

画眉奇缘

童亮

著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

画眉奇缘

壹

童亮

——
著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

画眉奇缘. 1 / 童亮著. -- 南京: 江苏凤凰文艺出版社,
2019.5

ISBN 978-7-5594-3565-1

I. ①画… II. ①童… III. ①长篇小说- 中国- 当代IV.
①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第064469号

画眉奇缘.1

童亮 著

-
- | | |
|------|---|
| 责任编辑 | 白 涵 刘洲原 |
| 特约编辑 | 魏 佳 |
| 装帧制作 | 小 T |
| 责任印制 | 刘 巍 |
| 出版发行 | 江苏凤凰文艺出版社 |
| 地 址 | 南京市中央路165号, 邮编21009 |
| 网 址 | http://www.jswenyi.com |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 × 1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.5 |
| 字 数 | 249千字 |
| 版 次 | 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5594-3565-1 |
| 定 价 | 42.00元 |
-

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂联系调换。

目 录

小米	第一章	001
马脸长袍	第二章	011
阿爸许	第三章	077
毛壳香囊	第四章	113
提亲	第五章	149
司徒子	第六章	199
稻草人	第七章	238
大云山	第八章	275
泽盛	第九章	291
戏子	第十章	316

在无尽之海上，有一个叫鹛江大陆的地方。鹛江大陆由九州组成，从最东边到最西边大约一万里，从最南边到最北边大约三万里。

据说，一只巨龟浮游于无尽之海上，龟壳露出海面，便形成了鹛江大陆。

在九州之上，有无数修行的生灵隐藏其间。

画眉村是鹛江大陆上一个不知名的小村庄。

那里的人将外曾祖父叫作“姥爹”。

在画眉村，几乎没有人不知道阿亮是马老少爷的曾外孙。说到马老少爷的时候，画眉村的人都会竖起大拇指，说马老少爷是个了不起的人物。哪怕是小孩子，也必定听家里大人说起过马老少爷的故事。

年长的人见了阿亮，都会跟阿亮说：“你的眉毛和鼻子特别像

你姥爷！”

可阿亮不记得姥爷的样子，无法评判他们说对或不对。

他们有的还会说：“你知道吗？要不是你姥爷，你都活不过十二岁！”

这个阿亮当然知道。哪怕是十二岁之后，他仍然受姥爷的庇佑。

马老少爷第一次保护阿亮，大概是在阿亮四岁的时候。那时候阿亮在姥爷家长住。

有一天，大人们都出去干农活了，只留下年幼的阿亮和年迈的马老少爷在家。

淘气的阿亮在大门口玩小石头，而他的姥爷在堂屋里的老竹椅上打瞌睡。

那把老竹椅跟他姥爷的年龄一样大，竹片经过长期地摩擦，变得澄黄澄黄，好像是铜片做的。椅子的靠背可以调高调低，可以坐着，也可以躺下。

他姥爷去世后不到一个月，历经数十年未坏的老竹椅突然开裂，竹片散落，再不能使用。阿亮的外公在他姥爷坟头将它烧掉，希望他姥爷在那边也能用到它。当然，那都是后话。

姥爷打一会儿瞌睡就叫一下阿亮的名字。

门口的阿亮就回答一声“哎”。

姥爷听到阿亮回应之后继续打瞌睡。那时候姥爷已经老得走路都要人扶着了，他怕阿亮走太远，所以过一会儿喊一声。

阿亮还记得那天早上的阳光很好，但快到中午的时候突然一片乌云从天边扑过来，不一会儿就将整个天空盖满。世界就像一个清水池塘，那乌云仿佛是滴进来的一团巨大的墨汁，汹涌翻腾，要浸染整个世界。

阿亮抬头去看的时候，感觉乌云已经压在了门前那棵枣树的尖

儿上，压在了前面那间房子的屋顶上，好像随时就能冲到屋里来，将他和他的姥爷淹没。

阿亮有点害怕，想回屋里，回到姥爷的老竹椅旁边。

就在他扔下小石头站起身的时候，前面的巷道里走出来一个五六岁的小姑娘。

那个小姑娘的脸有点黑，但不是正常的黑，而是像谁在她脸上抹了一把稻草灰。她脑后一对小辫子，但辫子不是软软的，而是如冻住了一般硬邦邦。她的脑袋转动，脑后的辫子跟着硬邦邦地转动，没有一点韧性。那是炎热的夏季，她穿着红色的小棉袄，但没有出一点汗。

她径直走到阿亮身边，伸出手对他说：“我们去后面的园子里玩吧。”

由于时间隔得太久，阿亮现在记不起当时她是以什么表情面对他的。他只记得她那只伸出来的手。那是一只异常苍白的手，白得像瓷，好像敲一下就会碎掉。

姥爷的家后面确实有个园子，园子里面种了各种各样的菜。菜园里的黄瓜和西红柿都是阿亮偷吃掉的。每次到了姥爷家，阿亮首先会去菜园看看黄瓜尾巴上的花掉了没有，看看西红柿红了没有。菜园四周被围住，门口放了一捆刺，防止鸡鸭或者小狗小猫跑进去糟蹋青菜，但防不住他。

阿亮不认识这个小姑娘，自然不想带她去屋后的小园子。

“就在这里玩不行吗？”阿亮说道。

“不行，我怕你姥爷。”小姑娘小声说道，指了指屋里。

阿亮回头去看屋里，姥爷仰躺在老竹椅上。

因为这时候乌云密布，堂屋里昏暗一片，他看不清姥爷的脸，不知道姥爷是不是睡着了。

半年后，阿亮的姥爹去世，也是以这样的姿势躺在老竹椅上，亲人们在旁边哭成一片，而阿亮不懂死的意义，爬到他身边不停地喊“姥爹”。虽然姥爹经常坐在或者躺在老竹椅上喊阿亮的名字，怕阿亮跑远，但阿亮总记不住姥爹的容貌。

可是这个小姑娘的容貌阿亮只见了一次就没再忘记。或许小孩子的记忆就是这样，零碎，散乱。有的不见得有意义的片段记得很清楚，有的可能重要的事情却记不起。

“跟我一起玩嘛。我叫小米，你叫什么？”她抓住了阿亮的手。阿亮感觉到她的手冰凉冰凉。

阿亮不想告诉她名字，也不想跟她一起玩。因为她的样子让阿亮觉得不舒服。

阿亮想回到屋里去，可是她的力气很大，握住阿亮的手不松。

“你叫什么名字呀？”她又问道，语气有点不耐烦了。

阿亮还是不敢说话。

阿亮的外公说，阿亮小时候胆子很大。有一次外公他们在外面收割稻谷，只留了阿亮一个人在家。同村的一个乡亲带了三四个人来到外公家要搬走堂屋里的打谷机，阿亮死活不肯，抱着他的脚不让他把打谷机搬走。那个乡亲无奈解释说，他已经跟阿亮的外公说过了，外公答应了借他用一用。可阿亮还是不肯，他又哭又闹，生怕乡亲偷走外公家里的东西。后来那个乡亲只好将在水田里割禾的外公喊了回来，阿亮这才让他们搬走打谷机。外公特别高兴，说阿亮是个守家的家伙。

可是连三四个大人都不怕的阿亮在这个小姑娘面前战战兢兢，连名字都不敢说。

阿亮隐隐感觉如果说出了自己的名字，这个小姑娘就能从他这里偷走什么东西。

“我把我的名字都告诉你了，你为什么不把你的名字告诉我？”
她凶巴巴地说道。她用力地拽了一下手，差点将阿亮拽倒。

她越凶，阿亮越不敢说。

阿亮将牙齿紧紧咬住，生怕一不小心将名字说出口来。

这时，堂屋里传来严厉而沙哑的声音。

“快给我滚！”

阿亮吓了一跳。

小米的脸上也露出惊恐之色。

阿亮再次回头看去，只见姥爷已经坐了起来，一脸的愤怒，嘴唇在抖，两眼几乎要冒出火来。姥爷的手抓在老竹椅的扶手上，青筋一条条突起，仿佛是盘旋在他手上的小青蛇。

姥爷一直很喜欢小孩子，只要看到小孩子就乐呵呵的。小孩子不懂事，在他房间里撒了尿，或者打坏了什么东西，他都不会生气。

阿亮很不解，姥爷为什么对其他小孩和和气气，但看见小米了这么愤怒，还叫她滚。

“滚”这个字对一个小孩子来说，未免太过严厉了。

虽然阿亮知道姥爷不是吼他，但听了姥爷刚才的声音，看了姥爷刚才的神情，他也感觉到害怕。

小米急忙松了阿亮的手，浑身哆哆嗦嗦，几乎要哭出来。

见她这样，阿亮突然同情起她来，觉得姥爷做得过分了，甚至为刚才没跟她玩，没告诉她名字而心怀愧疚。

“滚！”

姥爷又大喝一声，手里抓起他常用的拐杖举起来，作势要将拐杖砸过来。

阿亮看了一眼姥爷的拐杖，再回过头来看小米时，发现小米不见了。

阿亮没看见她转身跑掉的身影，也没听见噤噤的脚步声。

“亮亮，快进来。”姥爷恢复了往日的温和，朝阿亮招手。

阿亮在门口流连忘返，问道：“姥爷，小米怎么不见了？”阿亮以为她躲在哪个角落里，可是周围没什么可以藏身的地方。

“哦，她跟你说了她叫小米？她怕我，我一凶她，她就会跑掉。你没告诉她你的名字吧？”姥爷关切地问道。

阿亮摇头。

姥爷满意地笑了，说道：“这就对嘛，你要记住了，不要把你的名字随便告诉不认识的人。”

“为什么呀？”

“等你长大了我再告诉你。”

阿亮走进屋，扶着门框看了看小米出现的那个巷口，心想，如果小米再来找我，我一定告诉她我叫什么名字，这样的话，她就不会怪姥爷刚才凶她了。再说了，我已经知道她的名字了，她不算是不认识的人。

中午时候，大人们从农田里回来吃饭。

阿亮在饭桌上突然问外公：“小米住在哪里呀？”

外公吓了一跳，慌忙放下手中的筷子，摸摸阿亮的头，问道：“你看见小米了？”

其他人都愣住了。你看我，我看你。

只有姥爷不以为然，挥挥手说：“吃饭，吃饭，小孩子眼睛纯净，看见不干净的东西很正常。”

阿亮心想，小米的脸上脏兮兮的，确实不干净。

家里人都有点怕姥爷，又见阿亮没什么事，就没再多问。

让阿亮没有想到的是，小米在黄昏的时候又来了。

在她来之前，外面下了一场雨。一切都是湿淋淋的，屋里也有

潮湿的味道。乌云渐渐散开，似乎不再压着屋顶和枣树了，但阳光还没有照下来。姥爷还是在老竹椅上打瞌睡，他的手里拿着一只喝完了的茶杯。茶杯在他的手指上钩着，好像随时都会落下来，但没落下来。

带着水气的穿堂风吹得人很舒服，吹得姥爷手里的茶杯微微晃动。

阿亮在姥爷的老竹椅旁看一只蚂蚁顺着老竹椅的脚往上爬，爬到拐弯的地方它就滑下来，摔到地面。因为拐弯的地方被姥爷摸得光溜溜的，蚂蚁到了那里就抓不住。

那是一只非常倔强的蚂蚁，摔下来了重新往上爬，如此往复好几次。

看了一会儿，阿亮就听见外面有“咯咯咯”的笑声。

阿亮循声看去，见小米坐在门槛上笑，脸上还是脏兮兮的，辫子还是硬邦邦的，还是那件红棉袄。

外面的泥土被雨水打湿了，一定非常黏脚，可她的鞋上没有一点儿泥巴。

她那双鞋让阿亮打量了很久，所以记忆犹新。

那是一双绣了花的红绸布鞋，鞋底是那时候常见的千针底。她将脚放在门槛上的时候，鞋底的缝纫线还看得一清二楚。可以说她的鞋底一尘不染，干净得让人害怕。

“小米？”阿亮怕吵醒姥爷，轻轻地喊了一声她。

她朝阿亮招手，示意阿亮到门口去。

阿亮离开那只蚂蚁，朝她走了过去。

她等阿亮走得足够近的时候，突然伸手死死拽住阿亮的衣服，既是央求又不容置疑地说道：“跟我一起去后面的园子里玩吧。”

“那里有什么好玩的吗？”阿亮问道。

她点点头，却不说好玩的是什么。

一个人待在堂屋里确实没什么好玩的，那只蚂蚁阿亮也看腻了，于是迈步跨过了门槛，准备跟她一起去后面的园子。

姥爹家大门的门槛有一尺来高，高得离奇。对于年幼的阿亮来说，跨进跨出特别费劲。每次他都要一手扶着门框才能勉强将一只脚抬出去。

阿亮曾问姥爹为什么要将大门的门槛弄那么高。

姥爹说这是为了挡住某些邪灵。

阿亮问，门槛高就能挡住邪灵吗？

姥爹说，因为有些邪灵是蹦着走的，腿不会打弯，所以高门槛可以挡住它，不让它进来。

此后一段时间，阿亮经常做梦，梦见一群腿不会打弯的邪灵在门槛外面跳来跳去。

阿亮刚跨出门槛就听到姥爹的声音。

“不要走！”姥爹喊了一声，不等阿亮反应过来就跑到了他身边。

小米见姥爹醒了，急忙松开阿亮的衣服，想要逃跑。

姥爹将手里的茶杯往小米的头上一盖，小米就跑不动了。她手舞足蹈，呜呜呜地哭得很凶很凄厉，不像是她这样五六岁的小姑娘的哭声。那怪异的哭声让阿亮起了一层鸡皮疙瘩。

姥爹的茶杯不是普通白瓷茶杯，而是紫砂的，外面刻了一些阿亮不认识的字，还刻了一个人、一棵树和一朵云。后来阿亮的妈妈说，要不是他小时候把那个茶杯打破了的话，留到现在就会很值钱。

阿亮见小米哭的声音很大，顿时很紧张，怕她家里人听到哭声找过来，怕她的家人会责骂姥爹欺负一个小孩子。

可是姥爹对小米的哭声一点儿也不在意，依旧很凶地吼道：“叫你滚你不滚！现在别怪我下狠手！”

小米哭得更厉害了，撕心裂肺的。

姥爷一手捏着茶杯的把，一手摁住茶杯的底，“嘿”了一声，使劲将茶杯往下按。

接下来的一幕让阿亮记忆尤深。

姥爷一个趔趄，差点摔倒，但他顺势蹲了下来，将紫砂茶杯摁在了地上。

小米不见了，但她凄厉的哭声从紫砂茶杯里传了出来。

阿亮像看变戏法一样看见姥爷将小米摁进了他的茶杯里。

这时，阿亮的外公提着茶壶从农田里回来了。外公是回来打茶水的。他见了这一幕，慌忙将茶壶往地上一丢，把阿亮抱进了屋，叫阿亮不要看，还捂住阿亮的耳朵不让他听小米的哭声。

晚上吃饭的时候，阿亮看见姥爷的老竹椅下面多了一个瓦罐。

阿亮端着饭碗心不在焉地吃着，眼睛总往老竹椅下面瞄。直觉告诉他，那个瓦罐一定有什么特殊用途。

外公外婆不断地给阿亮的碗里夹菜，想将他的注意力移开。

姥爷却无所谓地笑道：“让他看吧，没事的。”然后他对阿亮说：“小米在那个瓦罐里面，今天晚上我要你外公把它埋到后面的园子里去。你以后想看她，就去园子里看她。”

姥爷说这话的时候有气无力地坐在老竹椅上，估计是摁住小米的时候耗费了所有力气。

而那个紫砂茶杯又被他拿在他里喝茶了。

吃完饭之后，外公不想让阿亮跟着他去后园里看他埋瓦罐，说怕吓着阿亮。姥爷却将手一挥，说：“让他去看吧。你不让他去看，他在梦里也会去看。”

有了姥爷的准许，阿亮便跟在外公后面，看他在园子里挖了一个坑，然后将瓦罐放进去，再掩上土，最后从茅房里弄来一粪勺的大粪堆在上面。

阿亮问：“为什么要上面堆大粪啊？”

外公说：“大粪是秽物，能镇住邪气，免得她又跑出来。”

阿亮又问：“她到底是什么？”

此时阿亮心里已经知道她不是普通小孩子了，普通的小孩子是不可能被一个茶杯装进去的。

外公说：“她是小米。”

阿亮知道外公是在敷衍他。在同样的事情上，外公对他总是遮遮掩掩，姥爷却好像无所谓。后来阿亮的妈妈说，外公怕他被不干净的东西伤害，所以有意让他远离，而姥爷熟读易经深通八卦，比外公强十倍百倍，对保护他有十足的信心，所以不在意他接触那些东西。

阿亮不高兴地说道：“我知道她是小米。我问的是她到底是什么东西。”

外公只好说道：“她是邪灵，骗走过很多其他小孩子。要不是你姥爷把她抓住，现在你也跟着她跑掉了。”

这便是阿亮记忆中第一次被姥爷保护。

那时姥爷八十一岁，阿亮四岁。

马脸长袍 / 第二章

小米被埋之后不久，有一次阿亮无意间看到姥爹鬼鬼祟祟拄着拐杖艰难地去了后园。

阿亮见姥爹神色可疑，就偷偷跟了进去。

阿亮看见姥爹站在小米被埋的位置，听见姥爹居然小声地喊小米“姥姥”。

小米是姥爹的姥姥吗？阿亮又惊又怕。

“姥姥，你先委屈着吧。”姥爹只说了这么一句话，站了一会儿就转身离开。

阿亮急忙在姥爹出来之前溜掉。

外公后来告诉阿亮说，小米在来找他之前，已经带走过附近村里好几个其他小孩，但她没带走过画眉村的小孩。

阿亮问外公，她以前不敢来画眉村吗？

外公说，不是的，她来过，但那次失败了。

让她失败的人，正是阿亮的姥爷。这恰好印证了阿亮在后园里看到那幕之后的猜想——他们之前早就认识。

姥爷从她手里救下的小孩外号叫长沙猪崽。

这个小孩之所以叫长沙猪崽，就是因为经历了这件事。

阿亮见过长沙猪崽好多次。他家离姥爷家不远，且只比阿亮大两岁，所以每次阿亮来姥爷家，他都会过来找阿亮玩。

外公和妈妈都叫他长沙猪崽，他自己的爸妈也这么叫。每次他跟阿亮玩得忘记了吃饭的时间，他的妈妈就会跑来喊：“长沙猪崽，快回家吃饭！”

因此，阿亮也跟着叫他“长沙猪崽”，到后来反而忘记了他的真名。

长沙猪崽在四岁多的时候，也遇到了小米。

长沙猪崽的妈妈，那次都怨她。那天中午吃完饭，她就去了别人家打麻将，将长沙猪崽一个人放在家里。

等麻将散场，已经是傍晚了。她回到家门口的时候看到长沙猪崽一个人玩得很开心。她没在意，去了厨房淘米准备做晚饭。

淘米的时候，她听见长沙猪崽好像在跟谁说话。她以为是长沙猪崽的爸爸干完活儿回来了，连忙走了出来，却发现屋里除了她自己，和长沙猪崽之外，再没有其他人。

她奇怪地问她儿子：“你刚才跟谁说话呢？”

她儿子回答道：“小米。”

她没听说过村里还有叫小米的孩子，又问道：“小米在哪里？”

她儿子回答说：“小米躲起来了。”

“她躲起来干什么？”

“她跟我玩躲猫猫呀。”她儿子一边说一边从这间房跑到那间房，咯咯咯地笑得特别开心。可自始至终她只看到儿子一个人

跑来跑去。

她心想或许是别人家亲戚的小孩来这里玩，又没在意，回到厨房切菜去了。

晚上吃饭的时候，长沙猪崽的妈妈发现长沙猪崽胃口不好，不想吃饭。她问长沙猪崽是不是不舒服，长沙猪崽不吭声。

长沙猪崽的爸爸见长沙猪崽两眼无神，便问道：“他是不是想睡觉了？”

她摇摇长沙猪崽的肩膀，问道：“你是不是想睡觉？”

长沙猪崽还是一声不吭，表情恹恹的。

还是长沙猪崽的奶奶懂些非同寻常的事情，她推开儿子儿媳，蹲在孙子面前，摸了摸孙子的耳朵，发现耳朵蔫儿了吧唧的，又摸了摸孙子的头发，发现头发有点黏，然后说道：“这孩子可能走家了！”

“走家？”长沙猪崽的爸爸妈妈都不懂这是什么意思。

奶奶问道：“你们下午有没有发现孩子不正常的地方？”

长沙猪崽的妈妈回想了一下，这才觉得长沙猪崽一个人玩的场景有些诡异。她不敢隐瞒，忙将下午她看到的情形说了出来。

奶奶听完狠狠地拍了一下手，说道：“糟了！孩子的魂魄被小米带走了！”

长沙猪崽的妈妈诧异地问道：“小米是谁？”

奶奶唉声叹气道：“我哪里知道小米是谁？孩子说他在跟小米玩，小米肯定是专门骗小孩子魂魄的邪灵。”

长沙猪崽的爸爸妈妈顿时失了主意，忙问奶奶应该怎么办。

奶奶立即抱起长沙猪崽往外走。

长沙猪崽的爸爸妈妈面面相觑，然后问道：“妈，你要去哪里？”

奶奶说道：“快去老秀才家，或许孩子还有救！”