

项学著
编著

古

诗词

常识读本

撷取中国诗词精华

领略中华文化微景

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

古 诗词

常识读本

项学著 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古诗词常识读本/项学著编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-5396-6554-2

I. ①古… II. ①项… III. ①古典诗歌—基本知识—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 017722 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 秦 雯

装帧设计: 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551) 65661327

开本: 710×1010 1/16 印张: 17.75 字数: 300 千字

版次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

诗歌是用高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的情感,集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。诗歌以其独特的艺术魅力,历来受到广大人民群众의广泛喜爱,而中国古典诗词更是以其篇幅短小、题材广泛、内涵丰富、意蕴悠长、形象生动、音律谐和而为人们所喜闻乐见,成为浸润于中华民族血脉里的文化基因,也是现代人用情志感悟祖先精神的桥梁。中国是诗的国度,历史上涌现出数不清的诗人和诗作,唐诗、宋词、元曲更是历久不衰的优秀文学遗产。诗教在中国同样具有悠久的历史传统,早在两千多年前,孔子就教导他的儿子孔鲤:“不学诗,无以言。”意思是不学诗,就不知道怎样说话。《诗·大序》对诗歌的教化功能也做了阐述:“故正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗。”是说诗歌除了具有政治上的教化作用,还可以树立优良的家风,甚至改变社会风气。唐代以诗取士,诗歌成为文人得官求禄的捷径,再加上君王的喜爱提倡,更是进一步促进了诗歌的繁荣,使诗才辈出,灿若群星,诗作蔚起,百花争艳,达到我国诗歌发展史上的巅峰。

新时期,国家经济振兴,文化发展,尤其是文化自信力的进一步增强,诗教的优良传统再次得到弘扬。各地各级诗词学会相继成立,诗词报刊林林总总,诗人诗作如雨后春笋,层出不穷,诗歌创作呈现出空前盛况。近年来,在国家新时期文化方针的指引下,央视科教频道自主研发了一档大型文化节目——《中国诗词大会》,其第一季自2016年2月12日起,至2016年4月15日,每周五晚20:00播出,共10期,每期90分钟。节目由央视著名主持人董卿担

任主持,特邀北师大康震教授、河南大学王立群教授、南京师大郦波教授、中央民族大学蒙曼副教授等为点评嘉宾,并从全国各地征选出一百多名诗词爱好者(他们年龄最小的只有7岁,最大的有55岁,还有外国朋友)组成“百人团”参与,大胆创新比赛机制和计分规则,分为单人追逐赛、擂主争霸赛和飞花令三部分,最后胜出者为该季诗词大会总冠军。第二季、第三季又分别于2017年、2018年如期推出,同样取得巨大成功,赢得了很高的收视率,使古典诗词这一中国传统文化的瑰宝再次放射出夺目的光辉。2017年,有些省市电视台仿效央视,开始组织筹办地方的《诗词大会》,不少地方还开展了申报评选各级“诗教示范校”或“诗词之乡”活动,这更进一步推动了中国古典诗词的普及教育,在全国掀起了普及古典诗词的热潮。我们欣喜地看到,当文化多元、节奏加快的喧嚣的现代社会与悠久而灿烂的传统文化有了一次次美丽的“邂逅”,中国文化基因也逐渐苏醒,这正是当今先进文化发展繁荣的征兆,弥足珍贵,中国古典诗词大普及的春天已经来临!

本书编写正是出于对中国诗词文化常识进行普及推广的需要,以期让更多的读者能更系统、更深入地了解中国诗词知识,包括中国诗歌发展的脉络、中国历代重要诗人及其作品、有关诗词的基本常识等。本书的诗歌发展史介绍按朝代(先秦、秦汉、魏晋南北朝、唐代、宋代、元代、明代、清代)概述诗歌发展脉络,对一般的诗词流派不作介绍。所列各朝代诗人,尽量考虑到各种派别的代表人物,重点突出唐诗、宋词部分。所列诗人主要介绍其名、字、号、籍贯、诗歌特色、诗歌风格、影响、主要作品和重点名句等,生平履历一般不作介绍。《重要诗词知识》一章介绍主要诗词流派及其风格、中国诗歌大体分类、古体诗与近体诗的区别、词曲的起源及类别等。在“诗”一节中,介绍了有关“诗”的经典论述及重要诗词典籍;本章还介绍了对句和近体诗的基本格律知识,以便读者阅读、鉴赏,甚至创作近体诗。《作品选读》一章,原则上,已编入近年中小学语文课本(包括高中选修课本)中的诗词作品一般不列入选读范

围,正是考虑到本书读者已经具备了基本的诗词积累。《诗词知识训练》,编列了一些有关诗词名句背诵、诗词含义理解、诗词文学常识识记等方面的训练题,便于读者通过训练加深记忆和理解,巩固诗词常识。因此,对广大中学生及对中国古诗词有爱好或特长的读者来说,本书可作为古诗词知识拓展和能力提升的理想读物。

十分感谢安徽文峰教育集团刘彬总校长对本书编写、出版所给予的亲切关怀、指导和大力支持。安徽文峰教育集团霍山文峰学校高中部语文老师李飞、方舟、杨意、张星、陶裕、何文汉、刘松等在《诗词知识训练》部分的推敲及“飞花令”的选句、整理上花费了不少心血,李飞老师还为本书补充编写了推导作者、作品的训练题,在此一并致谢!也恳请广大读者不吝赐教,以使之更为完善。

刘彬

2018年4月

目 录

第一章 诗歌的起源

诗歌的起源	3
-------------	---

第二章 中国诗歌发展脉络及重要诗人

第一节 先秦诗歌	7
第二节 秦汉诗歌	8
第三节 魏晋南北朝诗歌	12
第四节 唐代诗歌	17
第五节 宋代诗词	28
第六节 元代诗歌	38
第七节 明代诗歌	42
第八节 清代诗歌	47

第三章 重要诗词知识

第一节 主要流派及风格	57
第二节 中国诗歌大体分类	58
第三节 古体诗与近体诗的区别	59
第四节 词的起源、兴盛及词牌	60

第五节	曲的兴起及类别	61
第六节	关于“诗”	62
第七节	四声与平仄	65
第八节	对句的基本要求	66
第九节	近体诗的基本格律	67

第四章 作品选读

一、《诗经》	桃夭、式微、静女、相鼠	73
二、《楚辞》	国殇、涉江	75
三、秦汉诗歌		79
项 羽	垓下歌	79
刘 邦	大风歌	79
汉乐府	长歌行、江南、十五从军征、战城南、平陵东	79
古诗十九首	行行重行行、涉江采芙蓉、青青河畔草、迢迢牵牛星	82
四、魏晋南北朝诗歌		85
曹 操	观沧海、龟虽寿	85
曹 丕	燕歌行·其一(秋风萧瑟天气凉)	86
曹 植	野田黄雀行(高树多悲风)	87
陶渊明	读山海经·其十、归园田居·其三	87
谢灵运	登池上楼	88
左 思	咏史(郁郁涧底松)	89
陆 机	赴洛道中作	90
萧 统	长相思(相思无终极)	90
庾 信	拟咏怀·其二十六	91
谢 朓	晚登三山还望京邑	91
五、唐代诗歌		93
李 白	月下独酌、春思、子夜吴歌、金陵酒肆留别、宣州谢朓楼饯别校书叔云、赠孟浩然、渡荆门送别、送友人、登金陵凤凰台、清平调三首、客中行、题北	

	榭碑、秋登宣城谢朓北楼、独坐敬亭山、送友人入蜀	93
杜甫	望岳、兵车行、月夜、月夜忆舍弟、天末怀李白、登楼、咏怀古迹·其一、咏怀古迹·其五、八阵图、曲江·其二、江南逢李龟年、漫兴·其五、漫兴·其七、江村、秋兴·其三	100
王维	渭川田家、辋川闲居赠裴秀才迪、过香积寺、积雨辋川庄作、鹿柴、送别、相思、杂诗、竹里馆、田园乐·其六、终南别业	108
杨炯	从军行	112
孟郊	游子吟、登科后、劝学	112
陈子昂	登幽州台歌、赠乔侍御	113
岑参	走马川行奉送封大夫出师西征、白雪歌送武判官归京、逢入京使、行军九日思长安故园	114
韩愈	山石、春雪、初春小雨、晚春、自咏	116
柳宗元	渔翁、与浩初上人同看山寄京华亲故、重别梦得	118
高适	燕歌行、除夜作	119
张九龄	望月怀远	121
骆宾王	在狱咏蝉、易水送别	121
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	122
王湾	次北固山下	123
常建	题破山寺后禅院	123
孟浩然	临洞庭湖赠张丞相、与诸子登岘山、岁暮归南山、宿建德江、送朱大入秦	124
刘长卿	饯别王十一南游、送灵澈、别严士元	125
韦应物	淮上喜会梁州故人、寄李儋元锡、秋夜寄丘员外、闻雁	126
司空曙	喜外弟卢纶见宿	128
杜牧	旅宿、寄扬州韩绰判官、遣怀、秋夕、赠别二首、金谷园、江南春 ...	128
李商隐	风雨、无题(昨夜星辰昨夜风)、无题(飒飒东风细雨来)、登乐游原、咏史、嫦娥、贾生、霜夜	131
杜荀鹤	春宫怨	134
崔颢	黄鹤楼、长干行二首	135

祖 咏	望蓟门	136
刘禹锡	西塞山怀古、春词、玄都观桃花、再游玄都观、竹枝词二首、秋 风引	136
元 稹	遣悲怀·其三、菊花、离思·其四、行宫	139
王 建	新嫁娘词	141
白居易	问刘十九、宫词、暮江吟、长相思(汴水流)、忆江南、卖炭翁、轻肥、望 月有感	141
张 祜	何满子、集灵台·其二	145
贾 岛	寻隐者不遇、剑客、题李凝幽居、题诗后	145
宋之问	渡汉江	146
金昌绪	春怨	147
卢 纶	塞下曲·其二、塞下曲·其三	147
王昌龄	闺怨、送魏二、采莲曲·其二、长信秋词·其三、答武陵太守	147
王 翰	凉州曲	149
韩 翃	寒食	149
刘方平	月夜	150
柳中庸	征人怨	150
李 益	夜上受降城闻笛	150
朱庆馀	近试上张水部	151
韦 庄	金陵图	151
陈 陶	陇西行	151
杜秋娘	金缕衣	151
李 颀	望秦川	152
崔 涂	旅怀	152
杨巨源	城东早春	153
王 驾	社日、春晴	153
李 涉	登山	154
高 骈	山亭夏日	154
赵 嘏	江楼有感、长安秋望、闻笛	155

温庭筠	商山早行	156
六、宋代诗词		158
程 颢	春日偶成、偶成	158
朱 熹	春日、秋月、泛舟	159
苏 軾	春宵、上元侍宴、花影、浣溪沙·游蕲水清泉寺、海棠、饮湖上初晴后雨、冬景、水龙吟·次韵章质夫杨花词、永遇乐、卜算子·黄州定惠院寓居作	160
王安石	春夜、登飞来峰、明妃曲·其一、元日、书湖阴先生壁	165
张 栻	立春偶成	167
王禹偁	清明、村行	167
志 南	绝句	168
叶绍翁	游园不值、夜书所见	168
杨万里	闲居初夏午睡起、小池、宿新市徐公店、晓出净慈寺送林子方、伤春	169
王 令	送春	170
赵师秀	有约	171
曾 几	三衢道中	171
范成大	四时田园杂兴·田家、四时田园杂兴·其二、四时田园杂兴·春日	171
翁 卷	村居即事	172
雷 震	村晚	173
林 升	题临安邸	173
卢梅坡	雪梅·其一、雪梅·其二	173
欧阳修	答丁元珍、生查子·元夕、玉楼春(别后不知君远近)、别滁、采桑子(群芳过后西湖好)、踏莎行(候馆梅残)、蝶恋花(庭院深深深几许)	174
梅尧臣	鲁山山行	177
张 耒	夏日	177
林 逋	梅花	178
范仲淹	苏幕遮·怀旧、渔家傲·秋思、江上渔者	179
张 先	一丛花(伤高怀远几时穷)、天仙子(水调数声持酒听)、	

青门引·春思	180
晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯)、浣溪沙(一向年光有限身)、寓意	182
宋祁 木兰花·春景	183
柳永 蝶恋花(伫倚危楼风细细)、八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	184
晏几道 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)、临江仙(梦后楼台高锁)	185
秦观 踏莎行·郴州旅舍、浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	187
李之仪 卜算子(我住长江头)	188
贺铸 青玉案(凌波不过横塘路)、芳心苦(杨柳回塘)	189
岳飞 满江红(怒发冲冠)	189
陆游 卜算子·咏梅、示儿、秋夜将晓出篱门迎凉有感、文章、冬夜读书示子聿、 钗头凤(红酥手)、病起书怀、梅花绝句、剑门道中遇微雨	190
辛弃疾 摸鱼儿(更能消、几番风雨)、青玉案·元夕、西江月·夜行黄沙道中、 丑奴儿·书博山道中壁、鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)、菩萨蛮·书江西 造口壁	193
姜夔 鹧鸪天·元夕有所梦、点绛唇·丁未冬过吴松作	196
李清照 永遇乐(落日镞金)、夏日绝句、如梦令(常记溪亭日暮)、渔家傲(天 接云涛连晓雾)、鹧鸪天·桂花	196
七、元明清诗词	199
马致远 寿阳春·江天暮雪	199
张养浩 水仙子·咏江南	199
王冕 墨萱图·其一	199
文嘉 今日歌、明日歌	200
于谦 石灰吟、咏煤炭	201
解缙 桑	202
杨慎 临江仙(滚滚长江东逝水)	202
袁枚 所见、马嵬	202
纳兰性德 木兰词·拟古决绝词柬友、临江仙·寒柳	203
龚自珍 己亥杂诗·其五	204
林则徐 赴戍登程口占示家人·其二	204

郑 燮	题画竹、墨竹图题诗	205
顾炎武	精卫	205
魏 源	晓窗	206
王士禛	秦淮杂诗·其一	206
朱彝尊	洞仙歌·吴江晓发	206
陈维崧	岁暮杂忆	207
查慎行	舟夜书所见	207
李 渔	清明前一日	207
谭嗣同	狱中题壁	208

附录(一)	诗词知识训练	209
-------	--------------	-----

附录(二)	飞花令选句	238
-------	-------------	-----

附录(三)	中国现当代重要诗人及作品	270
-------	--------------------	-----

第一章

诗歌的起源

诗歌的起源

诗是最古老也是最具有文学特质的艺术样式。诗歌起源于劳动生活中。原始人类在劳动中喊出的劳动号子和劳动之余唱出的有节奏的声调(民歌),便成为诗歌,所以,开始时,诗和歌不分,是用来吟唱的;诗和音乐、舞蹈结合在一起,统称为诗歌,就是歌曲。诗歌起源,鲁迅称为“杭唷、杭唷派”,即劳动号子,与舞蹈、歌曲源于一脉。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产。西方的诗歌由古希腊的荷马、萨福和古罗马的维尔吉、贺拉斯等开启创作之源。

我国东汉赵晔《吴越春秋》中记载的《弹歌》,被认为是我国最早的诗歌——

断竹,续竹,飞土,逐宍(肉)。

这首原始歌谣,描述了伐竹制造工具狩猎的过程,表现了人类与自然做斗争的豪迈气概。

