

第6辑

The Animation Annual
动画年鉴

2015

动画年鉴工作室 编著

航

动画年鉴.2015

动画年鉴工作室 编著

航空工业出版社

内 容 提 要

本书详细介绍2014年播出的日本动画。第一部分的总报告，从横向角度来解读这一年动画的创作趋势。让读者对动画有个整体概念。第二部分是年鉴部分，也是本书的核心部分。小编们挑选出上百部精彩的作品来进行全面细致的分析。优点、缺点、看点、槽点一目了然。读者们阅读之后便可准确的找到自己想要观看的动画。第三部分采用关键词的方式为读者们记录这一年中值得记忆的动画重要事件。另外还有剧场版和OVA播放日期和简介。通过本书，读者们可以在一年终结之际了解到这一年有哪些动画，更可以方便地拾遗补漏，找寻自己还没有看过的动画和自己喜欢的类型，是一本内容丰富而实用的工具书。

图书在版编目（C I P）数据

动画年鉴. 2015 / 动画年鉴工作室编著. -- 北京 :
航空工业出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5165-0698-1

I. ①动… II. ①动… III. ①动画片—产业—中国—
2015—年鉴 IV. ①J954-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057881号

动画年鉴. 2015 Donghua Nianjian. 2015

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84936597

010-84936343

北京国彩印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2015年4月第1版

2015年4月第1次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 20

字数: 705千字

印数: 1—6500

定价: 55.00元

目录

动画年鉴.2015

回忆与展望——写在2014年结束之际	001
精彩动画赏析	022
一月番	024
刀剑神域Extra Edition	026
热风海陆	027
虫师：蚀日之翳	028
最近妹妹的样子有点怪	029
妄想学生会 共	030
魔女的使命	032
T宝的悲惨日常 觉醒篇	033
Buddy Complex	034
Space☆Dandy	038
上课小动作	040
野良神	042
愚者信长	046
献给某飞行员的恋歌	050
滨虎	052
中二病也要谈恋爱 恋	054
鬼灯的冷彻	058
魔法战争	062
银之匙 Silver Spoon 秋之卷	064
农林	066
Wake Up, Girls!	068
伪恋	070
荷稻恋之歌	074
四月番	076
Keroro	078
妖精的尾巴第二季	079
恶魔之谜	080
我们大家的河合庄	082
JOJO的奇妙冒险：星尘斗士	084

CONTENTS

噬魂师NOT	088
虫师·续章.....	090
魔法科高校的劣等生.....	094
地球队长.....	098
众神的恶作剧.....	102
排球少年.....	104
极黑的布伦希尔特.....	108
一周的朋友.....	110
Love Live! 第二季	114
漫画家与助手.....	118
漆黑的子弹.....	120
游戏人生.....	122
棺姬嘉依卡.....	126
乒乓.....	130
龙娘七七七的埋藏金.....	134
希德尼娅的骑士.....	136
请问您今天要来点兔子吗?	140
约会大作战 II	142
犬神同学和猫山同学.....	143
目隐都市的演绎者.....	144
M3~黑钢~	146
七月番.....	150
幕末摇滚.....	152
少年好莱坞-HOLLY STAGE FOR 49-	153
白银的意志.....	154
RAIL WARS! -日本国有铁道公安队-	156
玻璃之唇.....	157
东京食尸鬼.....	158
元气团仔.....	162
ALDHOAH · ZERO	166
刀剑神域2	170
美少女战士Sailor Moon Crystal	174

机动战士高达桑·····	175
战国BASARA Judge End·····	176
Free!-Eternal Summer-·····	178
月刊少女野崎君·····	180
斩·赤红之瞳·····	184
Space☆Dandy二期·····	188
生存游戏社·····	190
暗芝居·····	192
戏剧性谋杀·····	194
青春之旅·····	196
搞姬日常·····	198
Re: 滨虎·····	200
桃剑·····	201
Fate/kaleid liner 魔法少女☆伊莉雅 2wei·····	202
向山进发 第二季·····	203
LOVE STAGE!!·····	204
东京残响·····	206
女神异闻录4 the Golden·····	210
心理测量者新编辑版·····	211
黑执事 马戏团篇·····	212
东京ESP·····	214
三坪房间的侵略者·····	216
RWBY VOLUME 2·····	218
花物语·····	220
十月番·····	222
火星异种·····	224
高达G之复国运动·····	226
电器街的漫画店·····	228
甘城光辉游乐园·····	230
关于完全不知道老公在说什么的事·····	232
魔术快斗1412·····	233
笑傲阴天·····	234

CONTENTS

牙狼~炎之刻印~	236
Fate/stay night UBW 第一季	238
天体的秩序	242
Crossange天使与龙的轮舞	244
魔弹之王与战姬	246
七大罪	248
境界触发者	252
银仙	254
狼少女与黑王子	256
怪盗小丑	258
我家浴室的现况	259
爱·天地无用	260
晨曦公主	261
巴哈姆特之怒 GENESIS	262
飏速宅男 GRANDE ROAD	264
大图书馆的牧羊人	268
高达创战者TRY	270
寄生兽 生命的准则	274
白箱SHIROBAKO	278
我，要成为双马尾	282
四月是你的谎言	284
心理测量者2	286
绿林女儿罗妮娅	290
结城友奈是勇者	292
2014剧场版观看指南	294
2014动画盘点	296

跟自己无关也成了他新的话题点。最难能可贵的是已经73岁高龄的“高达之父”富野由悠季竟然再次回到一线从脚本到监督彻底负责了高达系列的正统新作《高达G之复国运动》。也许这部带有强烈富野由悠季个人风格的作品已经和现在观众的口味有所脱节，但大半辈子都用在制作动画的老监督的经验是其他人难以比拟的，在镜头的运用和画面的精度上《高达G之复国运动》都是一部极其优秀的动画。那种充满艺术感而美丽的手绘动画已经渐渐淡出了主流市场，而这部动画让我们又一次回味了过去的美好，也证明了在现在的高清时代这种动画依然有其独特的优点和韵味。

同时在这一年中无论是动画产业、观看渠道还是动画本身都产生不少的变化。隔海相邻的那个动漫之国已经越来越注意到中国这个巨大的市场。更多的演唱会，更多的声优见面会，虚渊玄这样重量级的人物也来到国内给了粉丝们近距离接触大师的机会。而国内动漫迷的观影方式上也有了极大的转变。在过去我们只能通过一些非正规的渠道观看自己喜欢的动画作品，而现在我们有了各大视频网站代理的引进版动画。其涵盖面几乎覆盖了每个季度所有的人气作品。这让我们从观看动画的时间和品质上都得到了和国外观众一样的待遇。更不用说从此减少了大家对于角色译名的争论了。就连新闻中也会出现关于《火影忍者》完结这样与动漫相关信息的新闻，这在过去是难以想象的。当然，市场的正规化也

让更多人意识到了国内的一些特殊情况。日本多家动画公司就联合起来发动了反对盗版和网络传播未经授权动画的宣言，而国内也加大了对动漫产业的检查。这其中的喜忧只能让广大国内的爱好者们自己来体会了。但是有一点是值得肯定的，越来越正规化的市场一定会带来更多的益处，也会让国内的动漫市场走得更好更远。

在前几年的动画市场中，萌系动画占领了大半江山，即便是题材比较严肃的动画有个软妹子来吸引眼球也总是好的。这也让“京都动画你赢了”这句话一说就是好几年。而在2013年中一部《进击的巨人》给了动画界一击当头棒喝，一时之间仿佛大家明白了是给动画带来新鲜刺激的时候了。《进击的巨人》的成功得益于其残忍而紧张的情节，更为成人化而充满悬念的故事给了大家更多讨论的话题和追看的理由。从客观层面讲除了卖萌卖肉，血浆飞溅的暴力也是能给感官带来刺激的一大卖点。同时社会和大众接受能力在不断提升，现在很多一般观众更希望看到一些有深度并且情节吸引人能够引起反思的作品。并且虚渊玄在这几年中证明了另一个硬道理，死队友总是比死敌人感人得多，能够带着未完的梦想和爱情拿走便当那就更好了。于是在2014年中我们看到了一个新的主题，那就是充满死亡和血浆的猎奇题材。

2014年的1月和4月两个季度从表面上看还基本保持了前几年的风格，几部最受关注的作品如《伪恋》



《游戏人生》《月刊少女野崎君》都以较为轻松的风格赢得了观众的认可。不过稍加留意就可以发现从4月起动画界的整体动向就开始出现了变化。《希德尼娅的骑士》成为了广受好评的剧情科幻片，在其原著故事中死亡就占有极大的分量。动画版在描绘人类与外星生物奇居子之间战斗的时候对于出现伤亡的情节就没有丝毫的回避，用客观真实的手法展现了这场惨烈的生存之战。《极黑的布伦希尔德》光是从作者冈本伦上就能看出危险的气息。其代表作《妖精的旋律》即便在现在其大尺度的杀戮情节和感人而残酷的故事都难有与其比肩的作品。《极黑的布伦希尔德》自然也保留了这些颇具话题性的要素，如果不是动画受到篇幅的限制做了大量删改，相信也会在观众心中的残忍排行榜上位居前列。而4月另一部常被一起提起的《漆黑的子弹》也因为片中出现不少死于非命的萝莉而让作者神崎紫电和冈本伦一起并称为4月的“杀妹狂魔”。以拍摄萌系动画闻名的动画公司Diomedéa也在4月推出了一部与以往风格大相径庭的《恶魔之谜》，整个故事在最后虽然圆满得如童话一般，但是在开篇和宣传上这部作品都走的是明显的猎奇风格。以少女杀手们在学校中展开厮杀为宣传口号足以看出动画制作方们也注意到了观众群体喜好口味的变化。

进入2014年的后半，在7月番和10月番中所有人已经可以非常明显的感觉到席卷动画界的那股血雨腥风。《斩·赤红之瞳》的原著漫画就丝毫不忌讳地直观描写各种人性的罪恶和暴力的杀人手法。在宣布这部漫画将被动画化时也有不少原作粉丝担心动画版将会有各种被删除的内容。但动画版却以前20集几乎保留漫画原镜头的方式交上了一份完成度极高的答卷，当然很多细节也做了修改不过这已经远远好于所有人的预期。不过再看看同期《东京食尸鬼》所选择的吃人题材，一切都那么好接受了。10月广受好评的《寄生兽》同样以怪物吃人为故事的主线，算上2013年的《进击的巨人》，人类这两年似乎在动画中正快速变成一种高级食材……值得一提的是《寄生兽》这部作品在1988年问世之初就因其过于恐怖和血腥的描写而被归为成人漫画。但其非常有深度的情节也让这部作品获得了日本科幻界的最高荣誉——星云奖。试想如果不是《进击的巨人》开启的这阵猎奇风暴，我们可能很难看到这样优秀的邪道作品被搬上荧幕。

当然，这些动画之所以好看绝不是单纯因为洒的血足够多或者故事的尺度足够大，更离不开其故事的精彩。《东京食尸鬼》的看点是在于探讨作为吃人的“人类”能否在扭曲的世界中找到自己的一席之地，一部分善良的食尸鬼又如何能找到一条同人类共存的道路。这个故事其实就是将人类本身就有的种族纷争提升到了

物种的级别。而《寄生兽》的动画版正如它的副标题一样是探讨一种“生命的法则”。物种间互相捕食本就是一种自然规律，而人类依靠自己的智慧已经长时间把自己置身在这个自然规律之外。然而一旦将人类放归到这个规律之中解决人类存亡的方法难道就只有相互厮杀吗？新一和米奇虽然是不同的物种却成为了命运的共同体，在与人类相处之中寄生生物渐渐拥有了人类一般的情感，最终成为解决问题的关键。智慧生命所拥有的“心”是一种无法解释的东西，它超越了生物的利己主义赋予了生命不同的意义。这些深刻的内涵才使得这些动画如此的吸引人。猎奇其实只是2014年动画中最显眼的点，但它实际上表现出观众对于动画作品深度的一种追求。青年向和成年向的动画故事往往更具备深刻的主题，在文化爆发式发展的今天更多观众可能更愿意去寻找一些令他们回味无穷、长时间探讨和反思的作品。

不过今年的动画虽然主题残忍了些，但是并没有呈现出失控的状态，为了能够将优秀的故事呈献给观众制作组也是费尽心血于是就应运而生了今年又一个新的热门词汇——黑光。黑光是相对于卖肉动画横行时的“圣光”而起的名字。为了挡住一些过激的镜头，2014年中很多动画中都流窜着大大小小的黑光。《东京食尸鬼》里就出现过除去屏幕一角几乎看不到画面的情况。而另一部话题大作《火星异种》更是全片甚至过半的镜头观众根本就看不到，成为了动画界一个有趣的话题。

总的来说，2014年是非常有意义的一年。我们不但迎来了动画整体风格的转变，也同样能感到动画技术的成长。《排球少年》让我们领略了在高清动画时代下体育动画能够达到怎样的高度。球场上球员流畅的动作，充满肢体美感的线条和犹如真实比赛般酣畅淋漓的对决都是过去难以想象的。《希德尼娅的骑士》也为动画带来了可以用电脑技术实现电影般拍摄手法的新思路。一部《Fate/stay night UBW》更是在画面制作的精良程度上超越了里程碑一般的前作《Fate/zero》，证明了动画制作永远没有什么极限。即便是轻松愉快如《伪恋》一般的动画也迎来了可以随意截图做桌面的时代。而另一方面从《Space☆Dandy》《乒乓》这样另类的作品中也看出动画中从来不会缺少勇于出新的创意之作。差点忘了今年中还依然少不了继续给我们带来欢乐的《妄想学生会 共》《刀剑神域2》等大人气续作呢。希望这本《动画年鉴2015》能够带你再次回味这个不平凡的一年，令你不要错过这一年之中难得的佳作。同时也让我们一起期待2015年的到来，《ALDNOAH·ZERO》就还欠所有观众一个明白的结局呢。

热血——友情、理想、追求永远都是青春里不褪色的梦

在品类众多纷繁复杂的日本动漫中，热血动漫总是能够吸引无论男女老少众多观众的眼球，而且热血类动漫也是生命力最强、连载时间最长、影响最为深远的动漫中的领头羊。

所谓热血，即为让人心潮澎湃，激动的意思。而热血动漫最关键的就是一定要有引发激动的要素，通常有友情、亲情、爱情、理想、追求等，在这一类动漫作品中主角多为少年（有时也有坂田银时那样的大叔出现），而且人物形象鲜明剧情引人入胜，讲述主角及其伙伴一路成长，为梦想奋斗的经历。该类动画每年都是当季新番的主打剧目，其中不乏成为经典的主流之作。

2014年最为漫迷们津津乐道的首当其冲，就是《妖精的尾巴》第二季。之前在大魔导师武的途中草草结束的第一季再次回到观众们眼前，可谓是众望所归，二季延续接下来的剧情妖精的尾巴的会员们继续与剑齿之虎展开激烈的冠军争夺战。



《妖精的尾巴》第二季采用原班人马，动画音乐和色彩格调依旧保持之前的风格，主角们也仍然精力充沛地活跃在大赛的舞台上。故事以纳兹成功战胜剑齿之虎的双龙以后的宴会开场，一开始就是妖精尾巴公会最喜闻乐见的一幕，随着伽吉鲁的登场，一直环绕在观众心中的未解之谜——“大魔导师武”的真相终于开始崭露头角。被伽吉鲁带到地下墓场的纳兹等人通过召唤出的翡翠之龙的灵魂得知四百年前人与龙以及灭龙魔导师之间的“缘分”，至此尽管收集到的情报还只是只鳞片角，但是其中所隐藏的深层含义让观众忍不住想去看接下来究竟会发生什么。作为一部接着前作展开的动画片除了人物画风更接近漫画原作了以外，整体风格上都不会有什么太大的变化，所以看过以前《妖尾》的观众

再继续看第二季的时候也就不会产生违和感，自然也不必像《全职猎人重制版》一样使观众产生旧派与新派的分裂，而流失怀旧属性的观众了。

《妖精的尾巴》（后简称《妖尾》）从初次和观众见面的时候开始就经常因为画风相似的问题而与《海贼王》相互比较，甚至有传言说真岛浩的《妖尾》其实是抄袭尾田老师，但是经过天长日久的磨合，证明了抄袭根本就是无稽之谈，谣言也不攻自破。但是既然谈到这两部作品，那就顺势相互比较一下好了。两部作品的所在世界都是完全架空的虚拟世界，作者创造的这种和现实世界完全隔绝的环境不仅显得题材新颖能吸引多数人的关注，满足大众的好奇心，还可以免于作品被现实世界的固有思想所束缚。单就第二季来说，纳兹等人的战斗方式与路飞等海盗相比较的话，《海贼王》的战斗相对的朴实一些，属于典型的“低调奢华有内涵”的战斗风格。而每次出招都伴随着各式各样闪亮魔法阵出现的魔导师们的招式就显得华丽养眼得多，而且该作漂亮的不单单只有魔法阵，眼花缭乱的各式魔法中，无论是纳兹的火焰还是格雷的寒冰，亦或是艾尔撒的华丽变装和露西的黄道十二门，都让战斗变得更加精彩炫目，满足了不少喜欢华丽激战场面的格斗迷的需求。

热血格斗类的动画经常会出现一些感人的桥段，乌鲁蒂亚为了众人选择以自我生命为代价而发动时间之弧——终焉之时，使得整个世界倒退了1分钟，挽救了格雷、马卡欧、朵莱尔等众多魔导师的性命，使之成为人类进行反击的起点。最后，乌鲁蒂亚总算是原谅了自己的罪恶，步入了人生的“起点”，“在最后的最后……我终于可以原谅自己了呢！再见了！我所热爱的人们！”看着如此发自内心的笑的乌鲁蒂亚，尽管她已经变成了风中残烛的老太太，但是我们还是满怀着遗憾的泪水与安慰目送她渐渐离开的背影。《妖尾》在煽情上还是比较有水平的，只不过与赚人眼泪的王牌动画《海贼王》比起来似乎还欠缺一些火候，回想一下当年的罗宾、布鲁克和艾斯，哪一个不是让观众的心碎了一地，所以妖精们在这方面还需要再加把劲啊！

同为神魔系热血的《七大罪》假正太的复国之路备受广大动漫爱好者的关注。骑士团“七大罪”是让人闻之丧胆的名字，它是由七名凶恶的大罪人组成的王国最强、最凶恶的骑士团，他们在十年前被怀疑策划了王国

的叛变遭到王国的圣骑士攻击，现已行踪不明。不过，如今一心想要救国而开始寻找“七大罪”的少女出现，展开了一段足以改变世界面貌的惊心动魄的冒险。

乍看之下故事的风格像极了《妖精的尾巴》，两个都是虚构世界，都是神魔题材，少女与目标人物的意外相遇，“英雄救美”后二人携手成朋友的桥段怎么看着都那么“眼熟”。不过相似归相似，不代表就是抄袭，至少，在故事情节的发展方向上两部作品是完全不一样的，最初只是简单地描绘出人类之间的丑恶竞争，但是随着动画中各种奇妙生物（比如体型庞大的绿色母猪）和五大种族的相继出现，使本作的世界观一下子就展开来，一个庞大的异世界中的奇妙冒险之旅逐渐呈现在观众眼前。

2014年改编自特摄剧《牙狼》的格斗类热血动漫《牙狼~炎之刻印~》也是一部值得关注作品，该作以“复仇”作为贯穿全局的主题，围绕着两个不同出身但是拥有相同命运的少年共同斩杀“恐惧兽”的奋斗史。以当下的视点来评价这部动画片的话，故事的内容比较紧凑，情节环环相扣，并没有过多的无意义的画面出现，在故事的发展过程中也会适当地增加一些谜团，从而使剧情更加富有紧张感。当主人公等人与恐惧兽交战的时候，酣畅淋漓的格斗场面也让人大呼过瘾，只不过作品从前作中继承下来的特摄剧风格过于浓厚，全身包裹住铠甲的魔戒骑士的造型虽然有型，但是却少了几分帅气和洒脱，战斗时的紧张感也因为只能听声音完全看不到人物的表情而下滑了不少，不禁让人觉得主人公们长了这么漂亮的脸蛋儿一到关键的战斗画面就全白搭了，动画努力追求自己的风格是一件好事，但是当下观众的审美的把握还是很重要的，毕竟动画是为了给观众欣赏的。与同样是浑身包裹铠甲的《冥王神话》相互比较就不难看出，华丽的格斗场景固然重要，但是战斗时的人物表情也绝对不能忽视。除此以外，《炎之刻印》为了迎合“复仇”的主题，所以画面整体色彩都比较浓重，剧情略显晦暗，喜欢明快色调的观众可能要敬而远之了。

2014年播出的同样属于格斗类的《史上最强弟子兼一》和《炎之刻印》就完全是两种风格，本作虽然人物外形并不是特别美型，但是人物个性鲜明，角色特点极为突出，不仅如此，此作品将“中国武术”、“泰拳”、“柔术”、“空手道”以及“兵器”等招式与修炼做了相当真实的描写，十分符合喜欢写实风格的格斗迷们的倾向，同时还将少年漫画的传统“主角为一名努力不懈的笨蛋”这个元素发挥得淋漓尽致。《暗之来袭》的制作组成员除了音响监督的田中章喜以外全部大换血，虽然有原作漫画作为故事的基础，但是在作画风格上，新一季的动画同原来的电视动画相比还是发生了

一些变化。首先人物造型虽然没什么变化不过在用色上相比前作要更加鲜明，再有就是由于与前作相隔时间过长，所以动画在技术上要明显优于过去的电视版，但是由于新一季是以OVA的形式播映，时间和集数都受到限制，所以将漫画内容删减以后的动画的容量就略显不够充实，反倒是卖肉的画面忠实的反映到画面上，来夺取某些人群的关注度，这种“华”而不实的做法实在是让人大失所望。虽然制作组方面发生了不小的变化，但是声优基本上是原班人马，至少听起来还是原汁原味，不过最令人遗憾的就是由于之前的美羽声优川上友子因病去世，所以就由傲娇女王钉宫理惠接替演出，可能是钉宫傲娇女配的多了吧，总觉得她演出的美羽和原版漫画中的人物性格不太相符，明显少了一种邻家小女孩的感觉，总之就是霸气有余但亲和力不足。

根据经典ACT游戏改编的电视动画《战国BASARA》故事发生在日本群雄割据的战国时代，当时比较有实力的武将们以成就天下霸业为目标的故事，本次的第三季以“关原之战”为舞台，以石田三成、真田幸村、伊达政宗、德川家康四人之间的恩怨情仇展开故事。不过第三季整体感觉有些混乱，不知所云，给人印象最深的就只有声优们歇斯底里的嘶喊，动画OP的画面转换和音乐的节奏的配合也远远比不上前两季来得紧凑，光看序幕就让人热血沸腾，第三季却给人搭不上调的感觉。虽然后期渐渐回归了正统BASARA的感觉，但是刻意的无下限搅基和武将集体吐便当简直就是是在考验观众的忍耐极限，我们虽然喜欢热血，喜欢古装，喜欢战斗，但是这一切都需要建立在合理的基础之上，特别是最初看似是以石田三成和德川家康为主的故事，为什么主人公的位子最后好像又硬生生地回到真田幸村和伊达政宗的身上了呢，虽然声优有不少重叠，但这也不是《高达SD》呀，制作组你们是不是应该给我们一个合理的解释啊！



相比之下，《战国无双SP~真田之章》就显得中规中矩得多，同样是根据游戏改编，不过本作是更加贴近于真正的历史，并在此基础之上展开的历史故事。时为战国——众多的战国武将们以天下为赌注，而不断持

续战斗着。信之与幸村相互发誓，两人要将被强大的势力包围起来的真田家守护住。考虑到真田家存续的幸村做了某个决断，在所前往之处与石田三成、直江兼续相遇了。另一方面，兄长信之面对与真田家对立的德川家那种无理的要求，苦恼着应当如何才能守护真田家……讲述年轻的真田兄弟的炙热之魂的物语，就这样开始了。故事可能并没有《战国BASARA》那么热血，但是剧中描写的战斗画面更有真实感，战术运用上也按部就班仿佛身临其境，让观众领略到何为战场上的艺术。剧中穿插的《战国无双》经典音乐也给《无双》迷们非常亲切的感觉，不仅如此真田家两兄弟之间的兄弟情也十分感人，面对孤身前往敌营去做人质的弟弟，信之的一句“有朝一日，再次共赏这上田城的樱花吧”让观众深切体会到身处乱世的兄弟俩的无奈。



说了半天格斗类动画也不能忘了不论男女老少只要是漫迷都疯狂追捧的，和格斗类的热血占有同等地位的运动竞技类动画作品。说到竞技类动画作品，它最大的魅力就是竞技过程中结果的不确定性，无论是两强相遇或是强弱相对，其结果都可能出人意料从而使故事内容充满悬念。由于竞技类动漫直接追求胜负、公开挑战极限，使漫迷在其中可以强烈地体验到胜利后的狂喜，失败后的悲伤，战胜自我的自豪，和意志软弱的羞愧。而今年的竞技动画数量不在少数，并且好几部都是堪称经典之作，接下来就来盘点一下2014年的各种热血竞技动画片吧。

首先就是2014年四月播出的《排球少年》，连载于曾经刊登过无数经典经济类漫画的集英社旗下的《周刊少年JUMP》，光看这响当当的出版杂志就知道这部作品不简单了。由Production I.G担纲动画制作的《排球少年》并没有强大的声优阵容，但是声优们的全力演出加上精良的画面效果和背景音乐以及爽快的排球比赛，尤其是主人公乌野高中“最强的诱饵”日向翔阳和“球场上的王者”影山飞雄配合搭档的“超人快攻”在球场上爆发的震撼效果，不仅是故事中的人物吓了一跳，看动画的观众们也为之一振。

在初中的最后一次大赛上结下“不解之缘”的翔阳和影山在梦寐以求的乌野高中不情不愿地相遇了，一心想成为“小巨人”的翔阳在与乌野其他队员的相处中逐渐了解到“挡在我面前的是一座很高，很高的墙壁，墙那边是什么样的风景呢，在我看来又会是什么样的呢，单凭我自己是绝对没有办法看到那景色的，但是，不只是我一个人的话，或许我真的能够看到‘顶端的风景’”，和影山“摒弃前嫌”以后的二人就像光与影一样是存在，像阳光一样温暖的翔阳，像影子一般随心所欲的影山，正是有了阳光，影子才会存在，而对于影山来说，翔阳正是阳光一样的存在，驱散了他心底的黑暗，让影山明白了排球不是一个人打的，从此影山改变自己，和伙伴们一起向着胜利勇敢前进。

说起竞技场上的光与影的存在就让人想起《黑子的篮球》（后简称《黑篮》）里面黑子和火神，不过本作正好和《黑篮》相反是主人公进攻而男二号辅攻。同样都是靠数人配合进行的团体型比赛，笔者个人比较偏好于《排球少年》的比赛风格，用以前的经典竞技动画来形容的话，《黑篮》在和对手比赛时出现的一系列招式以及莫名其妙的名称，就像是《网球王子》（后简称《网王》），虽然这两部都属于高人气动画，但是竞技时的过程太夸张，整场比赛看起来就像是在看科幻片，而《黑篮》过重的在赛场上刻画人物的情感交流，使赛程的紧张感明显下滑，不像是在比赛倒像是作者在刻意搅基，单就比赛的精彩度这点来说还不如《网王》呢。而《排球少年》用《灌篮高手》来形容比较合适，两部片子在打比赛的时候都是稳扎稳打，更为真实的比赛过程中，没有华丽的招数也没有夸张的名称，赛场上的队员全部都是步一个脚印地靠不断地练习和坚实的基础来夺取胜利的。翔阳跳得高是因为他天生富有弹跳的才能，影山传球准是因为他与生俱来的优秀排球感，而光凭存在感弱就能得到“奇迹的时代”的认可是不是显得有些牵强啊！

《飙速宅男 GRANDE ROAD》讲述的是主人公标准御宅族小野田坂道与公路赛车结下不解之缘以后和总北的其他五名队友一起在全国大赛奋战的故事。动画由

TMS Entertainment制作，曾经成功制作了《最强弟子兼一》、《驱魔少年》和《冥王神话》等经典动画的该公司的最新力作一经播放就刮起了一股强烈的公路赛车热潮，而这次第二季的播放承接第一季的高潮部分，一开始就直接向赛程第二日终点冲刺，让观众强烈的感受到动画中各代表队选手们拼命冲向终点的执着、勇敢、和热情。现今的动画正派人物人气高是理所当然的，然而反面角色在现在也具有不输给主角们的强大魅力，动画开篇不久就对御堂筋同学进行了大量的描写，本来一个既毒舌又自私把共同为了胜利拼命前进的伙伴叫成“量产型”“扎古”目中无人的小反派简单地出手扶了“战友”一把再加上自幼丧母的悲惨经历让观众们觉得御堂筋之前所作所为其实都是因为对早亡母亲的悼念，而坂道的一句“至少御堂筋君不会做什么卑鄙的事”等等一切的一切都使御堂筋采取的行动变得合情合理，连曾经被欺负的石垣也开始从心里接受他。而本作中另外一个反面人物待宫荣吉刚一上场就利用巧妙的心理战术轻松骗过了几乎所有的参赛选手之后，只留下一句羞辱军团的台词便扬长而去，本来气急败坏的主人公等三人在了解到待宫去年的遭遇以后，荒北的一句“我并不讨厌你这样的人，你和以前的我很相似”让人看到了待宫和御堂筋一样被洗白的曙光。



结合以上两人的经历不难看出出现在反派被洗白的倾向越来越严重，试想当年《家庭教师》里的反派到最后几乎全部被洗白了，《冥王神话》的亚伦也是为了全人类的幸福人生而努力扮演哈迪斯的角色，种种迹象让人忍不住想问“这年头坏人都跑哪去了”。不过咱们中国有句老话说得好“曾经的敌人也许就是将来的朋友”嘛。

2014年的四月番之中有一个奇葩式的竞技漫不能不提，就是根据松本大洋的漫画改编，由龙之子工作室制作的《乒乓》，主要讲述了性格欠扁的主人公“阿扁”星野裕和不苟言笑的“笑爷”月本诚这两个技术高超的少年奋战在乒乓球场上的故事。本作的风格极其另类，但是色彩鲜明，而且其中最大的亮点就是主要角色里特别有风格的中国球手孔文革，过去在日本动画作品中也有过不少外国人的角色，但从来没有出现过这么地道的

配音。中文台词和日语字幕的搭配近乎完美，连听不懂中文的日本观众都哇了一声，被这个角色吸引住了。本作基本具备了竞技类动画中应该有的要素，精巧的击球技术、充满悬念的胜负等等，但是作品的画面就像本作的主人公的外号和性格一样“欠扁”，松垮的线条和傲慢的人物，还有不切实际的胜负结果至少让中国人看了心里不舒服。另外，作品中的人物几乎都长了一张大众脸，观众只能凭声优的声音来分辨眼前的人物究竟是



何人，让人不禁想吐槽一句——你们是在考验我们的听力吗？与之相比同样是2014年的《网球优等生》虽然人物不是很美型，但是主人公丸尾荣一郎性格中庸，而且从零起步，动画对网球的技战术和训练方法描写得也比较真实，不像《网王》那么夸张，也不会赢的莫名其妙，声优阵容和故事容量也相对较大，与《乒乓》相比可能更能俘获中国观众的心吧。

从总体来说，2014年的热血类动画还质量是不错的，但是如今的热血动漫总是为了增加观众量迎合部分观众的胃口而肆意地增加所谓“搅基”的内容，结果使包括格斗和运动在内的动漫作品逐渐陷进一个恶性循环，因为热血动漫的人物性格多数比较鲜明，而且以男生居多，所以会出现所谓搅基的情节也是理所当然不可避免的，但是制作组人员应该适当地把握好一个度，找回热血动画应该有的“梦想、友情、战斗”的本质风格。

科幻——跨越时间和空间， 有人的地方就有打不完的科幻战争

因为文化背景和题材的原因，对于日本动漫来说总有割舍不掉的科幻情结。要知道奠定现在主流动画基础的第一部TV动画就是以科幻为题材的《铁臂阿童木》。这部动画不但影响了一代日本人更是我国老观众们童年最宝贵的回忆之一。这种对于科幻动画的爱已经深深植入了许多动画大师心中。纵观每一位耳熟能详的动画人几乎都与科幻动画有着说不清的故事。而他们所带来的经典科幻动画也数不胜数，所以对于不少（尤其是男性）观众来说一年不看过几个过硬的科幻动画就仿佛在自己的动画观赏路上缺些什么。

在萌系占领主流市场的数年里优秀的科幻作品似乎越来越少了。回看较近的2013能够回想起来的就只有坚守着机战阵地的SUNRISE带来的《革命机valvrave》和《银河机攻队》，还有虚渊玄的《翠星的加尔刚蒂亚》。《革命机valvrave》夸张的情节令人摸不清头脑，而《银河机攻队》同它故事中的主角们一样处处透着一股“残念”的气息，精美的3D和残念的2D，流畅的战斗和残念的剧情，总之都是让人难以追看到最后的作品。而虚渊玄的《翠星的加尔刚蒂亚》确实无论是制作还是剧情都远远超过前面两部作品。但他所创作的这个故事是借用了科幻的外衣讲述了一个颇有人文气息的故事，远离科技的和平世界才更像是故事的看点。也许有人会说好歹我们还有《某科学的超电磁炮第二季》，不过在那个魔法和科学的都共存的世界中相信所有人都

是去看伟大的“炮姐”吧。可以说对于科幻爱好者来说2013几乎没有什么可以振奋人心的科幻作品。

到了2014年这种令人有些郁闷的情况突然得到了根本的改善。除去几部OVA和剧场版动画光在数量上科幻作品就远远超越了前一年。光是科幻机战类动画就有《Buddy Complex》《地球队长》《希德尼娅的骑士》《白银的意志》《ALDNOAH·ZERO》。其他借用科幻背景作品还有《魔法科高中的劣等生》《愚者信长》《漆黑的子弹》《天使与龙的轮舞》《刀剑神域2》等。就连原本在虚渊玄笔下有着十足艺术气息的《Psycho-Pass》把编剧换成科幻写手冲方丁之后第二季也成为了一部科幻气息浓重的近未来刑侦剧。20世纪90年代曾获得过星云奖的经典科幻漫画《寄生兽》也被MADHOUSE用更贴合现代社会的形态搬上了电视荧幕。更不用说是日本科幻动画代表品牌的高达系列在2014年竟然迎来了一部由创始人带来的正统续作和一部娱乐观众的外传作品。这难道是对科幻迷补偿的某种庆典吗？

从质量上看2014年科幻动画也远远超越了前两年的水平。光是SUNRISE自家的《Buddy Complex》《天使与龙的轮舞》就足以轻易战平不知所云的《革命机valvrave》和残念《银河机攻队》。虽然两部动画一部比一部更有高达系列的即视感，但是不得不说在观赏的爽快度上它们都是不错的佳作。《Buddy Complex》

在动画中玩起了这几年影视界颇为火爆的时间穿越题材，并且准确把握了这类题材最容易感动人的要点——过去不经意间对未来的影响，还有错乱时间线给人物带来的复杂关系。单从题材上如果放在过去，这部动画大有可以制作一部年番的潜质，但在今年SUNRISE满满的制作档期中它被压缩成了一个季度番，第二季更是从一个季度动画被改成了两集的完结篇。虽然着实可惜，另一方面却使得故事的节奏非常适合很多时间不太充裕的科幻迷观看。至于《天使与龙的轮舞》虽然有不明所以的魔法要素在



内，但明眼人一眼就能看出机战才是它真正的主题。不然为何要请宫武一贵这样的重量级人物来做机械设定呢。一开始用极低的节操赚足了话题性，细细看来却发现制作方同样在故事和制作上也做足了功课。虽然情节上有俗套的地方，分镜更是红果果《高达SEED》即视感，不过既然沿着过去当红动画的老路走也岂有难看的道理。

接手以战争为主题的《ALDNOAH·ZERO》，虚渊玄也把更多的精神放在了观众更喜闻乐见更商业的情节上。这部作品彻底摆脱了《翠星的加尔刚蒂亚》那种缺点什么的空虚感，成为7月番中情节最抓人的一部动画。优秀的作画监督和背景设计创造了一个既熟悉又陌生的世界。一方面因为发现了火星科技，在技术上《ALDNOAH·ZERO》的世界明显进步于现代。但同样的时间点设定又使得在那个陌生的世界中充满了我们所熟知的事物。各个城市的地标性建筑都得到了还原，使动画的真实感倍增。同时空旷的天空和城市又塑造出战争年代所特有的荒凉感，对于动画整体氛围的塑造这部作品绝对是2014年动画中的佼佼者。至于故事方面，终于涉足战争题材的虚渊玄虽然只负责了短短三集的脚本却为故事铺好了大纲和中心基调，那就是不断给观众希望再不断地摧毁它。主要角色虽然相比“爱的战士”以往作品死的少得多，但是这部动画的虐心程度依然没有次于过去虚渊玄参与的任何作品。结局处全员互相举枪射击的暴力结束法更是引发了热议。观众惊呼难道《ALDNOAH·ZERO》是想成为第二个《反叛的鲁路修》吗？真正的结局我们也只有等到2015年才能知晓了。不过《ALDNOAH·ZERO》超精良的制作还是给人留下了极深刻的印象，机甲的动作都有非常真实的重量感，而泽野弘之更是创造了其配乐履历中的新亮点。有这些要素保驾护航，至少2015年一定不会缺少令我们喜爱的科幻动画了。

拍摄过经典机器人动画的XEBEC和BONES带来的《白银的意识》与《地球队长》虽然在情节上都有平淡的硬伤，但能在很多细节上看出制作方特意照顾科幻迷的意图。大量关于整備和组合合体的镜头都是戳中了机甲迷的宅点。《白银的意志》更在军事情节和种类丰富的量产机上下足了功夫。这两部动画未能满足观众的期待但也丰富了2014年科幻动画的观赏选择。

作为一位年过70岁的老牌动画制作人，富野由悠季所带来的《高达G之复国运动》当然也是科幻迷们绝少不了讨论的动画。虽然极有个人风格的OP、ED和中断分镜都强烈反映出刻在这位老监督身上的年轮，但在

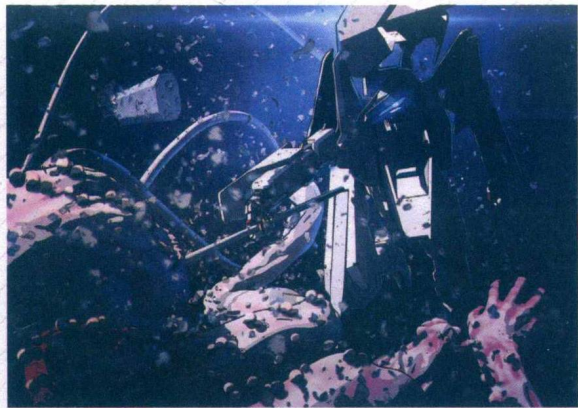


驾驭科幻动画的细节考虑上他所具备的经验确实是一般制作人难以比拟的。在备受干扰的交战中只能通过接触来交流，驾驶舱内的安全气囊，在失重条件下把头发绑起来的角色们都能看出他熟知一些能够满足科幻迷推敲的小事。而解答了驾驶员如何在驾驶室中解决个人问题这个世纪难题完全就是已经玩脱线的老监督的恶趣味了。其实光是驾驶舱盖关闭时的小气浪就是足以带给观看者真实感，科幻迷就是这么一个既挑剔又简单的观众群体。而真正能够满足这种心态的监督确实不多。即使在剧情上有些令人不知所云，但光是这些有趣的镜头就够科幻爱好者细细品味的了。

不过在2014年中真正带给科幻迷无比惊喜的却是一部由不熟悉的公司和不熟悉的监督所带来的动画作品——《希德尼娅的骑士》。Polygon Pictures虽然是日本首屈一指的电脑CG制作公司，但在动画界却并没有多少人知道他们。而作为监督的静野孔文除了几部柯南剧场版，少有引起动漫迷的注意。就是这样默默无闻的组合却创造出一部非常难得的足可以称得上经典的科幻动画。全3DCG的大制作相信在一开始就震惊了很多观众，对于喜爱科幻动画的观众来说这种极富未来感的展现手法当然也是他们最为喜爱的了。由贰瓶勉创作的原作漫画故事更是有着令人咋舌的科幻细节。他不但设想出了很多未来感十足科技更幻想出一个完整的人类移民船“希德尼亚”的社会体制。从生活、战斗到政治既全面也没有给观众信息量过大难以理解的感觉。这都得益于他的很多设想都基于已有的科技和知识，比如能够进行光合成的人类，虽然现在还不能实现但绝对不缺乏成为现实的可能性。正如科幻小说巨匠凡尔纳一样，在庞大而可靠的现代知识上所推断出的科幻最有说服力也最有看点。这些正是科幻作品的醍醐味所在。动画在制作时也最大限度地争取再现贰瓶勉所构想的未来世界，错综复杂的场景，精细的细节刻画让人在那个略带90年代朴实感又神奇的世界中流连忘返。同时对于众多的科幻设定，动画也没有特意去做多余的说明，只用镜头语言静静地将这些信息传达给观众，丝毫没有破坏动

画讲述故事的节奏。在此之上最令人惊喜的是动画剧本村井贞之出色的故事把控能力。实际上《希德尼娅的骑士》这部硬派科幻作品原作漫画的故事展开是非常慢热的。如果只是原封不动地将故事搬上荧幕必定难以在第一时间调动起观众的观看兴趣，还可能将大量宝贵的制作经费和篇幅浪费在铺垫故事上。村井贞之在充分吸收了原著的亮点和故事全貌之后大胆地将故事的发生顺序做了大幅度的调整，在没有破坏故事完整性的情况下让多条主线同时推进而又不互相影响。这样极大地加快了故事的叙事节奏，让不断出现的问题勾起观众的观看欲望。并且在每集最后都在抛出悬念之后戛然而止的做法让人对每周动画的更新充满期待，现在能做到的这点的动画实在不多，即使不是科幻迷也有足够的理由把这部动画看下去。要知道如上文中所提到的，科幻作品的观众往往是非常挑剔的，任何过于夸张的表现形式都可能勾起他们的反感。《ALDNOAH·ZERO》中杂兵机甲站桩射击或者在战舰上不明来由的炮灰机体稍有增加都会被观众无情地提出来。能够在改编剧本的同时做到既不扯又好看确实是艰难的任务，而完成它的《希德尼娅的骑士》完全能够成为一部经典动画。不少日本著名的制作人都表达了对这部作品的喜爱。

不得不提的是作为一部科幻作品《希德尼娅的骑士》的拍摄方式也充满了科幻感。因为是一部全3DCG动画作品，在制作中Polygon Pictures的工作人员首先按照漫画原著再现了其中出现的诸多场景和角色。而在拍摄中他们更像是在已经固定的场景中让演员进去表演故



事，镜头再从不同角度来捕捉这些故事。这样的制作方法与其说是在绘制动画不如说是在拍电影。所以用这种颇有真实感方法创作出来的作品自然也透出一种真人电影般的感觉，在努力求真实感的硬派科幻作品中光是这种气氛就足以给它带来其他动画所没有的优势。

除了充满机械的科幻作品，今年还有另一部非常不同的科幻作品赢得了观众的集体的认可，那就是终于被搬上荧幕的老牌经典《寄生兽》。在被MADHOUSE更名为《寄生兽 生命的法则》之后这部动画去除了所有

没有跟上时代的老漫画形态，以靓丽的人设，精良的制作、声优精彩的演出和令人印象深刻的配乐完全迎合上了现在观众的口味。而在内容上《寄生兽》本身就远不同于其他科幻作品，在这个故事中没有那些未来的机械而是假想了如果出现了一种比人类更优秀更强大的寄生生物之后给人类社会带来的威胁。没有了对于物理学问题的思考作者岩明均从生物学的方面同样构建了一个极有说服力的故事，寄生生物的行动都能够根据达尔文进化论中生物的利己主义解读，将人类重新放归到自然界食物链中的想法也给这个故事带来了不一样的恐怖和紧张感。主角泉新一所经历的故事充满曲折和看点，超级英雄一般的成长故事非常容易被观众所接受。但在带给观众主角变强的看点之后，又抛出了新一渐渐失去感情的问题，希望看到这个曾经善良的青年重拾泪水的愿望又把观众牢牢带入了后面的故事。情节上的成功成为了《寄生兽》最大的优点，不是用炫酷的科技，而是用角色的历程来征服观众，这才让这部诞生于1988年的作品在现在依然能获得观众的喜爱。

不过既然是一部脱离了冰冷机械的科幻作品，看似残忍的《寄生兽》其实想给观众带来的是一部充满温情的作品。人类因为有了智慧才有了感情，拥有感情的人就不光只会用理性去思维，很多时候影响我们行动的是那看不到的“心”，人类正是生物利己行为的一大反例。寄生生物同样拥有智慧，仿佛在瞬间就完成进化的他们只是欠缺了培养感情所需的时间。当它们从生存中萌发感情起就为世界带来了新的希望。对生命，对人性的深刻反思使《寄生兽》给以往充满着商业气息的科幻动画带来了一缕新风，绝对是2014年科幻动画中不能不看优秀作品。



忙忙碌碌的2014年对于科幻动画迷来说是非常幸福的一年，从步入这年的伊始在我们手中各式各样的观影设备中就没有消失过科幻动画的身影。从商业气息浓厚的战争大片，到充满无厘头幻想的宇宙猎人闹剧，再到地球与火星上不同物种之间的存亡厮杀。无论你是喜欢哪种类型科幻动画的观众都一定能找到一部令自己满意的作品。随着动画界渐渐从“萌”的天下向深度动画转变，未来更少不了更多优秀的科幻作品。

搞笑——给你带来一天好心情，还能轻松练出完美腹肌

搞笑题材在琳琅满目的新番中可谓是最不挑观众的一种类型。搞笑题材的新番几乎都是故事轻松并且也不会做男性向与女性向的区分，因此喜爱搞笑番的人也越来越多。在早期的空气系作品大受好评之后，越来越多的搞笑题材动画开始倾向于走空气系路线。空气系，即故事内容像空气一样，含意不明显甚至令人费解。空气系作品一般不注重剧情发展，缺乏中心思想与复杂的设定。作品大部分都围绕几个个性鲜明的高中学生，以及他们平凡的日常校园生活展开，剧情发展缓慢，而且没有固定的发展方向。部分作品会加插一些冷笑话或无厘头情节来带出喜剧感，但作品整体依然遵从空气系的特质：故事用意若有似无。加入了喜剧色彩的空气系作品颇受欢迎，因为这种既不需要动脑子又能让人开怀大笑的作品对于忙碌的都市人来说实在是再体贴不过了。很多被我们称为“日常向”的动画都属于空气系范畴，这类作品大多是由三到五个萌妹子为主角，故事中的人物也相对固定，动画多为搞笑漫画或四格漫画改编而成。由于漫画原作的题材本就相当灵活，因此每一集动画中都会出现一个到多个不同的主题，并且每个主题互不关联。在这方面，京都动画可谓是掀起了空气系喜剧动

画的风潮，2007年的《幸运星》、2009年的《轻音少女》都获得了大批粉丝，也给三次元的世界带来了不小的冲击。《幸运星》中充满了对日本其他动画的谐仿，而《轻音少女》的亮点则是其中萌点十足的角色们。在2011年，京都动画又推出了一部空气系动画《日常》，虽然没有像前两部作品一样引起风潮，但这部动画可说原汁原味将漫画中的笑点表达了出来，动画中人物的剧烈动作以及夸张对白都呈现在了观众面前。

在空气系动画已经成为了固定模式之一的今天，人们对于空气系动画的要求也越来越高，而这种类型的动画也不再执着于几个萌妹子的日常生活。故事中开始出现以男子作为主角的《男子高中生的日常》以及以杀手少女为主角的《爱杀宝贝》。《男子高中生的日常》是一部讲述了男子高中生们无节操的日常生活的动画，在了解过萌萌的女孩子们的日常之后，这些男孩子们的无节操日常故事又能否打动你呢？而《爱杀宝贝》的女主角之一则是一个萌萌的女杀手，每天脑子里只有“杀杀杀”，也因此引起了一连串令人捧腹大笑的日常。

除了空气系动画之外，搞笑类的动画还有很多，恋爱喜剧也是其中的一大分支。在2014年，就有《月刊少女野崎君》这种代表性作品出现，其实细细来划分的话，《月刊少女野崎君》同样也具有空气系作品的特点，但其中却穿插了女主角千代对野崎君的爱慕之心，虽然直到动画结尾野崎都没有理解千代的心意，不过也只有这样故事中的喜剧效果才能够得到最大发挥吧。

在传统意义上来讲，日本的多数搞笑元素最初都集中在了冷笑话上，但是日本的冷笑话却不同于中国的，所以很多小伙伴们都找不到笑点，只是大略从人物夸张的语气中能够看出这句话似乎有什么特别之处。不过我们的日语水平也在飞速上升中，不过对于大多数国人来讲一部真正意义上的喜剧，光靠冷笑话来制造笑点是远远不够的。

《搞笑漫画日和》在搞笑题材中可谓异军突起，虽然没有美型的人物也没有华丽的声优和画面，但这部作品依旧无时无

