



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③⑤

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

女子詞選七種

劉蔚 許夢婕 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③⑤



女子詞選七種

劉蔚 許夢婕 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱綫	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張	1306.25
總字數	21 166 000
版次	2016 年 7 月第 1 版
印次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價	4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編

二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編

三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編

四、詩學整理卷 程 杰 主編

五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編

六、詩選整理卷 黨銀平 主編

七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編

八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編

九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編

十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編

十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

中國是詩詞的國度，唐詩宋詞名傳千古，無數的文人墨客為我們留下了華美的詞章。我們讀慣了李煜、柳永、蘇軾、辛棄疾、秦觀的作品，見識了男性或豪放或婉約的詞作，再來欣賞女性詞作，也能從中得到許多感觸。雖然由於社會歷史原因，女性群體受文化教育的機會遠遜於男性群體，但李清照、朱淑真、葉小鸞、呂碧城等才華橫溢的女子仍然在文學史上留下了濃墨重彩的一筆。她們的詞作有的典麗精工，有的纏綿淒婉，有的大膽出新，豐富了詞的創作內容，開拓了新的創作題材，為詞壇注入了一股新力量。

本書精選彙輯了七本民國時期文人選編的歷代女性詞，分別為《歷代閨秀詞選集評》《女作家詞選》《女子詞錄》《銷魂詞選》《女性詞選》《注釋歷代女子詞選》以及《中國歷代女子詞選》，意在展現自詞文學誕生之初至當時社會中女性詞人創作的整體面貌。從這些詞選中我們不僅能夠品味女性詞人的才情，更能窺見民國編者們各自的文學觀點，在詞學史中具有重要的意義。

一

《歷代閨秀詞選集評》（以下簡稱《集評》）由晚清徐珂選輯，上海商務印書館1926年印行。徐珂（1869—1928），原名昌，字仲可，浙江錢塘（今杭州）人，清光緒十五年（1889）舉人，參加過南社，曾供職商務印書館，為《辭源》編輯人之一。

“好編書，善詩文，尤工詞。”^①著有《小自立齋文》《真如室詩》《純飛館詞》《大受堂劄記》《可言》《五刑考略》等，編有《清稗類鈔》《國難稗鈔》《歷代白話詩選》《天蘇閣叢刊》《古今詞選集評》等書。《集評》選詞，具有鮮明的晚清特色。所選清詞數量最多，自宋至清，共選有女性詞人 22 位，包括宋代 3 位，明代 1 位，清代 18 位，以清代為重。其次清代女詞人的代表顧春，本書選其詞多達 23 首，遠多於宋代李清照被選入的 7 首。本書選詞，多為詞人的得意之作、代表之作，如李清照詞，則選了她膾炙人口的《聲聲慢》（尋尋覓覓）、《醉花陰》（薄霧濃雲愁永晝）、《漁家傲》（天接雲濤連曉霧）等；同時，詞後多附有堪稱點睛之筆的點評，均來自晚清著名文人，如譚復堂、黃叔暘、梁任公、王壬秋、況周頤等，他們論詞高屋建瓴，頗有見地，可見社會對女性文人的重視程度有了很大提高，是本書價值所在。這是由於清代為宋代之後又一創作詞的高峰期，女性詞人數量亦為可觀；另外，清朝女性地位得到提升，女性詞也日益得到重視。但是，即便女性地位有所提高，仍無法脫離附屬地位成為獨立個體，《集評》在詞人姓名前除註明時代、籍貫，還額外加上夫家資訊，如李清照前有“宋東武趙明誠室”之語，聶勝瓊前有“宋李之間室”之語，莊盤珠前有“清武進吳軾室”之語等，還有些女詞人因記載不詳，只能署名為“徐君寶妻”。

《女作家詞選》為孫佩茵所編，由女作家小叢書社出版，上海廣益書局 1930 年 1 月發行。孫佩茵，資料不詳。本書選詞起自隋代侯夫人《一點春》，終於清代袁枚女弟子歸懋儀，收錄作品全面，也未有明顯偏重，各朝代作品皆有收錄。書中認為女性詞雖在數量上不敵男性詞，但“要是拿質來比較，只要一位李清照，已經足以抵得過無數的李後主、張子野、姜白石、辛稼軒，以及一切一切的男作家了”。並且，孫佩茵還強調女性詞在語言運用、意象創造上也都是出類拔萃的，有着女性獨有的審美視角，是“真正有文藝價值，含有美術者”的。本書是一本通俗讀物，對詞的起源、發展、變遷以及格調、效用等方面有所介紹，是一本很好的普及文本。其次，此書還創造性地提出“女詞作家”觀點，認為李璟、李煜、馮延巳等人皆是女詞創作大家；對於女性詞人，以她們的創作成就進行分級，第一等為李清照，讚其為“不但是宋代女作家中第一流人物，就是元、明、清三朝，也沒一位能及他”；第二等為朱淑真；第三等為王紅嬌、嚴蕊。而明清兩代則未分級，只

^① 錢仲聯，傅璇琮，王運熙等總主編，《中國文學大辭典》，上海：上海辭書出版社，1997 年版，第 1273 頁。

是說張鴻橋、葉小鸞、王微、沈樹榮、王端淑、賀雙卿等人作詞“秀麗清優、細膩熨帖”。

《女子詞錄》分為《現代女子詞錄》和《近代女子詞錄》兩部分，是民國雜誌《詞學季刊》中的一個欄目，所選詞目均來自晚清民國時期女性作家呂碧城、丁甯、陳家慶等人的投稿，分別發表於《詞學季刊》1933年第1卷第1-2期、1936年第3卷第1-2期上，雖年份相隔較遠，但二者無論從內容還是體例上看均是一脈相承。《詞錄》選詞，按照報刊登載日期排序，故呂碧城的《信芳詞》、丁甯的《曇影樓詞》、陳家慶的《碧湘閣詞》等均為分散載錄，特此說明。

《銷魂詞選》為范煙橋編著，上海中央書店1934年8月印行。范煙橋（1894—1967），名鏞，以字行，別署喬木、含涼、愁城俠客等，江蘇吳江人。早歲就讀於蘇州草橋中學，為胡石予門生。曾歷任小學教師、勸學員、縣教育會會長，新中國成立後任蘇州文化局局長、蘇州博物館館長。范煙橋為近現代蘇州派作家群的代表作家之一，一生著作豐富，發表有詩集《待曉集》《敝帚集》《北行雜詩》等，文學論著有《中國小說史》《民國舊派小說史略》《詩學入門》《詩壇點將錄》等，其他還有小說集、彈詞、雜著等。他寫作態度較為嚴肅，注意作品的社會影響，終生不寫言情小說，嘗謂：“言情之樂者近乎蕩，言情之哀者近乎傷，蕩則為青年蠱，傷則為青年鳩；況近之世墮落無狀，與其消極諷刺，不若積極鼓勵。”^①故范煙橋選詞注重典雅莊重，尤其注重女性詞的真誠自然，書名出自秦觀《滿庭芳》詞“銷魂當此際”語，藉此歌頌女性詞人的情真意實、哀婉淒切，且在悲惋之中常有寬慰向上之評論。《銷魂詞選》所選詞以明清兩代為主，詞作清麗自然，感情真摯動人，寫景清新明麗，展現了這一時期女性詞人的創作才華。並將女性詞分為懷人、詠物、感時、別緒、哀悼、投贈、題詠、閨怨、艷情、無題，共計十種，涵蓋了女性詞創作的�主要題材，篇首有題材講解和典型詞作舉例，便於讀者理解題材內容及特點。詞中有人物簡介，詞後有詩意的點評，如用“平凡的思緒，卻有深刻的熱情”來概括顏繡琴所作《長相思·憶葉昭齊表妹》一詞；還有有趣調侃的點評，如因葉小紈《踏莎行》有“空梁燕子不歸來”句和沈憲英所作《點絳脣·憶瓊章姊》又有“腸斷春歸燕”句，故評論道：“小紈恨著不歸來的燕，伊又恨著歸來的燕，燕也左右為難了。”讀來頗有意趣，沖淡了悼亡詩悲傷的基調，想來也是編

^① 梁淑安主編，《中國文學家大辭典·近代卷》，北京：中華書局，1997年版，第266-267頁。

者故意而為。在陳沅《荷葉杯·有所思》詞中有“底事情傳杯，酒一巡時腸九迴，推不開，推不開”之語，編者詞後則加上了這樣的評論“推不開，就不推罷！”愁與樂，彷彿祇在一念，這樣的評論沒有詞學家評論得那麼專業，卻也新穎獨到。

《女性詞選》由民國時期詞學家胡雲翼編纂而成，是《詞學小叢書》之四，於1947年在上海出版發行，選取了從唐朝至清朝共73位女詞人的91首詞作。胡雲翼（1906—1965），原名胡耀華，筆名北海、胡南翔，湖南桂東人。後任上海中華書局、商務印書館編輯。畢生致力於古典文學整理和研究工作，尤對唐宋詞進行過系統探討，著作豐富，有文學專著《中國文學概論》《唐代的戰爭文學》《中國文學史》《中國文學史大綱》《唐詩研究》等；詞學論著《宋詞研究》《李清照及其漱玉詞》《中國詞史略》等；編選的作品有《唐宋詞一百首》《宋詞選》；參加過《中國歷代文學作品選》（朱東潤主編）的編選注釋工作。另有小說集、散文集多部。《女性詞選》一書考證嚴謹，體現了編者深厚的文學功力。多數詞後有編者注釋，不僅是編者的個人觀點，更多的則是直接引用相關文獻，對作家身份生平、典故以及前人對該詞的評論都注明準確的出處，如果實在無法考證作家身份，編者會以“無名氏”“某氏”這樣的稱呼替代，絕無編造。在編纂此書的過程中，胡雲翼提出“女性底文學，實在是婉約文學的核心”這一說法。為了展現女性的溫柔與才情，他選取的女性詞作均是短小輕快、情深意濃的真摯之作，無論作者是大家閨秀，還是社會底層的妓女、尼姑，祇要她們的詞真實、純粹，胡雲翼都會不拘一格地將其選入。雖作家身份無法確切考證，詞作體例不盡規範，但如此收錄對女性詞史而言，十分有價值。

《注釋歷代女子詞選》為李輝羣所編，由中華書局於1948年印行。李輝羣，號白楊女士，湖南長沙人。本書是一本面向初中生的讀物，故選詞注重文學性、教育性，偏重選文字淺近、情緒豐富、典故不多易於閱讀的作品。選詞參照胡適之《詞選》辦法，從每個朝代選擇代表詞人代表作品，共選詞人15位，宋代3位，為李清照、朱淑真、魏夫人；明代5位，為王鳳嫺、沈宜修、葉紈紈、葉小鸞、馬守貞；清代8位，為徐燦、顧貞立、錢鳳綸、孫雲鳳、徐元端、楊芸、吳藻、趙我佩，大體反應了各朝代詞人的整體風采。為便於中學生理解，詞後附有人物簡介及注釋。

《中國歷代女子詞選》出版於1932年，由上海大光書局印製發行，上海光華書店編輯李白英先生根據近人吳灝所編的《歷代名媛詞選》刪改而成。李白英（1903—1981），江蘇無錫人，原名李澄，字鏡清，筆名伯寅、談榮、澹村等，主要致

力於民歌收集研究工作。吳灝，字潮如，浙江杭州人，其夫人姓錢，字絳雲，江蘇常熟人，兩人共同編著了《歷代名媛詞選》，共有 16 卷，系石印本，自小令至長調俱全，但錯誤很多。《中國歷代女子詞選》一書祇選吳編的“小令”部分，共 906 首，按詞調排序，書後附錄詞人的姓氏、身份以及作品集，按照姓氏筆畫為序。本書的特點在於“全”，集合了自宋至清的所有女子小令，篇幅可觀。

二

《女性詞選七種》的編寫，是在民國時期編纂女性詞集的基礎上，所做的又一次整理校訂。她不僅是歷代女性詞的大聚會，還可以讓我們看到晚清民國時期女性文學創作的蓬勃局面以及眾人對女性文學的重視。

在中國古代社會，女子作詞歷史悠久，從唐朝的無名女，到宋代的李清照、朱淑貞，再到明清時期湧現出的一大批滿懷才情的女詞人，如沈宜修、葉小鸞、顧太清等。她們作詞數量不少，結集成冊的詞集也有很多，其中不乏佳作，從她們的詞作中，讀者可以品讀到專屬於女性的才情，體會女子純淨真摯、毫無功利的生活。但是由於社會原因，這些女性詞大多祇在閨閣中流傳，很少能夠被世人所賞讀。直至新文化運動之際，伴隨著女性作家在文壇影響力的提升，這些輕靈活潑、純真清新的女子纔被世人熟識。本書所彙集的七本女性詞選，均是在 20 世紀 20 年代之後出版發行的，從這些詞集中，我們可以看出民國文人學者不僅閱讀女性詞，而且還會對其進行中肯的賞評，大大肯定了女性在詞史中的貢獻和價值。

本書為民國詩詞史研究項目的一部分，希望本書的出版能夠推進女性詞的深入研究，擴大女性詞的影響，全面反映民國時期選詞的視角，進而豐富民國詞史的研究對象，為民國文學的研究盡一絲綿薄之力。

三

本書所選詞集多達七部，且原書因為編者、校者、出版社不同，存在體例混亂，繁簡字混用等問題，現在重新整理出版，故有必要對整理過程中出現的一些問題加以說明。