

世缘集

真禅书



陳從周



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



世缘集



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世缘集/陈从周著. —上海:上海书店出版社,
2019.5

(陈从周自编散文集)

ISBN 978-7-5458-1785-0

I. ①世… II. ①陈… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 029328 号

封面题签 真 禅

责任编辑 杨柏伟 何人越

特约编辑 李天扬 石建邦 陈 鉴

装帧设计 王震坤

· 陈从周自编散文集 ·

世缘集

陈从周 著

出 版 上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 10.625

版 次 2019 年 5 月第 1 版

印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1785-0/I·474

定 价 40.00 元



陈从周先生

序 一

余识从周，垂五十年。时秋津搆祸，虫沙载路，淞滨一隅，瓠脱之地，流人所萃。之江大学亦避地迁校，至慈淑大楼开讲。余因老友夏瞿禅（承焘）之介，得交从周。从周，瞿禅高第弟子也，工倚声，宗法天水，不落曼殊圈绩。诵其发布于之江集刊中之作，雅音落落，惊为词苑之射雕手，不意其后乃为建筑学大师之名所掩也。时余年未中身，君则白袷翩翩，似过江人物。继知君原籍绍兴，与余从伯母萧山受兹老人为浙东同乡，且为戚属，余与从周，谊亦盘互加深矣。风尘久别，赤明

换纪，余拥皋比于苏州大学，从周都讲同济大学，因园林事恒莅苏，每过访清谈以为乐。甲寅春，君在宣城山中物色到佳材，亲手制为梅花杖，倩红学家吴恩裕先生题字，雕刻名手画家戴行之镌刻，并媵以红梅画幅相贻，我赋《宣城梅花杖引》及绝句三首报谢。此杖成为我斋中一宝，见者无不惊羨。无何，从周又滞沪不复赋吴趋行，二人踪迹又阻，余性嵇懒，并笺问亦疏矣。君顷乃以所著《帘青集》、《随宜集》诸杂文集寄示，并以《世缘》一集，诿诿命序。余反复洛诵，乃大叹服，从周盖杂文家之雄杰，而余但品其为词人，隘矣。

夫杂文，杂家言也。杂家者流，《汉书·艺文志》中列为先秦九流十家之一，乃学派之专称，非庞杂无纪者可伦比，所谓“杂家者流，盖出于议官，兼儒墨，合名法，知国体之有此，见王治之无不贯，此其所长也。及荡者为之，则漫羨而无所归心。”今从周之杂文集，得先秦杂家之髓，而非荡者之所为也。其翹然特异之处，不徒文笔之潇洒冷隽，兼典午《语林》、明人小品之长，尤可贵者，其内涵乃至博无涯，自哲理、美学旁及顾曲、

园林、掌故、书画、琴棋、盆景甚至世态百状无不该。余至是而益叹从周为学之邃且广，备众长而渗透沟通，融为一冶。恩格斯在《致约·布洛赫》书中阐说上层建筑“一切因素之交互作用”，又在《致符·博尔吉乌斯》书中论及“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术之发展”时，指明其“又都互相影响”之理。从周杂文，深通其卮。不宁唯是，即于形而下者之器，亦恒发明其与上层建筑间关联之理，此岂小言戔戔者所能措手哉！至于从周杂文之主旨，更在于育人淑世，语重心长，时亦皮里阳秋，振聋发聩，非仅供人茶香酒熟时作麈谈之资而已。以视明末清初张岱之伦之小品文，世代不同，涵蕴斯异，此不足与窘若囚拘者道也。

从周既多才艺，逸笔写生，兰竹松梅俱绝妙，每以小幅赠予，为寒酸书屋生辉。余七十生辰时，同门王璠仲（蘧常）书寿联赠余，余适游沪趋访，见联展于地，墨渾尚未干。余狂喜，欲取以归。璠仲不许，谓联为素色宣纸，非祝寿所宜，当物色彩笺重书相寄。璠仲书名重海内外，东人颂为当代王右军。余不顾其阻，攫取以

行。从周访余时见之，谓此无碍，吾为之以硃笔补竹枝可也。取去不久，既补竣并装裱以来，余得兹王书陈画双绝，珍如拱璧。璩仲旋以粉红色洒金笺重书者寄苏，联语缩短，终不如前书者之初搨黄庭矣。其后余年八十。从周复绘黄山松侑觞，是皆寒斋镇库之宝，亦我二人文字因缘之证也。从周画兰竹称绝技，他人得其兰竹，常有倩余题诗者，余亦乐为之。

从周广交游，苔盟遍海内外。余则不然，不出户不知天下。于从周亲炙之人中，瞿禅外，王璩仲、张大千、吕贞白诸君，则余之同学或素识也。逝波密移，今已有入琴之恸。读从周此集，诚“感不绝于余心”矣。

余不擅为小品文，下笔落六朝偶体及桐城古文窠臼，褒衣大袖，正襟危坐，面目可憎，语言无味。今虽略知自放，而宿习难湔，故吾未改。为从周斯集引咎，岂能道其甘苦疾除之数，知不免佛头着矢之诮矣。姑妄言之如此。“如人饮水，冷暖自知”，斯有待于读者之钻味也。

辛未仲秋，八十四叟钱仲联于攀云拜石师竹之室

序 二

写序老实说，贵在相知，相知真、相知深，则序不作敷衍、应酬话，不然纵使是超级名人，也很难说出真切的话来。从周兄让我给他的第五本散文集写篇序，自然不是因为我是什么名人，而是知道我对他知道的较深，较真，不会在序中作敷衍应酬话，而能说几句普普通通的诚恳话。我想这是他找我写序的主要原因。

从周教授是古建筑专家，是园林艺术专家，是名教授，但在近十多年的过从中，他既未以专家、名教授自居，我们也从未以专家、名教授对他，只是觉得大家都

是谈得十分投契的朋友，而且有着许多共同的爱好，在一起的时候，总是有话可谈，而且越谈越高兴，似乎永远说不完一样，古人所说的朋友之乐大概就在于此吧。他多才多艺，建筑园林专业之外，作画写文、莳花拍曲，而且熟人还知道，他另有一项绝技，就是还会用藤根树枝，制成名贵的手杖。由古建筑到制手杖，都是与木头打交道，因之他自号“梓人”，名其室曰“梓室”。这是见于《周礼·考工记》的辞语，“梓人”者，木工也。他以木工自名，也以木工自居，这是他的本色。是见道之语。

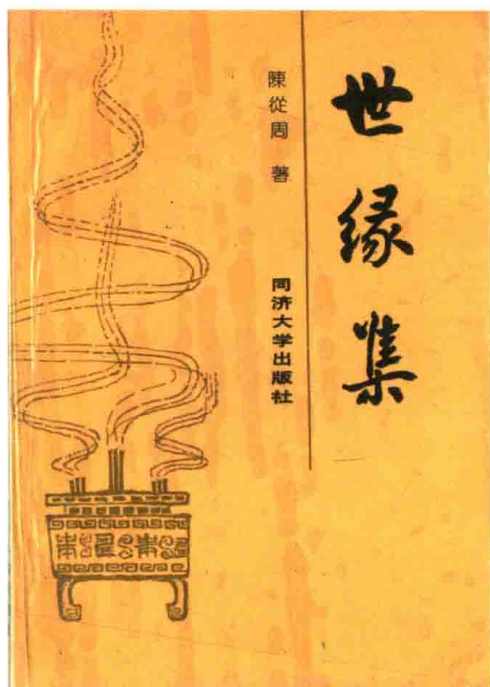
他写文章，是余事，又是正事。他的散文，有才情，有文采，更重要的是有感情，有真实的喜怒哀乐。“诗言志，歌永言”，如果说写文章有载道派、有言志派，那么他的文章是言志派的，即心中的真实感情，喜怒哀乐，激动着他想用文字表达出来，所以他的文章是写出来的，不是“作”出来的、“编”出来的；是随笔式的，不是说教式的、口号式的；是有感而发的，不是无病呻吟的、装腔作势的。我不知读过他多少篇随笔式的短文，感到

有的像溪涧涓涓细流，有的像小池明澈的秋水，自然有的也像檐头淅沥的苦雨……这些都能湿润读者的心田。他不是江河、不是大海，我想他从来也不想作江河、大海。如果真从一滴水可以见到海洋的话，那他每一篇短文都是一滴水，是中国文化大海中的一滴水……

他的散文，记游踪、说名胜、谈园林、言昆曲，甚至思念大饼油条，情之所钟，无一不围绕着神州传统文化。其实这是综合的，是一种薰陶、是一种气氛，是一种与生命共存的秉赋。他是一个有脾气而又天真的人，眷恋着传统文化，护卫着传统艺术气氛，他在文字中执着地表现着这点，读他的散文，不只可以感受到南北名园的清幽，似乎也听到拍曲的抑扬清韵，闻到本山茶叶的袅袅清香，绍兴加饭的醇厚酒味……即使在你肚子并不太饿的时候，似乎也可闻到新出炉的大饼的芝麻焦香，剥开来看到那冒出的一缕白气……但当新的愚昧、无知、粗暴拗曲与摧残了这些，陈腐发酶的劣质面包代替了新出炉的大饼、满嘴喷着腥臭啤酒与饮料泡沫的新潮式群氓再不解浅酌低唱时，他文中在表现了气愤之余，也感

到莫名的哀愁与寂寞了。我在读了这些短文后，不免也有同样的感会。今年六月间，我去新加坡出席了“汉新研究之回顾与前瞻国际会议”。国际汉学自是以中国本位文化为基础为根本的，看来现在还是过渡时期，本位文化的新发展前瞻于新世纪新的未来。从周教授散文的韵味，亦将散芬芳于未来了。这是我的预测，也是我的祝愿。

辛未重阳邓云乡



《世缘集》初版书影
(同济大学出版社 1993 年)

目 录

序一..... 钱仲联

序二..... 邓云乡

早梅芳讯..... 1

阳和庆早春..... 4

饯春..... 8

清凉在绿..... 11

小城春色..... 14

东湖雨后..... 17

西湖的背影·····	20
南北湖·····	23
僧寺无尘意自清	
——漫谈佛寺建筑文化的作用 ·····	26
宜秋·····	31
秋思·····	34
同里退思园·····	37
曲园感慨多·····	40
附：俞平伯致陈从周的信 ·····	42
约园浮梦·····	50
依绿园·····	54
依绿园记·····	57
五上鲁西·····	58
记鲁游御寒·····	60
听笛·····	62
听曲杂记·····	65
叶浅予尊师·····	67
清泉出谷音·····	70

故居·····	73
乡音里的乡情·····	79
徐志摩碑与石刻画像·····	82
著书与赠书·····	86
爱书读书·····	88
叶品三先生谈往·····	91
我与苏南工专·····	94
“军训”杂记·····	97
说龟·····	103
我心不忍·····	106
重修豫园东部记·····	109
重修片石山房记·····	111
重修汾阳别墅记·····	112
重修水绘园记·····	114
柳州石记·····	116
东湖小记·····	118
龙华塔影园记·····	119
楠园小记·····	120

昆明鸥群·····	121
《徐志摩年谱》自序·····	123
《江浙砖刻选集》自序·····	127
《玄采薇画》序·····	134
《玉佛丈室集》第四卷序·····	136
《喻蘅艺文丛稿》序·····	138
《日本园林》(汉译本)序·····	142
《印度建筑史》(汉译本)序·····	144
《上海地名路名拾趣》序·····	146
《江南建筑文化》序·····	148
《江南水乡城镇》序·····	150
《绍兴古迹》序·····	153
《西泠石伽石谱》序·····	156
《古城寻趣——平遥》序·····	158
读《龙井茶及其他》·····	160
《名人与茶》序·····	163
《平屋杂记》序·····	165
《生活情趣集成》序·····	167