

# 石窟寺研究

STUDIES OF THE CAVE TEMPLES

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会 © 龙门石窟研究院 编



第六辑 NO.6



科学出版社

# 石窟寺研究

STUDIES OF THE CAVE TEMPLES

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会 © 龙门石窟研究院 编



第六辑 NO.6

贵州师范学院内部使用

科学出版社

北京

声明：为适应我国信息化建设，扩大本书及作者知识信息交流渠道，本书已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本书稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本书声明，本书将做适当处理。

### 图书在版编目（CIP）数据

石窟寺研究. 第6辑 / 中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会, 龙门石窟研究院编. —北京: 科学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-03-047182-6

I. ①石… II. ①中…②龙… III. ①石窟-中国-文集 IV. ①K879. 204-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第019355号

责任编辑：张亚娜 赵 越 / 责任校对：彭 涛

责任印制：肖 兴 / 封面摄影：何小要

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京凌奇印刷有限责任公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2016年1月第一版 开本：889×1194 1/16

2016年1月第一次印刷 印张：28 3/4 插页：2

字数：800 000

POD定价：180.00元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

## 《石窟寺研究》编辑委员会

主任：宿白

执行主任：孙英民

副主任：于迎 黄克忠 罗 炤 李崇峰  
杭侃

委员：（按姓氏笔画为序）

丁明夷	于迎	王邦维	王旭东
王金华	方云	朱小南	刘景龙
孙英民	李天铭	李崇峰	李随森
李裕群	李静杰	杨泓	汪万福
张焯	杭侃	罗炤	周明生
赵莉	黄克忠	宿白	温玉成
雷玉华	黎方银		

## 石窟研究

河南沁阳悬谷山太平寺窟龕考察…………… 谷东方 (1)

蔡家河与喇嘛帽山千佛院

——陕西麟游的两处佛教窟龕造像调查… 常 青 (20)

川渝地区唐宋药师佛龕像的初步考察…………… 符永利 (48)

河北武安法华洞石窟调查与研究…………… 朱建路 (66)

大足宝顶山石窟周边区域宋代造像考察研究……………

…………… 邓启兵 黎方银 黄能迁 (76)

试论晋冀豫地区北朝石窟寺的地理分布……………

…………… 王 亮 王银田 (116)

北朝石窟中弟子像法服初探…………… 李聿骐 (147)

河南北部北魏晚期至东魏石刻佛像造型… 黄文智 (182)

二龙系珠与二龙拱珠及二龙戏珠的图像系谱……………

…………… 李静杰 齐庆媛 (202)

文化人类学视域下伊洛河沿岸的唐代胡人

部落——以龙门石窟新发现的景教瘞窟为缘起(下)

…………… 张乃翥 郑瑶峰 (255)

关于唐代龙门石窟中圆形束腰台座坐佛像

的研究…………… 姚 瑶 (300)

关于龙门石窟西山南部地区诸窟的编年

…………… 八木春生著 姚 瑶译 (325)

千手眼大悲像的初步考察

——以大足宝顶为例 …………… 李崇峰 (348)

大足宝顶山石窟千手观音妆金史探析…………… 李小强 (376)

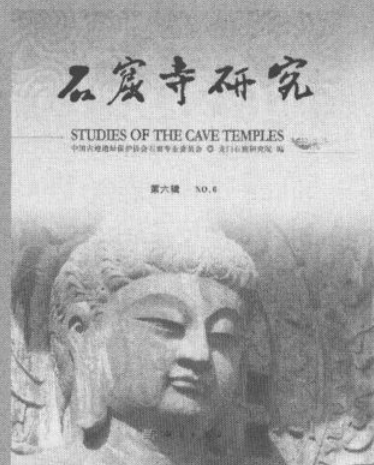
大足石刻慈觉禅师宗蹟研讨

——以宝顶山大佛湾《报德经变》刻慈觉宗蹟

为例 …………… 陈明光 (392)

大足宝顶山并非佛教水陆道场

——和侯冲教授商榷 …………… 戴晓云 (408)



主 编: 孙英民

副主编: 于 迎 李随森

编 辑: 陈建平 路 伟 侯玉珂

高俊革 高东亮 马朝龙

贺志军 焦建辉 朱 佩

执行编辑: 高俊革 张元红

英文编辑: 高俊革

# 目 录

## 石窟保护

丝绸之路甘肃段石窟类世界文化遗产的地学

基础与保护——以敦煌莫高窟为例 .....

.....杜青松 刘永团 许 磊 (415)

敦煌莫高窟第98窟壁画的保护与修复 .....

.....付有旭 牛贺强 马 竞 等 (424)

柏孜克里克千佛洞壁画预防性保护探索

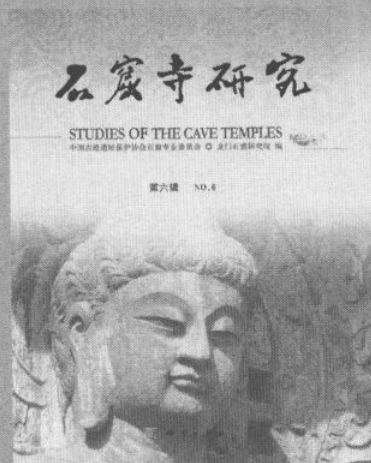
.....陈 艳 刘 虎 (440)

北齐徐显秀壁画墓原址保护述论 .....

武光文 (444)

## Studies of the Cave Temples

- Research on Caves and Niches in Taiping Temple  
of Xuangu Mountain in Qinyang County, Henan  
Province** ..... *Gu Dongfang* ( 1 )
- Caijiahe and the Thousand-Buddha Monastery  
at Mt. Lama Cap: An Investigation on  
the Two Sites of Buddhist Art in Linyou of  
Shaanxi** ..... *Chang Qing* ( 20 )
- Preliminary Investigation on Statues of Medicine  
Buddha during the Tang and Song Dynasties in  
Sichuan-Chongqing Region** ..... *Fu Yongli* ( 48 )
- Survey and Research of Fahua Cave Temple  
in Wuan, Hebei Province** ..... *Zhu Jianlu* ( 66 )
- Survey and Study of Song Dynasty Statues  
around Baodingshan Rock Carvings of  
Dazu** .....  
*Deng Qibing Li Fangyin Huang Nengqian* ( 76 )
- On the Distribution of the Northern Dynasties Cave  
Temples Based on the Samples in the Shanxi, Henan  
and Hebei Areas** ... *Wang Liang Wang Yintian* ( 116 )
- A Study of the Disciples' Dress in the Cave-temples  
of the Northern Dynasties** ..... *Li Yuqi* ( 147 )
- The Modelling of Stone-carved Buddha Statues  
from Late Northern Wei to Eastern Wei Dynasty  
in Northern Henan Province** ... *Huang Wenzhi* ( 182 )
- The Typography of Two Dragon-and-Pearl  
Patterns** ..... *Li Jingjie Qi Qingyuan* ( 202 )



# MAIN

# CONTENTS

**The Community of Central Asians on the Banks of the Yi and Luo Rivers from the Perspective of Cultural Anthropology: The Case of the newly Discovered Nestorian Burial Niche in Longmen Grottoes (II) ... Zhang Naizhu Zheng Yaofeng ( 255 )**

**A Study about the Buddha Statues with Round Pedestal of the Tang Dynasty in Longmen Grottoes..... Yao Yao ( 300 )**

**A Study about Several Large Caves in the Southern Part of West Hill at Longmen Grottoes ..... Yagi Haruo ( 325 )**

**Bodhisattva of Great Compassion ..... Li Chongfeng ( 348 )**

**Research and Analysis of Gold Decoration History of the Thousand-arms Avalokitesvara of Baodingshan Rock Carvings at Dazu ..... Li Xiaoqiang ( 376 )**

**Tracing the Source of Buddhist Monk Zongze of Dazu Rock Carvings: Taking Cijue Zongze in the Illustrations to *Bao de jing* at Baodingshan as an example ..... Chen Mingguang ( 392 )**

**Mount Baodingshan of Dazu is not Special for the Water and Land Ritual Site: Consulting with Professor Hou Chong ..... Dai Xiaoyun ( 408 )**

## **Protection on the Cave Temples**

**The Geological Foundation and Protection about Cave Temples from World Cultural Heritages of Gansu Province in the Silk Road: A case of Mogao Grottoes at Dunhuang ..... Du Qingsong Liu Yongtuan Xu Lei ( 415 )**

**The Conservation and Restoration of Cave 98 of Mogao Grottoes, Dunhuang ..... Fu Youxu Niu Heqiang Ma Jing, et al. ( 424 )**

# MAIN

# CONTENTS

## **Exploring the Preventive Conservation**

### **Method of Bezeklik Thousand-Buddha**

**Grottoes Murals** ..... *Chen Yan Liu Hu* (440)

## **The Exposition for the in Situ Conservation**

### **of the Xu Xianxiu's Tomb of the Northern Qi**

**Dynasty** ..... *Wu Guangwen* (444)

# 河南沁阳悬谷山太平寺窟龕考察

谷东方

**内容摘要:** 本文在多次实地考察的基础上,以河南沁阳县悬谷山太平寺遗存的窟、龕、影塔等为研究对象。结合典籍,认为隋代千佛洞窟主要体现佛法流传的思想。依据造像样式,认为诸壁龕造像大体为唐代开凿,体现了功德主获得法界救济的观念。太平寺隋唐窟龕的构建,分别受到来自安阳和洛阳的影响,是覃怀地区重要的佛教造像遗迹。

**关键词:** 悬谷山太平寺 隋唐时期 千佛洞 佛教造像

## Research on Caves and Niches in Taiping Temple of Xuangu Mountain in Qinyang County, Henan Province

Gu Dongfang

**Abstract:** On the base of the investigation on the caves, niches and pagodas found in Taiping Temple of Xuangu Mountain in Qinyang County, Henan Province, according to the ancient records, the paper shows that the Thousand-Buddha Caves in Sui Dynasty reflect the thought of Buddhism spreading. By studying the statues' shape, the author thinks that the niches were possibly carved in Tang Dynasty, which shows the idea of merits obtaining world relief. Influenced by those in Luoyang and Anyang, the caves and niches in Taiping Temple in Sui Dynasty are important Buddhist statue relics in Qinhuai region.

**Key words:** Taiping Temple of Xuangu Mountain, Sui Dynasty, Thousand-Buddha Caves, Buddhist statues

太平寺又名真谷寺、贞谷寺、元谷寺、悬谷寺,位于河南沁阳市紫陵乡西北8千米神农山景区内的悬谷山腰(图1),背靠绝壁,面临深涧,山势环护,清新幽静。1963年被公布为河南省文物保护单位。

清代袁通篆修,方履箴编辑,道光五年(1825年)刊本的《河内县志》<sup>①</sup>较早对太平寺进行叙录,并刊载了所存石刻题记及考证。所做工作为当今对太平寺研究的展开奠定了坚实基础,尤

作者:谷东方,河南省焦作市,454001,焦作师范高等专科学校。

① [清]袁通篆修、方履箴编辑:《河内县志》,台北:成文出版有限公司,1976年。

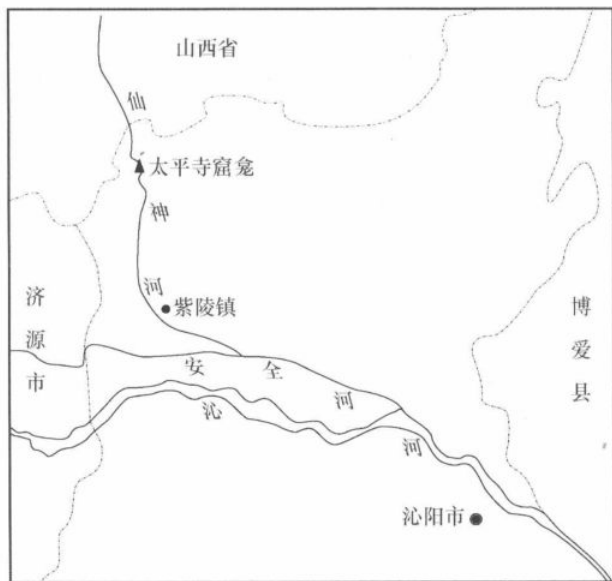


图1 太平寺石窟位置示意图

其为题刻的辨识和分析提供了重要依据。

近半个世纪以来,太平寺窟龕造像零星见于简要报道<sup>①</sup>。学界也对该处窟龕进行过初步研究,温玉成著《中国石窟与文化艺术》<sup>②</sup>、郭建设和索金星著《山阳石刻艺术》<sup>③</sup>、王景荃主编的《中原文化大典》<sup>④</sup>中均收录了太平寺窟龕造像,发表了诸窟龕的文字资料,公布测量尺寸、窟龕编号、抄录部分题记等内容,为后续研究打下基础。但上述研究均介绍不够全面,文字记述简略,尤其对两处严重漫漶,内容难辨的龕像没有收录。王振国在两次考察的基础上,对内容丰富的千佛洞进行了深入研究<sup>⑤</sup>,不仅推测了石窟的完工时期,还结合安阳宝山大住圣窟探究了窟壁底部的二十五身弟子来源,

同时分析了石窟造像样式来源,该研究有助于明晰千佛洞的内涵,值得重视。上述文章论议方向各有不同,然而均缺乏详尽的线图,图片资料亦不够充分,难以形成完备且深入的考察报告。鉴于此,笔者从2006~2015年前后7次对太平寺窟龕造像进行考察,期间尽可能多地绘制了详尽的线图,力图全面、系统地介绍诸窟龕,以供学界参照。

## 一 窟龕造像考察

目前太平寺窟龕群可见3窟、8龕、1刻经与1影塔,由西向东<sup>⑥</sup>高低错落列布在长约近百米的崖壁上,整体坐北面南(图2)。第1窟为空窟,第2窟又称千佛洞,第3窟亦称隐真洞。第1窟右侧开3龕,第1、2窟之间开2龕,第2窟左侧开3龕,第3龕右侧刊刻经,第7、8龕之间刻影塔。窟龕群西侧约300米遗存寺院台基遗址。

### (一) 石窟造像

第1窟:坐北朝南。拱形窟门,高177厘米、宽100厘米、门道进深70厘米。石窟高209厘米、

① a. 杨玉柱等:《沁阳玄谷摩崖造像》,《光明日报》1960年10月18日,第4版。b. 芦立文、高陆甲、李敬门、张大明:《沁阳太平寺唐代摩崖造像》,《河南画报》1990年第3期,第12~13页。

② 温玉成:《中国石窟与文化艺术》,上海:上海人民美术出版社,1993年,第221~222页。

③ 郭建设、索金星:《窄涧谷太平寺石窟及摩崖造像》,《山阳石刻艺术》,郑州:河南美术出版社,2004年,第20~24页。

④ 王景荃主编:《中原文化大典·文物典·河南中小石窟》,郑州:中州古籍出版社,2008年,第222页。

⑤ 王振国:《河南沁阳悬谷山隋代千佛洞石窟》,《敦煌研究》2000年第4期。

⑥ 本文窟龕排列方式依照《窄涧谷太平寺石窟及摩崖造像》一文,但依据目前遗存,将6龕依次排列为8龕。

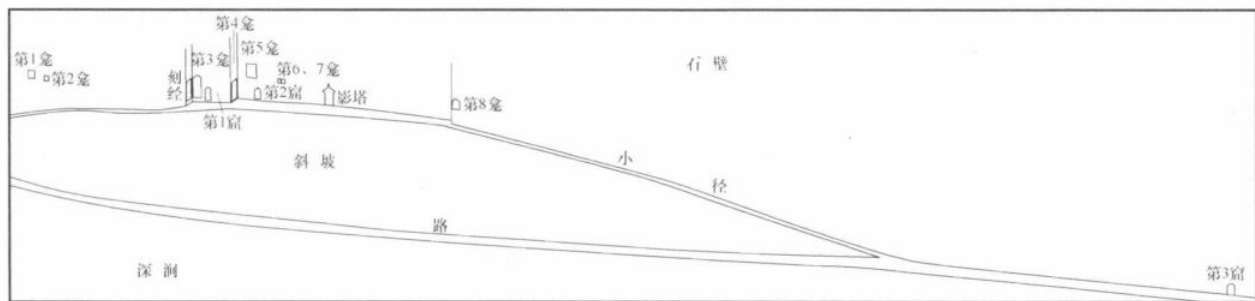


图2 太平寺诸窟龕位置示意图

宽323厘米、进深328厘米，平面呈不规则形状（图3），壁面凸凹不平，无造像，仅显凿痕。窟内后壁和右壁（以窟门朝向为正方向确定左右方位，下同）设坛，坛高70厘米、宽60厘米，其上造像现已不存。学界根据影塔左侧遗存的唐《肃上人禅房记》，将该窟认定为唐代肃然上人的禅窟。

第2窟：即千佛洞石窟。坐北朝南。石窟右前部岩体开裂，后壁与左壁风化，左壁尤甚。拱形窟门，高156厘米、宽110厘米、门道进深34厘米，门右侧和右上方外壁砌条石加固。石窟高227厘米、宽273厘米、进深224厘米，平面方形，地面以阴线雕饰圆形六瓣莲花图案（图4）。窟顶呈浅覆斗顶，周边抹角处可辨细线阴刻植物纹样，顶部剥蚀损毁，表现凸凹不平，大体呈不规则的“回”字形。窟顶四角凿半环形耳，应当用于拴绳悬幡挂帐。窟内四面造像，前壁中部设门。后壁（正壁）中部开拱形浅龕，内造一铺五身像。左右壁对称布置，正中龕内造一铺三身像。后、左、右三壁龕下均表现一博山炉和二狮子，四壁两侧壁脚处均开浅拱形龕，龕内浅浮雕立像。壁面余处表现千佛，各佛左侧刊刻佛名。

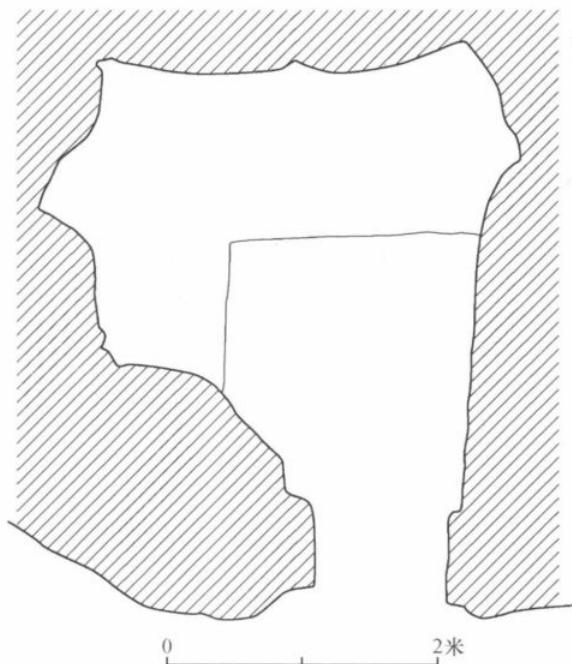


图3 第1窟平面图

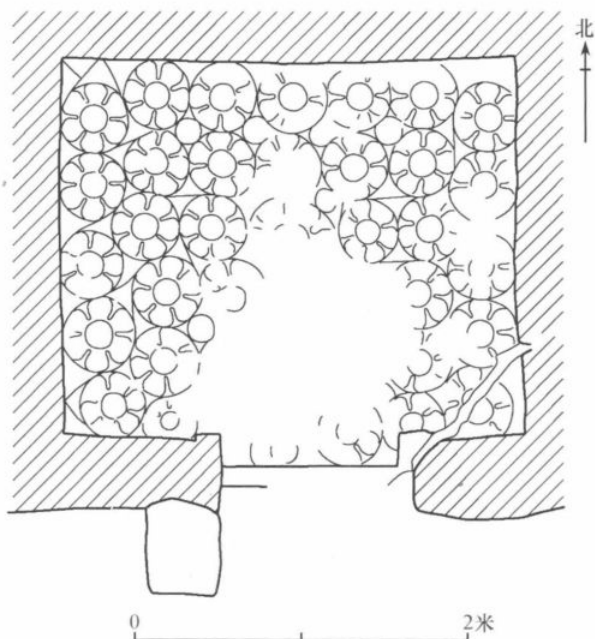


图4 第2窟平面图

前壁中部设门(图5), 门道周围破损残缺, 左上部砌石块加固(以壁面自身为基准确定左右方位, 下同), 从右上角残余弧形边缘推测门洞原亦为拱形门, 门坎残缺, 门道左侧壁脚凸起方形门墩。以门为界, 壁面可分左右两段, 左段壁脚表现三龕着菩萨装的像立于莲台(图6), 均头部残缺, 由轮廓推测头顶应戴冠饰, 两侧缯带下垂至肩, 袒上身, 下着裙, 腰系带, 通体无衣纹表现, 挂项圈, 帔帛由两肘部贴体下垂。各龕左侧刊刻名号。由右至左第一者左手持珠放于左胸, 右手置于腹部, 题刻“次付师子比丘”。第二者身体缺失, 仅余双脚及莲台, 题刻“次付霍勒”。第三者合掌于胸前, 题刻处因岩体崩塌不见。右段壁脚表现两龕立像(图7), 右侧者漫漶不明, 题刻“佛垂灭度以诸法属付大迦叶”。右侧者头部残缺, 着袈裟, 双手捧于胸前, 题刻“阿难”。左右两段余处表现形态相同的小佛(图8), 可见222身, 均头部残缺, 桃形头光, 着通肩式袈裟, 结跏趺坐于莲座上, 衣纹简洁。左段佛名较清晰。

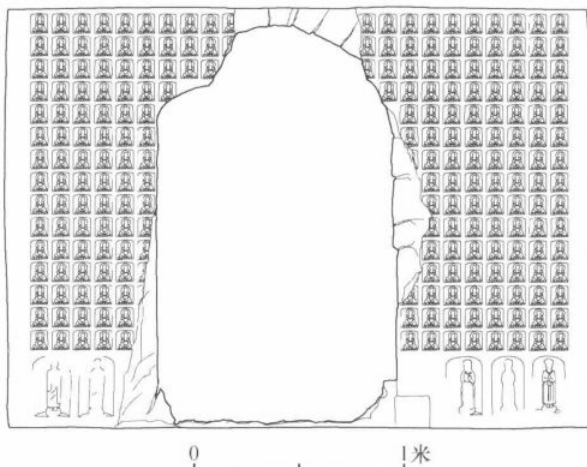


图5 第2窟前壁线图

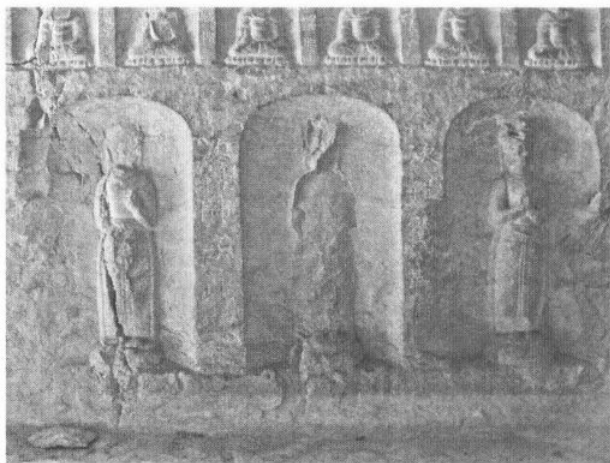


图6 第2窟前壁左段壁脚造像

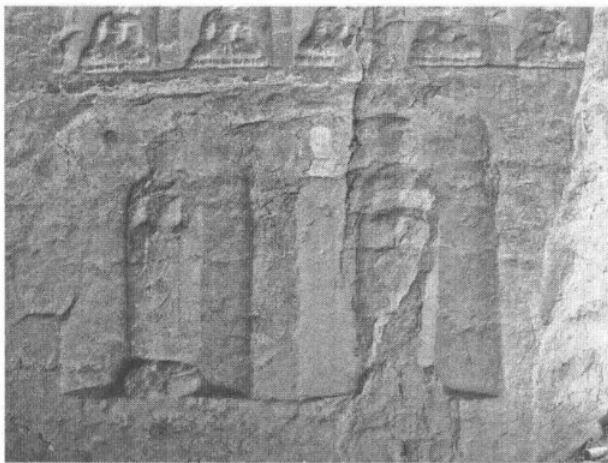


图7 第2窟前壁右段壁脚造像



图8 第2窟前壁左段千佛局部

后壁正中龕内造像被后人用水泥改动(图9、10),主尊结跏趺坐于仰莲座上,双手捧杯状于腹间,推测原应施禅定印,头部残缺,袈裟被改为右衽领,披肩束带的长袍,原样式不明。二弟子二菩萨各踏莲台,依次立于主尊两侧,左侧菩萨与右侧弟子头部残缺,左侧弟子与右侧菩萨头部被改为戴冠状,面目不清。弟子着长袍,双手捧握,形似官宦。菩萨戴项圈,挂帔帛,下着长裙,一手持莲蕾于胸前,另手握帔帛。龕下,即壁面下缘造像漫漶,从残余轮廓推断正中为一博山炉,两侧相向各蹲坐一狮子,再两侧各表现四龕立像。余处可辨282身小佛,左侧佛名大多漫漶。

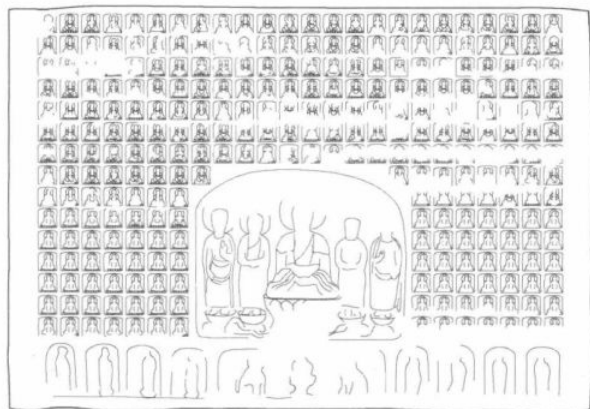


图9 第2窟后壁线图



图10 第2窟后壁龕内造像

左右二壁布局与造像相同(图11、12),对称布置。左壁漫漶严重,左侧岩体裂开,内塞石块加固。壁面龕像风化难辨(图13),可参考右壁判别。右壁大部分遗存较好,龕像较清晰,左上和右下方漫漶较重。正中龕内三身像均附桃形头光(图14;彩图五),主尊头部残缺,着双领下垂袈裟,内着僧祇支,胸腹平直,左手置于膝上,右手举于右胸前,结跏趺坐在束腰仰俯莲座上,莲座上层仰莲单瓣宽阔,下层俯莲双瓣窄小。左肋侍菩萨脸形方圆,神态安详,发束高髻,戴三叶冠,发髻两侧宝缯上端扎花,下方沿躯体两侧垂至膝部,袒上身,挂帔帛,前胸饰项链,左手经后人重修,原似提一物(净瓶?),右手置于右胸前,下体着长裙,赤足立于仰莲台上。右肋侍菩萨头部残缺,现补塑,左手持花于左胸前,右手握帔帛,余者与左肋侍相同。龕下壁脚正中凿博山炉,两侧各蹲一狮子。壁脚左右各表现三身立像。余处可辨206身小佛,中、下部佛名留存较好。

窟外左壁刊刻开窟记,据此推测该窟于隋文帝仁寿年间(601~604年)完工。开窟记上方还遗存一方题记,但漫漶严重,从可辨识的“遍坐金棺”等词语,及末尾所刊“□□并事□/千佛堂主寻/丘尼僧华/金棺经”,推测此题记为《金棺经》。

第3窟:即隐真洞石窟。本窟就山体的一处内凹石壁向后开凿,前部砌方形石块建造而成,拱形窟门由方石砌就,高109厘米、宽78厘米,石质仿木门扉。石窟高184厘米、宽298厘米、进深289厘米,平面呈不规则半椭圆形(图15),四壁无造像。贴近后壁中部的地面放置一僧人圆雕像(图16),像高105厘米,头部圆形,面容安详,眼睛半开,额部刻纹,颈上挂串珠,着右衽

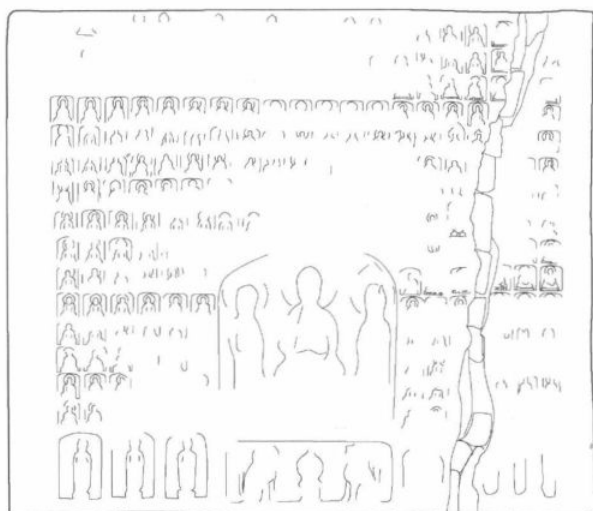


图11 第2窟左壁线图

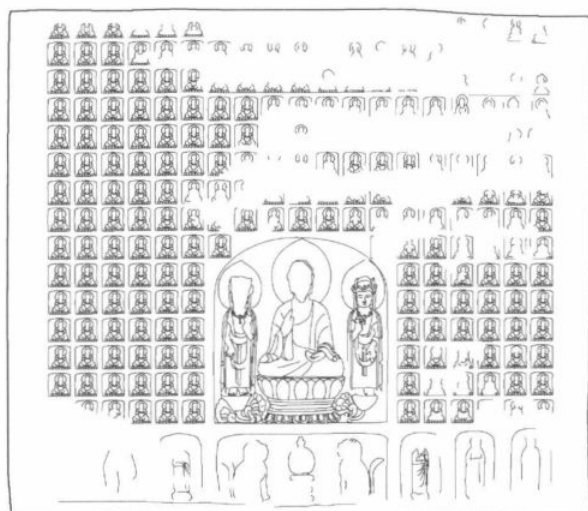


图12 第2窟右壁线图

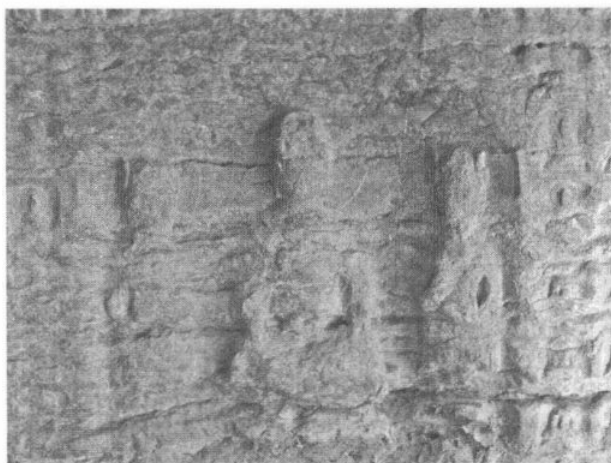


图13 第2窟左壁龕内造像



图14 第2窟右壁龕内造像

交领宽袖僧袍，双手拢在袖内置于腹前，结跏趺坐。整个雕像体量感强，衣纹以阴线表现，手法稚拙。

由窟外左侧立石碑可知该窟为清康熙十四年（1675年）僧徒为祭祀其师隐真禅师所造，窟内雕像应为隐真禅师造像。

## （二）石龕造像

第1龕：正方形龕，边长145厘米，内造一佛二菩萨（图17）。正中主尊佛头部残缺，左手抚膝，右手结说法印，倚坐于方形座上，双脚各踏仰莲台，从坐姿推断其为弥勒佛。两侧胁侍菩萨均戴花冠，面部丰满，眼睛半开，神态安详，躯体遍饰缨络，挂帔帛，合掌于胸，立于莲台上。龕左下方刊刻篆书12字。

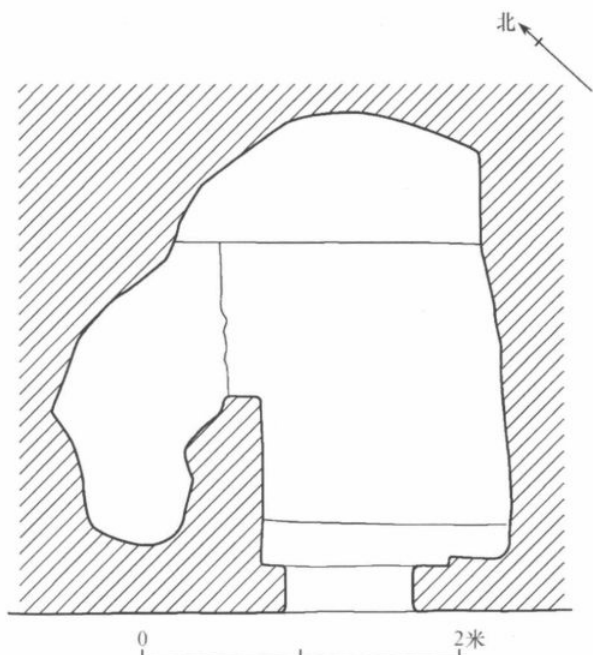


图15 第3窟平面图



图16 第三窟内隐真禅师雕像

第2龕：方形龕，边长90厘米，造一佛二菩萨（图18）。正中主尊佛头部残缺，左手抚膝，右手结说法印，结跏趺坐于方形束腰须弥座上。两侧胁侍菩萨均遍饰缨络，挂帔帛，着长裙，立于仰莲台上。左胁侍头部与双手残缺。右胁侍面部丰硕，左手提净瓶于腹前，左手置于胸前。

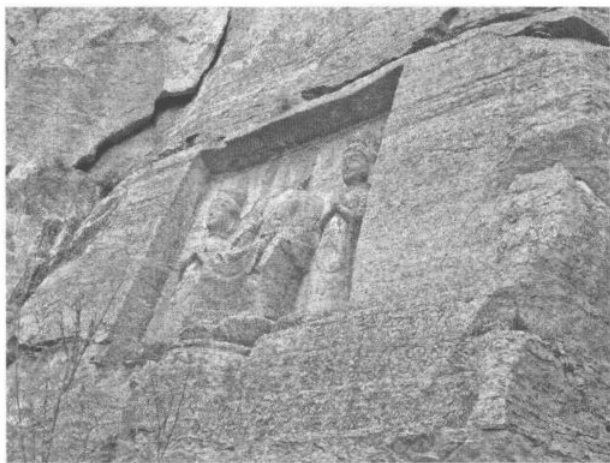


图17 第1龕造像



图18 第2龕造像

第3龕：尖拱形龕，高338厘米、宽126厘米，其内浅浮雕一身立佛（图19、20）。面部长圆，尖唇长眼，面带微笑，高髻螺发，内着僧袍，外披袈裟，左手捧钵于左胸腹之间，右手斜持锡杖于右胸肩部，赤足立于仰莲台上。龕右上方题刻“药师像赞并序”，点明了该像尊格为药师佛，开凿于唐懿宗咸通二年（861年）。

第4龕：长方形龕，高290厘米、宽210厘米，造像不存（图21）。据管理员称，造像于“文



图19 第3龕线图

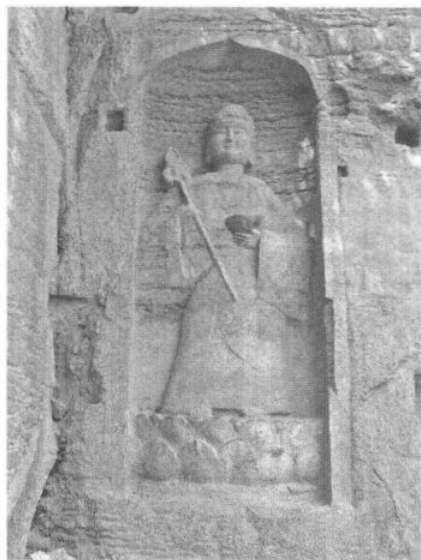


图20 第3龕造像

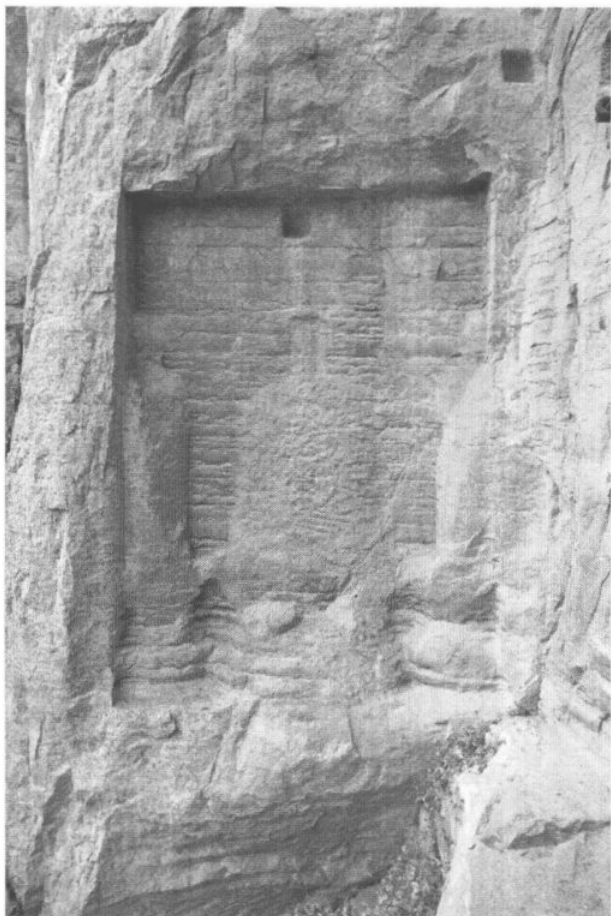


图21 第4龕残迹

革”时期被敲碎，从凿痕明显的残缺躯体与周围风化的岩石比较，应是人为破坏。由目前残迹推测，龕内造一佛二胁侍，正中主尊应结跏趺坐于莲座上，座下接基台。两侧胁侍均立于莲台上。

第5龕：方形龕，高200厘米，宽度因左缘岩层残缺不明。风化严重，可辨主尊与右胁侍轮廓，左胁侍仅可辨右边缘（图22）。由主尊下部两侧垂直的边缘推测，应为倚坐形式，该主尊应为倚坐的弥勒佛。



图22 第5龕残迹