“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

钢琴基础与弹唱

（第1册）

（第二版）

刘　红　邓　颖　主编



高等教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

GANGQIN JICHU YU TANCHANG

钢琴基础与弹唱
（第1册）
（第二版）

刘 红 邓 颖 主编

内容提要

本书为“十二五”职业教育国家规划教材。全书分为两册。

第1册为基础篇，分十个单元，以基本键盘乐理知识、钢琴基本弹奏、弹唱技法为主要内容。每个单元包含“知识点解读”“基本弹奏技法”“练习曲与乐曲”“边弹边唱”四大模块。“知识点解读”尽量以图表的格式呈现，简洁易记；“基本弹奏技法”通俗易懂；“练习曲与乐曲”选择了不同时期、不同风格的中外钢琴曲，经典、优美、童趣十足，难易适度，针对性、实用性、操作性强，能够激发学生的练琴兴趣和弹奏激情；“边弹边唱”选用了广为传唱的中外儿童歌曲和幼儿园歌曲，可以“你弹我唱”“自弹自唱”。

第2册为提高篇，分八个单元，将调式、曲式结构等音乐常识与键盘上常用调性练习相结合。保持了“知识点解读”“练习曲”“乐曲”“边弹边唱”模块的特色。将“基本弹奏技法”变为“基本练习”，逐步强化学生对三升三降号调以内各大小调音阶、琶音、和弦连接的键盘训练，为后续学习的钢琴即兴伴奏课程奠定基础。设置了“联弹合奏”模块，对学生的合作能力、多声部思维能力、声音的协调能力以及音色控制能力等方面进行训练，同时也可充分发挥数码钢琴集体课的教学效应。新增设“能力拓展”模块，按照同一单元内乐曲弹奏的难易程度做了适当的调整，大致给教师们一个选材上的引领，使本教材的学习梯次更加清晰。

在教材第二版中，新增一些音乐名家简介常识，以拓展学生的综合音乐视野，帮助学生了解音乐家及其作品的风格特征。

编者为全书录制了精美的DVD配套光碟，便于学生从视、听的多元化角度更好地自主学习，为全国高职院校学前教育专业担任音乐课程的教师和学生提供了丰富的教学资源共享。

本书可作为高职高专院校、五年制高专、本科学校举办的职业技术学院、成人教育、中职学校学前教育专业教材，也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

本书配套开发有教学课件等数字化教学资源，具体获取方式请见书后“郑重声明”页的资源服务提示。

图书在版编目（CIP）数据

钢琴基础与弹唱. 第1册 / 刘红，邓颖主编. --2版.
-- 北京：高等教育出版社，2014.8
ISBN 978-7-04-040079-3

Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①刘… ②邓… Ⅲ. ①钢琴－奏法－高等职业教育－教材 Ⅳ. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014) 第179050号

策划编辑 张庆波　　责任编辑 赵清梅　　封面设计 杨立新　　版式设计 王艳红
责任校对 王　雨　　责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社　　址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印　　刷 北京北苑印刷有限责任公司
开　　本 889mm×1194mm　1/16
印　　张 10.75
字　　数 320千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网　　址 http://www.hep.edu.cn
　　http://www.hep.com.cn
网上订购 http://www.landraco.com
　　http://www.landraco.com.cn
版　　次 2012年6月第1版
　　2014年8月第2版
印　　次 2014年8月第1次印刷
定　　价 27.80元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 40079-00

出版说明

教材是教学过程的重要载体，加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径，推进人才培养模式改革的重要条件，也是推动中高职协调发展的基础性工程，对促进现代职业教育体系建设，切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》（教职成〔2012〕9号），2012年12月，教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材（高等职业教育部分）的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地，我社按照“统筹规划，优化结构，锤炼精品，鼓励创新”的原则，完成了立项选题的论证遴选与申报工作。在教育部职业教育与成人教育司随后组织的选题评审中，由我社申报的1 338种选题被确定为“十二五”职业教育国家规划教材立项选题。现在，这批选题相继完成了编写工作，并由全国职业教育教材审定委员会审定通过后，陆续出版。

这批规划教材中，部分为修订版，其前身多为普通高等教育“十一五”国家级规划教材（高职高专）或普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专），在高等职业教育教学改革进程中不断吐故纳新，在长期的教学实践中接受检验并修改完善，是“锤炼精品”的基础与传承创新的硕果；部分为新编教材，反映了近年来高职院校教学内容与课程体系改革的成果，并对接新的职业标准和新的产业需求，反映新知识、新技术、新工艺和新方法，具有鲜明的时代特色和职教特色。无论是修订版，还是新编版，我社都将发挥自身在数字化教学资源建设方面的优势，为规划教材开发配备数字化教学资源，实现教材的一体化服务。

这批规划教材立项之时，也是国家职业教育专业教学资源库建设项目及国家精品资源共享课建设项目深入开展之际，而专业、课程、教材之间的紧密联系，无疑为融通教改项目、整合优质资源、打造精品力作奠定了基础。我社作为国家专业教学资源库平台建设和资源运营机构及国家精品开放课程项目组织实施单位，将建设成果以系列教材的形式成功申报立项，并在审定通过后陆续推出。这两个系列的规划教材，具有作者队伍强大、教改基础深厚、示范效应显著、配套资源丰富、纸质教材与在线资源一体化设计的鲜明特点，将是职业教育信息化条件下，扩展教学手段和范围，推动教学方式方法变革的重要媒介与典型代表。

教学改革无止境，精品教材永追求。我社将在今后一到两年内，集中优势力量，全力以赴，出版好、推广好这批规划教材，力促优质教材进校园、精品资源进课堂，从而更好地服务于高等职业教育教学改革，更好地服务于现代职教体系建设，更好地服务于青年成才。

高等教育出版社

2014年7月

序　言

学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长，关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来[①]，对促进儿童身心健康，构建终身教育体系，全面建设和谐社会具有重要意义。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》，将学前教育列为国家教育事业发展的八大发展任务之一，明确提出到2020年要基本普及学前教育的目标，并强调要把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

不可否认，学前教育的质量受多种因素影响，但教师素质无疑最为根本。“形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”[②]，大幅提高其整体素质，使之普遍具有良好的职业道德素养、先进的教育理念、扎实的专业知识基础和较强的保育教育能力，是保障学前教育质量的关键，也是我国幼教事业长远发展的根本保证。为此，国务院、教育部及有关部门连续颁布一系列加强教师队伍建设的文件，研制并发布《幼儿园教师专业标准(试行)》《教师教育课程标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件。尽管这些文件的角度和侧重点不同，但无疑有着一个共同的目的，那就是促进幼儿园教师的专业化，提升教师队伍的基本素养和专业水平。

应该说，改革开放以来，我国幼儿园教师队伍无论在数量还是质量方面都有了很大的提升。改革开放初期，幼儿园教师的学历基本以中等幼儿师范毕业为主。随着国家社会经济的发展，教育事业，尤其是高等教育突飞猛进，学前教育专科毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计，2000年我国约95万名幼儿园教师中，专科及以上学历者仅占11.8%，而2012年近168万名幼儿园教师中，这个比例已达66.4%，其中，专科毕业生占到50.9%。可以想见的是，这个比例在近期还有可能进一步加大。在未来的20年内，专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。这样一来，以培养幼儿园教师为职责的高职高专学前教育专业的质量就变得极为重要了，因为它将在很大程度上决定着我国幼儿园教师队伍的水平，进而决定着我国幼儿园教育的质量。

课程设置和教材建设在人才培养中具有基础性作用，加强教材建设是提高人才培养质量的关键环节。五年以前，高等教育出版社为保障幼儿园教师教育的质量，及时组织全国部分高校的教师成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会，启动了规划教材的编写工作。

当时的编写委员会就已经提出，高职高专教育教材编写要反映教学改革成果，按照就业导向、双证融通的原则，在内容和体系上体现出明显的工学结合特色，注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的，帮助学生形成正确的儿童观与教育观，有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性，从促进儿童发展的视角设置教材结构，将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起，体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点；教材内容选取上要与时俱进，删繁就简，避免从理论到理论、从概念到概念的论述，努力面向幼儿教育实践，理论联系实际，既能给学生以整体的入门知识和能力训练，又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础；教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线，融知识与技能为一体，体现教、学、做相结合的高职教育理念。强调教材要加强实习、实训等关键环节，探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

---

① 《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》，国发[2010]41号.

② 《国务院关于加强教师队伍建设的意见》，国发[2012]41号.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

许多编写者在多年的探索和改革的基础上，将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时，为自己的编写工作确定了如下思路：(1) 密切结合高职学生的学习特点，关注学生的兴趣和经验，给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2) 密切结合幼儿园音乐教育实际，提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究，提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略，突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3) 采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式，以集体教学和小组教学为主，强调合作和交流，注重培养学生的方法能力和社会实践能力。(4) 有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者；实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此，她对传统的教材体例进行了较大的调整，将教学内容分为不同的单元，每一单元均由“基础理论”“案例评析”“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成，希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时，通过自主阅读深化对基础理论知识的把握，扩大教育视野，提升创造能力，并通过设计情境、角色扮演等方法，做中学，学中做，学做结合，不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设置和教材编写，总感觉存在着培养目标定位不清的问题，并由此导致课程设置、教学内容和方法分不出层次：大专是本科的“压缩版”，中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”忽视教育技能和实践能力的培养，同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养)，而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来，这种情况有所改变，各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发，理论联系实际，培养新时代所需要的高质量的幼教师资，并将这些思考和探讨反映在课程设置和教材编写中。然而，作为一位幼儿园教师，究竟应该具备什么样的职业素质？其知识结构、专业能力应该包含哪些内容？什么是幼儿园教师的教育技能？这些知识和技能应该如何培养？各师范院校之间还没有真正达成共识。

《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件的发布对幼儿园教师培养培训机构统一思想，达成共识提供了最有力的帮助和引导，它们也必将成为学前教师教育课程与教学改革的指南针。而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进，将更加强有力地促进、甚至“倒逼”各级各类院校的学前教育专业按照《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求，改革课程、改革教学。无论主动还是被动，学前教育师资培养培训课程与教学改革已经势在必行。因为能不能培养出符合国家幼儿园教师专业标准的毕业生，以及一个学校的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的比例，将会成为衡量这个学校教育质量的基本指标。

为引导和帮助高职高专学前教育专业进一步提高办学水平，高等教育出版社再次组织已经成立的高职高专学前教育专业规划教材编写委员会，以《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》为指导，对原先组织编写的教材作进一步审核和修订。我相信，在国家新颁布的一系列有关文件的指导下，在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下，本套教材定会促进学前教育专业的教学工作，有利于培养出高质量的学前教育教师！

总之，高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事，我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩，并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

冯晓霞

2014年1月5日

第二版前言

学前教育专业的艺术类课程是为学生今后能够在幼儿园顺利开展幼儿艺术活动，能够掌握职业岗位所必需具备的艺术知识、素质、能力，能够实现学前教育专业人才培养目标和培养规格提供支撑的。该专业课程门类多，内容多，课时有限，所以学前教育专业的艺术类课程既有别于基础艺术教育，又不能等同于艺术专业教学。在教材的编写中，应视幼儿园艺术活动和综合活动对学前教育专业人才培养的要求，确保艺术类课程内容的相互融合以及课程之间的协调配合，使课程系统功能得到最佳发挥。

本书根据高职高专学前教育专业的人才培养目标和要求，围绕幼儿园音乐教育活动的特点，从全面培养学生的综合音乐素质和幼儿教师职业岗位群的需求出发而编写。编者通过多年来对学前教育专业音乐教学的探索和实践，对新时期幼教行业领域的深入调研，广泛借鉴国内外先进的钢琴教学理念和方法，突破传统钢琴教材的编写习惯，努力使本书呈现出以下优势与特点：

第一，理念新颖，内容综合化程度高。本书将多元钢琴音乐文化与交叉音乐学科知识融会贯通，编写中，以音乐基础知识为经线、钢琴弹奏基本技能训练为纬线，以富于童趣化的中外乐曲为载体，使学生在钢琴弹奏的练习中既能更好地理解乐理、和声、音阶、调式、曲式等音乐知识，又能通过对音乐知识的掌握，促进学生对键盘弹奏规律性的探寻，了解深藏于乐谱中音乐组织的内在逻辑关系，从而善于学习，勤于学习。

第二，脉络清晰，选材的适用性强。在内容的选择中，编者充分考虑高职高专学生的实际情况和各院校学前教育专业大多以“集体课”开展的授课形式，针对学前教育专业的课程特性以及学生钢琴学习“零起点”的教学现状，参阅了大量中外钢琴教育文献，在浩如烟海的世界优美钢琴作品中精选出具有较高练习价值的钢琴弹奏作品，在曲目的深度、难度、篇幅上，都做了认真、仔细的思忖，将大量的幼儿园儿歌、儿童钢琴小曲融入本教材之中，体现了教材内容与幼儿园音乐活动的紧密对接。

第三，形式多元，教材呈现立体化。为了更好地发展学生可持续音乐学习的能力，辅助学生课后自学，发挥音乐教材的视听特性，编者开发了由文字教材、电子教材、教学课件和钢琴弹唱精品课程网络平台支持的立体化教材，并为每首乐曲录制了精美的音乐视频录像，不但给学生带来更直观的学习效果，而且为教师在实际教学中的备课、授课提供了极大的便利。

在本书第 1 版使用过程中，我们不断通过电子邮件、电话访谈、面对面交流等方式，有针对性地了解教材的使用情况，为教材的修订提供参考。修订中，我们在人才培养方案和课程标准没有做根本性改变的情况下，维持了第 1 版教材原有的内容编排体系，保持和发扬了原书的特色，并结合本书第 1 版的使用情况对内容的编排做了适当的增减和调整，希望修订后的教材能够更好地为广大师生服务。

本次修订工作由刘红教授（武汉城市职业学院）负责策划与主持；由陈律敏副教授（湖北幼儿师范高等专科学校）、桑楠老师（新疆幼儿师范学校）负责编写“音乐名家简介”部分；耿同梅（江汉艺术职业学院）、刘丹阳（通化师范学院）、赵惠玲（南京特殊教育职业学院）、向磊（郧阳师范高等专科学校）等老师提供了大量宝贵的修订建议。

感谢武汉城市职业学院对本书的全力资助。

恳请各位专家及同仁批评、指正。

编　者

2014 年 5 月于武汉

第一版前言

学前教育是基础教育链中的第一环，是终身教育的奠基阶段。学前教育事业迅速发展，需要更多的高素质综合型幼儿教师。在人才培养模式、课程设置、师资队伍、教材建设等方面，高职高专学前教育专业需要努力寻求师范性和职业性的有机融合。

钢琴既是音乐学习的基础，也是学习音乐的工具，音乐的诸多理论知识都可以通过钢琴学习得到具体的诠释。钢琴在培养学生的节奏感、音准感、音乐综合素养和能力方面也起着重要的作用。钢琴又是歌唱、舞蹈、器乐等最好的伴奏乐器。钢琴课程承载着培养学生音乐综合素养和基本弹唱技能的重要任务，同时为幼儿音乐教学活动提供有力的支撑，在音乐类课程体系中处于重要的、不可或缺的地位。

按照幼儿园音乐教育活动的特点，基于以综合能力培养为价值取向的理念，并借鉴国内外先进的教学思想与方法，我们编撰了这套《钢琴基础与弹唱》教材。目的是全方位提升学生的音乐素养，提高学生的岗位音乐综合能力。本教材特色如下：

第一，教学内容体现综合性。本教材以音乐基础理论知识为经线、钢琴弹奏基本技能训练为纬线，以富于童趣化的中外乐曲为载体，体现了理实结合、学用结合、弹唱结合的学前教育专业钢琴教材特色。使学生在钢琴课程的学习中既能更好地理解乐理、和声、音阶、调式、曲式等知识问题，又能通过对音乐知识的掌握，促进学生对键盘弹奏规律性的探寻，从而了解深藏于乐谱中音乐组织的内在逻辑关系，培养学生可持续发展的音乐能力。

第二，弹奏曲目具有针对性。中外优美的钢琴作品浩如烟海，林林总总，在曲目的选择中，编者充分考虑了高职高专学生的实际情况和各院校学前教育专业大多以“集体课”开展的授课形式，针对学前教育专业开设课程多、时间紧、实训任务重，以及学生钢琴学习“零起点”的教学现状，参阅了大量中外钢琴教育文献，精选出具有较高练习价值的钢琴弹奏作品，在曲目的深度、难度、篇幅上，都做了认真、仔细的思忖，突出了选曲的音乐审美性，在综合技能训练上也下了工夫。本教材既遵循了由浅入深、循序渐进的学习原则，又能保证每个学生的潜在水平得到最大的发展。

第三，学习内容与工作任务紧密结合，具有实用性和可操作性。编者参考、借鉴了大量的幼儿园音乐教材，并且走访了众多幼儿园，调研了幼儿园的实际音乐教学情况，将幼儿音乐教学内容融入本教程之中，例如儿歌弹唱、儿童钢琴小曲等，体现了学习内容与工作任务的零距离对接。

本教材由武汉城市职业学院刘红、邓颖主编。刘红负责全教材的构思策划与框架设计，刘红、邓颖负责统稿、修订。具体分工如下：

第1册：刘红编写第一、第九单元，练雪青（琼台师范高等专科学校）编写第二单元，李琴（江汉艺术职业学院）编写第三单元，邓颖编写第四、第八单元，邓颖、康玲（武汉城市职业学院）共同编写第五单元，刘红、杜群（武汉城市职业学院）共同编写第六单元，刘红、贾伦刚（四川幼儿师范高等专科学校）共同编写第七单元，陈律敏（湖北省实验幼儿师范学校）编写第十单元。

第2册：刘红、王晓棠（宿迁高等师范学校）共同编写第一单元，陈律敏编写第二单元，李琴编写第三单元，邓颖编写第四单元，汪宇飞（武汉城市职业学院）编写第五单元，刘红、贾伦刚、李琴共同编写第六单元，刘红编写第七单元，练雪青编写第八单元。

在编写过程中，高凯（宿迁高等师范学校）、李茁丽、李璨（贵阳幼儿师范学校）、王燕（湖北省襄樊职业技术学院）、桑楠（新疆幼儿师范学校）提出了许多宝贵的建议。

感谢武汉音乐学院卢冠华教授、华中师范大学音乐学院臧艺兵教授在百忙之中为本教材审稿。
感谢武汉城市职业学院学前教育学院卓萍副教授拨冗为本教材文字部分润色、修改。
由于水平所限，本教材难免会出现一些问题和不足，恳请各位专家及同仁批评、指正。

编　者

2012年2月

目　录

第一单元　非连音弹奏　001

一、知识点解读……001
（一）键盘与音组……001
（二）键盘与五线谱……002
（三）五线谱上音的长短……003
（四）钢琴弹奏的基本知识……004
二、非连音弹奏技法……006
（一）右手练习……006
（二）左手练习……006
三、练习曲与乐曲……007
（一）全音符、二分音符、四分音符弹奏……007
我们的音乐（刘红编曲）……007
小猫（刘红编曲）……007
中央C前奏曲（巴斯蒂安曲）……007
蚂蚁（佚名曲）……008
（二）二分音符、四分音符、八分音符弹奏……008
扬基歌（美国歌曲）……008
云南民歌（刘红改编）……008
祝愿星（德国民歌）……009
（三）附点二分音符、休止符弹奏……009
进行曲（巴斯蒂安曲）……009
在农场里（美国儿歌）……009
走下山谷（美国歌曲）……010
（四）双手合奏练习……010
玛丽有只小羊羔（美国儿歌）……010
蜜蜂飞（波希米亚乐曲）……010
风笛舞曲（J.S.巴赫曲）……011
两只老虎（法国儿歌）……011
四、边弹边唱……012
铃儿响叮当（彼尔彭特词曲）……012
新年好（英国儿歌）……012

第二单元　跳音弹奏　013

一、知识点解读……013
（一）节奏、节拍、拍号……013
（二）小节线、小节、终止线、复纵线……013
（三）拍子与拍子的种类……014
二、跳音弹奏技法……015
（一）右手练习……015
（二）左手练习……015
三、练习曲与乐曲……016
（一）四二拍子弹奏……016
小水滴（刘红编曲）……016
蹦蹦跳（祝炼坪编曲）……016
袋鼠跳跳（刘红编曲）……016
（二）四四拍子弹奏……017
小鸡（选自《钢琴》）……017
十个小印第安人（选自《汤普森钢琴教程》）……017
跳跳跳（选自《钢琴》）……018
火鸡舞（汤普森曲）……018
（三）四三拍子弹奏……018
转圆圈（李剑编曲）……018
陀螺（李剑编曲）……019
讨厌的啄木鸟（汤普森曲）……019
四、边弹边唱……020
其多列（云南哈尼族民歌）……020
噢，苏珊娜（S.福斯特词曲）……020

第三单元　连音弹奏　021

一、知识点解读……021
（一）半音与全音……021
（二）变音与等音……021
二、连音弹奏技法……022
（一）右手练习……022

(二) 左手练习 ……022
三、练习曲与乐曲……023
(一) 两音连奏 ……023
连环扣（佚名曲） ……023
知更鸟（汤普森曲）……023
左右摆动（佚名曲）……024
(二) 多音连奏 ……024
上山下山（M.伯楠曲）……024
叮当（盛建颐等曲）……025
进行曲（中国儿歌）……026
即兴幻想曲（F.肖邦曲） ……027
内蒙民歌（金村田编曲） ……027
(三) 双手综合弹奏……028
问与答（巴托克曲）……028
拜厄钢琴基础教程第 21 首 ……029
贝伦斯钢琴练习曲（作品 70 之 9） ……030
跳动和滑行（巴斯蒂安曲） ……030
(四) 附点四分音符与八三拍弹奏 ……031
拜厄钢琴基础教程第 48 首 ……031
拜厄钢琴基础教程第 59 首 ……032
乌克兰民歌（选自《伊·别尔科维奇曲集》） ……033
圣诞夜（F.格鲁伯曲）……034
四、边弹边唱……035
小鸟（外国儿歌　刘红配伴奏）……035
猫头鹰的问题（汤普森曲） ……036

第四单元　双音弹奏　037
一、知识点解读……037
(一) 音程的基本概念……037
(二) 音程的性质 ……037
(三) 协和音程与不协和音程 ……038
(四) 音程的转位 ……038
二、双音弹奏技法……039
(一) 双音断奏练习 ……040
(二) 双音跳奏练习 ……040
(三) 双音连奏练习 1 ……040
(四) 双音连奏练习 2 ……040
三、练习曲与乐曲……041
(一) 双音断奏 ……041
船歌（选自《儿童钢琴初步教程》） ……041
小兔子（选自《格季凯曲集》） ……042
(二) 双音跳奏 ……043
踩高跷（东北秧歌　桑桐编曲） ……043
木鞋舞（荷兰民歌）……044
(三) 双音连奏 ……045
芦花公鸡（丁善德编曲）……045
献给孩子们的歌（巴托克曲） ……046
(四) 双音综合弹奏 ……047
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 14） ……047
拜厄钢琴基础教程第 89 首 ……048
四、边弹边唱……049
故乡的亲人（S.福斯特词曲） ……049
小鼓响咚咚（刘燕及词　李重光曲） ……050

第五单元　和弦弹奏　051
一、知识点解读……051
(一) 和弦的基本概念……051
(二) 三和弦的种类 ……051
(三) 和弦在调式中的级数及标记 ……052
(四) 和弦的原位与转位 ……052
二、和弦弹奏技法 ……053
(一) C 大调Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和弦原位与转位练习 ……054
(二) G 大调Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和弦原位与转位练习 ……054
(三) F 大调Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和弦原位与转位练习 ……054
三、练习曲与乐曲……055
(一) 和弦断奏 ……055
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 17） ……055
起床号（传统军号曲）……056
小游伴（赫瓦塔尔曲）……057
一首古老的民歌（汤普森改编） ……058
(二) 和弦跳奏 ……059
和弦跳跃（选自《巴斯蒂安成人钢琴教程》） ……059

需要全本请访问 www.ertongbook.com

秋天的节日（巴斯蒂安曲）……059
古典舞蹈（巴斯蒂安曲）……060
草地上的知更鸟（迪亚贝利曲）……061
（三）和弦连奏……062
车尔尼钢琴初步教程（作品599之35）……062
听故事（车尔尼曲）……063
四、边弹边唱……064
牧歌（蒙古族民歌　刘美珍配伴奏）……064
粉刷匠（外国儿歌）……065

第六单元　大调音阶弹奏　066
一、知识点解读……066
（一）调、调式与调性……066
（二）大调音阶的结构与调性特征……067
（三）调号的产生及记法……067
二、大调音阶弹奏技法……068
（一）左、右手指法练习……068
（二）反向、同向的C大调音阶练习……069
（三）两个八度的C大调音阶练习……069
（四）两个八度的G大调音阶练习……070
（五）两个八度的F大调音阶练习……070
三、练习曲与乐曲……071
（一）无调号音阶弹奏……071
拜厄钢琴基础教程第65首……071
车尔尼钢琴初步教程（作品599之19）……072
乡村花园（英国民间舞曲）……073
车尔尼160首八小节钢琴练习曲（作品821之2）……073
和弦与音阶的对话（车尔尼曲）……074
（二）升号调音阶弹奏……075
威尼斯船歌（J.奥芬巴赫曲）……075
野兔和猎狗（汤普森曲）……076
溜冰（巴斯蒂安曲）……077
拜厄钢琴基础教程第75首……077
飞鱼（柯勒曲）……078
（三）降号调音阶弹奏……079
F大调练习曲（柯勒曲）……079
太空操（巴斯蒂安曲）……080
四、边弹边唱……081
三只小乌鸦（中国儿歌　陈律敏配伴奏）……081
小毛驴爬山坡（西班牙民歌　李剑配伴奏）……082

第七单元　小调音阶弹奏　083
一、知识点解读……083
（一）小调音阶的三种形式……083
（二）关系大小调……084
（三）同名大小调……084
二、小调音阶弹奏技法……085
（一）反向、同向的a和声小调练习……085
（二）两个八度的a和声小调音阶练习……086
（三）两个八度的e和声小调音阶练习……086
（四）两个八度的d和声小调音阶练习……087
三、练习曲与乐曲……088
（一）和声小调弹奏……088
风笛（〔美〕格林·马克曲）……088
在巴格达的日子（巴斯蒂安曲）……089
小波兰舞曲（选自《汤普森钢琴曲集》）……090
（二）旋律小调弹奏……091
脚尖（〔美〕格林·马克曲）……091
淘气的小精灵（古利特曲）……092
（三）关系大小调弹奏……093
拜厄钢琴基础教程第60首……093
拜厄钢琴基础教程第91首……094
在北极旅行（汤普森曲）……095
四、边弹边唱……097
四季歌*（荒木丰尚词曲　罗传开译配　刘红配伴奏）……097
讲卫生（芬兰民歌　许林译配　陈律敏配伴奏）……098

第八单元 琶音弹奏 099
一、知识点解读 ……099
（一）琶音的概念 ……099
（二）琶音的类型 ……099
二、琶音弹奏技法 ……100
（一）短琶音练习 ……100
（二）长琶音练习 ……101
（三）琶音式和弦练习 ……102
三、练习曲与乐曲 ……103
（一）短琶音弹奏 ……103
练习曲（车尔尼曲）……103
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 23）
……104
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 40）
……105
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 89）
……106
（二）长琶音弹奏 ……107
草原上升起不落的太阳（美丽其格曲
邓颖编配）……107
（三）琶音式和弦 ……108
雁儿飞（李嘉评曲 刘巍编配）……108
四、边弹边唱 ……109
纺织姑娘（俄罗斯民歌 洪刚配
伴奏）……109
布娃娃弹琴（艾青词 茅光星曲
陈律敏配伴奏）……110

第九单元 踏板与装饰音弹奏 111
一、知识点解读 ……111
（一）钢琴的踏板 ……111
（二）装饰音 ……112
二、装饰音弹奏技法 ……113
各种装饰音练习 ……113
三、练习曲与乐曲 ……114
（一）踏板练习 ……114
a 小调练习曲（巴斯蒂安曲）……114
巴黎的假日（吉洛克曲）……115
摇篮曲（弗里斯曲）……116
（二）倚音弹奏 ……117
车尔尼钢琴简易练习曲
（作品 139 之 24）……117
土拨鼠（贝多芬曲）……118
小鸟的歌（李重光曲）……119
（三）颤音弹奏 ……120
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 65）
……120
鸟之歌（汤普森曲）……121
（四）回音弹奏 ……122
美姿（布格缪勒曲）……122
车尔尼钢琴简易练习曲
（作品 139 之 23）……123
四、边弹边唱 ……124
我们是快乐的好儿童（布尔杰维奇词曲
李琴配伴奏）……124
和我划船（意大利民歌 陈律敏
配伴奏）……125

第十单元 半音阶及综合弹奏 126
一、知识点解读 ……126
（一）半音阶概念 ……126
（二）三连音、弱起及切分节奏 ……127
二、半音阶弹奏技法 ……127
（一）大拇指移动练习 ……128
（二）两个八度的半音阶练习 ……128
三、练习曲与乐曲 ……129
（一）半音进行弹奏 ……129
秋风和落叶（李重光曲）……129
蜜蜂的二重唱（选自《钢琴技巧》）
（F.克拉克曲）……130
（二）三连音节奏 ……131
莱蒙钢琴练习曲（作品 37 之 8）……131
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲
（作品 821 之 16）……132
小鸡（刘诗昆曲）……133
（三）切分节奏 ……134
车尔尼钢琴初步教程（作品 599 之 53）
……134

嗨！我的宝贝（艾达·埃莫森、约瑟夫·爱德华曲）……135
（四）弱起节奏 ……136
五指舞（选自《俄罗斯曲集》）……136
骊歌（夏威夷民歌）……137
（五）综合弹奏 ……138
嘀嗒嘀嗒的钟表声（车尔尼曲）……138
法兰多舞曲（选自管弦乐组曲《阿莱城姑娘》）（比捷曲）……139
（六）四手联弹 ……140
我的朋友怎么走了（Ⅱ）（俄罗斯民歌）……140
我的朋友怎么走了（Ⅰ）（俄罗斯民歌）……141
圆舞曲（Ⅱ）（韦伯曲）……142
圆舞曲（Ⅰ）（韦伯曲）……143
四、边弹边唱 ……144
渴望春天（奥弗贝克词　莫扎特曲　姚锦新译配）……144
学做解放军（杨墨词曲　刘巍配伴奏）……146
附　录 147
一、一升一降内大小调音阶、主三和弦琶音及主三和弦原、转位练习 ……147
二、常用的力度记号 ……150
三、常用的速度记号 ……150
四、常用的表情术语 ……151
五、各种常用符号 ……152
六、钢琴弹奏的常用指法 ……152
参考文献 153

第一单元
非连音弹奏

学习目标

知识目标：

◆认识钢琴键盘及键盘音区的划分。

◆认识七个基本音级的音名、唱名及在键盘和五线谱上的位置。

◆认识并掌握五线谱上音的高低与长短的表示方法。

◆认识并掌握全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和对应的休止符的概念；正确分辨音符、休止符的形状及时值。

◆认识延长音符时值的记号、名称及意义。

◆基本掌握钢琴非连音弹奏的要领和方法。

能力目标：

◆初步掌握非连音弹奏技巧，能以正确的姿势、手型、放松的动作弹奏非连音乐曲。

◆能正确弹奏在$\frac{4}{4}$拍、$\frac{3}{4}$拍、$\frac{2}{4}$拍中全音符、二分音符、四分音符、八分音符及对应休止符的时值。

◆能正确弹奏在$\frac{3}{4}$拍中附点二分音符与延音线的节奏与时值。

◆初步掌握左、右手节拍对位的方法，双手能协调弹奏。

◆初步掌握边弹边唱的练习方法。

一、知识点解读

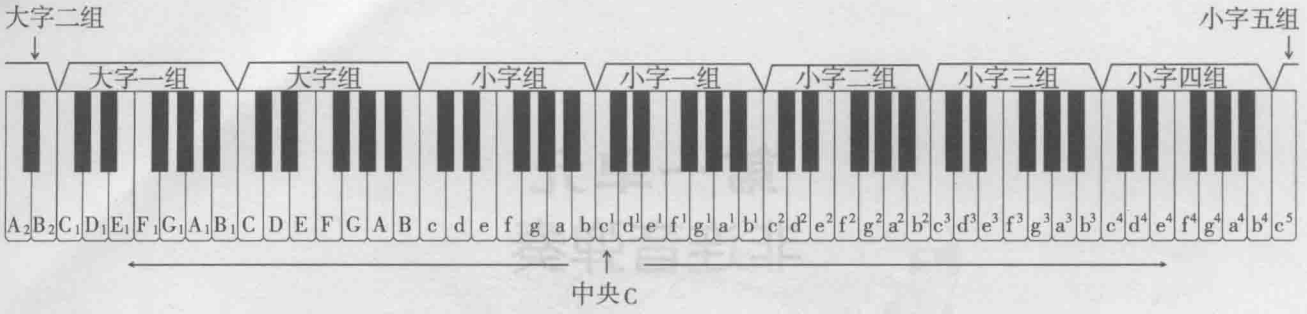
（一）键盘与音组

钢琴由于其宽广的音域，变化幅度巨大的音量和最完美的多声表现，被誉为“乐器之王”，它是学习音乐最好的载体。通过钢琴，可以学到构成音乐艺术最主要的基本元素。弹奏钢琴，对钢琴键盘进行全面了解是十分重要且必要的。

传统钢琴的键盘有 88 个黑键和白键。由七个白键和五个黑键组成一个音组，从钢琴左边向右边排，依次为：大字二组（只有 A、B 音），大字一组，大字组，小字组，小字一组，小字二组，小字三组，小字四组，小字五组（只有 C 音）。

音乐中所使用的七个基本音级音名为：C、D、E、F、G、A、B，唱名为：do、re、mi、fa、sol、la、si。
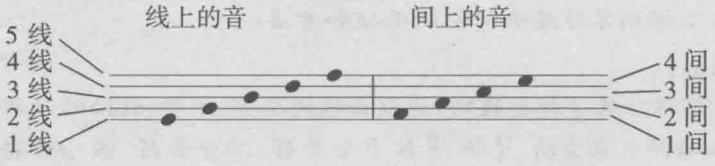
以中央 C 为中心向右侧（称为上行）弹奏，声音越来越高；向左侧（称为下行）弹奏，声音越来越低（如下页图）。
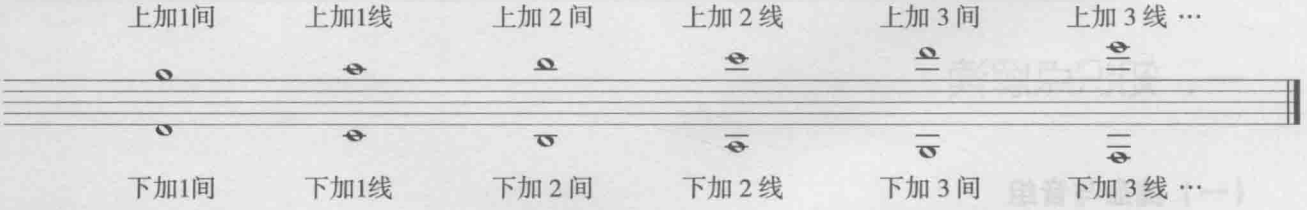


（二）键盘与五线谱

1. 五线谱

用来记录音乐的五条等距离的平行横线叫做五线谱，包含了五条线和四个间，音符的符头写在线上或间上，在五线谱上音的位置高，音也高，反之音的位置低，音也低。
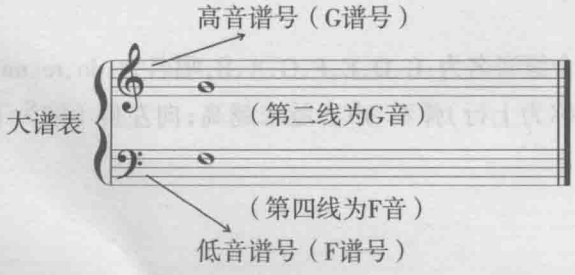


当出现更高或更低的音符时，就会在五线谱的上方或下方加上短横线，这就是加线或加间。

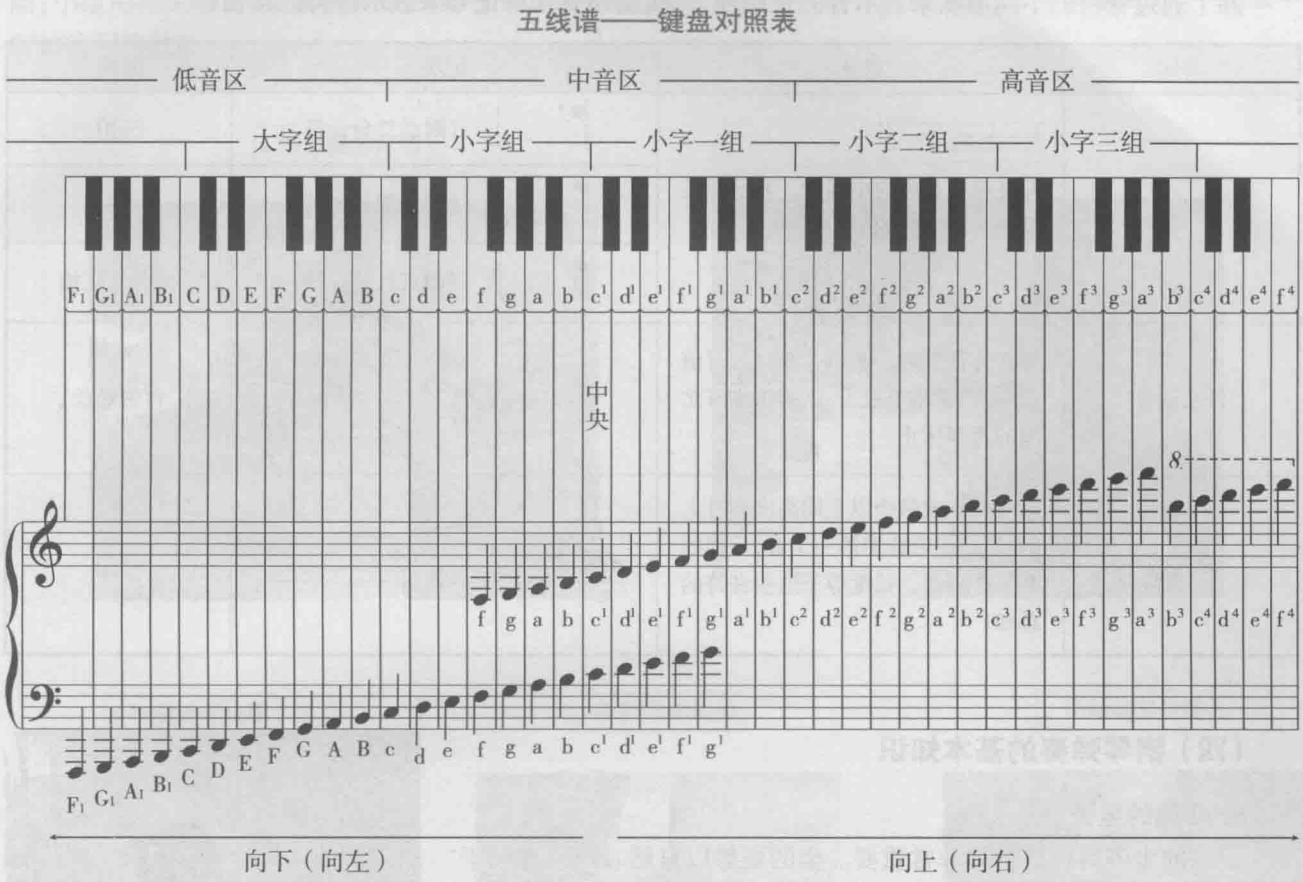


2. 高音谱号和低音谱号

在五线谱上要确定具体音的高低，还需用谱号来标明。钢琴谱有两种谱号，高音谱号和低音谱号，记有高音谱号的谱表叫高音谱表，记有低音谱号的谱表叫低音谱表，将两行谱表用花括弧线连接起来为大谱表。



3. 五线谱大谱表与键盘对照表
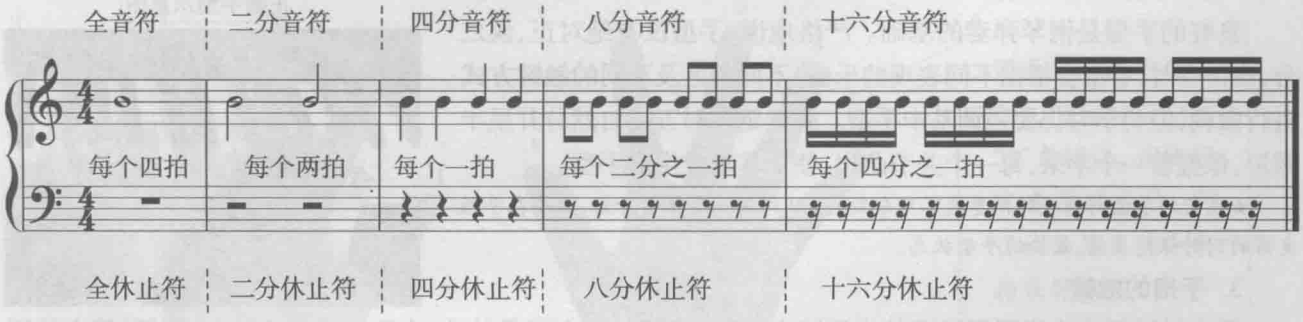


（三）五线谱上音的长短

五线谱通过音符的不同形状来表示音的长短；音符是用来记录音的长短的符号，由符头、符干、符尾构成。



1. 音符与休止符



★请注意全休止符与二分休止符的区别，有时全休止符表示整小节休止。

需要全本请访问 www.ertongbook.com