零基础

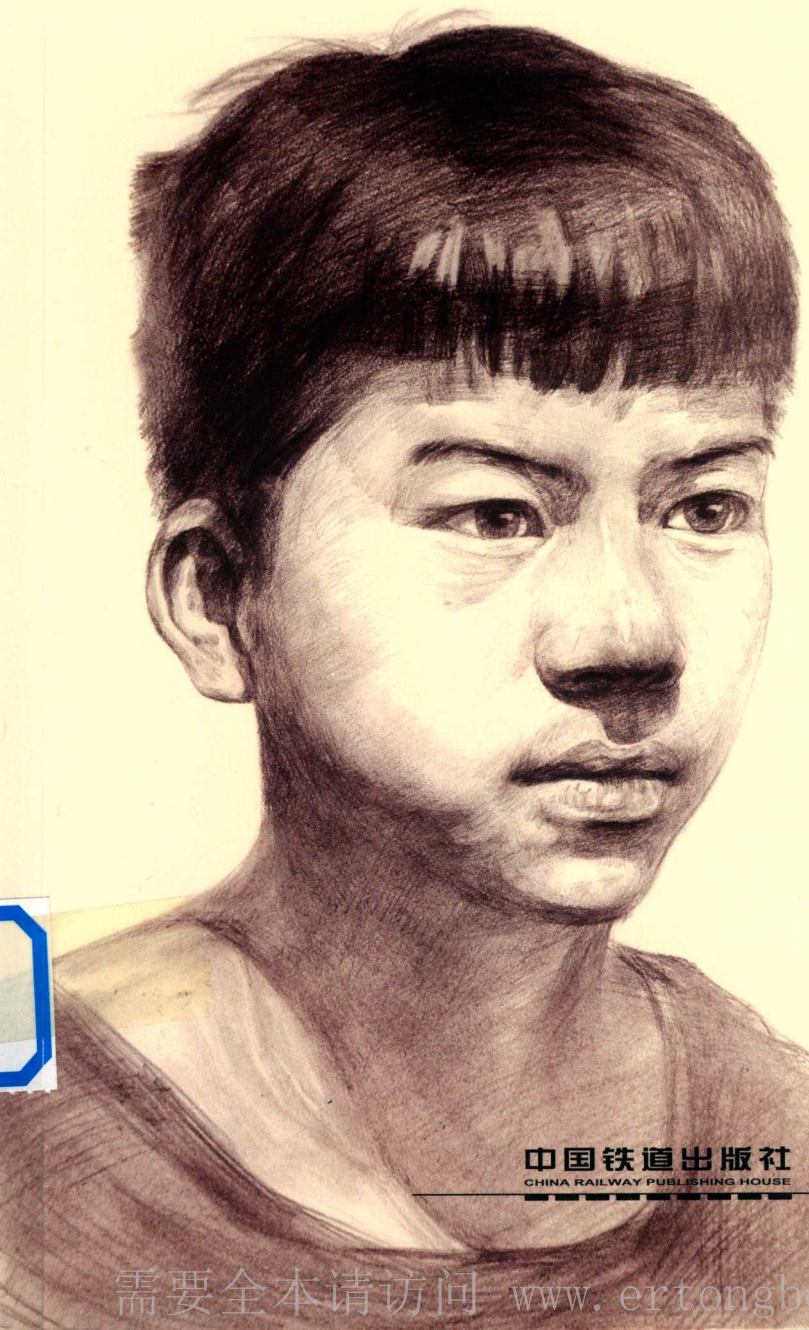
素描

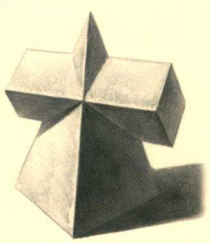
蓝博艺站 著

让你快速晋升为绘画达人

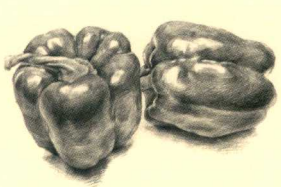
实用教程

视/频/版











中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

零基础

素描

蓝博艺站 著

让你快速晋升为绘画达人

实用教程

视/频/版



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

零基础素描实用教程 / 蓝博艺站著. —北京：中国铁道出版社，2019.2

ISBN 978-7-113-24903-8

Ⅰ. ①零… Ⅱ. ①蓝… Ⅲ. ①素描技法—教材 Ⅳ. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第196810号

书　　名：零基础素描实用教程

作　　者：蓝博艺站　著

策划编辑：聂浩智

责任编辑：杨　旭

内文设计：赵媛媛

封面设计：国瑞恒昌

责任印制：赵星辰

出版发行：中国铁道出版社（100054，北京市西城区右安门西街8号）

印　　刷：北京柏力行彩印有限公司

版　　次：2019年2月第1版　　2019年2月第1次印刷

开　　本：787 mm × 1092 mm　1/16　**印张：**16　**字数：**250千

书　　号：ISBN 978-7-113-24903-8

定　　价：49.80元

版权所有　侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。

电话：市电（010）51873170　路电（021）73170（发行部）

打击盗版举报电话：市电（010）51873659　路电（021）73659

PREFACE 前言

素描是一切绘画的基础，无论以后画什么类型的画均需以素描为基础。现在很多人将素描作为感受生活、陶冶情操的方式，不过，在我们的印象里，素描往往是枯燥、难懂的。而且，许多没有美术基础的读者，也希望能用铅笔勾画出属于自己的作品。其实，如果你能以一种简单有趣的方式学习素描，那么就很容易入门了。

本书作为一本绘画爱好者的入门教材，从简单的素描工具及绘画姿式，到线条、形体比例、透视、光影等，详细介绍了关于素描应做的准备以及需要了解的基础知识。此外，文中还通过大量经典的范例系统地介绍了石膏几何体、静物、石膏头像、人像以及各种生活中常见的物体，通过清晰的分步讲解带你尽快掌握素描的要领。

在素描学习中，有一些绘制要点往往很难通过文字进行精准的表达，为了更便于临摹，本书在一些稍复杂的案例处特别添加了详细的绘制视频，只要扫描二维码便可轻松获取。通过视频讲解，我们可以更清楚地学习相应物体的绘制细节，比如如何画出精准的形体、如何用纸笔擦出漂亮的毛发等，这要比文字叙述更直观且更便于掌握。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结，语言简明易懂，步骤清晰易学，可使初学者轻松掌握素描技法，并逐渐步入艺术的殿堂。不过，在创作过程中，难免有不足之处，我们会逐步完善与改进，还希望广大读者能够指正。

CONTENTS 目录

第 1 章　动笔前必看的 6 大项

1.1　素描知多少 / 002

1.1.1　素描的定义 / 002

1.1.2　掌握基本要素 / 002

1.1.3　素描的绘制过程 / 003

1.2　选笔与用笔 / 004

1.2.1　笔的类型 / 004

1.2.2　如何用笔 / 007

1.3　选纸与用纸 / 010

1.3.1　素描纸与普通纸的区别 / 010

1.3.2　素描纸纸质的选择 / 010

1.3.3　素描纸尺寸的选择 / 011

1.4　橡皮的重要性 / 012

1.4.1　普通美术橡皮 / 012

1.4.2　可塑橡皮 / 013

1.5　**辅助工具** / 014

1.5.1　画板、画架与画夹 / 014

1.5.2　其他工具 / 014

1.6　绘画姿势 / 016

1.6.1　坐立式 / 016

1.6.2　站立式 / 016

第 2 章　绘画基本功之线条

2.1　常用线条的练习技巧 / 018

2.1.1　直线 / 018

2.1.2　弧线 / 022

2.1.3　曲折线 / 023

2.1.4　短线 / 024

2.1.5　绕圈的线 / 025

2.1.6　平涂和涂抹 / 026

2.2　线条的表现力 / 028

2.2.1　不同深浅的线条 / 028

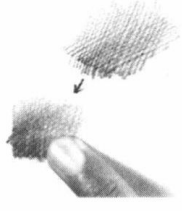
2.2.2　以线成面、成空间 / 029

2.2.3　不同线条的表现力 / 030

2.2.4　各种线条的综合运用 / 033







第 3 章　掌握素描的基础技法

3.1　掌控外形特征 / 036

3.1.1　概括法 / 036

3.1.2　测量法 / 038

3.1.3　对比法 / 039

需要全本请访问 www.ertongbook.com

3.2 了解透视原理及要点 / 040

3.2.1 什么是透视 / 040

3.2.2 了解视点与视平线 / 041

3.2.3 近大远小、近实远虚的基本透视 / 043

3.2.4 基本的透视类型 / 045

3.3 光影的表现技法 / 050

3.3.1 了解光影的基本常识 / 050

3.3.2 不同形体的投影 / 053

3.3.3 三大面和五大调 / 057

3.4 构图的技巧 / 061

3.4.1 构图原则 / 061

3.4.2 构图形式 / 064

3.4.3 构图时常见的问题 / 066

第 4 章 石膏几何体的绘制

4.1 单个石膏几何体 / 070

4.1.1 立方体 / 070

4.1.2 球体 / 073

4.1.3 圆柱体 / 076

4.1.4 斜面圆柱体 / 079

4.1.5 三棱锥 / 082

4.1.6 圆锥体 / 085

4.1.7 十二面体 / 088

4.1.8 长方结合体 / 091

4.1.9 方锥结合体 / 094

4.1.10 圆锥结合体 / 097

4.2 多个石膏几何体 / 100

4.2.1 两个几何体的组合 / 100

4.2.2 三个几何体的组合 / 103

第 5 章 基础静物的绘制

5.1 从基本造型练起 / 108

5.1.1 代表球体的苹果 / 108

5.1.2 代表方形的纸盒 / 109

5.1.3 代表柱形的玻璃杯 / 111

5.1.4 代表锥形的鸡尾酒酒杯 / 112

5.2 让物体更真实的质感练习 / 114

5.2.1 陶器质感 / 114

5.2.2 金属质感 / 116

5.2.3 瓷器质感 / 118

5.2.4 玻璃质感 / 120

5.2.5 木头质感 / 122

5.2.6 塑料质感 / 124

5.2.7 毛绒质感 / 126

第 6 章 素描应用于日常生活

6.1 美味蔬果 / 130

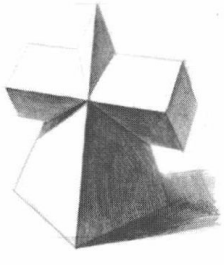
6.1.1 香蕉 / 130

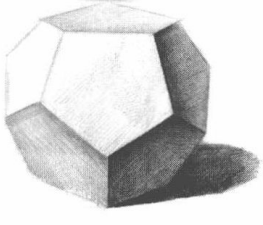
6.1.2 山竹 / 134

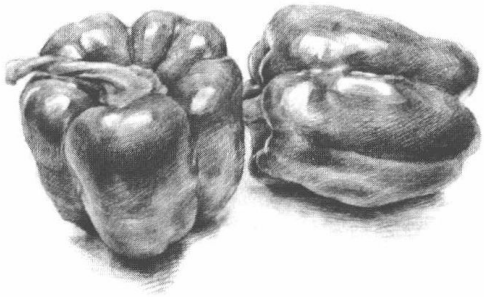
6.1.3 胡萝卜 / 139

6.1.4 草莓 / 143

6.1.5 小白菜 / 148







6.1.6 青椒 / 152

6.2 精致甜品 / 156

6.2.1 蓝莓小布丁 / 156

6.2.2 多彩棒棒糖 / 159

6.2.3 马卡龙 / 163

6.2.4 面包与咖啡 / 166

6.3 日常用品 / 171

6.3.1 花瓶 / 171

6.3.2 闹钟 / 175

6.3.3 礼品盒 / 179

6.3.4 手工小鞋子 / 182

6.4 美丽花草 / 185

6.4.1 牵牛花 / 185

6.4.2 多肉盆栽 / 188

6.4.3 玫瑰花 / 191

第 7 章 石膏头像的绘制

7.1 石膏五官与石膏切面像 / 196

7.1.1 石膏眼睛 / 196

7.1.2 石膏鼻子 / 199

7.1.3 石膏嘴巴 / 202

7.1.4 石膏耳朵 / 205

7.1.5 石膏切面像 / 208

7.2 经典的石膏头像 / 211

7.2.1 伏尔泰 / 211

7.2.2 阿波罗 / 215

7.2.3 维纳斯 / 219

第 8 章 人物头像的绘制

8.1 人物头像详解 / 224

8.1.1 头部骨骼结构与肌肉结构 / 224

8.1.2 三庭五眼 / 226

8.1.3 眼睛 / 227

8.1.4 鼻子 / 230

8.1.5 嘴巴 / 233

8.1.6 耳朵 / 236

8.2 人物头像 / 239

8.2.1 儿童头像 / 239

8.2.2 青年头像 / 242

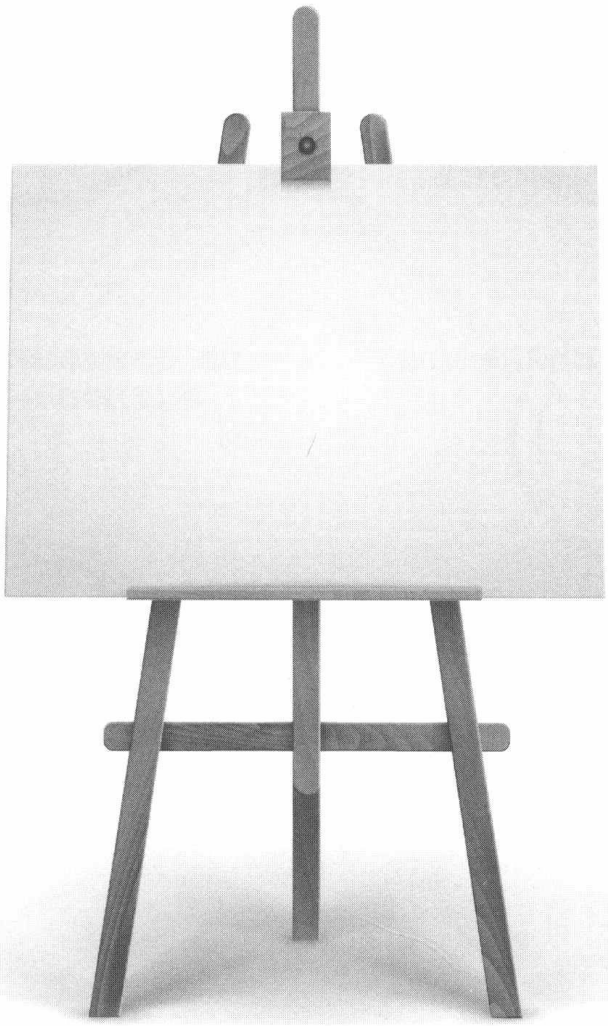
8.2.3 中年头像 / 245

8.2.4 老年头像 / 248



第 1 章
动笔前必看的 6 大项

对于初学者而言，做好基础工作很重要，这是学习素描的首要前提。在本章中，主要向大家介绍了素描的基础概念，以及铅笔、纸张、橡皮、画板等工具的选择与使用方法，同时，还对正确的绘画姿势进行了讲解。通过这些准备工作，大家要多观察、多思考，从而对素描有个初步的认识。



1.1 素描知多少

初学绘画的人都要先学素描，而学习素描，则先要对素描的概念以及要点有所了解，这是我们开始素描学习之旅的重要开端。

1.1.1 素描的定义

素描是所有绘画的基础，可谓是学习美术的一门必修课。

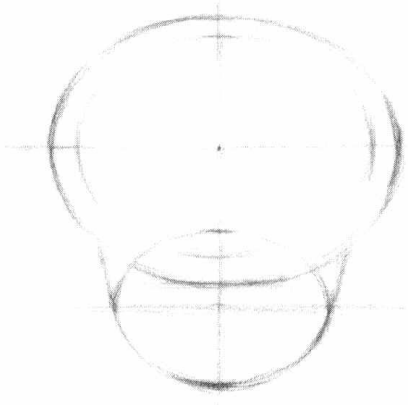
广义上的素描，指的是一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养；而狭义上的素描，则专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

1.1.2 掌握基本要素

结构、造型、明暗是素描的三要素，掌握好这三个要素对素描的学习有很大帮助。

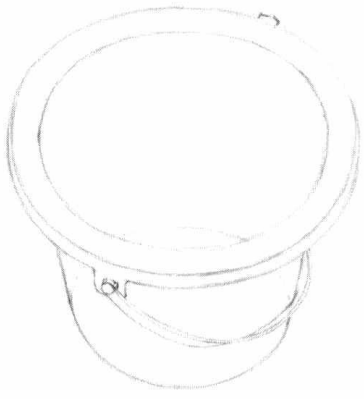
结构

结构是形成物体外形的依据，只有将结构的理论知识运用到实际绘画中，才能画出好作品。



造型

准确把握物体的外形特征是塑造素描造型的基础。



明暗

明暗是表现物体立体感和画面空间感的重要因素。

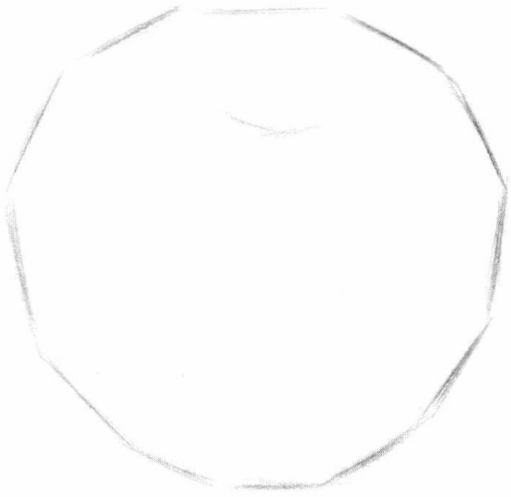


1.1.3 素描的绘制过程

素描的绘制过程大致可以归结为以下几步。

素描的绘制过程

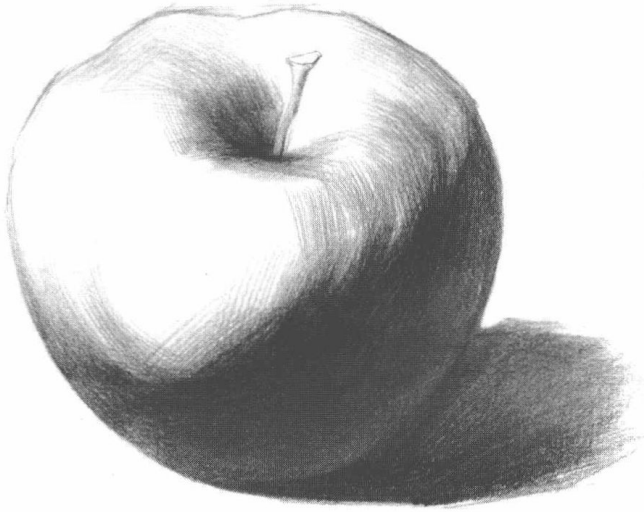
❶ 起形：先观察物体的外形轮廓，再用基本的几何形体概括出大致框架，然后再勾勒出物体大致的外形。



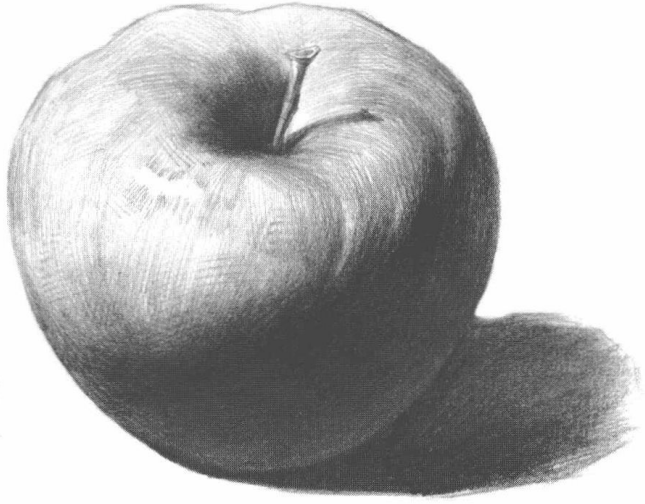
❷ 画出明暗交界线：由明暗交界线转为明暗交界面，继而以明确的线来刻画画面。



❸ 加强明暗交界线：深入刻画明暗交界线，要注意不能仅仅画出一条“线”，这是一个自然过渡的面。



❹ 画出黑白灰色调：用线条铺出物体上的黑白灰色调。



1.2 选笔与用笔

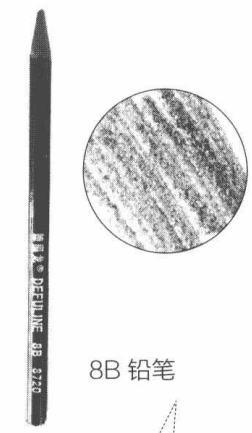
画素描，最常用的绘画工具是铅笔，当然除了铅笔，炭笔也是不错的选择，不过比较难把握。了解了素描用笔的类型之后，熟练掌握相应的使用技巧也很重要。

1.2.1 笔的类型

素描用笔除了常见的铅笔和炭笔，纸笔也是不可或缺的绘画工具，这里着重介绍一下这三种笔。

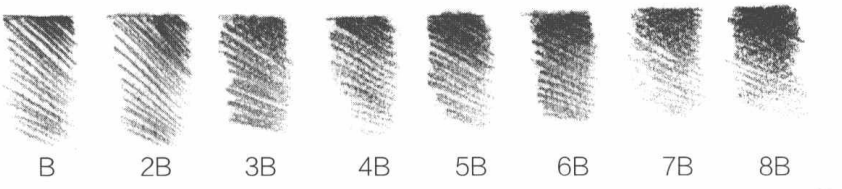
铅笔

初学者学素描通常从铅笔开始，铅笔的种类有很多，有硬有软，有深有浅，以 HB 铅笔为中界线，向硬性发展为 H 至 9H，H 前面的数字越大，画出的线条颜色越浅；向软性发展为 B 至 8B，B 前面的数字越大，画出的线条颜色越深；HB 铅笔软硬适中。



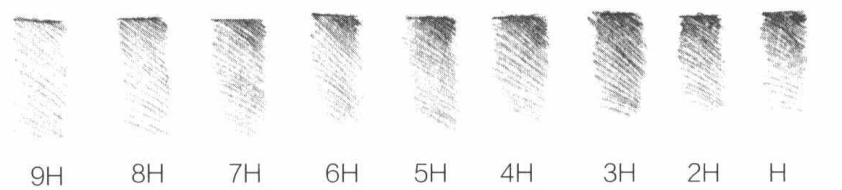
8B 铅笔

铅笔按照笔芯中的石墨含量进行分类，不同品牌的铅笔作画的效果差异不大。



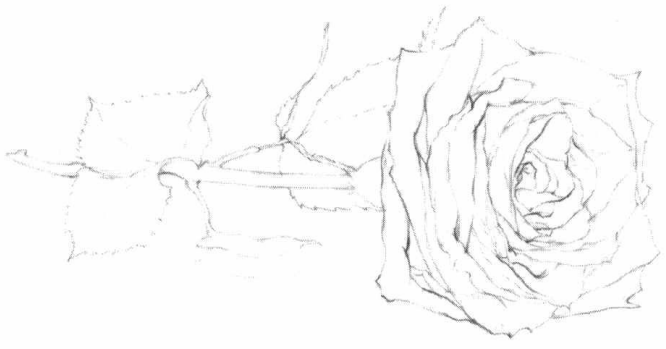
B 前面的数字越大，铅笔越软、颜色越深

H 前面的数字越大，铅笔越硬、颜色越浅



一般情况下，铅笔的选择可根据画面需求和个人习惯而定，通常准备好 HB、2B、4B、6B 这几种铅笔就足够了。

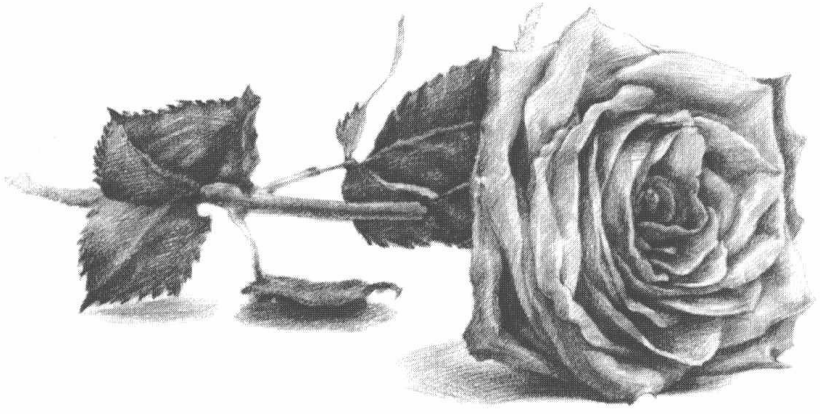
HB ~ 2B 铅笔颜色比较浅，适合用来画线稿以及表现亮色调和灰色调。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



4B 铅笔颜色比较深，适合暗部色调和明暗层次的表现。

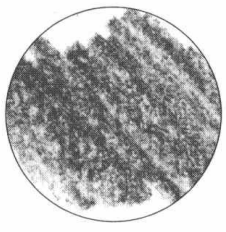


6B 铅笔颜色深，适合加深暗部色调和绘制投影。

炭笔

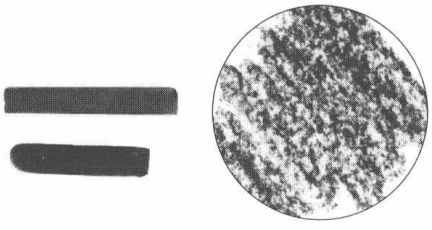
炭笔是以炭精作笔芯的木杆笔，它的特点是笔色黑浓，调子不反光，具有比铅笔更强的视觉冲击力，但附着力稍差，与纸的摩擦力大，不易于涂改。炭笔主要分为炭铅笔、炭精条、木炭条几种，其中炭铅笔有不同级别划分，适合细部刻画，炭精条颜色浓重，表现力强，尤其适合画速写，木炭条比较软，灵活易上色，但附着力低，适用于大面积作画。



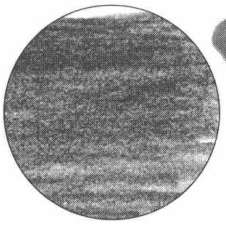


炭铅笔





炭精条





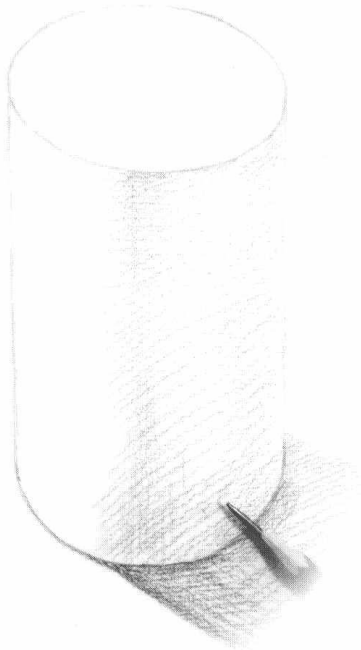
木炭条

纸笔

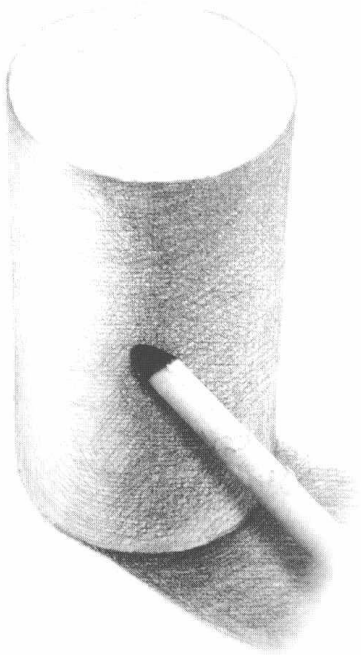
纸笔又叫纸擦笔，也叫卷纸擦笔，可在排好线的地方拖出纹理及花纹，也可为画面做出朦胧、柔润的效果，还可将其粘上铅笔芯粉末放在适当的地方作阴影或暗的地方。需要注意的是，纸笔使用不恰当，会使画面产生不透气感，所以初学者应在熟练掌握之后再将其用于画作之中。

纸笔的使用方法

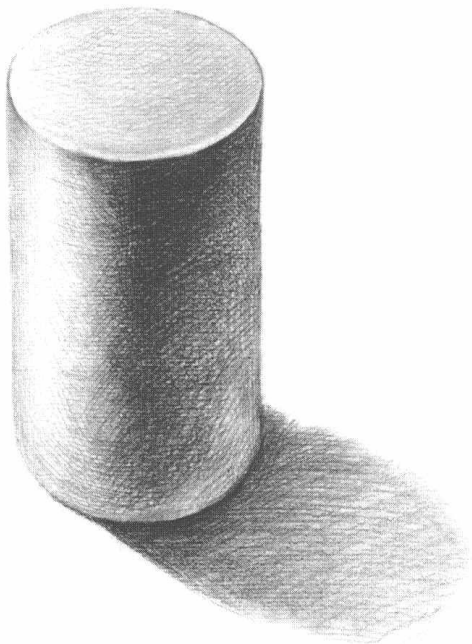
❶ 先用铅笔将明暗交界线至暗部和投影排上整齐的调子，注意线条深浅和疏密的变化。



❷ 用纸笔从明暗交界线向两边揉擦，擦出圆柱体表面的色调。



❸ 继续调整画面的明暗，用纸笔揉擦区分出黑白灰，塑造圆柱体的体积感，使它更加立体。



TIPS

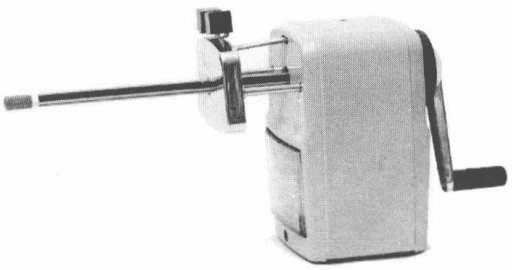
清洁纸笔时，可顺着纸条撕去笔尖脏的地方。

1.2.2 如何用笔

了解了铅笔的类型之后，接下来就来学习一下怎样削铅笔、怎样握笔吧！

怎样削铅笔

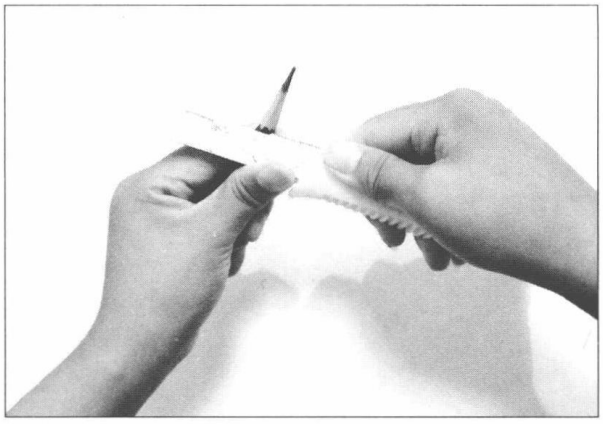
对于初学者而言，能削出一支合适的铅笔并不是一件很容易的事。如果想快捷地削出一支铅笔可以使用卷笔刀，但是卷笔刀削出的笔芯短而尖，有时无法达到多种笔触的要求。



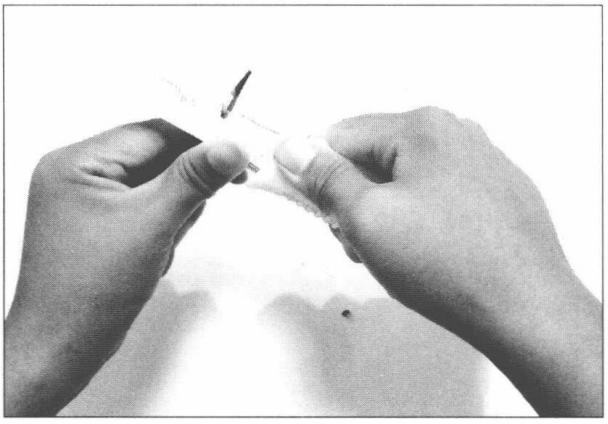
手工削出的铅笔则使用起来比较灵活，可根据画面需要决定是否将铅笔削尖，如果需要削尖注意不要削得过于尖细，否则会出现稍用力就折断笔芯或划伤纸的情况。

如何手动削铅笔

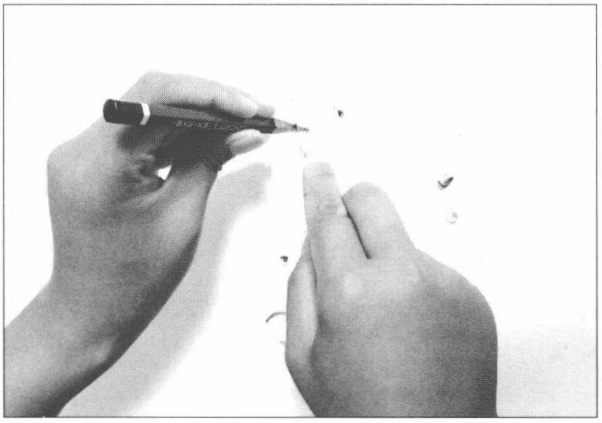
❶ 准备好美工刀和铅笔，将刀片贴在笔杆上，呈十字交叉状。



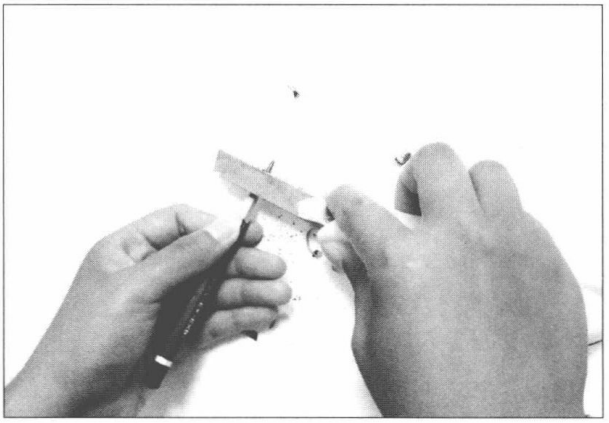
❷ 用左手拇指推动刀背，右手拇指按住刀片，开始往外推动刀片。



❸ 削到笔芯露出 1 厘米左右即可，注意尽量不要将笔芯削断。

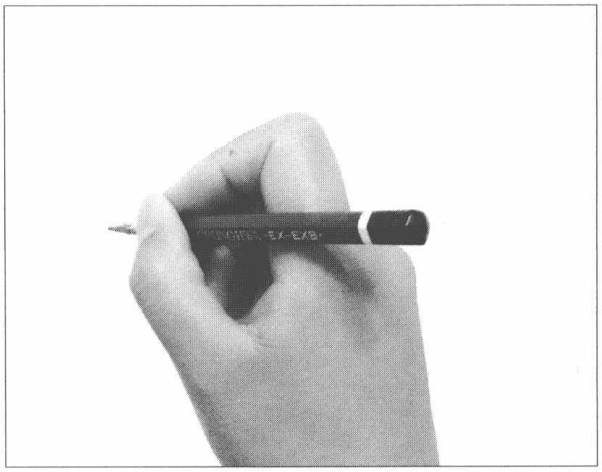


❹ 将笔尖和纸保持一定的角度，用刀片慢慢往下削，然后根据情况转动笔尖即可完成。



怎样执笔

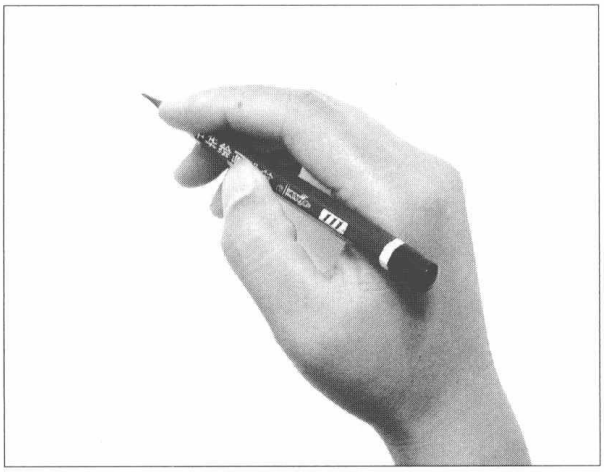
想要画好素描，掌握正确的握笔方法尤为重要。在绘画时，立起或倾斜铅笔、长握或短握铅笔，所绘制出的线条都有所不同。



三角式握笔方法：用拇指、食指两个手指捏住铅笔，并用中指托起铅笔。

适用线条：适用于画局部的线条，尤其适合表现画面的亮面。

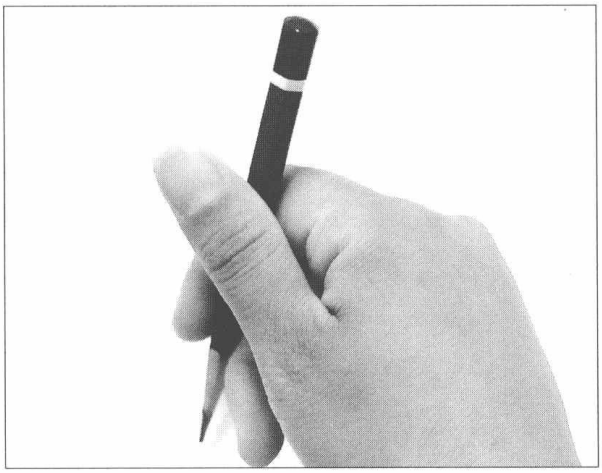
特点和技巧：这样的握笔方式便于用力，可把铅笔削尖，这样画出的线条更细小、精准。



常用的握笔方法：用食指和中指夹住铅笔，拇指做抵挡，轻松地上下移动食指及中指。

适用线条：适用于各种线条。

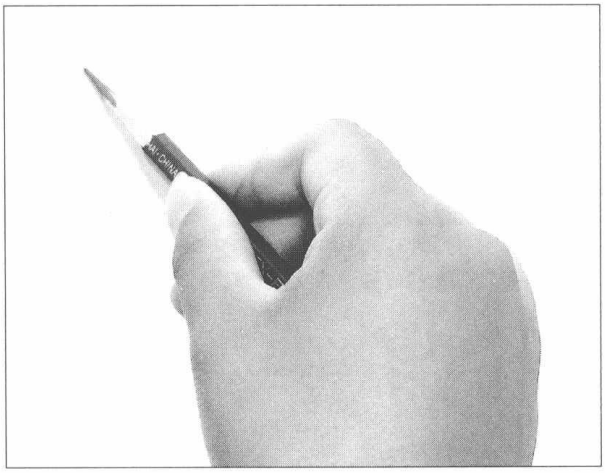
特点和技巧：这样的握笔方式可用来画物体的细节或亮面的调子，用笔轻松，画出的线条既流畅又富有变化。



将笔立起来的握笔方法：将铅笔立起来，用笔尖进行绘制。

适用线条：适用于画直线、短线、弧线。

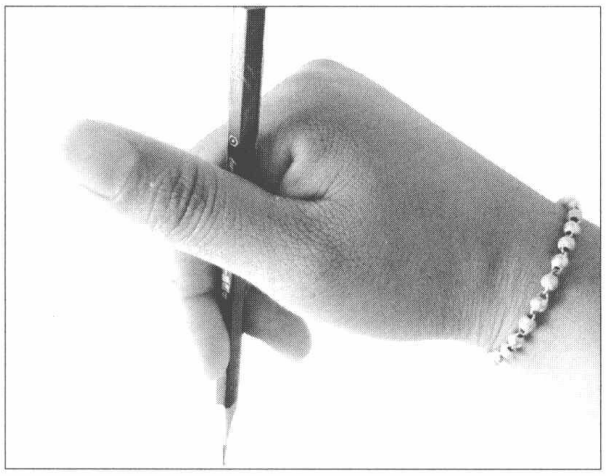
特点和技巧：这样的握笔方式适合绘制细节以及用力加深局部。



握住笔前端的方法：握住铅笔前端，使铅笔与纸面大致呈 45° 角。

适用线条：适用于画各种线条。

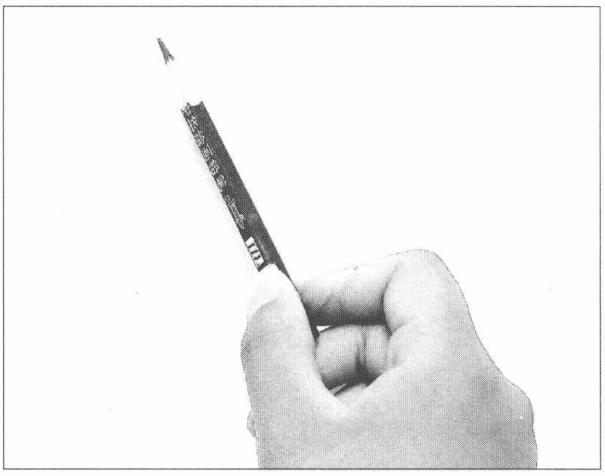
特点和技巧：这样的握笔方式画出的笔触比较有力。



回握式握笔方法：用食指和中指夹住铅笔，拇指做抵挡，手腕弯成 90° 左右。

适用线条：适用于画各种线条。

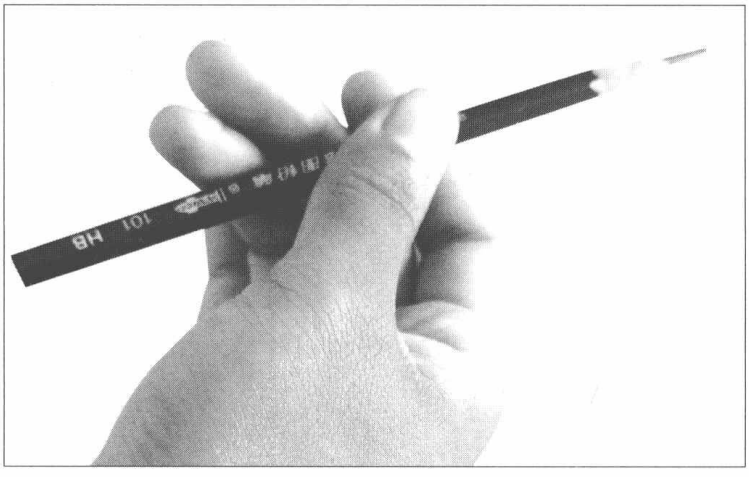
特点和技巧：这样的握笔方式可用来画物体边缘的延伸线条或投影的渐变线条，用笔比较随意，画起来很轻快。



上握式握笔方法一：将铅笔放在食指、中指上，然后用拇指按住。

适用线条：适用于画交叉直线、弧线、曲折线。

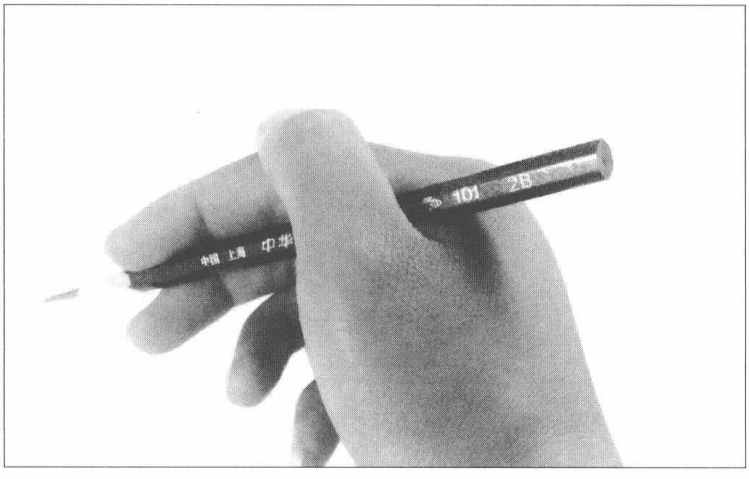
特点和技巧：一般握铅笔的中部或后半部，主要用铅笔的侧锋排线，适合起形或整体铺调子。



上握式握笔方法二：将铅笔放在食指、中指、无名指上，小拇指支在画面上，然后用拇指按住。

适用线条：适用于画斜线、弧线、交叉直线。

特点和技巧：一般握笔的中部，主要用铅笔的侧锋排线，适合起形或绘制物体边缘的延伸调子。



灵活排线的握笔方法：用食指和中指夹住铅笔顶端，并将铅笔的后半部分靠在食指与拇指之间，然后快速地移动。

适用线条：适用于画直线。

特点和技巧：这样的握笔方式可用来对物体进行大面积排线，用笔轻快，快速排出来的线条比较整齐。

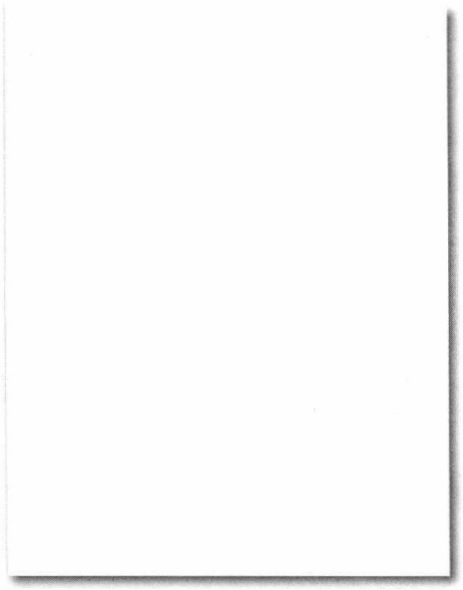
1.3 选纸与用纸

现在市面上素描纸的种类有很多，我们可以根据自己的需求及喜好选择合适的素描纸，建议到美术用品专卖店购买。选好素描纸之后，掌握用纸的技巧也很重要。

1.3.1 素描纸与普通纸的区别

素描纸厚度中等，比普通纸厚，比牛皮纸薄，上面有细密粗糙的纹路，纸质密实，适用于铅笔与炭笔着色，容易显现线条笔触的色调变化，也容易擦拭修改；而普通纸的纸质洁白且平滑，画不出素描纸那样的效果。

素描纸



普通纸

1.3.2 素描纸纸质的选择

★素描纸不宜太光滑，不然不好上调子，甚至画的次数稍微多些时会出现反光等现象；同样，素描纸也不宜太粗糙，不然由于纸面的起伏较大，所上的调子会给人一种粗糙的感觉。

★素描纸不宜过薄，过薄的素描纸在画错或多次处理调子的地方容易被橡皮擦破。不过，素描纸过厚也是浪费，因为素描纸越厚价格越贵，初学者选择适中的素描纸作画即可。

素描纸的克重不一样，一般比较常用的为120 ~ 160克，初学者可选择150克左右的素描纸，用于创作或考试则可选择200克左右的素描纸。

★素描纸正反面的纹理有所不同，一般反面比较光滑，正面比较粗糙，通常选择正面作画，我们可通过触摸和用铅笔涂画的方法来辨别正反面。

需要全本请访问 www.ertongbook.com