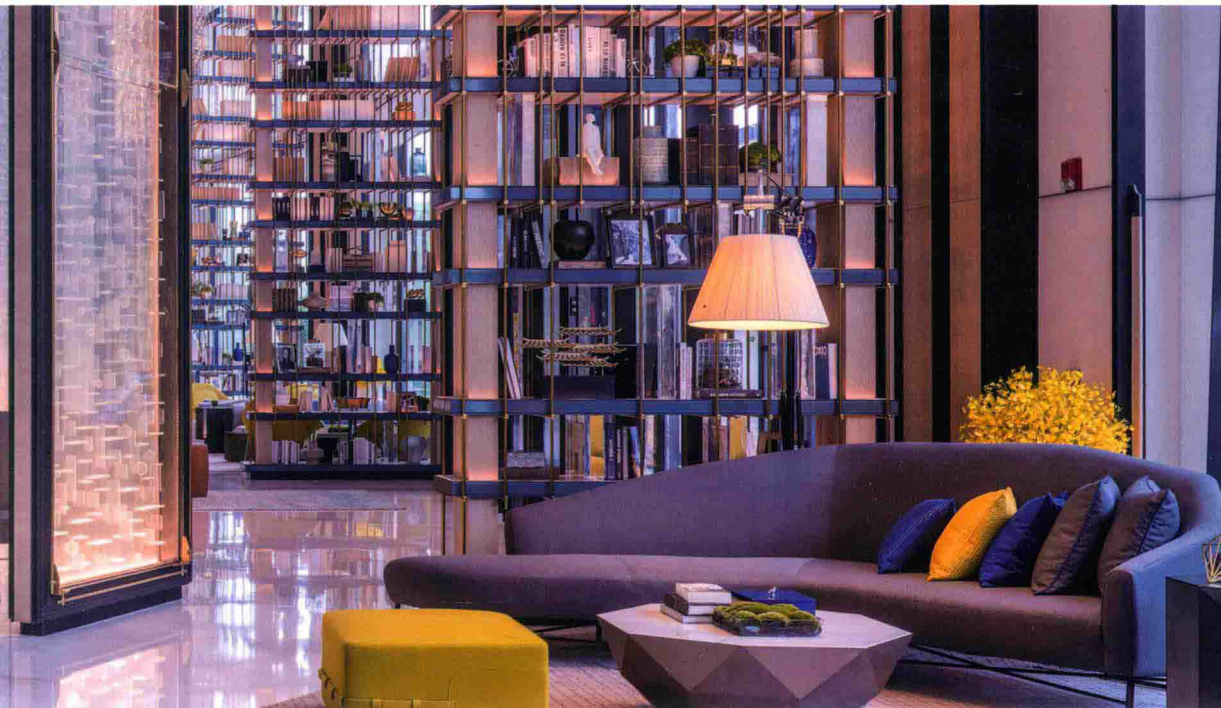


四川美术学院学术出版基金资助



室内设计新诉求
——软装饰设计 with 案例欣赏

SHINEI SHEJI XINSUQIU
——RUANZHUANGSHI SHEJI YU ANLI XINSHANG

袁曼玲 著

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

室内设计新诉求
——软装饰设计与案例欣赏

袁曼玲 著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

本书主要内容包括：室内软装饰设计之风格营造，室内软装饰设计之家具、灯饰、陈设品，室内软装饰设计之花艺、画品，室内软装饰设计之织物应用，室内软装饰设计之其他元素应用，室内软装饰设计案例欣赏等。

本书结构合理，条理清晰，内容丰富新颖，是一本值得学习研究的著作，可供广大室内设计人员参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

室内设计新诉求：软装饰设计与案例欣赏 / 袁曼玲
著. —北京：中国纺织出版社，2019.3
ISBN 978-7-5180-5506-7

I. ①室… II. ①袁… III. ①室内装饰设计 IV.
①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第241261号

责任编辑：范雨昕 责任印制：何建

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2019年3月第1版第1次印刷
开本：710×1000 1/16 印张：23.5
字数：308千字 定价：98.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前 言

随着社会的不断发展，人们的生活质量不断提高，对室内软装饰的要求也越来越高，室内软装饰已经成为室内设计中不可缺少的一个重要因素。室内软装饰因其灵活多变、可移动、可再用，业主可亲自参与，能更好地表现室内设计的风格等特点，已深受人们的重视，也得到了室内设计师的青睐，因此，室内软装饰设计已逐渐发展为一个新型而独立的设计门类。

目前，中国已经进入家居软装饰时代，“轻装修，重装饰”的理念越来越为人们所重视。在现代消费文化占主导的潮流中，人们对生活的品位逐渐体现在所生活的环境中，因此要不断探求新的软装饰设计理念与发展趋势。在彰显个性的时代，异彩纷呈、不拘一格的软装饰更是成为家居设计的主流方式。软装饰设计就是关于生活的艺术，也使艺术更加生活化和实用化。

全书共分为7章，从基本概念、风格营造、设计元素和案例欣赏四个方面对室内软装饰设计进行系统的阐释和探讨。第1章是室

内软装饰设计综述，阐释了室内软装饰设计的基本概念、功能作用和领域，并指出了室内软装饰的搭配原则与设计手法。第2章是室内软装饰设计的风格营造，对各类室内设计风格的营造进行了系统的阐释。第3至第6章分别介绍了家具、灯饰、陈设品、花艺、画品、织物、墙饰、旧物改造、色彩以及线形在室内软装饰中的应用。第7章是室内软装饰设计案例欣赏，通过具体的案例赏析，开拓读者眼界和思维，更利于读者在室内软装饰设计方面的能力提升。

本书立足基本理论，着眼行业发展，力求最大程度提高读者的理论水平与实践能力。总结为以下特点：

第一，多样性。多样性有利于培养设计者适应多元化的室内软装饰的能力。书中各类设计元素的介绍图文并茂，为室内软装饰的学习者提供了丰富多样的范例。

第二，学以致用。内容落实于提高设计者对室内软装饰的设计能力、室内设计氛围的营造能力及相关的表现技法与综合实践技能。全书任务明确，具有可行性和可操作性。

第三，与时俱进。本书充分结合现代空间设计的市场需求，阐述了软装饰设计所需的专业技能与职业素养，为软装饰设计师进行了良好的职业规划。

在撰写过程中，作者参考了大量的书籍、专著和文献，在此向这些专家、编辑及文献原作者一并表示衷心的感谢。由于作者水平所限以及时间仓促，书中难免存在一些不足和疏漏之处，敬请广大读者和专家给予批评指正。

2017年12月18日于桃花山

室内设计新诉求

——软装饰设计 with 案例欣赏

目 录

第一章 室内软装饰设计综述 /1

第一节 室内软装饰设计的概念、类型与意义 /3

第二节 室内软装饰设计的功能作用 /24

第三节 软装饰设计的领域 /31

第四节 室内软装饰设计的原则 /34

第五节 软装设计师的职业素质 /41

第二章 室内软装饰设计之风格营造 /45

第一节 中式风格 /46

第二节 日式风格 /58

第三节 欧式风格 /63

第四节 新古典风格 /74

第五节 现代风格 /78

第六节 田园风格 /83

第七节 地中海风格 /90

第八节 东南亚风格 /97

第九节 其他风格 /100

第三章 室内软装饰设计之家具、灯饰、陈设品 /115

第一节 概述 /116

第二节 室内家具的创意设计与表现技法 /126

第三节 室内灯饰设计的搭配技巧 /136

第四节 室内陈设品的陈设与搭配 /154

第四章 室内软装饰设计之花艺、画品 /161

第一节 花艺装饰 /163

第二节 书画艺术品装饰 /182

第五章 室内软装饰设计之织物应用 /203

第一节 织物概述 /204

第二节 织物装饰的文化价值 /236

第三节 织物在室内软装饰中的应用 /239

第六章 室内软装饰设计之其他元素应用 /259

第一节 墙饰装饰 /260

第二节 旧物改造与室内软装饰 /280

第三节 色彩和线形装饰 /291

第七章 室内软装饰设计案例欣赏 /307

第一节 主题咖啡厅软装饰设计 /308

第二节 酒店软装饰设计 /316

第三节 主题餐厅软装饰设计 /336

第四节 住宅软装饰设计 /348

第五节 办公室软装饰设计 /354

第六节 其他空间软装饰设计 /360

参考文献 /366

室内软装饰设计综述

第一节 室内软装饰设计的概念、类型与意义

装修一词大家并不陌生。从最原始的遮风避雨到洞穴到后来的木屋,再到砖瓦住宅,直到现在的钢筋水泥的高层建筑,“装”与“修”就始终蕴涵其中。随着国民经济的发展以及货币化分房等一系列住房政策的实行,许多老百姓不仅拥有了住房,而且开始追求居住的质量,于是装修就成为购房后的一大重要事项。装修对于居家来说是个大工程,有时,人们把装修这一行为看得过重,甚至不惜血本地把家装修得像酒吧或宾馆,却忽略了装修的真正目的。如今,人们不仅仅满足于实用,更加注重在审美方面的感受与生活的舒适度,于是,软装饰应运而生。

一、软装饰的概念

所谓“软装饰”是相对于建筑本身固定的结构空间提出来的,是指功能性的硬装修之后,利用可移动的、易更换的装饰物如家具、

饰物、灯光、植物等，来完善室内功能，烘托室内气氛，是对室内空间或室内装饰进行的后期创造，是建筑视觉空间的延伸和发展，它往往会创造出不同意境感受的室内空间。软装饰设计思维和设计方法更注重个性化功能设计和个人品位与装饰设计的统一。它能赋予空间以新的生命，既可以展现出主人的品位与情趣，又能留给设计师无限的设计空间。

二、软装饰与硬装修区别

软装饰与硬装修在总体目标上是一致的，两者都是为了丰富概念化的空间。设计师通过运用现代技术手段创造出舒适美观、功能合理、安全可靠，既满足人们的精神需要又满足人们物质需要的室内空间环境。两者相互渗透但又存在着区别。

1、多样性和情趣性

硬装修在室内空间环境设计中存在较多的制约因素，比如房屋结构。很多房子结构出于安全考虑是不能进行随意更改的，这样设计上就很难有很大的改观了。尤其现在有很多楼盘的房屋都进行简易装修，在设计上几乎没有任何变化，因此在硬装修上无法体现出室内空间环境的设计特色。软装饰却不同，它从材料、色彩、图案、质地等各方面都具有多样性的特点，另外，软装饰的装饰类别也具有多样性，如植物装饰、家具装饰、织物装饰、色彩装饰等。

2、易变性和节约性

软装饰选择性多，花费资金较少，随意变动性大，居室主人可以根据室内空间的大小和形状，一些特有的生活习惯、精神追求，再结合自己的经济实力，打造属于自己的个性鲜明、健康愉悦的室内环境，这样就可以避免硬装修的千篇一律，更能体现出主人的精神追求与艺术品位。与硬装修相比，软装饰为人们提供了更加灵活自主、新颖独特的生活天地。例如，可以利用织物帘幔、布艺屏风等对空间进行分隔，这样就可以将大空间变成几个独立的小空间；可以借助软艺的色彩效果，变换室内空间情趣。可以根据主人心情的变化与季节的变化，将随意组合的陈设品、家具、绿色植物等重新组合，避免视觉疲劳，大可不必花费很多钱进行更换，却同样能收到焕然一新的感觉。几个色彩艳丽的靠垫、几盆娇艳的鲜花或简洁的布艺沙发等都能大大提升居室的温馨与浪漫。

三、软装饰艺术

1、软装饰艺术的内涵

软装饰艺术首先是一种材料的艺术，各种软质材料的独特运用是其重要的语言特征。随着科技的高速发展，许多新材料的出现为软装饰艺术的创作提供了更多的可能性。而材料的自身特质又影响着工艺技法的表达，因此材料选择和工艺表现是创作者首先需要思

考的。只有充分发挥材料的独特魅力，才能表达出作者的创作理念。其次，软装饰艺术并不是独立存在的，它融合了建筑、雕塑、绘画、工业造型等诸多艺术形式的创作因素，综合性表现为人们带来了全新的视觉感受（图 1-1-图 1-3）。

软装饰艺术涵盖了以任何可使用的软质材料为媒介进行设计制作的艺术作品。在设计理念上以现代艺术观念为主导，不仅关注时代性、观念性的表达，还注重对材料本身特性的探索及与现代建筑室内空间的结合。软装饰艺术形式和过程的实验性、创造性是独一无二的、不可复制的，是现代艺术观念、现代生活方式与传统工艺相结合的视觉表达形式（图 1-4、图 1-5）。

软装饰艺术主要是通过软质材料进行造型表现和情感表达的艺术。探求身边的软质材料，运用各种艺术手段，表达艺术家对社会、自然和艺术的思考，这就是软装饰艺术存在的价值。软装饰艺术以其材料、形态和艺术风格的多样性，构成了现代软装饰艺术的基本特征，并越来越多地走进现代室内空间（图 1-6）。

2、软装饰艺术的功能特点

软装饰艺术的表现形式与创作领域无限广阔，从平面到立体，从具象到抽象，从观念到装置，从地面到空间，从室内到室外……

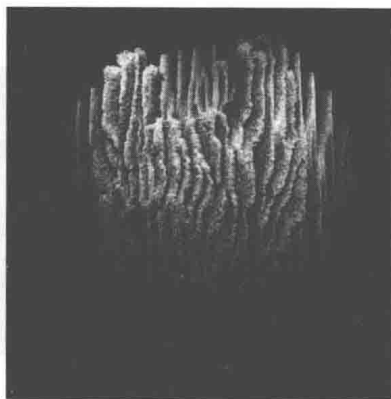


图 1-1 《子夜》林乐成（中国）



图 1-2 《根深蒂固》林乐成（中国）



图 1-3 《绳·装置》阿巴康·诺维奇（波兰）

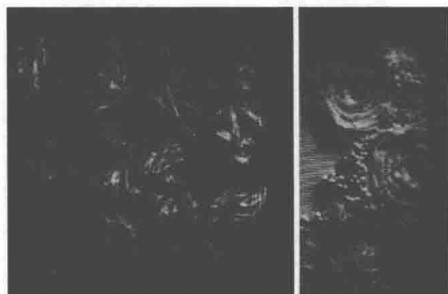


图 1-4 综合材料(一)



图 1-5 综合材料(二)



图 1-6 羊毛