、潘思同等学西画，由素描、写生进而水彩、油画等，日夜兼程，一年便获得毕业文凭。其间还赴山东、北京等地写生，加入白鹅画会并成为研究员。后又自立画室，研习中西绘画。

1937年日寇侵华，社会更加动荡，民生艰难。费新我为避日寇，全家由上海迁到苏州，以一人之力供养全家老少十口人的日常生活。其劳苦、艰辛、勤奋与坚忍可想而知。为了生计，画人像、写招牌、搞设计、做装潢……尽其所能，竭其全力，就在他那小仅容人的“立斋”中，完成了超出人们想象的大量工作：1939年任上海万叶书店特约编辑，到9月即编绘出了他的第一本著作《铅笔画册》，交由万叶书店出版。随后一发而不可收拾，几乎每年都有新编著问世。最多的是1940年一年就编绘出版了《水彩画册》、《万叶铅笔画》、《万叶蜡笔画》等多种画册。1941年应钱君匋之约，画了巴金原著的连环画《家》。1943年则连续出版了《我的毛笔画》4种。在这繁忙的工作期间，还与人合作先后开办书铺，组织“微明画社”与“东斋”，教授绘画与太极拳。在这辛劳奔波的艺途中，费新我以其特立独行的自信、自强精神与多种才艺塑造着他坚定的人生信仰与艺术品格。

1949年新中国成立，费新我先生迎来了他艺术人生的新阶段，日新月异的社会变化，激发了其艺术学习与创作的蓬勃活力。除了于1952年在万叶书店做了一年的美术编辑外，更多的时间他都用在深入基层体验生活上，广泛收集创作素材，以饱满的热情创作出了一批有着时代气息的重要题材的作品。如1953年的《小组长汇报》参加了上海国画展；1955年的《冒雨实习》参加了全国第二届美展，《采伐图》、《欢乐的贺客》等参加了华东国画展，《部队护林》参加了军史画展；1958年，白描《刺绣图》参加了在莫斯科举办的“社会主义国家造型艺术展”。特别值得一提的是，

1956年应内蒙古自治区人民政府之邀，深入草原写生，归来后用七个月的时间创作了17米的巨幅国画《草原图》。这样的巨幅国画创作当时还很少见，成为费新我国画创作的代表作。

1956年江苏省国画院成立不久，费新我便进入画院成为专职画师。他之所以能到内蒙古草原写生，回来后潜心创作出巨幅作品，也受益于当时良好的创作环境与条件。正当他以不可遏止的热情在绘画创作上大展宏图时——他编绘的《怎样画铅笔画》广受欢迎，再版14次发行五十余万册——病魔却向他袭来。1958年3月，右腕关节结核发作，虽经上海、南京多家医院诊疗，却未能治愈，遂导致右手病废。这对于一个正值创作旺盛期的书画家来说，不啻晴天霹雳，费新我先生彼时的悲愤之情可真的是难以言喻。然而费新我毕竟是一个有着思想智慧与坚强信念的人，大半生的阅历，备尝人生艰辛与兵火灾难的半生更锻炼了他坚忍不拔的性格，决定了他不会向命运屈服的人生态度。在经过了短暂的失落与痛苦后，费新我以其特有的韧性与毅力向自我挑战。高凤翰“一臂思扛鼎”的精神鼓舞着他，启发了他“命左将军克绍右业”的想法，很快，到了同年10月，他便开始以左手习书画，开始了新我的“新我”历程。他说：“试着用左手运笔，先作画，觉得很难胜任。练字，开初好像亦难。但立下志愿，知难而上，专攻书法，不管它有无前途，认真尽力地干下去。”^[7]费新我以其多年学画习书的经验，为自己制定了详细的书法学习计划，注重安排临习碑帖进程的合理与相得益彰，注重学习的方法与步骤，虚心听取同道意见，谦诚接纳师友的指导与建议，以其对绘画、音乐、武术的良好悟性，经过两年多的左手操练，终于写得有模有样了。但他并不满足这迅速的进步，为了不断提高自己的技法与艺境，他甚至一下便制定了十年学书的进程表^[8]：

一九六一年临晋唐：《鹤鸽颂》，《祭侄稿》，《英贞武碑》，《温泉铭》，《王修福墓志》，李北海《灵岩寺》、《端州石室记》，贺季直草书《孝经》等。

一九六二年及后二年临汉魏：《西狭颂》，《史晨前后碑》，