

作家教写作系列

跟着学写文

应用想象

李兴海 主编

小口诀，大宝典
轻松一读就会写

曹文轩
周国平

联袂推荐

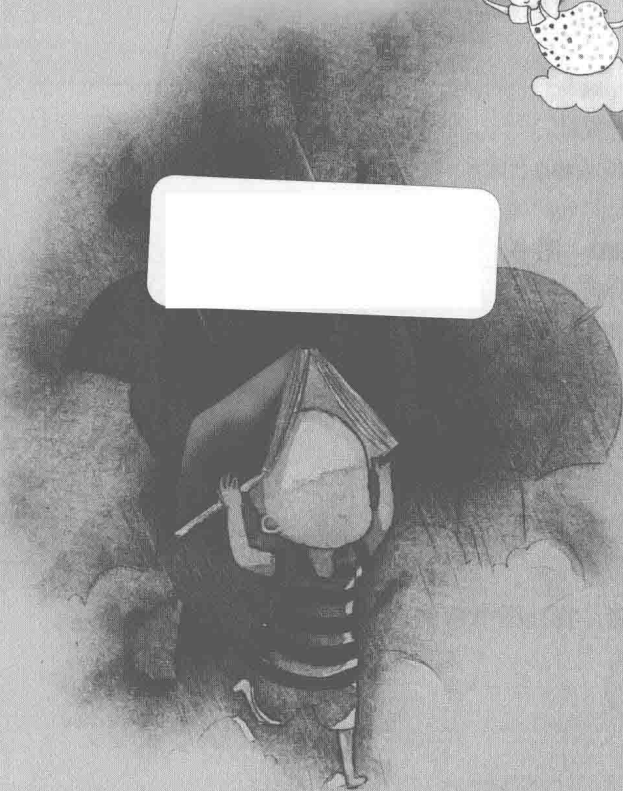
石油工业出版社

作家教写作系列

跟着学写文

应用想象

李兴海 主编



图书在版编目(CIP)数据

跟着口诀学写作文·应用想象 / 李兴海主编. —北京: 石油工业出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5183-2015-8

I. ①跟… II. ①李… III. ①作文课-中小学-教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161713号

跟着口诀学写作文·应用想象

李兴海 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京市朝阳区安华里二区1号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64249707 图书营销中心: (010) 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

710×1000毫米 开本: 1/16 印张: 11.75

字数: 200千字

定 价: 32.00元

(如发现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

序言 PREFACE

谈作文



曹文轩

不要以为写作只是这个社会的一部分人的专利，一个人能写一手好文章，这是一个人的美德。它是一种有教养的标志，一种人生的优雅之举，一种做人应有的风范。抛去内容不论，文字活动这一形式本身就是有益的，它能营造静的气氛，帮你祛除浮躁。在培养气质、性情方面，我以为任何一种方式，都难以与文字活动相媲美。

但是提到写作文，不少孩子却都会叫苦连天，说自己没有生活，没有东西可写。

我要告诉你的是：不要总怀疑自己没有生活。你怎么能说自己没有生活呢？你吃饭吗？你睡觉吗？你看见过冬天天空中缓缓飞过的雁群吗？你见过下雨前蚂蚁在匆匆搭桥吗？你对你同桌的好分数嫉妒吗……你是一个大活人，且又是一个天生爱动不肯安分的少年，就一定会有生活。你没有发现你就在生活中吗？这些生活中的点滴都是你作文的素材。

或许看了这些之后，你还是会说：不，我确实觉得没有什么好写的。

你说的可能也是实话。既然我已一口咬定了你有你自己的生活，可是你为什么又觉得你没有什么好写的呢？

造成这种怪事的原因之一是：你不知道应该写的究竟是些什么。换句话说：你老想写一些不该写的东西。

如此状况，其责任也许不全在你自己。在写作文这件事上，中国的孩子缺少足够的自我意识和自主权利。你们预先（通过社会、学校和家庭）被灌注了种种不利于发现自己生活的思想。一套机械的、僵硬的、幼稚的、教条的、程式化的、抹杀个性的写作文的纲领与方式，迫使你们将自己的身体扭转过去年轻人对自己那份熟悉的生活，而睁大了眼睛，根据几条空洞的思想去寻觅一些所谓崇高的、高尚的、伟大的、光辉的人和事。

我曾看到过一所小学为六年级学生考初中而猜测的作文题，数目竟多达 50 个。但能让孩子走向自己的生活，写自己熟悉的人和事的题目也就三四个，大量的题目都是迫使孩子走出自己的生活，而走向陌生的、一片空无的世界。

写作文自然要讲“立意”，但究竟要立什么意呢？难道就是那些虚幻的和任意拔高的思想和观点吗？你一入了这个道（你不知不觉就会入了这个道），就很快陷入了空白状态，觉得自己简直就是个草包，是个废物：肚子里竟然没有一个人、一个故事，像只空罐儿。于是，你就使劲压挤，压挤了半天，也没有把一页纸写满。无奈之下，你就把早先在脑子里储存好了的、落入俗套的、毫无生气和趣味的东西写了下来。一篇连你自己看着都没有滋味的作文就在你的笔下诞生了，这就是作文的一大误区。

也有不少孩子瞧不上自己的生活，说：我所经历的那些东西没有什么意义呀！

那么，现在我们就来谈这所谓的“意义”。

事情有无意义，并不在于事情的大小。可能还有这样的情况发生：那些大事情恰恰无太大意义，而那些小事情却包含了很大的意义；无意义中有意义，有意义中无意义。

你顶着狂风暴雨给你的老师送雨伞（这雨伞当然是要送的），不就含了一个“师生情”的意义吗？然后，你坐下来再写一篇关于秋日落叶的作文。你可能觉得后者与前者在分量上不可相提并论。不对，你就没有发现后者含着“生命与死亡”“生命是一个过程”“死亡也是一种美”等很有哲学意味的命题吗？何以见得那片落叶就比你那把雨伞（情节陈旧、还有点矫揉造作）分量轻呢？你被那些关于“意义”的说教弄昏了头脑。在你的记忆里只存在“爱国”“团结”“大公无私”“忠诚”等一系列抽象的、骨头一样的概念。你以为，只有这些才有意义，而其他一切皆是不值得关注的。

还是老老实实、不分巨细地写写你对事情的切身感受吧。写写春天天空中飘飞的柳絮，写写夏季蝉鸣闹得人不能入睡，写写秋日黄昏时的芦花如银狐的尾巴一般举在落日的背影之上，写写冬季来临时天地一片萧索的景象。

在你童年、少年的时光里，不是还有许多有趣的事吗？你闭起眼睛想一想，你会发现你虽然才活了十几年，但那些有趣之事已是一大长串了。

我现在让你区别两个概念：“有意思”与“有意义”。

写东西不一定非要瞄着“有意义”，也可瞄着“有意思”。你尚处在少年时代，这个时代本来就是一个“有意思”的时代。随着年龄的增长，“有意义”的事情可能渐渐多起来。“多”也不能“多”到把“有意思”的事完全排斥掉。如果真的把“有意思”的事完全排斥掉了，那这个人的一生就惨了。他活得太严肃，太死板，太缺乏活气，太没有色彩，也就太累，人生的质量也就不高。人要保持住一些童真，要不时地做一些“有意思”的事，不断发现“有意思”的事。你怎么能看轻那些“有意思”的事呢？

依我之见，学生写作文，就应该多写“有意思”的事。何必那么深刻？何必那么深沉？故作高深，一本正经，老气横秋，少了童年的童趣和稚气，倒没有什么可爱之处了。

（曹文轩 著名作家。中国少年写作的积极倡导者、推动者。1954年1月生于江苏盐城。1974年入北京大学中文系读书，后留校任教。现为中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，北京大学教授、当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。）

前言 PREFACE



作文要这样写，孩子才不怕

长期的作文教学告诉我一个真相：不是孩子不会写作文，而是心理上就害怕写作文。

信息如此发达的今天，很多学生交给老师的作文，不是百度里搜索来的，就是优秀作文大全里抄袭来的。甚至有很多老师鼓励学生抄作文，说不会写，那就抄，抄得多了，词汇量也就累积了，慢慢也就会自己写了。

这样的教学，完全颠倒了一个问题，写作文和词汇量本身并没有多大关联。因为好的作文，不是好词好句堆在一起。

我给学生上第一堂作文课的时候，问他们的第一个问题——天空是什么颜色？云彩是什么颜色？

所有孩子异口同声地回答我：“天空是蓝色的！云彩是白色的！”

是的，别说文章，连歌词里都是这么唱的——蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑。所以，在他们的写作习惯里，天空永远都是蓝色的，云彩永远都是白色的，马儿永远是狂跑的。

但实际情况呢？不同的季节，不同的时辰，天空和云彩的颜色是不一样的。即便是蓝色，也有很多种蓝：湛蓝、碧蓝、蔚蓝、深蓝、宝蓝……不同的蓝色，可以代表不同的情绪。

因此，我的第一堂作文课，就是带所有孩子好好看看窗外的天空和云彩。

第二堂课，我让孩子去教室外面找一件自己喜欢的东西。一只昆虫，一片树叶，一块泥巴，都可以。

回到教室，按照顺序，孩子们都要站起来说一说自己这件东西的特征，但不能提到这件东西的名字，要尽可能地运用自己的语言来描述这件东西的特点，让我们明白这件东西到底是什么。

这是一个非常有趣的实验。在这个实验里，你会惊奇地发现，连平时最不

会写作文的孩子，都可以把一件东西描述得非常清楚。他会调动一切感官和这件东西沟通，去告诉其他人，这件东西是什么气味，什么触感，多大，是什么形状，等等。

这个实验，解开了我对作文教学存在的很多疑团。孩子们不是不会写，而是不知道如何开始写，写什么比较好。

比如写家里的一盆花，他们可能写写这盆花是从哪儿买来的，是什么颜色，名字是什么，就很难接下去了。他们的作文，很大程度上还停留在单一的视觉层面。所以我开始引导他们，除了眼睛看到的花的颜色，是不是还可以写写鼻子闻到的花的气味，手指碰到的花的触感，耳朵听到的花的声音，嘴巴尝到的花的味道。

不同的花，它的气味、触觉、味道，都是不同的。再者，花有没有声音呢？很多人说没有，花怎么没有声音呢？花朵站在雨水里的声音和站在阳光里的声音，是绝对不同的。这种感知，不仅仅需要我们的耳朵，更需要我们的心灵。

但这样去和孩子们解释，太高深，他们所能记下的，终归是有限的。况且作文所面对的题材，不是单一的。他们不仅仅要去写花，写虫，写鸟，写人，甚至还要去写摸也摸不着的想象，飞也飞不到的星空。

如何在引导他们写作的同时，又不扼杀他们与生俱来的大胆想象和联想呢？这正是《跟着口诀学写作文·应用想象》《跟着口诀学写作文·写景状物》《跟着口诀学写作文·写人记事》三本图书所要解决的问题。

口诀作文的奥秘，还是在于口诀——把那些难以理解的作文技法，用简单的口诀表述出来，使孩子可以在几分钟内轻松记住，并运用到自己的创作中去。这是我们在帮助无数孩子解除惧怕作文之后的成果，也是无数孩子在沟通中给予我们的智慧。

愿所有打开这本书的小读者，今后不再害怕写作。

一路开花

2017年6月书于云南曲靖

目录 CONTENTS



应用篇

书信

看要求.....	5
读口诀.....	5
悟口诀.....	5
列范文.....	7
写给祖母的一封信.....	7
写给叔叔的一封信.....	9
素材屋.....	10
好词积累.....	10
应用佳句.....	10
知识库.....	12
赏名作：傅雷家书.....傅雷	12
学好词.....	14
记好句.....	14
仿好句.....	14
写作文.....	15
写作要求.....	15
同题作文：给远方的小朋友一封信.....	15
练习写作文.....	17

启事

看要求.....	21
----------	----

读口诀.....	21
悟口诀.....	21
列范文.....	22
招领启事.....	22
记忆年味征稿启事.....	23
素材屋.....	24
应用佳句.....	24
写作文.....	26
写作要求.....	26
同题作文：寻物启事.....	26
练习写作文.....	26

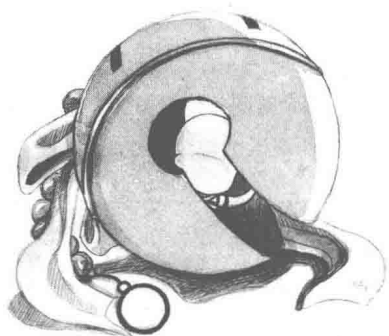
建议书

看要求.....	31
读口诀.....	31
悟口诀.....	31
列范文.....	32
关于合理安排课余时间的建议书.....	32
保护环境、节约资源的建议书.....	34
素材屋.....	36
应用佳句.....	36
写作文.....	38

写作要求	38
同题作文：关于遵守交通规则的建议书	39
练习写作文	40

演讲稿

看要求	45
读口诀	45
悟口诀	45
列范文	47
感恩父母	47
新学期，我们一同起程	49
素材屋	50
好词积累	50
应用佳句	50
知识库	53
赏名作：最后一次讲演	闻一多 53
学好词	55
记好句	55
仿好句	55
写作文	56
写作要求	56
同题作文：中国梦，我的梦	56
练习写作文	58



日记

看要求	63
读口诀	63
悟口诀	63
列范文	64
观察日记四则	64
雾	66
素材屋	67
好词积累	67
应用佳句	67
知识库	69
赏名作：憾情人物——伦敦奥运日记	蒋方舟 69
学好词	71
记好句	71
仿好句	71
写作文	71
写作要求	71
同题作文：小虫的挣扎	72
练习写作文	73

读书笔记

看要求	77
读口诀	77
悟口诀	77
列范文	79
印象·鲁迅——读《我的伯父鲁迅》有感	79
学会在逆境中生存——读《鲁滨孙漂流记》 有感	81
素材屋	82
好词积累	82
应用佳句	83
知识库	85

赏名作：读《伊索寓言》.....钱钟书	85
学好词.....	88
记好句.....	88
仿好句.....	89

写作文.....	89
写作要求.....	89
同题作文：《西游记》读后感.....	89
练习写作文.....	91

想象篇

美妙童话

看要求.....	97
读口诀.....	97
悟口诀.....	98
列范文.....	98
柳树爷爷与孩子们.....	99
我变成了豌豆小人.....	102
素材屋.....	103
好词积累.....	103
想象佳句.....	104
知识库.....	106
赏名作：斑虎和雪兔的故事.....郑渊洁	106
学好词.....	109
记好句.....	109
仿好句.....	109
写作文.....	110
写作要求.....	110
同题作文：越狱.....	110
练习写作文.....	112

警世寓言

看要求.....	117
读口诀.....	117
悟口诀.....	117
列范文.....	119



喷泉与泉水.....	119
小树与土壤.....	121
素材屋.....	123
好词积累.....	123
想象佳句.....	123
知识库.....	125
赏名作：心田上的百合花.....林清玄	125
学好词.....	126
记好句.....	127
仿好句.....	127
写作文.....	127
写作要求.....	127
同题作文：窗框与玻璃.....	127
练习写作文.....	129

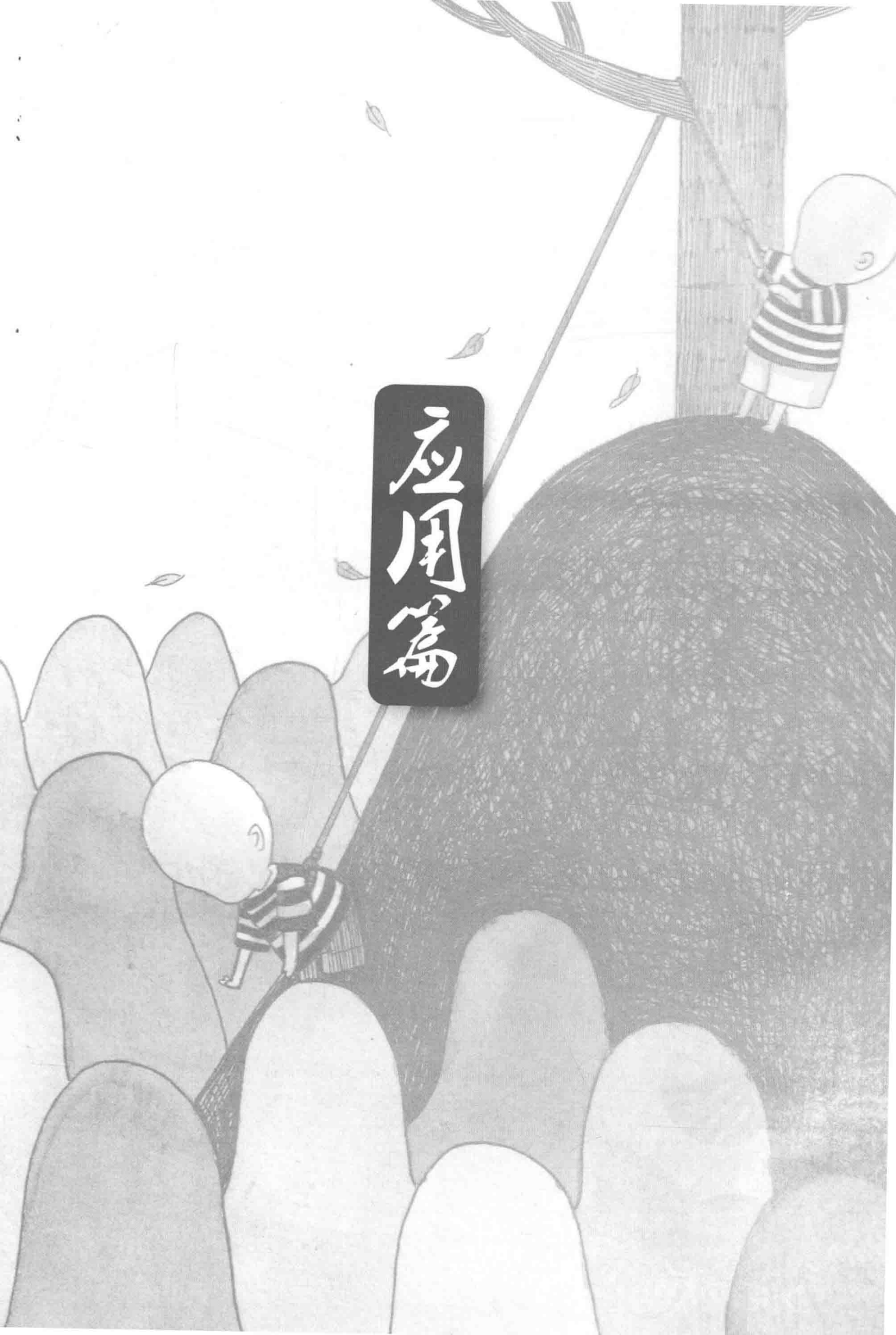
科幻故事

看要求.....	135
读口诀.....	135
悟口诀.....	136
列范文.....	137
爸爸妈妈,他不是我.....	137
时空神灯.....	139
素材屋.....	141
好词积累.....	141
想象佳句.....	142
知识库.....	144
赏名作:水滴一样的汽车.....叶永烈	144
学好词.....	147
记好句.....	147
仿好句.....	148
写作文.....	148
写作要求.....	148
同题作文:火星历险记.....	148
练习写作文.....	150

故事新编

看要求.....	155
读口诀.....	155
悟口诀.....	155
列范文.....	157
唐僧师徒取经新传.....	157
龟兔赛车.....	159
素材屋.....	160
好词积累.....	160
想象佳句.....	161
知识库.....	162
赏名作:奔月.....鲁迅	162
学好词.....	167
记好句.....	167
仿好句.....	168
写作文.....	168
写作要求.....	168
同题作文:当关云长遇上拿破仑.....	168
练习写作文.....	170

应用篇

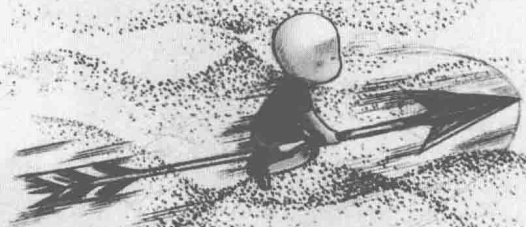




书信



称谓在前要顶格，
正文详述空两格；
事情精选写圆满，
结尾“此致”和落款。





看要求

书信是指朋友之间或亲友之间来往的私人信件，属于应用文。在我们日常生活中使用频率很高。我们经常需要借书信传达思想或信息，联络感情。

虽然现在科技发达，电话、手机、电子邮件等通讯手段取代了书信的功能。可是，透过书信文字表达出来的情感是这些高科技电子产品无法取代的。书信可写的内容非常广泛，包括向对方写信说情况，谈看法，抒发感情，请对方代办事情等。还可以用书信的形式写文章，在信中，或向对方叙述一两件有意义的事，或向对方介绍一个自己熟悉的人，或向对方描述一个风景优美的地方。

书信是应用文的一种，具有习惯性的规范写作格式。一般书信可分为称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分，每个部分都有一定的格式。

∞ 写作训练重点

注意书信的习惯性写作格式，做到合乎规范，且内容言之有物。

∞ 写作训练难点

可以融入自己的真情实感，用真实的情感打动读者。



读口诀

称谓在前要顶格，
正文详述空两格；
事情精选写圆满，
结尾“此致”和落款。



悟口诀

称谓在前要顶格

称谓表明写信人和收信人的关系，平时怎么称呼，在信中就怎么写。如写给爸爸的信，称谓就写“爸爸”；写给老师、同学的信，称谓就写“某某老师”