天津市重点出版扶持项目

津沽名家文库(第一辑)

# 红楼梦人物谱

朱一玄 著




需要全本请访问 www.ertongbook.com

天津市重点出版扶持项目

津沽名家文库(第一辑)

# 红楼梦人物谱

朱一玄 著

南開大學出版社

天 津

**图书在版编目(CIP)数据**

红楼梦人物谱 / 朱一玄著. —天津：南开大学出版社，2019.4
（津沽名家文库. 第一辑）
ISBN 978-7-310-05776-4

Ⅰ. ①红… Ⅱ. ①朱… Ⅲ. ①《红楼梦》人物—人物研究 Ⅳ. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 059585 号

**版权所有　侵权必究**

南开大学出版社出版发行
出版人：刘运峰
地址：天津市南开区卫津路 94 号　　邮政编码：300071
营销部电话：(022)23508339　23500755
营销部传真：(022)23508542　　邮购部电话：(022)23502200

*

北京隆晖伟业彩色印刷有限公司印刷
全国各地新华书店经销

*

2019 年 4 月第 1 版　　2019 年 4 月第 1 次印刷
210×148 毫米　32 开本　7.125 印张　8 插页　168 千字
定价：56.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125



朱一玄先生(1912—2011)

# 《〈录鬼簿〉中历史剧探源》评介

朱一玄

《录鬼簿》为元代戏曲家钟嗣成所作，是记叙元杂剧的重要文献。嗣后，贾仲明作了《续编》，也是研究元末明初北曲杂剧发展的不可多得的史料。然而此二书仅四列了作家简略生平和剧目，未作详细陈述。为了解决这一问题，刘新文同志不畏艰难，广取博采，用了几年的时间，终于写成《〈录鬼簿〉中历史剧探源》一书，已由南开大学出版社出版。

这部书大体上分作者介绍、剧情评介、源流演变、史实与虚构的剖析、思想艺术评介、版本载目、本事资料几部分。书后有附录，剧目选目《脉望馆钞校本古今杂剧》、《元曲选》及《也是园书目》，可算作《录鬼簿》的补编，其作用不在正编之下。

读过全书，我觉得它是对《录鬼簿》的重要补充，具有开创性。原书简略，刘著博采众家之说，还以求实精神，对元杂剧历史剧目皆



朱一玄先生手迹

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 出版说明

津沽大地，物华天宝，人才辈出，人文称盛。

津沽有独特之历史，优良之学风。自近代以来，中西交流，古今融合，天津开风气之先，学术亦渐成规模。中华人民共和国成立后，高校院系调整，学科重组，南北学人汇聚天津，成一时之盛。诸多学人以学术为生命，孜孜矻矻，埋首著述，成果丰硕，蔚为大观。

为全面反映中华人民共和国成立以来天津学术发展的面貌及成果，我们决定编辑出版“津沽名家文库”。文库的作者均为某个领域具有代表性的人物，在学术界具有广泛的影响，所收录的著作或集大成，或开先河，或启新篇，至今仍葆有强大的生命力。尤其是随着时间的推移，这些论著的价值已经从单纯的学术层面生发出新的内涵，其中蕴含的创新思想、治学精神，比学术本身意义更为丰富，也更具普遍性，因而更值得研究与纪念。就学术本身而论，这些人文社科领域常研常新的题目，这些可以回答当今社会大众所关注话题的观点，又何尝不具有永恒的价值，为人类认识世界的道路点亮了一盏盏明灯。

这些著作首版主要集中在20世纪50年代至90年代，出版后在学界引起了强烈反响，然而由于多种原因，近几十年来多未曾再版，既为学林憾事，亦有薪火难传之虞。在当前坚定文化自信、倡导学术创新、建设学习强国的背景下，对经典学术著作的回顾

与整理就显得尤为迫切。

本次出版的“津沽名家文库（第一辑）”包含哲学、语言学、文学、历史学、经济学五个学科的名家著作，既有鲜明的学科特征，又体现出学科之间的交叉互通，同时具有向社会大众传播的可读性。具体书目包括温公颐《中国古代逻辑史》、马汉麟《古代汉语读本》、刘叔新《词汇学与词典学问题研究》、顾随《顾随文集》、朱维之《中国文艺思潮史稿》、雷石榆《日本文学简史》、朱一玄《红楼梦人物谱》、王达津《唐诗丛考》、刘叶秋《古典小说笔记论丛》、雷海宗《西洋文化史纲要》、王玉哲《中国上古史纲》、杨志玖《马可·波罗在中国》、杨翼骧《秦汉史纲要》、漆侠《宋代经济史》、来新夏《古籍整理讲义》、刘泽华《先秦政治思想史》、季陶达《英国古典政治经济学》、石毓符《中国货币金融史略》、杨敬年《西方发展经济学概论》、王亘坚《经济杠杆论》等共二十种。

需要说明的是，随着时代的发展、知识的更新和学科的进步，某些领域已经有了新的发现和认识，对于著作中的部分观点还需在阅读中辩证看待。同时，由于出版年代的局限，原书在用词用语、标点使用、行文体例等方面有不符合当前规范要求的地方。本次影印出版本着尊重原著原貌、保存原版本完整性的原则，除对个别问题做了技术性处理外，一律遵从原文，未予更动；为优化版本价值，订正和弥补了原书中因排版印刷问题造成的错漏。

本次出版，我们特别约请了各相关领域的知名学者为每部著作撰写导读文章，介绍作者的生平、学术建树及著作的内容、特点和价值，以使读者了解背景、源流、思路、结构，从而更好地理解原作、获得启发。在此，我们对拨冗惠赐导读文章的各位学者致以最诚挚的感谢。

同时，我们铭感于作者家属对本丛书的大力支持，他们积极

创造条件，帮助我们搜集资料、推荐导读作者，使本丛书得以顺利问世。

最后，感谢天津市重点出版扶持项目领导小组的关心支持。希望本丛书能不负所望，为彰显天津的学术文化地位、推动天津学术研究的深入发展做出贡献，为繁荣中国特色哲学社会科学做出贡献。

南开大学出版社

2019 年 4 月

# 《红楼梦人物谱》导读

宁宗一　石钟扬

朱一玄先生（1912—2011）是中国小说史料学大师，他数十年如一日，锐意穷搜，辛勤笔耕，在一个相当贫瘠的基地上筑起一座中国小说史料的“长城”。他以严谨的学风、超人的毅力在中国小说史料领域建立了完备的“朱氏体系”。他对矫正当代学界相当严重的浮躁之风，对推动中国小说研究做出了独特的贡献，饮誉海内外。

## 一

朱一玄先生是带着辛亥革命的余温呱呱落地的。在近一百年的生命历程中，他横跨了五个时代，从中华民国到中华人民共和国的改革开放，“花开花落无间断，春来春去不相关”。朱先生在人生旅途中行走着，成长着，也成熟着，在他身后留下的一道道踪迹，有深有浅，汇聚起来，竟是一部大书。我们看到，朱先生始终如一地坚持着自己迂回曲折的学术生涯，百年奋进，令人尊崇。

朱先生可不是中华“文曲星”，也并非什么奇才异响、绝世逸群的国学大师，他只是一位既平凡又伟大的人民教师。因为他把

毕生之精力奉献给了教育事业，奉献给了南开大学中文系和他始终心系的小说戏曲研究室。

我们当学生时，先后听过朱先生的两门课，一门是中国文学史明清段的长篇小说，另一门是专题课“《水浒传》研究”。文学史部分，明代的“四大奇书”朱先生讲得最为详尽，在学生关注的《金瓶梅》评价上，朱先生以惯有的严谨态度对这部小说做了肯定的评价，给我们的印象最深。作为后话，1976 年至 1978 年南开大学中文系编著的《中国小说史简编》中的“金瓶梅”一节，在谁都不愿写、也不敢写的情况下，就是请朱先生执笔写就的。

而真正给朱先生招灾惹祸的是他讲的《水浒传》。1958 年“院系调整”后，南开大学中文系在各大院校中率先开了很多门专题课，这些课多是讲授者在多年研究心得的基础上开设的，当时就有李笠先生的“杜甫诗论”、华粹深先生的“红楼解读”等。为什么朱先生讲《水浒传》偏偏惹下了大祸呢？原因其实很简单，中华人民共和国成立初期，特别强调农民起义的历史作用，所以也就径自把《水浒传》定位为农民起义的史诗，而且认为这是一个不可动摇的定位。可是就在 1953 年，朱先生却论证《水浒传》是写市民反抗斗争的小说，提出了“市民说”。当时我们这些学生也就这么听下来了，有好几位同学还是力挺朱先生的观点的，因为朱先生用细化的阶级分析方法，对小说中三十六头目的出身一一做了极其详尽的分析，从而得出“市民说”的结论。今天看来，“市民说”可以说是先生的独立思考和探索精神的表征。但万万没想到，这么一个“市民说”竟然成为四年后反右派斗争时期先生的一条大罪状。这真是一个不可思议的奇闻。朱先生被错划成“右派”的几年后，也许是因为证据不足，摘掉了“右派分子”的帽子，而到了“文化大革命”时，先生仍然被当作“摘帽右派”被批判。

“文化大革命”结束后，饱尝苦难的朱先生终于迎来了学术的春天。1979年初，在朱维之先生执掌系务工作时，南开大学中文系古典小说戏曲研究室正式挂牌。毫不夸张地说，研究室的成立不啻赋予了朱一玄先生的第二次学术生命。他在《〈水浒传〉资料汇编》以后的一系列著作，都是从这个时候开始陆续完成的。同时，我们也真切地看到先生进入了一个新的人生境界，学术追求正是在这个时期酣畅淋漓地得到了实现。

先生终于回归到了一代学人的原点，履行的只是学人的学术使命。他善于容忍文化的多样性和治学的多元化。他沉潜于他的小说资料钩稽与梳理中，并做出理性的判断。朱先生真的在痛定思痛后悟出了生存哲学，摸到了治学要穴。他艰难地寻找到了他个人的生存缝隙，坚持学术与人性的渗透，并努力拓宽个人的学术空间，在寂寞中获得了最高的欢乐。之后的一切验证了朱先生这条探索之路的成功。他没有丧失一个学者的可贵良知，在变数极大的现实中，坚守住了学术（小说资料研究）之中恒定的东西。在朱先生那数十本小说史料和说唱集中，包孕了多少人性的光辉和数十年辛苦得来的丰硕成果。

## 二

当代中国搜集中国小说史料用力之勤如朱一玄先生者，或许没有第二人。中国小说史料编著取材之丰、断制之精、使用之便，如朱编者或许没有第二种。中国小说研究有成就的学者几乎没有几人没翻过或得益于朱编小说史料的。

朱先生所编撰之中国小说史料方面的著作总共有三十部，已逾一千万字。这些著作由中国小说名著到一般作品，由专书到专题，到综合，再到外围，几乎构造出一套中国小说研究之百科全



需要全本请访问 www.ertongbook.com

书的体系。

朱先生主治中国古代小说，并与之结下不解之缘，是自1946年应聘南开大学中文系的第二年开设选修课“小说戏曲选”开始的。20世纪50年代初期，朱先生由教中国古典文学转而专教明清小说，并开设了《水浒传》专题讲授课。为提高学生的科研能力，他从政书、类书、史书、方志、笔记、杂著、书目及别集等各类古籍文献中，爬罗剔抉，分门别类，编成《水浒传参考资料》。1964年，他在此基础上与刘毓忱合作，编成《水浒传资料汇编》，交百花文艺出版社。此书1965年排出清样，中经“文化大革命”，直到1981年才修订定型出版。从动手编写到修订定型，本书在体例上经过了漫长的摸索过程。从开始的单篇资料的汇编，到后来的以主题分编（即一篇资料按其功能的差异分割成若干片段，分别编入相应的类别），是逐步完善的。各条资料的标题，开始时或用书名，或用篇名，没有统一的体例，后来改为对史籍和笔记采用书名，对诗文则标出题目并在其末尾注明在书中的位置。分编后，各编的标题一开始文字较多，如：本事编，原标为“《水浒传》成书以前有关宋江等人的历史记载和文艺作品”；作者编，原标为“施耐庵和罗贯中的资料”；版本编，原标为“各种版本的资料”；评论编，原标为“明、清、近代名家的评论”；注释编，原标为“清程穆衡《水浒传注略》等几家注释”；影响编，原标为“《水浒传》的影响”。经过仔细斟酌，特别是分析了中华书局《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》的分类法（其除卷一为作者材料外，其余均为按资料的文体分卷）之后，朱先生认为与其按文体分类，不如按用途与内容分类，读者使用起来更方便。他修订《水浒传资料汇编》时，在北京图书馆善本阅览室结识了正在修订已由中华书局内部出版的《水浒资料汇编》的马蹄疾，同气相求，相互切磋，共同商定，朱编《水浒传资料汇编》简化分编标题文字，分

为“本事编”“作者编”“版本编”“评论编”“注释编”“影响编”。鉴于有关《水浒传》的研究资料非常丰富，书中对于少数价值不大或重复过多的资料未予收录，但为了给使用者提供寻找这些资料的线索，在有关资料下设“编者注”，尽量写出这些资料的篇名和出处。朱先生在长期的摸索与实践中，深知编辑小说史料，最关键的工作在于建立完善的体例。《水浒传资料汇编》的编订，已基本确定了他日后不断完善的小说史料编纂体例。他编写《水浒传资料汇编》时，也顺便搜集了一些有关《三国演义》等其他几部古典小说的资料。百花文艺出版社有继续出版其他古典小说资料的兴趣，1965年朱先生便与该社商定编纂“古典小说资料丛刊”。一直到1977年，虽经“文革”之厄，百花文艺出版社社长林呐仍认定此项目可行。但1981年以后，由于出版社必须在经济效益中求生存，出版丛书的计划不得不中止，但那基本定型的中国小说史料的体例与建设中国小说史料丛刊系列的宏愿，却极大地激励着朱先生去辛勤笔耕。他夜以继日，无间寒暑，时刻不忘编纂成体系的古典小说资料书与工具书的理想。

朱先生所编小说史料著作，分为专书资料、专题资料、综合型资料等多种类型，是一个不断延伸、不断补充的结构体系。其起步于专书资料，而以专题资料辅之，继而以综合型资料拓展范围。开始是《水浒传资料汇编》、《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》（以上三种均与刘毓忱合编）、《金瓶梅资料汇编》、《聊斋志异资料汇编》、《儒林外史资料汇编》（与刘毓忱合编）、《红楼梦资料汇编》等七部专书资料。接着又编写《古典小说版本资料选编》（外三种：《古典小说资料书序跋选编》《金瓶梅词话人物表》《儒林外史人物表》）、《红楼梦人物谱》、《红楼梦脂评校录》、《三国志通俗演义故事编年》、《水浒传故事编年》、《金瓶梅词话故事编年》、《儒林外史故事编年》等十部专题资料。以后又推出

以时代划分的《明清小说资料选编》这一综合型的小说资料。因专书资料只以明清小说中的几部经典名著为对象，而综合型资料则共包括明初至清末二百八十一种小说的资料，其中有相当数量的二三流小说从未有人问津过。此为朱编结构之核心层次。

随后，朱先生又编了有关中国小说的辞典与书目。《聊斋志异辞典》（与耿廉枫、盛伟合编）、《中国神怪小说鉴赏辞典》（与陈桂声共同主编）、《中国古典小说大辞典》（与刘叶秋、张守谦、姜东赋共同主编）、《中国古代小说总目提要》（与宁稼雨、陈桂声合编）等著作仍属小说史料的范畴，只是与前述“资料汇编”在形式上稍有不同。

朱先生另外还编撰了《古典小说戏曲书目》（与董泽云、刘建岱合编）、《元明文学史参考资料》（与陈桂声合编）、《文史工具书手册》（与陈桂声、李士金合编）等三部著作，编撰的范围又有所扩展。

朱编中国小说辞典，包含了专书和全方位的大辞典。其中与刘叶秋等先生合编的《中国古典小说大辞典》收录了自秦汉至中华民国初期的文言小说、自唐五代至清的话本小说、自明初至中华民国初期的章回小说（包括其评论、版本、丛书、期刊、研究著作乃至研究机构），正文之后尚有《中国古典小说在国外》《中国古典小说同书异名录》等八种附录，辅以《中国古代小说总目提要》，几乎“一网打尽”中国文言、白话小说，囊括了迄今所有中国小说书目（包括新发现的），成为集大成之巨著。此为朱编结构之第二层次。

中国小说之近邻为戏曲，二者内容与创作方法之相辅相成，是中国文学的一大特点，朱编因而有可称为小说戏曲书目之合璧的《古典小说戏曲书目》。这是第一部介绍中华人民共和国成立以来有关古典小说、戏曲作品与研究论著出版情况的专用工具书，

全书收录书目四千余种，便于研究者找到中国古典小说、戏曲之最新版本与最新研究信息。中国小说尤其是明清小说是元明清文学的主流，中国小说研究不能脱离其时代之文化背景，朱编因而有《元明文学史参考资料》。朱先生深知中国小说史料之搜集与中国小说之研究都离不开中国文史工具书之运用，而他在教学中发现，许多青年学生甚至青年学者都不善使用文史工具书，因而有《文史工具书手册》之编写。刘叶秋先生序云："《文史工具书手册》按字典、辞典，书目、索引，政书、类书，年表、图谱等四大类，辑录有关资料，于古今著作，皆经网罗；即近年刊行诸工具书，亦均辑入，采择甚丰。研究文史，于此查检适用的书目，有如按图索骥，极为方便……在当前的各种工具书中，确实可以自张一军。"朱先生为中国小说乃至中国文史研究者铺路架桥，用心之细，用力之巨，可谓世所罕见。此为朱编结构之第三层次。

在中国小说史料体系之外，朱先生还有《瓶外卮言校点本》[魏子云《金瓶梅词话注释（增订本）》附录]、《警世通言校注本》（与宋常立共同校注）、《今世说注》、《明成化说唱词话丛刊校点本》等四部校注作品。其余，朱先生为自己及友人、后学的中国小说研究著述所作之序跋，计有六十余篇。

## 三

如果说朱编中国小说史料著作的结构体系中第二、三层次属广义的中国小说史料，那么其第一层次则属狭义的中国小说史料。上面粗略地描述了其整体结构体系，这里则进一步探讨其狭义的中国小说史料之结构体系。

狭义的朱编中国小说史料有：专书资料、专题资料与综合型

资料。其中，专题资料既是资料又是研究成果，包括小说故事编年与人物表，都是精心编制的成果。其中《红楼梦人物谱》用力最勤，影响最大。

《红楼梦人物谱》初名《红楼梦人物表》，开笔于 1980 年上半年。朱先生 1980 年 9 月 11 日与友人书云："我因为肺部有病，不能再上大课，日常只是与研究生交谈，并继续读几本小说，顺手制成庚辰本和程乙本两种红楼梦人物表，正在油印征求意见。"说是"顺手制成"，其实当年没有电脑支持，先生是以纯手工劳作的方式艰辛梳理的。先生有个好习惯，无论是小说资料汇编，还是工具书编撰，正式出版之前总要油印成册，一供在读研究生急用，二供广泛征求意见。

1980 年 10 月 12 日，先生与友人书云："《红楼梦人物表》正在刻印，印出后寄上征求意见。"油印本果然收到一些意见。先生从善如流，1981 年 1 月 30 日与友人书云："现在根据朋友的意见，又修改一次。"1982 年上半年，该书再次油印。先生 1982 年 6 月 13 日与友人书云："《红楼梦人物表》又印了一次，并附上了人名索引，装订好了，当再寄上请指正。"

作为工具书，先生自然不满足《红楼梦人物表》以油印本流布，而希望正式出版让更多读者使用。1986 年 6 月，本书由百花文艺出版社出版，并更名为《红楼梦人物谱》。

先生 1987 年 5 月 23 日与友人书云："拙著《红楼梦人物谱》出版……由于当时工作不细，出版后发现错误数处，因之，勘误表也一同附寄，请再提宝贵意见。"先生对自己著作的校勘质量几近苛求。先生 9 月 9 日与友人书云："此书出版后，陆续收到了几位读者的意见，现在把改正本寄给你，希望过些时候再印时更正。"不承想此书再版时已是十年之后。先生 1996 年 10 月 12 日与友人书云："《红楼梦人物谱》修订本，已校三遍，仍有错字，待看清

样后，才能付印。”1997年6月5日先生与友人书云：“几年前已交稿的《红楼梦人物谱》修订本，去年已校完三校，编辑说，准备到8月份订货会上卖书，尚需看到样才算数。”这年的8月份，百花文艺出版社果然推出了《红楼梦人物谱（修订版）》。

从《红楼梦人物表》到《红楼梦人物谱（修订版）》，先生前后花费了十几年工夫。此时先生已是八十六岁高龄。《红楼梦人物谱》虽仅是其浩瀚的小说史料工程中的冰山一角，但仅凭此一角，便足见先生为中国古代小说研究付出了何等的辛劳，可谓“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。

《红楼梦》版本繁多，先生取庚辰本与程乙本两个普及本，分列两表。《红楼梦人物谱（修订版）》一书“说明”中指出：

> 本人物谱分列两表：一是庚辰本的人物表，二是程乙本的人物表。庚辰本是曹雪芹生前最后的改定本，也是仅次于曹雪芹手稿的一个完整抄本。程乙本是程伟元、高鹗在他们续补的百二十回本印行以后又加了一次改动的本子，也代表续补者的最后意见。制表时，前一种本子用1975年人民文学出版社影印《脂砚斋重评石头记》本，并以1982年人民文学出版社印行中国艺术研究院《红楼梦》研究所校注本《红楼梦》（简称“研究所校注本”）作参考；后一种本子用1973年人民文学出版社印本。

乾隆辛亥年（1791），即曹雪芹逝世约三十年后，程伟元第一次活字印刷一百二十回本《红楼梦》，让其从抄本走向印本。但“初印时不及细校，间有纰缪”，于是次年（1792）程伟元“详加校阅，改订无讹”，再次活字印刷一百二十回本《红楼梦》，史称程乙本，亦即朱先生所说“代表续补者的最后意见”。首印者则被追认为程



需要全本请访问 www.ertongbook.com