

道德经说什么

韩鹏杰 著



江西人民出版社
JIANGXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

道德经说什么

韩鹏杰 著

图书在版编目(CIP)数据

道德经说什么 / 韩鹏杰著. -- 南昌 : 江西人民出版社, 2019.6

ISBN 978-7-210-11367-6

I. ①道… II. ①韩… III. ①道家②《道德经》—通俗读物 IV. ①B223.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第115331号

道德经说什么

韩鹏杰 / 著

责任编辑/冯雪松

出版发行/江西人民出版社

印刷/天津丰富彩艺印刷有限公司

版次/2019年6月第1版

2019年6月第1次印刷

开本/ 660毫米×960毫米 1/16 印张29.25

印数/ 1-15,000 字数/ 389千字

书号/ISBN 978-7-210-11367-6

定价/81.00元

赣版权登字—01—2019—219

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系021-64386496调换。

序 我背后的高人

我第一次见到韩鹏杰老师的时候还不满二十岁，读大三。那时的韩老师也不过三十四岁，玉树临风的副教授。从一九九六年到一九九九年，韩老师带着我们这些理工科的学生为母校西安交大夺取了所有参加的辩论赛的冠军。至今在中国辩论界提起西安交大，都是一个传奇。我们那时候除了数理化和几个英文单词，对什么传统文化，四书五经，美学哲学几乎一无所知。进入辩论队的第一天，作为总教练的韩鹏杰老师就给我们来了一个下马威。那是一个夏天，没有空调的教室。韩老师拿着一个中年人标配的水杯走进教室，掇了把椅子背窗坐下，说：“今天咱们讲讲西方哲学史。”然后就从泰勒斯一直讲到了后现代主义。没有起身，没有板书，没有提问和互动，甚至没有丰富的表情和渲染，只是偶尔有一丝自得的冷笑。这不是上课，这是轰炸。所有的人名，书名，书里的原话，他想都不想地就说出来，砸在我们无知的脸上。完全蒙圈！印象中记了很多笔记，我在这课堂上第一次听到了康德，黑格尔，维特根斯坦，萨特，罗素这些了不起的名字。女生们恐怕已经被年轻的副教授征服了吧？我是被知识征服了。原来一个人可以记得这么多东西啊？原来这个世界有这么了不起的思想和见识啊？那节课之后，我们从图书馆借回来了一三轮

车的经典名著，慢慢啃。直到今天也没读完。多美好！

更令人崩溃的是，后来我们才知道韩老师的专业是中国哲学和美学，西方哲学只是他给我们的开胃菜。后来少不了又有一次《中国哲学史》的轰炸，我从此爱上了老子，孔子，庄子，孟子……虽不能至，心向往之。如果说之前求学都是随波逐流稀里糊涂的话，进入辩论队，遇到韩老师和他背后无限知识的那一刻，我受到了启蒙。开始向往成为一个真正有知识的人，而不是一个校园歌手或者学生会主席。这种主动求知的觉醒对一个人来讲，弥足珍贵。

我们成为韩老师终身的弟子。毕业，找工作，找对象，生孩子，买房子，投资，创业，每一件事情都要找他商量。我儿子的名字，路一鸣女儿的名字，都是韩老师取的。好听又有文化。后来我开始做樊登读书，心里一直惦记着韩老师的宝藏。我本身就喜欢《道德经》，所以听过很多老师讲，也读过好几个本子，总觉得对普通百姓来讲，还没有最合适的。要么难度太大，拒人千里之外。要么把道德经庸俗化，加入了很多奇怪的理解。所以从去年开始我就央求韩老师讲讲《道德经》。

他说：“没问题啊，我经常做讲座，你们拿去用就好啦！”

我说：“不是普通的讲座，是想请您把八十一章从头到尾讲一遍！”

他说：“那工作量太大了！”

我说：“有价值啊，老子给了我们那么多，我们也应该回报一下他老人家吧！”

韩老师想想，看在老子的面子上，答应了。

关于《道德经》的一鳞半爪大部分人都知道些，但如果没有完整的学习和理解，就总是有些遗憾的。我做这样的请求，既是为了把老师的学问留住，也是为了广大读者能真正亲近道德经。作为中国人，如果不能从道德经里汲取营养，实在是一件遗憾的事。现在我眼前的这本书，就是我想要的。八十一章，韩老师一环扣一环地讲下来了。而且他用的是以经解经的方法，把道德经里前后呼应的观点联系在一起，逻辑自洽，一气呵成。我在想，如果能够多一个人看到这本书，或者听到韩鹏杰老师的讲座，就会有一个人变得更中国，更智慧。

韩老师从南开大学毕业后就在西安交大，像康德一样，每天坚持散步。如果你在西安交大的校园里看到一位背着手慢悠悠自得其乐的散步者，很有可能就是韩鹏杰教授。韩老师好饮酒，喜欢苏东坡和陶渊明，因为这两个人的作品不是诗文，而是他们自己的人生。韩老师也是一个把自己活成了作品的人。

大家赶紧打开手里的书，去感受这个我背后的高人吧！

樊登

二〇一九年三月七日

序章

我们怎么样来了解我们的传统文化，也就是我们俗称的国学的知识与内容呢？最好的方式就是通过经典——认真地学习和了解一本经典，这是一种事半功倍的方法。所以今天我们就通过《道德经》来了解我们自己的思想、文化与智慧。

正式开讲之前，我先给大家陈述几个理由，讲讲为什么要选《道德经》来作为首先给大家解读的经典。

第一，在我们现在和外来文化的沟通交流显得日益重要的今天，《道德经》也日益地凸显了它的重要性，起着桥梁、纽带和中介的作用。你看这次我们“一带一路”高峰论坛，标题是“一带一路，大道共赢”。从西方文化角度来讲，对咱们中国文化中“道”字的了解，相对来讲还是比较多的。所以在我们日益强调国际视野的今天，这本书是我们必须认真去研究学习的，这是第一个理由。

第二个理由，学习国学，有一个人大家一定要了解一下，这个人叫张载，字子厚（名和字都是出自“厚德载物”四个字），陕西眉县横渠镇人。你看“习马会”，马英九在讲话时，唯一引用到的古代先贤的名句，就是张载的四句话，冯友兰先生把它叫做“横渠四句”。这四句话的内容是：为天地立心——大家要活成法天地正气的人，成为天地之心，为天地立心；为生民立命——大家各自做的工作，不都是为生民立命的工作吗？第三句话，也就是我们今天做的事情——为往圣继绝学。你说咱们自己的

文化大家都不学都不传承，那不就断绝了吗？大家学了《道德经》，学了其他的经典，再讲给别人听，这不就是一种为往圣继绝学的行为和功德吗？做好上述三件事，才能期待“为了万世开太平”。所以我们今天做的这个事情，就属于“为往圣继绝学”。

各位知道，宋明理学的称呼对我们文化来讲，是大家耳熟能详的。宋明理学主要有三大派：一派是闽学，指朱熹的学说，他在福建一带讲闽学；一派是洛学，是二程兄弟程颢程颐在洛阳一带讲洛学；第三派就是关学。你看，我们大家都知道，西安在历史上曾经处在四关之中，所以叫“关中”。关中的学问就叫做“关学”。关学的创始人就是这位张载。你看他这四句话，这个“为往圣继绝学”的重要性就凸显出来了。抗战的时候，浙江大学迁校，师生们走到江西的时候，请了一位国学大师叫马一浮（现在浙江大学的校歌歌词就是这位老先生写的）。马一浮给浙江大学师生开坛讲的第一堂课就是横渠四句，他认为这四句话才是真正的大学问，比西方那些学问加到一块，分量还重。

大家若去过西安古文化一条街，都会看到关中书院门前立着一尊雕像，这尊雕像是谁呢？明朝的关学代表人物冯从吾先生，咱们长安人。冯先生把古往今来的大学问概括为一百零八个字，他认为不管讲了多少，其实古往今来的大学问都不出乎这一百零八个字。这一百零八个字主要就讲了三句话：第一句话，做个好人；第二句话，存点好心；第三句话，行些好事。再讲古往今来的大学问，也无非就是如此。做个好人，心正、身安、魂梦稳；行些好事，天知、地鉴、鬼神钦。

《道德经》第二十二章告诉大家，“少则得，多则惑。”秦汉之时就有博士，博士的一个重要的功能是什么？就是研究一本经典。这博士一生专研究一本经典，你把这本经典研究精通了，再讲给别人，这样才是真正对学问的传承。所以大家读书不可以杂，钻研一本，才是一种真正好的学习的方式。这是我给大家陈述的两个理由。我们为什么要学这本经典？

“经”就是途径，就是道路，“典”就是典籍。每个国家都有几本非常重要的经典，保证国家在文化的传承中行走在大道上。

当然如果再加一个理由的话，我还想给大家说一件事。现在有这样的一种趋势，让国学全面地覆盖中小学课本。到高中的时候，学生要重点阅读的经典就包括这本《道德经》。出什么事了？怎么一下子来了这么大的力度？当然是有意识的，因为大家对当时的中小学课本意见太大了。

有一次，习近平到北京师范大学的教材编写组去视察，他发现一件事，上海已经把教材中仅剩下的四首中国古典诗词歌赋也给删掉了。不是说要给学生减负吗？一减负就删两个内容，一个是鲁迅的文章，还有一个就是我们自己本民族文化的这些经典的诗词歌赋，乃至其他的文化的载体。一句话大家都熟，“欲灭一国，先灭其文”，你要想灭掉一个国家，先把这个国家的文字灭掉，你再把其他的文化载体灭掉，慢慢地这个国家的人可就不知道自己是谁了。文化是根，文字是文化的根，你连根都被人家挖了，那你当然就认清不了自己的面目。所以习近平当时对这种现象就非常地警惕，也非常不满。他说去中国化我很不赞成，去中国化，就是把中国的元素去掉，这是非常悲哀的。

这个事完了之后，习近平去的就是山东曲阜，就是明确表示高调提倡我们自己的文化。所以从那时候开始，就由中央主抓国学的继承和发展的推进工程，让国学全面覆盖中小学课本。让我们的小孩从小读我们自己的经典。这是我们现在学习的一个非常重要的方式与方法。我们的小孩假如对经典都了解得很熟悉，有的甚至能够背诵（因为我见过很多能够背诵《道德经》的小朋友），而我们作为家长却对这个一无所知，这事是不是说不过去。所以无论是从世界的层面，从我们文化继承的层面，还是从我们家庭的层面，大家都有必要静下心来，认真地来研读一下这本经典《道德经》。

我要给大家讲的内容也秉承大道至简的理念。

怎么讲呢？

首先，我会给大家介绍一下这本书的作者，老子这个人——其人。

第二，我会给大家介绍一下这本书的基本的情况，《道德经》这本书——其书。

第三，我会给大家介绍一下这本书里智慧的精要——其道。

所以我和大家分享的内容就这六个字，“其人”，“其书”，“其道”。等我们把这些基本工作做完了，我们再逐章地解读《道德经》。这就是我们要做的这样的一个工程，也是非常不得了，非常难的。这不是一件容易的事情，也希望大家能够坚持。

其人

先来说第一个问题，不管我们研究哪一本经典，《论语》也罢，《孟子》也罢，《道德经》也罢，有个问题我们是绕不过去的。首先就得了解一下这本书的作者，了解什么内容，对我们了解这本书最有帮助？首先我们得了解一下作者的职业背景。老子这个人原来是做什么工作的？因为不同职业的人看问题的角度和方式有很大的不一样。第二，我们还得了解一下，他为什么要写这本书？在什么情况下写的这本书？也就是这本书的写作背景。

第一个问题，老子这个人，我们要讲两个内容：一个，老子的职业背景；另一个，这本书的写作背景。这是要给大家说的第一个问题。先来说第一个内容，老子的职业。一个人在咱们文化里被称为“老子”，大家还没什么意见，这个人一定有蛮高的智慧才当得起这个名字。大家想，一般人大家会随便叫他“老子”？你看孔子、孟子、荀子，都只一个字是尊称，“子”是尊称，老师的意思。“老子”两个字都是尊称，老子姓李又不姓老，老在咱们文化里代表着颇高的一种智慧和境界。家有一老如有一

宝，一个历经沧桑的老人，想要认真讲给大家的话，大家一定不要不耐烦听，那里边凝结着他一生的智慧！你别看这个人在我们文化中传说很多，我们要介绍他的生平却不是很容易，为什么呢？因为正史中对他的记载很少。我说的正史就是指一本书，司马迁的《史记》。也就是汉朝时候著名的史学家司马迁，陕西韩城人。我讲老子的生平，就以这一本权威的史学著作作为蓝本，传说我们不讲，野史不算，以权威的史学著作作为蓝本来讲老子这个人的生平。《史记》里边有“老子韩非子列传”，排在列传的第三位，大概有四百五十个字，记载了老子的生平。在司马迁的《史记》里边明确地指出，老子这个人是在干什么的呢？是做官的。不做官，写不出来这样的著作。做什么官呢？守藏史。原来这朝廷里边确有史官阶层，比如说西汉时候著名的史官司马谈、司马迁父子，东汉时候著名的史官班彪、班固父子，和班超他们都是一家的，唐朝的刘知几，宋朝的司马光，这些都是著名的史官。

老子是他们的祖师爷。他在周朝时候坐的就是史官的位置，属于史官的阶层。老子坐的这个位置——守藏史，相当于我们现在什么样的官职呢？相当于现在国家图书馆的馆长，档案馆的馆长，以及天文台的台长。大家千万不要小看这个位置，不得了！你看现在大家得到一两本书读多容易的事情，唾手可得。那个时候不一样，那时候写书都得拿着刀在竹简上，一个字一个字地刻！写一两本书是非常伟大的工程，得到一两本书读也不容易。到现在我们还在用这几个词——“捉刀”、“刀笔吏”、“留取丹心照汗青”，汗青不也指的是竹简？这不都是从刻竹简这个事演化过来的？所以大家从这个事情很容易推论出来，那个时候写一两本书是非常伟大的工程，得到一两本书也不容易，受过教育的人少之又少。这位老先生不一样，首先他掌管天下的图书，别人看不到的很多的著作他都能读得到，知识渊博，这一点毋庸置疑。

第二点其实更重要，往往为大家所忽略，这个人还掌管着档案，前朝

的本朝的。大家知道，我们了解一件事情的来龙去脉，了解一个朝代的兴衰更替，哪有比从档案中了解更准确更接近真相的了。现在北京卫视还有一个电视节目就叫做《档案》，主持人主持的时候都郑重其事戴着白手套。因为你不管讲到哪一个事件，你得给大家找出来原始档案作为证据，这样大家才觉得你讲的话可信。你看这次讲长征就和以前有很大的不一样。所以我们从他的职业掌管档案这件事情，又可以推论出他的两个特点。你说这位老先生不仅知识渊博，而且他还见识广，他知道的事多，知道的真相多，见识广，智慧高。

魏晋南北朝的时候，有一个人大家都熟，这个人叫嵇康。这人才华简直高得不得了。可是他遇到了一位叫孙登的高人，给他一个评价说“才高识寡”。你虽然才华高，但你见识不够，你这最后的下场恐怕就很惨，所以大家千万不要做这个才高识寡，又恃才傲物的人。这个不好，我们要多多了解事实，多接触社会，了解事物的真相和本质，我们对事物才能有更深刻的认知。所以你看这位老先生和中国历史上很多知识分子不一样，他不仅知识渊博，而且见识广，智慧高，所以朝廷里边的那些大员有事情的时候，遇到难题的时候都喜欢向他去请教。其实这个人实际的身份大家应该能想得出来，他就相当于我们后来说的“国师”，类似张良、徐懋功、陈抟、刘伯温这类人，所以他在当时已经是名满天下了。朝廷里边的各类大员有事要找他请教，周朝分封了上千个诸侯国，那些诸侯国里边有头有脸的人物，将军丞相诸侯王遇到问题的时候，也要通过种种途径找到他，向他请教各种各样自己所关心的问题。

大家把自己的想象力往前稍微推一下，你就能想得出来。你说他这本书是怎么写成的？不就是那些人提的各种各样的问题吗？老先生给予答案，然后把这些答案概括总结提炼升华，形成了这样的一本著作。为什么这本书要比中国其他的经典智慧要高？就是因为他写作的过程。一句话大家都会讲，没有问题就没有答案。他的答案是针对他们提出的各种各样的

问题的，有些甚至到今天还是困扰我们人生的重大的问题。写作背景就注定了他这本书在中国的众多经典里边，深刻的思想与智慧独树一帜，所以它被称为“众经之王”。你看我们讲《易经》是中国众经之首、开端，可是这本书被称为“众经之王”，这就跟他的写作的过程关联非常密切。南怀瑾先生有个比喻，他说——儒家就像粮店，那是生活的必需品；佛家就像百货店，琳琅满目，你进去逛一下，不买东西也有收获；道家像药店，有病的时候有问题的时候，那就要找到《道德经》了。这就是他写作的背景与过程。了解这一点，对我们找到这本书的解读的正确方向是非常有帮助的。所以我在这儿提醒大家，我在这儿给大家讲《道德经》，绝不会把它神化，也不会把它玄妙化，而是要还它的本来面目，因为你知道他写作的背景，你就知道它针对的是什么的了，这是我给大家说的第一个——老子的职业。了解这一点，对我们找到解读这本书的正确的方向是非常有帮助的。第一个问题的第一个内容，老子的职业。

现在来讲第二个内容：写作背景。他为什么要写这本书？在什么情况下写的这本书？答案是不写不行。老子原来在周朝做官，大家知道咱们周朝一分为二——西周和东周。西周定都的地方在现在的西安和咸阳之间，沔河和镐河一带。西周最后的一位王叫周幽王，这人不务正业，烽火戏诸侯。为了博得一个女子的一笑，点燃了烽火。因为周朝原来和诸侯国都有约定，我遭到侵犯的时候，你得来救我，信号就是烽火。结果这周幽王烽火戏诸侯，诸侯来了一看，没什么事儿，开玩笑，非常愤怒。后来戎狄真的攻进来了，西周面临着危险，周幽王又点燃了烽火，向诸侯求救，结果谁也不来，大家以为还在开玩笑。西周就这样被灭掉了，非常地戏剧化，其残余的力量迁到了洛阳一带，这个就是东周。老子在东周做官，因为周朝在不断地衰落，所以这位老先生就准备出关隐居。出哪个关呢？函谷关。大家知道咱们关中处在四关之中，南面是武关，出去就是楚国的地盘了。有个成语叫“朝秦暮楚”，跟现在用的意思完全不一样，就指这两个

地方近嘛，早晨在这里，晚上到那儿。北面是萧关，在现在的宁夏固原一带，王维曾经在萧关写过两句诗，“大漠孤烟直，长河落日圆。”西面这个关大家也熟——大散关，“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”在宝鸡一带。东面这个关在汉代以前就是函谷关，此后是潼关。

这函谷关在现在的河南三门峡的灵宝，在那个时候就是东去洛阳西来长安的必由之路。当时守关的总兵叫做“喜”，习惯上大家都把他叫做“尹喜”，其实这个叫法容易引起误解。函谷关总兵也叫做“令尹”，令尹是个官名，这两个字是不能分开的。有人读《史记》的时候把断句给断错了，这个事顺便也给大家说一下。喜就把老子拦住了，你不能过关，当然你实在要过也成，但是你必须把你关于“道”的思想留下。前面给大家说过，老子讲道已经是名满天下了，但那时候人都很矜持，不肯写书。你看我给大家讲没问题，大家有什么问题问我，保证我的回答是我自己的，别人伪造不了。你把书写完你就管不着了。人家怎么解释是人家的事情，后代怎么解释是后代的事儿，所以为了避免谬种流传，大家都不写书。孔子写过什么著作吗？《论语》不是他写的，那是他弟子记的。老子也一样，也不肯轻易写书。现在不行，你不写，他不让你过关，所以老子没办法在函谷关逗留了一段时间，一刀一刀地刻下了五千字的一本著作！

这本著作当时是既没有名字，也没有分章。书刻好了，老先生就出关了。去哪了？《史记》就丢给咱们四个字——莫知所踪。这位老先生出了函谷关以后踪影全无，直到现在也没有确切的史料考证出，他出了函谷关以后到底去了什么地方。咱们陕西人当然认为你出了函谷关，你还能去哪？我们秦国的地盘，你肯定来我们这了嘛，终南山，楼观台，开门立教讲授《道德经》。大家都去楼观台参观过吧，恐怕道长和道士还会跟大家讲，其实《道德经》也是在我们这里写的，这都是传说，不足为凭。所以我只以这权威的史学著作为蓝本，传说在我们这里不成立。

还有一个说法更加奇妙，这老先生骑着青牛直接奔印度去了，然后把

佛祖释迦牟尼给教出来了。各位想，如果按照传说来讲的话，世界上还有比老子更牛的人吗？孔子都是他的粉丝。《史记》里边孔子向老子问道，这是有记载的。甚至连佛祖也被说成是他的徒弟，你说这事儿，不得了吧。大家也别笑，道教里真的有这本经典，就叫《老子化胡经》。魏晋南北朝，一个叫王浮的道士写的，我在北京见过一位道士，问他说你们道教里怎么印证这本经典的真实性。他说我们凭心证，我们自己心里认为它是真的就是真的。咱们不能这样，为什么要给大家说这个事？是告诉大家，不要把我讲的道家的老子和道教的老子混为一谈，那就没法讲。

因为在道教里面老子已经成了神了——道德天尊，在唐朝的时候叫太上老君，道教的最高的神是上三清——元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，一个人一被神化了就不好了，所以我给大家讲的老子还是把他降到一个有智慧的长者、老者，将他视作老师来讲他的思想与智慧。我给大家讲的题目叫“老子这个人”，而不是“老子这尊神”。我们要把道家跟道教做个区分。道家是中国春秋战国时代一个非常有智慧的思想流派。道家讲什么？讲道，治国之道，为官之道，人生之道。道教是宗教，它产生于中国的东汉时期，大家看时间跨度，春秋战国、秦、汉，汉分西汉和东汉，到东汉时期道教才产生的。所以不要把道家跟道教混为一谈。这是我们借着这个事情给大家又做的一个准备工作。好，第一个问题我们就说到这里，老子这个人。

其书

现在来说《道德经》这本书。我们以这本书为蓝本来讲老子的思想和智慧。大家把书翻开一看，发现两个问题。第一个问题，这本书已经分了章了，谁分的章？老子自己又没做过这件事。第二个，这本书已经有了名字了，原来这本书没有名字就叫《老子》，加个书名号就完了。现在还有

人习惯这种用法，所以大家看到一本书名，加了书名号的老子和《道德经》是一本书，这没什么区别。谁给它起的名字？我们先把这两个问题给大家交代一下，然后再继续。先说分章的问题。现在大家基本认可，是一个叫河上公的人，最早把这本书分成了九九八十一章（关于分章有争议，也有人认为是西汉经学家刘向分章。）。在咱们文化中，阳数最高的数字就是九，九九归一。河上公就是根据这个数字的神秘的指向，把这本书分成了八十一章。

这回大家记住了，《道德经》八十一章，为什么要给大家说河上公这个人呢？

这个人在《史记》里边是有记载的，历史上确有其人。在汉朝初年的时候，这个人年纪就已经蛮大了，他在山东日照天台山隐居，研究《老子》这本书。说河上公这个人呢，是告诉大家这样一件事，从韩非子开始，中国历史上解读《道德经》的人就数不胜数，给《道德经》做注解的人太多了，其中还包括四位皇帝，也给《道德经》做过注解：唐玄宗李隆基、宋徽宗赵佶、明太祖朱元璋、清世祖爱新觉罗·福临。各位下来千万不要提这样的问题，说《道德经》这本书我读不懂，那是你对它没有热爱，不喜欢，不下功夫。这洪武大帝没上过几天学，你看人家都把《道德经》这本书给读完了，并且人家还写了注解。所以大家不要有畏难情绪，这本书其实在当时就是用顺口溜和诗歌的形式写成的。你看我们现在觉得它很难，对当时的人来讲，这没有什么难度。可是不管有多少人注解过《道德经》，大家公认的经典本却只有两本，一本就是河上公的本子，叫“河本”。大家如果拿到一本《道德经》，发现八十一章每一章上面都有标题，“抱朴”，“无为”，“守真”等这就是河上公的本子，非常的容易区分！

另外一个经典本，就是魏晋南北朝一个天才的青年学者叫王弼。

弼，辅佐的意思，现在我们不还是在用这个词嘛，辅弼。王弼为什么

叫他青年学者呢？因为他去世的时候只有二十三、四岁。可是他已经注解了大部头的理论著作《周易》《论语》，他注解得最好的就是这本《道德经》。毛泽东说：“《老子》王弼本最好。”毛泽东从十几岁就开始读《道德经》，到晚年出行的时候，这本书也经常随身携带。他看过很多《道德经》的版本，得出结论，《老子》王弼本最好。所以大家回去要真的想阅读这本书的话，找到一个王弼的本子，你不用看注解，因为不同的版本字句都有很大的不一样。这是我给大家说的第二件事，经典本。王本、河本，尤以王本最好。有人给王弼写过传记，讲这个人只活了二十四岁，但他却照亮了一个时代，他的思想非常地高大精深，有很多深邃的哲理的思想。这是给大家说的第二个问题，经典本。

现在来说第三个问题——书名。谁给它起的名字？这个名字起得好不好？先给大家回答第二个问题，这个名字起得好，比叫《老子》要好得多。为什么？因为“道德”这两个字大家要分开理解，才能对我们文化有更进一步的了解。谁给它起的名字呢？从史料中发现，在汉朝的时候，已经有人把这本书叫《道德经》了，起码在汉成帝的时候，这个史料已经坐实了。而到了唐朝大家都认可了这个名字，为什么？

大家把这本书反复不断地研究了之后发现，你别看这本书有五千字之多，这本书的核心就讲了两个字——道和德。“道”字在这本书里重复出现了七十多次，因为版本不一样，出现的字数也略有差别。“德”字在这本书也重复出现了四十多次。只有五千字，重复出现了七十多次、四十多次都是不得了的事情。更重要的是什么？《道德经》讲的这两个字——道和德，直到现在还是我们文化中最最重要的两个字，是我们修身齐家治国平天下，乃至日常工作、教育中最最重要的两个字。大家有没有注意到，每次我都是把它分开来说的，你千万不要用现在“道德”这个词来理解《道德经》的“道”和“德”两个字，那就太狭窄了。在《道德经》里这两个字从来没有并列过，都是分开讲的，因为它讲的是不同的意思。现在“道