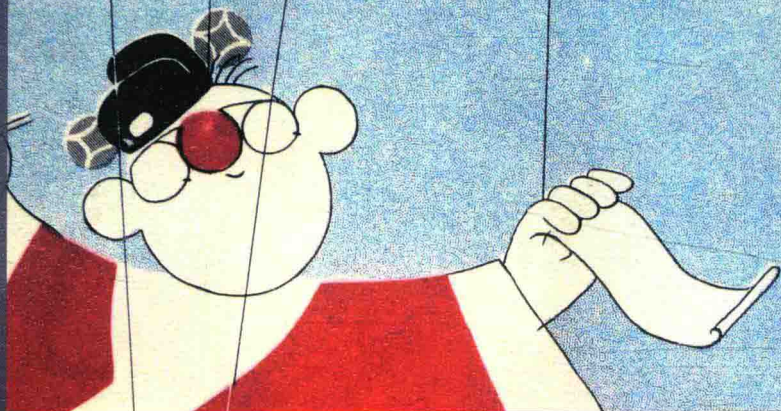




牛鼻子

民国漫画舞台的明星



一个时代的真实记忆 漫画收藏的珍稀版本

民国漫画是中国漫画创作的高峰，
名家辈出，杂志风行，著作频出，风格多样。

民国漫画

吴浩然 编著

牛鼻子

宣扬真善美，抨击假恶丑

期漫画“明星”，风靡全国

齊魯書社

— 民国漫画 —

牛鼻子

吴湛然 编著

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国漫画·牛鼻子 / 吴浩然编著. — 济南 : 齐鲁书社,
2016.10

ISBN 978-7-5333-3643-1

I. ① 民… II. ① 吴… III. ① 漫画—中国—现代 IV. ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 237907 号

民国漫画·牛鼻子

吴浩然 编著

-
- 主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 4.5
插 页 2
字 数 90千
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷
印 数 1—2000
标准书号 ISBN 978-7-5333-3643-1
定 价 25.00 元
-

牛鼻子漫画（代前言）

黄尧

在一次喜宴上，同姚天平、郭隆生二兄同席，谈到“漫画”。算算，我已经有二十多年没有作漫画了。我本来是随家父学传统的书画的，早在三十年代入上海《新闻报》任事，因为报馆要用漫画，叫我用基础的书画来作漫画，居然“一纸风行”。因此，大家以为我是专门作漫画的人，而忘了我的本行是编报、写专栏与时评。因错就错，我竟以画为职业。等到了马来西亚，从事教育，退休后又以书画为业，等于票友终究下了海，变成永不得上岸了。到如今，也再无时间作漫画，内心实在“呜呼”！

因为，我早年作漫画，是用一个角色的，其角色之名曰“牛鼻子”。因而引起不少人以为我即“牛鼻子”（甚至有称我“牛公”为尊敬的，也够发噱。我现已过花甲，大可称“牛翁”“牛叟”了，一笑），我也无法辩之，坦然置之。现在，我不再画，这个问题也慢慢地湮息了。

为了写《墨缘随笔》，曾在报上征求墨迹，感谢各方的友好纷纷寄来手迹，有似重见嫁出去的女儿，见面觉得分外亲切。其中有一件，是从香港寄来的，是我在四十多年前（一九三八年，即民国廿七年，当时是在中日战争，中国抗战时期，我从上海撤退到西南一带），当时，是在四川的重庆，为摄影家高岭



牛鼻子漫画集一

梅兄所作的一幅小小的画。那时候，岭梅兄与他两位哥哥都从南京，亦退到重庆（我与他兄弟三人是在南京秦淮河畔的照相馆结识的，算来已有五十年了，现在大家都已鬓发皆白，我为纪念去年的病也已留有短须）。记得此画也是在他兄弟办的照相馆中，随手草草而画的。四十多年前的旧作重见，感慨万千，真是说来话长，其中有写不尽的沧桑。

当时，因为太过匆忙，要躲警报，又要赶工作，就在一张纸上，以宿墨画了一笔，加上一个侧面的“牛鼻子”，没有颜色，即用红印泥，以小手指蘸了，点了一点在“鼻子”上，又用火柴枝，蘸了红印泥，点出几点“梅花”（在原画上还可以见到火柴枝尾的方形与小指上的螺纹，因为是红色，比较生动）。我当时又因深感做了“大人”（成人）的烦恼，已失天真，连笔下写出来的字，也失去了天趣。虽然我是随家父学汉碑与草书，本性不免受了后天的蠹蚀，对“天趣”上有了挫锈，渐渐弗保“赤子

之心”，为要配合自己作的漫画有拙趣，所以有心来学“儿童体”的字。顺写，总感难达真率的味儿，灵感的引导，来一次“倒写”，哈，竟引我到了有拙趣的天真味。后来我又观察小孩子写字，他们写“安”字，总是“宀”（帽子）大，而下面的“女”字细细的，非常有趣，与我们“大人”的写法，上面的“宀”小而下面的“女”大，恰恰相反。这就是一个实例。以后我就收集这类“拙趣无比”的“小孩子字”，去用在漫画的说明上，效果非常好。后来，时时“倒写”，日积月累，熟能生巧，我却倒写得顺利了。此功与开汽车的上了“倒车牙”即能倒驶一样，毫无稀奇，只要在开写时，定一定神，静一静，控制一下自己的神经，即可使大脑指挥你的腕指如何活动。后来我倒写熟了，朋友们赠以陶渊明两句话：“鸟倦飞而知还，云无心以出岫。”因云为由下向上出的，即用“出云”来名这种书法，曰“出云书”。我就以这种写法题上了：“梅，是我们的国花。梅，

也是我们国格的表示。你只少得以梅，表示你的人格了。”所以上款题以“梅兄”而称呼其名。日期为“渝（重庆之简称）二七（乃注民国年号也）三，三〇”。当时，我签名往往加签一英文的“W.BUFFOON”，此 BUFFOON 为马戏班中演滑稽戏的丑角，寓有“人只见其前台笑，不见其后台哭”之意。因我创“牛鼻子”之角色，为一戴圆眼镜的知识分子，取其中两〇字有一对眼镜的趣味。早在二十年代，我在上海的外滩公园晨运时，公园门口有一牌，示有“华人与狗，不准入内”字样，一方面来说，华人固然有一些不太讲究卫生；但另一方面，华人在自己的土地上受此奇耻大辱，积愤而创此人物，借来写尽



牛鼻子漫画集二

时事与人间百态。记得一共在上海出了四本集子，又出了《赐福集》（内第一页即为《无福可赐》）、《假使集》（上、下两集）。因为“牛鼻子”是用书法的圈、划、点、直及数学的“一、二、三、四、五”方法组成，儿童们很易画。青年会要教画，就出版了《牛鼻子十讲》一书。后来，上海淞沪抗战，在“八百壮士”守四行仓库那天，我就化妆（早年我为平顶头，在离沪前留长了头发）混乘轮船，逃出吴淞口，到宁波叩别母亲。等下雨天，因为晴天日机轰炸。从京杭国道到南京，已入南京大撤退时，深晚到芜湖，搭兵工厂的货轮，在雪冻的长江中，我蜷伏在船肚中到汉口，因彻骨生寒而发高烧，卧病半月；再从汉口上溯三峡至重庆，



牛鼻子漫画集三

随抗战流亡西南八年，亦尽历云贵湘桂，又出“牛鼻子”系列——《漫画贵阳》《漫画重庆》《漫画昆明》《战争中的中国人》。我三游峨眉，又访苗区，一直到第二次世界大战结束，“乘槎浮于海”，到越南又遇越战，再逃难，复经泰入新来马。

记得三十年代在上海为了配合抗战，以两周时间，能收到四万多张读者的作品，真正发挥了“绘画可以启发创造思想”的功能，其内容全为抗战与慰劳前线的题材。用色亦因各人个性不同，而显得有淡有深，有轻有重，其中有不少很出奇，很新颖，很多由于自己想象而出，是可与“印象派”媲美的；也有些竟“无心插柳柳成荫”的，画面颇有“波普”“达达”“野兽派”等的味儿。因为作者内心中的积愤，各各不一，反而能自由发挥到淋漓尽致的程度，入了神化的境地而不自知。所以说，艺术这一门，完全不能受拘束，方能尽情放吐，始臻美妙。后来因作品太多，我个人无法处理，由童子军总会分发给童子军巡

回至多处展览，在鼓励民心方面，收效很大。可惜作品全都失散，迄今一无遗存，连我个人三十年代到马来西亚以前的书画墨迹，都流散至如付流水。所以，希望朋友们能拍照赐寄，不胜感激之至。

至于“牛鼻子”的画法，非三言两语可以讲完，但关于“牛鼻子是什么意思”一题，为很多朋友所问的，不妨简略地说一下：“牛鼻子”之名，非我所造，大约在汉代时已有，确否？待考。只记得在舞台上，有一出“空城计”，是演三国演义中的一回故事，“司马懿斗诸葛亮”。司马懿率领大军杀到“西城”，“西城乃是一座空城”，孔明“一生谨慎”，“临危镇定”，一面派人调兵来西城，一面故意叫两个老军在城门口扫街，自己带两个琴童，穿了道袍在城楼上“饮酒弹琴”。司马懿到城下，他竟用羽毛扇招司马懿：“来，来，来……”叫他上城楼来一同谈心，弄得司马懿心中七上八下，终究不敢进城，却令大军退兵。待司马懿清醒过来，再回军杀到，



牛鼻子漫画集四

而孔明的救兵已到，又被打败。司马懿在无可奈何之下，对顽强不敌的对手，就出口骂孔明谓“牛鼻子老道！”可见“牛鼻子”之名，为有“道家”味儿的谑名，意为向对方倔强至无奈何时才出口。三十年代的中国，受尽了强敌的欺辱，“欲哭无泪，欲言不能”，在无可奈何时，我想借此小人物来发挥哀怀的积愤。可见人同此心，心同此理。人人都与“漫画家”一样，有一颗喜说真话的心，但不能说时或无处可说时，不妨画几笔“漫画”来吐一吐心事，是有益于健康的事。所以，我是衷心希望大家可以大胆拿起笔来，画出你心中的言语。

漫画实在是最天真的一种“含有思想的画”，是“赤子之心”的绘画，“天

籁”的画，与原始绘画相通。

“漫画”之名，译自日本，不知正确与否。习惯成自然，一直沿用下来，大家亦默认为对的了。与从英文译过来的“摩登”“幽默”等词一样，无所谓通不通与对不对的问题了！亦自然而变成“正确”的了。天下的事，难分是非，就是如此。

选自黄尧《墨缘随笔》，（马来西亚）雪兰莪中华大会堂文教委员会 2000 年 12 月版。稍有删改。



牛鼻子小记

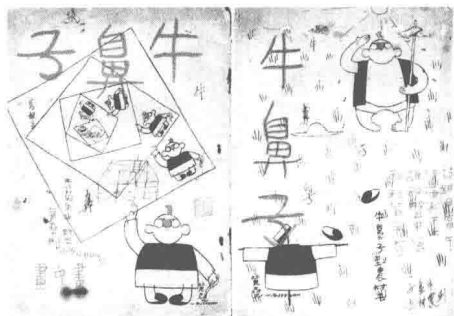
“牛鼻子”是民国漫画家黄尧塑造的著名漫画形象。

“牛鼻子”最初发表在1934年5月的上海《新闻报》副刊上，诞生时间比叶浅予的“王先生”晚，比张乐平的“三毛”早。

“牛鼻子”圆圆的脑袋，圆圆的鼻子，圆圆的耳朵，戴着圆圆的眼镜，是一个穿着长袍马褂、胖嘟嘟的知识分子形象，风趣可爱，一经发表，就得到了广泛追捧。“牛鼻子”的形象与生活中的黄尧极其神似，黄尧也饶有趣趣地把“牛鼻子”当作“自画像”。于是“牛



黄尧



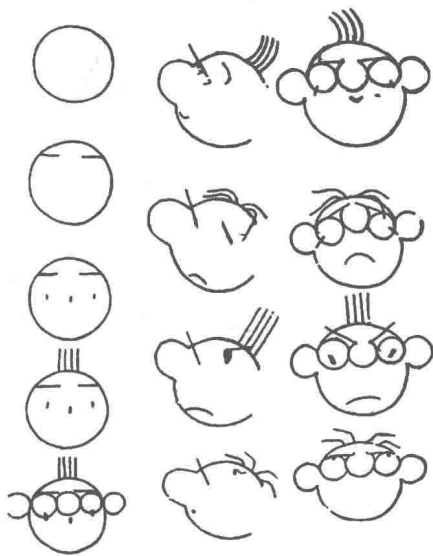
目前可见的第一本《牛鼻子》漫画集，
1935年出版

鼻子”便成了黄尧的雅号，甚至有人竟不知道黄尧，而只知道“牛鼻子”。

“牛鼻子”造型简洁、形态多变，可塑性强，摇身一变，可以变为农民、战士，可以变成武松，甚至变成傀儡、杀人不眨眼的刽子手。形式上，单幅、三格、四格、多格，灵活多样。早期的“牛鼻子”漫画注重幽默、情趣，以固定的造型和敏锐的观察力，宣扬真善美，抨击世间丑恶现象，寓哲理于一事一物之中，耐人寻味。黄尧在1936~1937年间连续出版了8本《牛鼻子》漫画集。黄尧不仅自己画“牛鼻子”，还把其绘画技法公布于世，出版了漫画理论集《牛

鼻子十讲》《牛鼻子三讲》等。

“牛鼻子”造型有口诀：一个圆、二横线、三个点、四直线、五个圈，依序画出圆脸、直眉、眼睛、头发、圆鼻、圆耳加副眼镜，纯是数字和几何的组合，画法极简易，成人儿童都可以画，仿效的人一时达数百之众，风靡一时。



牛鼻子绘画技巧

目录

contents



民国漫画自序 / 1	牛鼻子漫画 (代前言) / 1	牛鼻子小记 / 1			
将错就错 / 2	开鞋店 / 4	自由画 / 6	冤哉枉也 / 8	立正 / 10	跳高新法 / 12
只重衣衫不重人 / 14	失眠 / 16	长寿面 / 18	打瞌睡 / 20	愈拔愈长 / 22	
请请请 / 24	哈哈镜 / 26	波波波 / 28	财迷 / 30	色迷 / 32	看相 / 34
健康美 / 36	叠罗汉 / 38	爸爸妈妈的一套把戏 / 40	牛鼻子出浴图 / 42		