



中国传统文化与 教育

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
YU
JIAOYU

刘新科/主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国传统文化与教育

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YU JIAOYU

刘新科/主编

东北师范大学出版社 长春

育 理 已 出 文 登 刊 国 中

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化与教育/刘新科主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2016.2
ISBN 978 - 7 - 5681 - 1658 - 9

I. ①中… II. ①刘… III. ①中华文化—师资培训—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 032329 号

责任编辑: 张正吉 封面设计: 张 然
责任校对: 刘晓军 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85687213

传真: 0431-85691969

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林市海阔工贸有限公司印刷

吉林市恒山西路花园小区 6 号楼 (邮政编码: 132013)

2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 169mm×239mm 印张: 13.5 字数: 226 千

定价: 27.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换。



序言

我们中国素以礼仪之邦、文明古国著称于世。中华民族传统文化更为人类文明和教育的发展做出了令人瞩目的贡献。传统文化与教育是我们勤劳智慧的祖先在往昔的沧桑岁月中创造、积累起来的文化宝藏，它记录着五千年华夏文明的发展轨迹，展示了中华民族的伟大与辉煌。这份丰厚的遗产是中国人民特有的，也是中国人民的光荣和骄傲！

我国老一辈无产阶级革命家历来都非常重视对我国优秀传统文化与教育的继承和弘扬。毛泽东曾说：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生，今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史，从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一珍贵的遗产。”邓小平也要求我们“大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果”。江泽民、胡锦涛、习近平等党和国家领导同志都对继承民族文化的精华，使之发扬光大做出了重要指示。因此，学习、研究、继承、借鉴中国传统文化与教育中一切优秀的遗产，具有十分重要的学术价值和现实意义。

所谓“中国传统文化”，应该说是一种“大文化”的概念，是中华民族在以往各个历史时期中创造能力的整合，包括了物质、制度、精神等几个方面的结晶。不过，当代人们在“传统文化”这座宝山上的钻探、采掘、冶炼的侧重点还是在精神层面多一些，本书也不例外。现今，“文化”的概念被放大了。但“由小到大”也有一个过程，同时，写“大文化”也不是本书所要完成的主要任务。

中国传统教育是中国传统文化的重要组成部分，受到传统文化深刻的影响。就我国而言，至今仍在影响着我国教育改革和培养目标的传统教育，应该既包括封建的传统教育，也包括近代和新中国成立以后的传统教育。当然，对当今教育影响最大、时间最长的，则莫过于封建的传统教育。所以，



这种上起中国奴隶社会末期，下迄封建社会结束，以儒家思想为主体而形成和发展的教育实践和教育理论遗产，正是本书所要探讨的中国传统教育。

毋庸讳言，中国传统教育总是精华与糟粕并存，长处与短处互见。中国传统教育既充满智慧，许多教人成人成才的论述就是明证，也承载着因袭的重负，其陈腐部分依然影响和阻碍着当今的教育改革，诸如“学而优则仕”“劳心者治人”“上智与下愚不移”等。我们所要继承的是其中能够推动民族文化不断发展前进的优秀传统，而对那些陈旧、腐朽之弊应有清醒的认识，并进行理性的批评和认真地改造。

为方便叙述起见，本书尝试按照现代教育的几大组成部分——德育、智育、体育、美育、劳动技术教育为类别，对中国传统文化与教育在这几个方面形成的客观基础、源流演变、内在结构、基本内容、优劣辨析及现代价值等内容，择要加以介绍和论述。

很明显，加强对中国传统文化与教育的研究，厘清传统文化对教育的影响，是摆在我们教育工作者乃至全社会面前一项重要的战略任务。为此，本书作者们不揣浅陋，抱着“不耻下问”，虚心求教的态度，边学边干，相互切磋，博采众长，总算有了一个可以讨论、评议、修改的基础。

此书作为中小学教师进行教育理论学习的参考教材，在学校试用一段时间，准备收集一下各方面的意见和反映，然后组织力量，在此基础上编写出适合教育工作者阅读的教材。

希望有关专家和广大读者，尤其是教育工作者，能对此书提出修改意见，及时告知作者，使其更臻完善。



目 录

第一章 绪论	1
第一节 中国传统文化与传统教育的内涵	2
一、文化与中国传统文化	2
二、中国传统文化的内涵	4
三、教育与中国传统教育	5
第二节 中国传统文化与教育传承的客观基础	7
一、相对封闭的地理环境	7
二、自给自足的农业经济	8
三、家国同构的宗法制度	9
四、自尊凝聚的民族心理	10
第三节 中国传统文化的演变历程	11
一、传统文化的孕育期	11
二、传统文化的奠基期	13
三、传统文化的融合期	14
四、传统文化的繁荣期	15
五、传统文化的转型期	17
第四节 中国传统文化的内在结构	18
一、儒释道为主的多元型文化	18
二、兼容并包的开放型文化	21
第五节 中国传统文化的基本精神	22
一、自强不息、刚健有为的精神	23
二、民为邦本、本固邦宁的精神	24
三、天人合一、保护环境的精神	26
四、孝亲敬长、厚德载物的精神	27



第六节 中国传统文化的影响与价值	29
一、传统文化的巨大影响	29
二、传统文化的当代价值	30
三、传统文化的二重性	32
四、教育现代化对传统文化的扬弃	33
第二章 中国传统伦理取向与德育	35
第一节 “以德主教”与“教人成人”的 价值取向	36
一、德教乃为政之本，教之本源	36
二、光明伟岸的人格追求	38
三、教人成人的层次与途径	39
第二节 传统伦理道德的基本规范	41
一、传统伦理道德的基础——“仁爱”思想	41
二、传统伦理道德的核心——“孝悌”为本	44
三、传统伦理道德的理想境界——群体和谐 理念	45
四、传统伦理道德的基本原则——重义轻利的 原则	46
五、传统伦理道德的基本实践——修身律己的 实践	48
第三节 传统伦理道德在传统教育中的实践	51
一、传统教育中的道德人文主义	51
二、含知、情、意、行，重能力培养的 德育任务观	52
三、家庭、社会、学校三者结合的德育途径	54
四、早教早管、由近及远、奖惩结合的 德育方法	56
第四节 传统伦理道德的现代扬弃	58
一、传统美德应赋予时代新意	58
二、弘扬精华，除弃糟粕	59
三、传统伦理道德对学校德育的影响与启示	60



第三章 中国传统思维方式与教学	63
第一节 传统思维方式对教学理论与实践的影响	64
一、“相反相成”思维方式对教学理论与实践的影响	64
二、“执两用中”思维方式对教学理论与实践的影响	65
三、“直觉体悟”的思维方式对教学理论与实践的影响	67
第二节 传统教学理论的形成与演变	69
一、孔子的性习说与差异论	69
二、《学记》阐发教法之精义	71
三、朱熹归纳学法之大原	73
四、两种发展观与知行观	74
第三节 传统教学理论在现代教育中的应用	76
一、正确处理智德关系	76
二、强调后天习染与“好学”“敏求”	78
三、重视意志、兴趣等非智力因素的影响	80
四、充分发挥教师的主导作用	81
五、注重智力的检视与测验	83
第四节 传统教学理论的扬弃与现代意义	83
一、具有普遍意义的优秀教学遗产	84
二、忽视自然的研究和个性和谐发展的弊端	87
三、不利于创新能力的培养	89
第四章 中国传统养生理论与体育	91
第一节 传统养生理论与体育实践的演变	92
一、历代养生理论与实践	92
二、体育活动在传统教育中的发展变化	94
三、民间娱乐体育活动的普遍开展	96
第二节 传统体育实践的类型	99
一、棋类活动	99



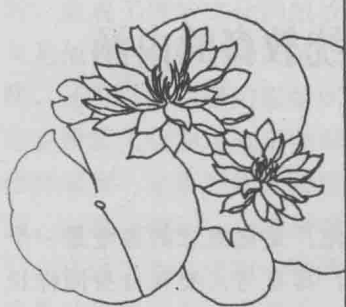
二、中国武术和导引	100
三、投壶活动	102
四、球类活动	103
第三节 传统养生理论与体育实践的特征 与现代意义	105
一、传统养生理论与体育实践的基本特征	105
二、传统养生理论与体育实践对当今 学校体育的启示	107
第五章 中国传统审美观与美育	111
第一节 传统审美观念中的美学精神	112
一、美与善的统一	112
二、情与理的统一	113
三、认识与直觉的统一	115
四、人与自然的统一	116
第二节 古代学校美育与家庭美育的实施	117
一、乐教	117
二、诗教	119
三、书学	120
四、画学	122
第三节 传统人文美育、社会传播的形式 与现实价值	124
一、戏剧曲艺与崇美扬善	124
二、古典文学与蓄志养气	126
三、舞蹈表演与怡情悦性	127
四、园林雕塑与陶冶心灵	129
第六章 中国传统科技成就与劳动技术教育	133
第一节 传统科技的发展演变	134
一、古代科技发展的历史变迁	134
二、明清实学理论在传统教育中的发展变化	140
三、劳动教育在中国古代教育中初露端倪	141



第二节 古代传统科技劳动成就概览·····	143
一、四大发明·····	143
二、中医学·····	145
三、农 学·····	148
四、天文学·····	151
五、数 学·····	154
第三节 传统科技的基本特征与现代启迪·····	157
一、传统科技实践的基本特征·····	157
二、传统科技、劳动实践对当今学校劳动技术 教育的启迪·····	159
第七章 中西文化教育的交流与融合·····	161
第一节 中西文化的差异及对教育的影响·····	162
一、西方式的个人主义和东方式的 群体和谐·····	162
二、西方式的非理性主义与东方式的 道德理性主义·····	166
三、西方式的人定胜天与东方式的 顺天应物·····	168
四、西方式的崇唯理分析与东方式的 尊经验综合·····	170
第二节 中西文化的交流与教育的国际化·····	173
一、中西文化交流的内在与外在根据·····	173
二、教育国际化的必要性和必然性·····	175
三、中西文化教育跨世纪的交流与会通·····	177
第三节 中西文化的融合与教育的民族性·····	178
一、坚持教育的民族性是我国国情的 客观要求·····	179
二、只有民族性的教育才能屹立于 世界教育之林·····	180
三、教育的民族性与教育国际化的 辩证统一·····	182



附录：文化名人、名著经典言论辑录·····	185
一、孔子告诉我们的 48 句经典名言·····	185
二、《论语》中最具教学智慧的 10 句话·····	191
三、《孟子》中关于修为的 12 句名言·····	193
四、《大学》中的 10 段经典名言·····	195
五、《老子》中关于做人、做事、 为官之道·····	197
六、《庄子》中 10 句最有深意的经典文字·····	200
主要参考文献·····	203
后 记·····	205



第 一 章 绪 论

中国传统文化是中华民族在数千年的历史中创造的震惊世界的灿烂文化，教育是其重要的组成部分。传统文化所蕴含的思维方式、价值取向、行为准则、教育理念等内容，具有强烈的历史性、民族性，它影响着我们今天的生活，制约着我们当今的教育，为我们开创有中国特色的文化教育大业提供历史的借鉴和现实的渊源。从这一层面来说，学习、研究、继承、借鉴中国传统文化与教育中一切优秀的遗产，具有十分重要的意义。



第一节 中国传统文化与传统教育的内涵

一、文化与中国传统文化

学习中国传统文化，首先必须了解什么是文化。文化概念的界定是一个复杂的问题，因为文化作为人类社会的现实存在，具有与人类和自身同样悠久的历史，一部人类史就是人类的文化史。因而文化的概念是个内涵丰富、外延宽广的多维概念。国内外有关文化的概念，据统计已有 260 余种之多。在我国古代典籍中，“文化”最早是指统治者对民众的“以文教化”，与以武力征服相对应。到了汉代，“文化”成为相连的常用词，多为以文德治天下之意，或用于与未经教化的“野蛮”“质朴”相对举。

在 18、19 世纪的西方学术界，“文化”是一个被广泛使用的基本概念。它来源于拉丁文 *cultura*，具有制作、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义，并引申出对人的性格的陶冶及品德的教养之意。1871 年，英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化做了系统阐释。他提出：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒强调了文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义，对后世产生了重要影响。在我国近代西学东渐的潮流中，西方的文化概念传入中国，翻译家就借我国古代的“文化”一词予以表达，然而，这种文化概念的内涵与我国古代的“文化”概念已大相径庭。

我国当代学者对文化的概念做了认真、深入的研究。《辞海》对文化一词所下的定义是：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”一般认为，广义的文化还可分为物质文化、精神文化、制度文化三个层面。

所谓物质文化是人们在物质生产活动中所创造的文化，是人类在物质生产领域中认识和改造自然的能力和水平。物质文化常常是衡量社会进步的一种标志。所谓精神文化是人们在精神生产活动中所创造的精神财富的总称。



包括审美情趣、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等等。例如西安半坡村的土壤属自然物质，不是文化，但它经原始先民捏塑、烧制成陶罐之后，就成了原始文化的组成部分。这陶罐是我们祖先进行物质创造的成果，又是他们的精神活动产品；因为我们今天不仅可以见到这个古代生活器具实物，还可以从陶罐的彩绘图案上得到远古艺术观念的信息。所谓制度文化是适应物质文化发展水平而形成的各种社会制度，包括经济制度、政治制度、法律制度、军事制度、教育制度等等。制度文化介乎物质文化和精神文化之间，制度将物质文化和精神文化紧密地联系在一起。

在这三个文化中，物质文化是表层的，精神文化是最深层的，而制度文化是文化的核心。本书在介绍中国传统文化时，采用广义文化的说法，但侧重于精神文化和制度文化两个方面。也就是说，我们在分析时不会脱离广义文化这个宽广的背景，因为精神文化与物质文化既互相区别又密切联系，精神活动是以物质活动为基础的。

关于文化的特征，1982年世界文化政策大会《墨西哥宣言》曾指出：“可以说，文化是体现出一个社会或一个社会群体特定的那些精神的、物质的、理智的和感性的特征的完整复合性。”具体地说，文化具有以下四个主要特征：

一是文化具有民族性。不同民族的文化具有不同的特色，反映不同民族的个性。一个民族的文化又决定着这一民族不同于其他民族的特殊的规定性，文化可以理解为每一个民族独一无二的特征以及思维和组织生活的方式。在有阶级的社会中，它具有阶级性；随着民族的产生和发展，它又具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统文化。

二是文化具有地域性。不同地域的文化具有不同的特色，诸如历史传统、风土人情等等。就中国传统文化而言，可分为长白文化、齐鲁文化、中州文化、三晋文化、关中文化、西北文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化、滇黔文化、闽台文化、岭南文化等等，而区域的文化又具有相当程度上的兼容性、渗透性和互补性。区域文化与民族文化又具有同一性，区域文化是民族文化整体中的若干部分。

三是文化具有继承性。一个民族的文化总是代代相传、不断延续的，在继承的基础上有所创新，有所发展。

四是文化具有时代性。文化是一种社会历史现象，每一个时代都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。正如毛泽东所言：“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形态上的反映，又给予伟大影响



和作用于一定社会的政治和经济。”

二、中国传统文化的内涵

“中国传统文化”这一词语包括了三个小概念，即中国、传统、文化。

所谓中国，在西周初期有三种含义：天子所属之城，即京师，与四方诸侯相对举；商周封域，与远方相对举；以洛阳为中心的地区，即夏区，用于周所封诸侯，称为诸夏，与四夷相对举。在统一多民族国家的形成过程中，中国的含义多次发生深刻的变化。由专指中原发展为包括所有郡县，进而发展为包括所有边疆；由专指汉民族，发展为包括中国各民族；由中华大地的统称，发展为作为主权国家的专称。中华民族包括以汉族为主体的 56 个民族。

所谓传统，是指人类创造的不同形态的质，经由历史凝聚而沿袭着、流变着的各种文化因素构成的有机系统。传统是来自于过去，而现在仍有生命力的东西，所以说传统不仅拥有历史意义，而且拥有超越历史的意义。

所谓文化，从广义上来说，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。而狭义的文化除指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构外，有时又专指文学艺术，如“文化部”“文化部门”等。

中国传统文化是中华民族在中国本土上创造的文化，它从远古延续到今天，已有五千年的发展历史。其中，从夏、商、周以来至清末鸦片战争前的这一大段属于中国传统文化的范畴，它是中华民族在特定的地理环境、经济形式、政治结构、意识形态的作用下，世代形成、积淀，并为大多数人所认同而流传下来的中国古代文化，至今仍在影响着我们当代的文化。

自 1840 年鸦片战争后，中国由封建社会逐步沦为半殖民地半封建社会，被卷进世界资本主义的潮流。中国固有的传统文化在社会政治、经济的急剧变动中，在西方文化的碰撞、冲击下，发生了解体和蜕变，产生了与中国传统文化既有联系又有区别的，带有过渡性质的中国近代文化。1919 年五四新文化运动，推动中国政治由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，中国文化也进入了新民主主义的新阶段。1949 年中华人民共和国诞生，从此，中国文化的史册揭开了社会主义的新篇章。

中国传统文化只是中国文化历史发展过程中的一部分，泛指中国奴隶社会和封建社会时期的文化。由于近代文化带有过渡性质，如果把中国传统文化的下限放宽，也可以延至五四新文化运动前。中国传统文化是中国文化中



十分重要的部分，不但占据了中华文明社会的绝大部分时期，而且在今天建设有中国特色的社会主义时，仍然需要在马克思主义指导下，“取其精华，去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用”。

三、教育与中国传统教育

根据文化的定义，教育也是一种文化现象，是整个人类文化的有机组成部分，是人类社会的一种极其重要的、广泛存在的社会实践活动。广义的教育可以说是伴随着人类社会的产生而产生的；狭义的教育即学校教育也已经有数千年的历史。在漫长而曲折的历史过程中，人类在社会的生产和生活过程中，世代积累和形成的知识经验（包括次广义的文化），以社会历史经验的形式，通过教育传递给后代，并在世代相传的过程中逐步积淀下来，成为人类生存和发展的必要手段，进而构成文化的主体。因此，教育一经产生，便具有传递生产知识经验和一定社会的生活规范的职能，即具有传承文明、传播文化的职能，进而对社会的延续和发展起着巨大的推动作用，这也决定了教育在整个文化中具有十分重要、十分特殊的地位。

而“传统教育”这个概念也可以做两方面的理解，或称为广义、狭义的理解。狭义的“传统教育”是一种特定的历史概念。《辞海》是这样解释的：传统教育是“现代教育”“进步教育”“新教育”的对称，特指欧美等国家主要以赫尔巴特等的教育理论为依据所形成的课堂教学制度、教学理论和方法。特别是按照逻辑顺序组织教材，分科教学，系统传授各种基本文化知识，注重强制性的纪律和教师的权威作用。杜威于20世纪初在其著作中称它为“传统教育”，而把自己所主张的实用主义教育称为“现代教育”“进步教育”。因此，作为历史的特定概念，所谓传统教育，应专指历史上某些教育家的教育思想和教育制度。

广义的“传统教育”是作为一般的日常概念来说的，是指历史上沿传下来的教育现象而言的，是一个比较笼统的相对的概念，比如：相对于近代教育而言，有封建的传统教育；相对于现代教育而言，有近代的传统教育；相对于当前的教育改革而言，某些二战以来曾产生过重大影响的教育，也可以称为传统教育。

就我国而言，至今仍在影响着我国教育改革和培养目标的传统教育，应该既包括封建的传统教育，也包括近代和新中国成立后的传统教育，也包括赫尔巴特、凯洛夫等教育思想对我国的影响。当然，对我国教育影响最大、时间最长的，莫过于封建的传统教育，其源头可追溯到孔子的教育思想，尔



后得到了历代教育家的改造和发展，大致完善于南宋的朱熹，标志是程朱理学教育思想的确立。随后这一教育思想即成为封建社会后期的正统教育思想。因此这种上起中国奴隶社会末期，下迄封建社会结束，以儒家教育思想为主体而形成和发展的教育实践和教育理论遗产，正是本书所要探讨的中国传统教育。

中国传统教育的产生、发展和演变的历程及其规律，中国传统教育的历史特点及其历史价值，始终是中国教育史研究的主要内容。经过几代教育史工作者的努力，对中国传统教育的研究已经取得了丰硕的成果，使人们对中国传统教育有了基本的了解和较为明晰的认识，特别是对中国传统教育的总体特征也取得了大体一致的共识，为我们较好地理解和处理中国传统文化与教育的关系奠定了良好的基础。

中国传统教育在我国灿烂的传统中，以其源远流长、学派众多、丰富多彩而令人赞叹。它一方面受中国传统文化的深刻影响，另一方面又筛选、传递和保存着中国传统文化。与传统文化形成一种既相互适应又相互依存的关系。因而在这一特殊的重要的文化宝库中，亦不乏优秀的遗产和精华，其主要有：重视道德教育，追求人的全面和谐的发展；重视系统知识的传授；发挥教师的主导作用；提倡多元并存、兼容并包的办学思想等，对我们今天的教育，仍有重要的借鉴价值。

虽然传统教育发展到后来，也存在“唯书”“唯上”，束缚人们思想，阻碍创新的弊端。但是，禁锢人们思想的根本原因并不在于传统的教育，而在于“学在官府”“政教合一”对历代教育制度的影响，在于政治对教育的影响和过多的干预。夏商周三代的教育机构设于官府之中，学校都是官办的，不仅政教合一，一直到秦代还是“官师不分”。秦始皇“焚书坑儒”，汉武帝反其道而“罢黜百家，独尊儒术”，开了政治干预教育的滥觞。起于明代的“八股文”取士，也并非传统教育的产物，而是封建统治者用以加强对知识分子的思想控制、钳制学术自由、巩固封建专制统治而采取的文教政策。因此，分清哪些是传统教育的真正弊端，哪些是封建统治者强加给教育的东西；哪些是传统教育理论奠基者的原本思想，哪些是后世学者的扭曲、“改造”，乃至封建统治者的长官意志，是我们批判、继承传统文化和教育的重要基础。