

中國古典文學研究叢書

第廿五種 劉世文

# 明清小說現止

劉世文著

上海古籍出版社

中国古典文学观止丛书

ZHONGGUO GUBIAN WENXUE GUANZHI CONGSHU

MING-QINGXIAOSHUO GUANZHI

# 明清小说观止

丛书主编 尚永亮  
本书主编 魏崇新

陕西新华出版传媒集团  
陕西人民教育出版社

· 西安 ·

---

图书在版编目 (CIP) 数据

明清小说观止/魏崇新本书主编. -- 西安: 陕西人民教育出版社, 2019. 1

(中国古典文学观止丛书/尚永亮主编)

ISBN 978 - 7 - 5450 - 6403 - 2

I. ①明… II. ①魏… III. ①古典小说评论 - 中国 - 明清时代 IV. ①I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 297192 号

---

中国古典文学观止丛书

明清小说观止

魏崇新 主编

---

出版	陕西新华出版传媒集团 陕西人民教育出版社
发行	陕西人民教育出版社
地址	西安市丈八五路 58 号
责任编辑	巩长卿 董方红
装帧设计	张 田
经 销	各地新华书店
印 刷	北京市松源印刷有限公司
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	30.375
字 数	400 千字
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5450 - 6403 - 2
定 价	128.00 元

---

撰稿人(以姓氏笔画为序):

于盛庭	万建清	马晓芸	王汝梅	王枝忠	王福利
孔繁华	李时人	李延年	沈伯俊	张志江	陈建生
周志明	孟昭连	郑广智	胡邦炜	赵兴勤	魏崇新

# 总 序

物华天宝，人杰地灵。在中华文明古国五千年的历史进程中，数不清的文人才士，经过代复一代顽强持续的努力，创作出了难以数计的各种体裁的文学精品，宛如取之不竭、用之不尽的昆山邓林。这些文学精品不仅极大地丰富了中华民族的文化宝库，而且以其超越时空的永恒魅力，在世界范围内发生着越来越深远的影响。作为当代的文化人，我们无比珍视这笔财富，为了做到既对得起昨日的历史，又无愧于今日的时代，使古典文学从高雅的殿堂走向千家万户，我们特在全国范围内约请数百位专家学者，共同编纂了这套大型《中国古典文学观止》丛书。

《中国古典文学观止》丛书分诗骚、先秦两汉文、历代小赋、历代小品文、汉魏六朝乐府、唐诗、唐宋八大家文、宋词、元曲、明清小说十册，收录作品2000余篇，总计约500万字。在编写体例上，它不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的作者简介、注释外，另辟【今译】【点评】【集说】诸栏目。【今译】力求信、达、雅，便于读者对原作的阅读理解；【点评】避免了长篇赏析的空泛，抓住要点难点，既单刀直入、抽笋剥蕉，又提纲挈领、点到为止，给读者留下了广阔的思考空间；【集说】则荟萃了历代对每一作品的具体评说，便于人们从多角度、多层面理解原作，并具有较强的资料性。总之，通过这些方法，我们力争做到探幽抉隐，快人耳目，画龙点睛，开启思维，使得一册在手，专业读者不觉其浅，一般读者不嫌其深，雅俗共赏，老少咸宜。

丛书的顺利完成和出版,得力于各分册主编和作者的协作努力,也得力于陕西人民教育出版社的领导和综合编辑室诸位编辑的无私帮助。值此丛书修订、再版之际,我们谨对参与其事的各位同仁一并致以真诚的感谢!并希望广大读者能在这套丛书数千篇文学精品的游弋中,获得“观止”的感受。

尚永亮

2017年岁首于珞珈山麓

# 前 言

文学代兴,各不相袭,唐诗、宋词、元曲,各极一代之盛,至明清而小说兴盛,蔚为大观,作家辈出,名作如林,异彩纷呈,令人叹为观止。

明清小说数量众多,成就不一,就体裁而言有长篇、短篇之分,其中短篇因语言形式的差异又分为文言与白话两类。就题材与内容而分,又有历史演义、英雄传奇、公案侠义、才子佳人、神魔、人情、讽刺、谴责、狭邪之别。既有洋洋百万言的宏篇巨制,也有数千字甚至几百字的精粹短章,内容丰富,形式多样,难以尽述。我们只能撮其精要,述其梗概,以探其发展之脉络,窥其艺术之一斑。

明代,首先崛起于文坛的是《三国演义》《水浒传》《西游记》三大小说,它们在宋元讲史与说话基础上发展而来,经历代积累最后由文人编定而成,分别代表了历史演义、英雄传奇与神魔小说的高峰,为后代同类小说的创作提供了难以企及的范本。

《三国演义》是历史与艺术有机结合的典范,以宏伟的结构、磅礴的气势、众多的人物,艺术地再现出三国时期复杂纷纭的历史,描绘了波澜壮阔的军事战争的场面。它的出现带来了明代历史演义小说创作的繁荣,《隋唐演义》《英烈传》《北宋志传》《杨家府演义》《西汉通俗演义》《列国志传》等,莫不受其浸染。《水浒传》以连环传记的长篇形式,真实地描绘了一百零八位好汉被逼上梁山,反抗官府的行动,及其受招安后的凄惨结局。它的成功主要在于作者善于用通俗晓畅、简洁凝练的语言,生动传神的写实手法,雕塑出一系列颇具个性色彩的传奇英雄的群像。《西游记》把历史上玄奘取经的宗教故事改造为一部神奇无比、引人入胜的神魔小说,奇幻的想象,大胆的夸张,谐谑的情调与神秘莫测的神话世界,使它具有其他小说无法比拟的象征性、寓言性与趣味性,而在它那看似谐谑扑朔迷离的对神魔世界的描写

中,却潜映着现实的社会与现实的人生。《西游记》之后,仿效之作纷起,较有名的有《封神演义》《西游补》《西洋记》,至于《续西游记》《后西游记》《四游记》等,多是东施效颦,成就甚微。

如果说《三国演义》《西游记》《水浒传》是集体创作、积累型的作品,代表着古典主义的创作方法,那么明代后期《金瓶梅》的出现则给中国古代小说的创作带来崭新的变化。《金瓶梅》是在晚明商品经济发展,市民意识增强的基础上诞生的“新品种”,是第一部由文人独立创作的长篇小说。它取材于当时的社会现实,通过西门庆一生经商致富、投机钻营、发迹变泰直至纵淫暴亡的兴衰史,写出了晚明社会的形形色色,开创了人情小说的先河,使中国古代小说的创作由古典主义走向批判现实主义,具有了近代意识,成为中国小说发展史上的里程碑。继《金瓶梅》之后,在明末清初掀起了一股才子佳人小说创作的高潮,小说的作者大都是失意的下层文人,小说所写多是能诗善文的文人才子与美貌多情的才女之间的大团圆的婚姻喜剧,内容形式千篇一律的公式化,人物描写千人一面的概念化,使这类小说缺乏创新意识;创作中固执的意念与恒定的模式,使这类小说成为落魄文人抒发白日梦幻的最佳方式。

继明代小说的繁盛之后,到了清初,古代小说的创作继续着它的黄金时代。蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹三大小说家的出现为中国小说史树起了三座不朽的丰碑。就长篇小说而言,吴敬梓的《儒林外史》异军突起,以其对儒林灵魂淋漓尽致的剖析给人带来含泪的笑,反映出作者站在时代的高度对社会进行的痛苦思索,对人生理想的朦胧追求。吴敬梓“秉持公心,指擿时弊”,以其卓绝的讽刺艺术使《儒林外史》成为中国古代长篇讽刺小说的杰出代表。《红楼梦》在思想与写法上打破了传统小说创作的模式,开拓创新,独领风骚。它围绕着贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧以及贾府的兴衰,把艺术的笔触深入到封建社会的各个层面,揭示了封建社会的末世衰运与人生幻灭。它那深沉的忧患意识,凄凉的感伤情绪,浓重的悲剧氛围,以及叙述故事、描摹人生、刻画人物的逼真细腻的现实主义手法,写景状物一唱三叹的抒情格调,使其成为中国小说史上的千古绝唱,也使中国古代小说的创作达到了辉煌的艺术顶峰。当然,红花还需绿叶扶持,《儒林外史》《红楼梦》并不是孤独无依的大树,而是群山环绕中的高峰,在它们的前后左右,众星拱月般地閃

烁着《醒世姻缘传》《歧路灯》《好迷传》《绿野仙踪》《儿女英雄传》《镜花缘》这些灿烂的群星。西周生的《醒世姻缘传》与李绿园的《歧路灯》是两部以写家庭生活为主的人情小说，不论是写两世姻缘的恩怨相报，还是写浪子回头的悲悲喜喜，它们皆是以劝世喻人为主旨，围绕封建家庭中伦理与人际关系的描写展示了广阔世俗风情，丰富了古代小说创作的内容。

无可讳言，在《红楼梦》之后，古代小说的创作从高峰急遽跌落，开始走上式微之途。不管文康在《儿女英雄传》中如何煞费苦心地把英雄壮志与儿女情长糅合起来；也不管李汝珍如何试图在《镜花缘》中炫耀自己的才学与博识；石玉昆如何在《三侠五义》中张扬豪侠之士的忠肝义胆与绝世武功，都无法挽回古代小说创作的衰运，更不要说像《野叟曝言》《蟬史》那样的庸劣之作了。把古代小说创作引向歧途的还有一种以写文人与妓女的风流韵事为主要内容的“狎邪小说”，如《青楼梦》《花月痕》《品花宝鉴》《海上花列传》《九尾龟》，或写文人与妓女的恋爱，或写嫖客嫖妓的心态，在背离文学原则的道路上越走越远。晚清国运衰退，朝政腐败，列强纷争，内乱频起，为谋求救国之路，改良运动兴起。为适应时代的需求，谴责小说应运而生，成就最高的是以李宝嘉的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》为代表的“四大谴责小说”。这类小说承袭《儒林外史》的批判精神与讽刺艺术，暴露官场内幕，宣扬改良思想，贴近现实，提高了小说的政治功用与社会批判能力。然而由于作者急功近利，辞气浮露，笔无藏锋，结构松散，人物苍白是这类小说的通病。谴责小说兴起后，中国古代小说的发展也到了尾声。

中国的文言短篇小说产生于魏晋，盛于唐，衰于宋，至元明而一蹶不振，稍有可观者是明初瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺的《剪灯余话》、邵景詹的《觅灯因话》。“三话”多以烟粉灵怪为描写的内容，除个别篇章稍有新意外，题材上无法超越前人，艺术上亦难称上乘。至于后来的《钟情丽集》《国色天香》等，不是写文人骚客的风流韵事，就是写才子佳人的艳情种种，格调卑弱，技巧平庸，无足称道。直到清初蒲松龄《聊斋志异》的出现，才把文言短篇小说的创作推向新的高峰，蒲松龄以才子之笔洞察人生，烛照社会，宣泄自我，使花妖狐鬼各具人情，而他那种将史传、传奇、志怪融于一炉的高妙的创作方式，使文言短篇小说的艺术臻于炉火纯青的化境。在蒲松龄的带动

下，文言短篇小说的创作在清初出现了真正的复兴，袁枚的《子不语》、纪昀的《阅微草堂笔记》、沈起凤的《谐铎》、和邦额的《夜谭随录》、长白浩歌子的《萤窗异草》，皆学步蒲留仙，以谈奇述怪为能事，然因才力不逮，无论思想内容还是艺术形式都难以摆脱《聊斋志异》的窠臼。

明代白话短篇小说继承了宋元话本的传统并加以发展，早期编辑的话本小说集如《清平山堂话本》多是宋元旧作，难以反映明代白话短篇小说创作的面貌。只有到了冯梦龙、凌濛初才开创了明代白话短篇小说创作的新局面，“三言”“两拍”也因之成为明代白话短篇小说的代表。“三言”“两拍”是晚明市民意识勃兴的产物，虽然其内容庞杂，但从总体倾向看，其所反映的是市民阶层的审美情趣与价值观念。不论是《卖油郎独占花魁》，还是《转运汉巧遇洞庭红》，映射出的都是市民阶层的婚姻爱情观念及其经商发财的心理渴求。冯梦龙、凌濛初创作“三言”“两拍”的目的是“喻世”“警世”“醒世”。他们把劝善惩恶的思想，伦理教化的意图与娱乐性、趣味性相结合，使“三言”“两拍”迎合了市民阶层的欣赏需求，从而在社会上广泛流行，带动了白话短篇小说创作的兴盛。《西湖二集》《石点头》《醉醒石》《清夜钟》等都是这一时期涌现的作品集。清初文人李渔创作的白话短篇小说集《十二楼》《连城璧》，继“三言”“两拍”之后把白话短篇小说的创作带到一个新阶段，使本来属于市民阶层的白话短篇小说进一步文人化，不仅带有市民的娱乐意识，也具有文人士大夫的消遣情调，不论是写爱情、迷风流，还是讲道学、描世态，都染上作者本人的思想情趣与个性色彩。李渔在小说艺术上追异求新，情节设计精巧，善于把戏剧艺术融入小说创作中，使白话短篇小说的创作技法更加精致纤巧。

总览明清小说的艺术发展，由明至清，呈现出由集体创作到个体创作，由世俗化向文人化发展的趋势。如果说明代小说是由集体创作向个体创作的过渡，小说创作是以大众意识与市民情趣为主，那么到了清代，小说的创作则由文人个体创作为主。小说本身也成为文人认识社会，阐释人生，抒发自我情感的重要工具，小说的内容也更加广阔深刻，艺术也更加成熟。题材的开掘逐渐由对历史的演义转化为对现实的关注，人物塑造由性格单纯的类型化向性格复杂的个性化演进，小说的结构形式也由单线平面日渐向复线立体发展，愈来愈严谨，具有更大的涵容量。从《三国演义》《水浒传》，中

经《金瓶梅》而至《红楼梦》，这种演进已基本完成。明清小说的创作奠定了中国传统小说独具一格的民族特色，丰富了中华民族文化的宝库。

漫步在明清小说园地，百花盛开，争奇斗艳，春兰秋菊，各呈风姿，使人目不暇接。为了使广大读者一睹明清小说的风采，我们编选了这本《明清小说观止》，从明清小说的百花园中着意采撷了一批艺术精品，其中有雍容华贵的牡丹，也有清逸淡雅的兰花；有千古不朽的名篇佳作，也有为人忽视而又有欣赏价值的二三流作品。各种类型、各种题材的小说尽量包容，长篇选其精彩的片断，短篇酌录全文，取精去粗，加以点评，以期使读者对明清小说的精粹部分有一个较为系统全面的了解。当然，由于编者水平所限，采摘失当，挂一漏万，在所难免，恳望方家教正。

魏崇新

# 目 录

- 前 言…………… (1)
- 罗 贯 中  
《三国演义》(节选)  
关羽温酒斩华雄…………… (3)  
群英会蒋干中计…………… (5)  
华容道放曹…………… (10)  
诸葛亮巧施空城计…………… (13)
- 施 耐 庵  
《水浒传》(节选)  
鲁提辖拳打镇关西…………… (18)  
杨志卖刀…………… (21)  
武松打虎…………… (25)
- 吴 承 恩  
《西游记》(节选)  
大闹天宫…………… (30)  
三打白骨精…………… (36)  
车迟国赌赛…………… (46)  
智取芭蕉扇…………… (54)
- 瞿 佑  
《剪灯新话》(节选)  
翠翠传…………… (58)  
绿衣人传…………… (71)
- 冯 梦 龙  
《喻世明言》(节选)  
沈小霞相会出师表…………… (79)  
《醒世恒言》(节选)  
卖油郎独占花魁…………… (96)  
《警世通言》(节选)  
杜十娘怒沉百宝箱…………… (131)
- 凌 濛 初(节选)  
《初刻拍案惊奇》(节选)  
转运汉巧遇洞庭红 波斯胡指  
破鼍龙壳…………… (148)  
《二刻拍案惊奇》(节选)  
同窗友认假作真 女秀才移花  
接木…………… (165)
- 兰陵笑笑生  
《金瓶梅》(节选)  
潘金莲激打孙雪娥…………… (187)  
宋蕙莲含羞自缢…………… (190)  
潘金莲驯养雪狮子…………… (197)
- 许 仲 琳  
《封神演义》(节选)  
陈塘关哪吒出世…………… (203)
- 董 说  
《西游补》(节选)  
孙大圣审秦桧…………… (210)
- 佚 名  
《樗枰闲评》(节选)  
田尔耕献金认父…………… (219)
- 佚 名  
《平山冷燕》(节选)  
小才女嘲杀老诗人…………… (224)
- 名教中人  
《好逑传》(节选)  
才子佳人闹公堂…………… (235)
- 褚 人 获  
《隋唐演义》(节选)  
秦琼卖马…………… (244)
- 冯 梦 龙 蔡 元 放  
《东周列国志》(节选)  
乐羊子怒馊中山羹…………… (255)

钱 彩 金 丰  
《说岳全传》(节选)  
下战书牛皋进金营…… (263)

东鲁狂古生  
《醉醒石》(节选)  
假虎威古玩流殃 奋鹰击书生仗义…… (267)

李 渔  
《连城璧》(节选)  
谭楚玉戏里传情 刘藐姑临终死节…… (275)

蒲 松 龄  
《聊斋志异》(节选)  
叶 生…… (301)  
婴 宁…… (310)  
促 织…… (328)

袁 枚  
《子不语》(节选)  
捉 鬼…… (339)  
卖 蒜 叟…… (341)  
三 姑 娘…… (342)

纪 昀  
《阅微草堂笔记》(节选)  
冥间隐者…… (348)  
李生遗恨…… (350)  
角妓行侠…… (355)

西 周 生  
《醒世姻缘传》(节选)  
悍妻逞毒害双亲…… (359)

李 绿 园  
《歧路灯》(节选)  
谭绍闻吞饵得胜筹…… (365)

吴 敬 梓  
《儒林外史》(节选)  
范进中举…… (371)  
马二先生游西湖…… (379)  
王玉辉劝女殉节…… (383)

市井四奇客…… (386)

曹 雪 芹 高 鹗  
《红楼梦》(节选)  
熙凤出场…… (398)  
共读《西厢》…… (401)  
尤三姐笑骂浪荡子…… (404)  
抄检大观园…… (407)  
黛玉焚稿…… (412)

佚 名  
《绿牡丹全传》(节选)  
父女擂台双取胜…… (416)

文 康  
《儿女英雄传》(节选)  
十三妹大闹能仁寺…… (422)

石 玉 昆 俞 樾  
《三侠五义》(节选)  
石惊赵虎侠客争锋…… (430)

张 南 庄  
《何典》(节选)  
畔房小姐黑夜打鬼…… (434)

李 汝 珍  
《镜花缘》(节选)  
粉面郎缠足受困…… (440)

魏 秀 仁  
《花月痕》(节选)  
情脉脉一出《红梨记》  
…… (448)

李 宝 嘉  
《官场现形记》(节选)  
文制台见洋人…… (455)

吴 趸 人  
《二十年目睹之怪现状》  
苟才献寡媳…… (459)

刘 鹗  
《老残游记》(节选)  
白妞说书…… (464)

曾 朴  
《孽海花》(节选)  
傅彩云直言…… (469)

卷五

五壺光軸

龍舞并蛾白

潘安吟

眾裏尋他

酒意

五壺

一、五壺光軸  
 二、龍舞并蛾白  
 三、潘安吟  
 四、眾裏尋他  
 五、酒意  
 六、五壺



# 罗贯中

罗贯中，元末明初人。名本，一说名贯，字贯中，别号湖海散人。籍贯有东原（今山东东平）、太原（今山西太原）、钱塘（今浙江杭州）诸说，近年主要集中为“东原”说与“太原”说之争。生活年代不详。鲁迅考定为约在1330—1400年；近年有人认为生于1315—1318年，卒于1385—1388年。生平事迹多不可考。明王圻《稗史汇编》称其为“有志图王者”，而语焉不详。阅历广泛，才力富赡，著作甚丰。今知者其著有杂剧三种：《赵太祖龙虎风云会》《三平章死哭蜚虎子》《忠正孝子连环谏》（今仅存《赵太祖龙虎风云会》一种）；又相传其撰有小说十七史演义，今存四种：《三国演义》《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义传》《三遂平妖传》；罗贯中可能参加过《水浒传》的创作或加工（参见下文《水浒传》作者小传）；此外，罗贯中的“乐府隐语，极为清新”。其代表作为《三国演义》。这部作品以深刻鲜明的历史精神、虚实结合的艺术、丰富生动的故事情节、严密完整的结构艺术手法，成为中国小说史上第一部真正的历史演义小说。

## 《三国演义》(节选)

### 关羽温酒斩华雄<sup>(1)</sup>

忽探子来报：“华雄引铁骑下关，用长竿挑着孙太守赤帻，来寨前大骂搦战。”绍曰：“谁敢去战？”袁术背后转出骁将俞涉曰：“小将愿往。”绍喜，便著俞涉出马。即时报来：“俞涉与华雄战不三合，被华雄斩了。”众大惊。冀州牧韩馥曰：“吾有上将潘凤，可斩华雄。”绍急令出战。潘凤手提大斧上马。去不多时，飞马来报：“潘凤又被华雄斩了。”众皆失色。绍曰：“可惜吾上将颜良、文丑未至！得一人在此，何惧华雄！”言未毕，阶下一人大呼出曰：“小将愿往斩华雄头，献于帐下！”众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣<sup>(2)</sup>，声如巨钟，立于帐前。绍问何人。公孙瓒曰：“此刘玄德之弟关羽也。”绍问现居何职。瓒曰：“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰：“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言！与我打出！”曹操急止之曰：“公路息怒。此人既出大言，必有勇略；试教出马，如其不胜，责之未迟。”袁绍曰：“使一弓手出战，必被华雄所笑。”操曰：“此人仪表不俗，华雄安知他是弓手？”关公曰：“如不胜，请斩某头。”操教酺<sup>(3)</sup>热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。其酒尚温。





【注释】(1)本段选自《三国演义》第五回《发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布》。说的是诸侯联军共讨董卓，董卓遣勇将华雄至汜水关迎敌。华雄先斩鲍信之弟鲍忠，继败联军先锋孙坚，乘战胜之威，来向联军挑战，由此引出“温酒斩华雄”的精彩故事。(2)重枣：赭红色。(3)酹(shī)：斟酒。

【今译】(略)

【点评】“温酒斩华雄”是《三国演义》中表现关羽的高超武艺和英雄气概的第一个精彩片断。作者在艺术描写上别开生面，把整个情节写得不同凡响。其一，善于衬托。情节一开始，乘胜而来的华雄直逼诸侯联军寨前挑战，气势汹汹，先声夺人。袁术部下骁将俞涉出马，不到三合便被斩于马下；韩馥部下上将潘凤出马，片刻之间又做了刀下之鬼。两番厮杀，把华雄衬托得威风凛凛，不可一世。然而，就是这个连战连胜的华雄，顷刻之间却死于关羽之手，这就越发衬托出关羽的无比神威。就联军内部而言，骁将也好，上将也罢，往往徒有虚名，不堪一击；而那些官高爵显，各据一方的诸侯，在强敌面前不是大惊便是失色，真正扭转颓势的，却是一个小小的马弓手。这具有讽刺意味的对比，又是一种有力的反衬。层层衬托，充分证明了出身低微的关羽远远高出众人，不愧为威震天下的英雄。其二，巧于虚写。本段写了三场厮杀，但作者一次也没有正面描写战场交锋，而始终把视角集中在袁绍的中军帐内，通过诸侯们的耳闻战报来反映战场情势，烘托人物形象。华雄先斩俞涉，诸侯们只闻“即时报来”；再斩潘凤，诸侯们又只闻“飞马来报”。尽管厮杀过程不着一字，华雄之凶悍已如在目前。待到关羽出马，“众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩”，寥寥数语，把战斗之激烈渲染得淋漓尽致；更妙的是，众诸侯还没来得及探听，已是“鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上”。鸾铃声，马蹄声，人头掷地声，压倒了一切，活脱脱地凸现出一位盖世英雄的形象。其三，妙于夸张。在这里，那杯酒作为一件道具，起了重要的作用。曹操为关羽“酹热酒一杯”，显示出慧眼识人的非凡胸襟；关羽回答“酒且斟下，某去便来”，可见蔑视强敌的极