

中国古典文学精品普及读本

历代名家书简

徐中玉 主编



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本. 历代名家书简 / 徐中玉主编. —
广州: 广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②书信集—注释—中国—古代 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296523 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · LIDAI MINGJIA SHUJIAN

中国古典文学精品普及读本·历代名家书简

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

出版统筹: 张贤明

责任编辑: 张贤明 柏 峰 陈其伟 周惊涛 李 黎

李沙沙 余建清 陈 晔

装帧设计: 彭 力

责任技编: 周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 219.375 字 数: 7900 千

版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 800.00 元 (全 14 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

前 言

谈及中国古代散文就不能不提到书简，书简体散文在中国古代文学史上别具风采，有着独特的价值与地位。不少脍炙人口的散文精品都是以书简的形式创作而成的。书简是交流思想的工具，更是一种艺术。

在古代，书简、书牍、书札、尺牍以及启、表、帖、阮等，名异实同，指的大都是书信。刘勰在《文心雕龙·书记》篇中说：“书者，舒也。舒布其言，陈之简牍。”书简，尺牍之名，源于汉代，古时书函，用竹简或绢帛约长一尺，故名。以卑达尊，古代叫作上书或启。人臣上书给皇帝，称为表或疏。上书给皇后太子、王公大臣，有时称为帖。帖也可以称为笺、柬、简，古代专指向尊贵者问候、谢恩之类的书札。正是由于存在古今、贵贱、繁简之区别，书信的名称才显得如此繁纷。但无论哪一种名称，书信的本质总离不开是人与人之间的一种交际手段和交流思想的工具。因此，它是一种社会现象。它的产生、发展和演变，必然与社会生活的发展、变化紧密地联系在一起；它与一般散文一样，都是当时社会生活的反映。

自春秋战国时期起，书信已在人们的交际中起到很重要的工具作用。到了两汉，书信得到了较大的发展。汉初的一些名篇，如邹阳《狱中上梁王书》、枚乘《上书谏吴王》、司马迁

《报任安书》等，都能够“函绵邈于尺素，吐滂沛乎寸心”（陆机《文赋》），成为个人心声的抒写。魏晋南北朝是书信发展的重要时期。这个时期的书信在内容、形式、特点等方面都有了长足的发展。书信体裁的运用在这个时期极为广泛，国事家事事事皆可入书，书信的内容几乎包罗了社会生活的各个方面。由于受到骈文的影响，一些书信也采用骈体写作，辞藻华美，语韵铿锵，对仗工整，显得非常雅致。书信开始从实用走向美化，已经不单纯是社会必需的一种应用文体，而且成为一种具有独立地位的文学样式。唐宋时期的书信有着较大的变化，并体现了古文运动的变革特点。在书信的内容方面，除了军政要事之外，论学谈艺、抒怀警世、怀友叙旧、进谏举贤等都是主要题材，且这些题材的书信逐渐增多。尤其是衡学论文之作，如韩愈的《答李翊书》、白居易的《与元九书》、柳宗元的《与友人论为文书》、苏轼的《答谢民师书》，这些书信联系形势，富于时代性与针对性，既有思想的明晰性，也有论述的形象性。明清时期，由于时代政治的原因，文学的发展在一定程度上遭到了束缚，书信自然不如唐宋时期佳作迭出。但是，也有一些作家的书简写得颇具特色。如宗臣的《报刘一丈书》，又如归有光的《上万侍郎书》和方苞的《与王昆绳书》，这些书信很能体现出这一时期的时代特征。家书，是这一时期书信的又一特点。家书出现于汉魏六朝，但不普遍；唐宋以后才比较流行，但缺少佳篇。到了明清，就更为盛行，并出现了一些很有影响很有特色的作家，如郑板桥、曾国藩。在思想上与艺术上都比较成熟的作品首推郑板桥家书。至清末，以书信论政，以书信谈救国救民之风气大盛，这使书信成为向顽固势力进行斗争的

有力武器。

中国古代书信之演变，已显示出散文的发展轨迹，可以纳入中国古代文学的整体格局中来加以认识。书简在变化与发展中其实用性与审美性得到了有机的结合，古代文学名家的书简更是体现为文学的创造，不少文学名家的书简就是思想性与艺术性俱佳的传世散文杰作。书简的发展与中国散文的发展几乎是同步的，既反映了时代的社会面貌，也契合着艺术的发展轨迹，所以，要更深入地认识中国古代文学和文学家，书简便是一个很好的切入口。它不仅给你提供作品的本身，而且，还向你展示了在其他作品中难以更深入地了解到的有关作家创作的各种背景、作家的深层的思想性格与心灵世界。这也就是书简在中国散文史上的独特地位与价值。

从文体与创作特点上看，书简作品较之于一般的散文作品具有其独特的艺术特征：首先，内容丰富，题材广泛。议论、叙事、抒情、写景，无所不可。其次，感情真实自然。书简能鲜明地表现出作者的个性和风格，作者在写作中往往随意挥洒，尽情倾吐，没有矫揉造作之弊，使人感到作者的真实思想感情充溢于字里行间。我们在书简中最容易看到作者的真面目。正如鲁迅先生所说，书信是作者“自己的简洁的注释”（孔另境编《〈当代文人尺牍钞〉序》）。再次，表现手法灵活，语言凝练活泼。书简或寥寥数语，或洋洋千言，不须雕琢，率真自然，语言清新凝练，活泼自由。

书简无论从思想性还是艺术性上而言，在中国古代文学艺苑中都是一枝争艳斗丽的奇葩，也是一份弥足珍贵的文学遗产。我们从这些名家书简作品中，一方面可以学习语言的精妙，抒

情的恳切，立言的得体，叙事的委婉曲折，写景的生动逼真，另一方面还可以了解到一些中国传统文化优秀精神，如忧国忧民、刻苦自励、自强不息、舍生取义。这些精神于今天仍值得我们继承和发扬。

展现在读者面前的这部《历代名家书简》，有别于其他各类“书简选”或“尺牍钞”，重点以中国文学史上有影响有特色的名家的书简为选篇对象，并且按题材内容，分类编选注评，便于读者互为参照比较，品读书简作品的写作个性与艺术趣味。其中不少是历代传诵的散文精品，也择优兼收其他一些思想内容积极和写作特色鲜明的作品。希望这部书能使读者开卷受益，有所补养。

本书选著过程中，借鉴了前学时贤的某些研究资料，如《古文鉴赏大辞典》（徐中玉主编）、《历代书信选》（叶幼明等编选）、《历代书信体散文译释》（闵振贵编著）、《历代尺牍小品》（谭邦和主编），谨此说明，并致谢忱。限于水平，书中会有不足不当之处，恳请读者批评指正。

朱 桦

2004年12月24日

目 录

抒怀警世

司马迁	002
报任安书	002
曹 丕	013
与王朗书	013
嵇 康	015
与山巨源绝交书	015
与吕长悌绝交书	022
陆 云	024
与杨彦明书	024
刘 琨	025
答卢谌书	025
王 勃	027
送劼赴太学序	027
白居易	030
与杨虞卿书	030
柳宗元	037
与杨京兆凭书	037
杜 牧	046

与人论谏书	046
范仲淹	049
上吕相公书	049
苏 轼	051
与王敏仲	051
与彦正判官	052
杨万里	054
与南昌长孺家书	054
陈 亮	058
复吕子阳	058
与叶丞相	059
李梦阳	062
奉邃庵先生书	062
宗 臣	064
报刘一丈书	064
徐 渭	067
答张太史	067
李 贽	069
与耿克念	069
袁宏道	071
答梅客生	071
袁 枚	073
答彭尺木进士书	073
郑 燮	077
焦山读书寄四弟墨	077
谭嗣同	079

报邹岳生书	079
-------------	-----

进谏举贤

枚 乘	082
上书谏吴王	082
诸葛亮	085
出师表	085
韩 愈	090
应科目时与人书	090
为人求荐书	091
苏 轼	093
上王荆公书	093
归有光	095
上万侍郎书	095

治学励志

司马迁	100
与挚峻书	100
刘禹锡	101
答道州薛郎中论方书书	101
韩 愈	106
答李翊书	106

杜 牧	110
上知己文章启	110
苏 洵	112
上欧阳内翰	112
王安石	118
答曾子固书	118
答李資深书	119
黄庭坚	121
与王子予书	121
袁宏道	123
答王以明	123
顾炎武	125
与人书（一）	125
与人书（十八）	126
与人书（二十）	127
与人书（二十五）	127
袁 枚	129
答友人某论文书	129
郑 燮	132
范县署中寄舍弟墨第三书	132

衡学论文

萧 纲	136
与湘东王书	136

李 翱	140
答朱载言书	140
柳宗元	145
与友人论为文书	145
元 稹	148
叙诗寄乐天书	148
杜 牧	153
答庄充书	153
欧阳修	155
答吴充秀才书	155
王安石	158
上人书	158
苏 轼	160
答毛滂书	160
与鲜于子骏	161
苏 辙	162
答徐州陈师仲书	162
黄庭坚	164
答王子飞书	164
与王观复书	165
陆 游	168
答陆伯政上舍书	168
上辛给事书	170
徐 渭	173
与两画史	173
答许口北	174

李 贄	175
与友人论文	175
袁宏道	177
与李龙湖	177
答李元善	178
与江进之	179
与张幼于	181
与徐汉明	183
答张东阿	185
袁 枚	186
与罗甥	186
答戴园论诗书	187
答兰垞第二书	190
郑 燮	193
范县署中寄舍弟墨第五书	193
潍县署中与舍弟第五书	195
焦山别峰庵，雨中无事，书寄舍弟墨	198
顾炎武	202
与人书（三）	202
与人书（四）	203
与人书（十七）	204
孔尚任	205
与徐丙文	205



曹 操	208
-----------	-----

与太尉杨彪书	208
曹丕	210
与钟繇书	210
与吴质书（一）	211
与吴质书（二）	213
谢朓	214
拜中军记室辞随王笺	214
萧纲	217
与萧临川书	217
韩愈	219
与孟东野书	219
白居易	221
与元微之书	221
柳宗元	224
贺进士王参元失火书	224
范仲淹	228
与王状元书	228
苏轼	229
与秦少游	229
与秦少游书	230
与章子厚	230
黄庭坚	232
与王庠书	232
孔尚任	234
与宗定九	234
方苞	236

与王昆绳书	236
龚自珍	239
与吴虹生书（十二）	239

思亲诫子

卓文君	244
与相如书	244
司马相如	245
报卓文君书	245
杨 彪	246
答曹公书	246
诸葛亮	248
诫子书	248
诫外甥	249
陶渊明	250
与子俨等疏	250
骆宾王	253
与博昌父老书	253
与情亲书	256
再与情亲书	257
李 白	258
冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南覲省序	258
范仲淹	260
与中舍书	260

欧阳修	262
与十二侄书	262
司马光	264
训俭示康	264
郑 燮	270
潍县署中与舍弟墨第二书	270
曾国藩	272
与诸弟书	272
与四弟书	273
致四、九弟书	274
致纪鸿书	275
致纪泽书	276
梁启超	278
与蕙仙书	278
致孩子们	280

山水情思

鲍 照	286
登大雷岸与妹书	286
陶弘景	291
答谢中书书	291
吴 均	293
与宋元思书	293
与顾章书	295

与施从事书	296
范仲淹	297
与晏尚书书	297
欧阳修	299
与王懿敏公书	299
苏 轼	300
与范子丰书（一）	300
与范子丰书（二）	301
袁宏道	302
与伯修	302
袁中道	304
寄八舅	304
寄祈年	305

抒怀警世