



唐石父文集

天津市文史研究馆馆员著述系列

唐石父 著

天津出版传媒集团
天津人民出版社

天津市文史研究馆馆员著述系列

唐石父文集

唐石父 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐石父文集 / 唐石父著. -- 天津 : 天津人民出版社, 2018.11

(天津市文史研究馆馆员著述系列)

ISBN 978-7-201-12655-5

I. ①唐… II. ①唐… III. ①古钱(考古)—中国—文集 IV. ①K875.64-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 284534 号

唐石父文集

TANGSHIFU WENJI

出 版 天津人民出版社
出 版 人 刘 庆
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮 政 编 码 300051
邮 购 电 话 (022) 23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电 子 信 箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 赵 艺
装帧设计 汤 磊

制版印刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 24
插 页 2
字 数 36 千字
版次印次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价 86.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)

编委会名单

主 编：刘志永

副主编：南炳文 郭培印（常务）

编 委：（以姓氏笔画为序）

王振德	刘志永	阮克敏	张春生
张铁良	陈 雍	罗澍伟	郭培印
南炳文	崔 锦	韩嘉祥	温 洁
甄光俊	樊 恒		

序

齐宗佑

欣闻同好师健英倾数年之精力，将唐石父老先生研究古钱的文章收集整理成册。师同好做了一件有意义的大事。

唐老对文物、考古兴趣广泛，尤其对古钱有全面深入的研究。个人藏品丰富，且整理得井然有序。一部《中国钱币学辞典》是给后学的宝贵工具书。几十年中，陆续发表的研究古钱文章，多达数十篇。今得以成册，无疑是天津古钱学发展的缩影。

唐老治学严谨，对后学的提携不遗余力，仅述本人的亲历：我是名副其实的业余古钱爱好者。学龄前首次接触到的古钱，就是十余枚咸丰钱，小平、当五、当十成系列。从此对咸丰钱情有独钟。陆续收集几十年。退休前工作繁忙，只能偶尔写点心得文章发表。退休后，2002年出版了第一本专著《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》。由唐老作序。一日，唐老来电称：序中有一处须修改。我答：马上送过去。唐老称：现住女儿家，距你家很近，我去认认门。我即站在小区外道边恭候。一会，唐老骑车而来。时唐老已是耄耋之年，胸前垂着半尺余长的白须。此情此景不但令我心中感动，连小区院内的邻居都惊动了。纷纷上前招呼问候。进家后，唐老接过序稿，不过五分钟即完成修改。谈过出版的准备，即起身告辞。时，我已做好准备。一出小区，即让出租车将唐老连人带车

送回闺女家。唐老似有预感，出门即说：你如叫车，我以后再不到你家来。令我语塞！只好恭送唐老到小区之外。今年，我也年属耄耋，此事是终生的回忆了。

天津市的古钱币爱好者，有幸与唐老这位古钱学大家相处几十年，在治学、为人、处世各方面受着熏陶。

师健英将唐老的文章收集成册，亦是有心人，可说为天津市钱币学发展的一个侧面做了结论。

以对唐老高风亮节的回顾，算作此书的序吧。

(本序作者为中国钱币学会原学术委员 天津市钱币学会常务理事)

目 录

第一辑 钱币研究

中国古钱文字与书法 / 3

钱范点滴 / 17

有这样的半两 / 20

唐宋君臣之钱文书法 / 26

钱范研究的回顾 / 30

爱的信物罗汉钱 / 38

武德钱文制词的考察 / 41

唐代钱币文化的继承 / 59

丝路钱币二三事 / 66

珍贵文物 人所乐见 / 77

宋铜钱丛谈 / 79

开通元宝钱的铸法 / 96

产生双胎五铢原因的推测 / 105

辨异是古钱鉴别的关键 / 111

蛇目半两 / 114

天津市出土咸丰铁钱 / 117

四字中两个欠妥 / 118

金字倒置五铢 / 120

- 龙凤通宝 / 121
刀币上的刀币 / 122
一望而知是假钱 / 123
漫话古钱 / 124
见异寻源 / 126
“大泉五十”陶范 / 129
方孔圆钱的终结 / 131
铁钱三难 / 133
五铢断代展望 / 146
明钱漫话 / 152

第二辑 辨伪存真

- 留心发现新品种 / 169
依字断币 / 175
项梁半两 / 180
幽香袭人实难即——渴望发表北京出土皇祐钱 / 185
燕刀特殊“明”字可重合例令人生疑 / 189
新奇的发现 可疑的图版 / 197
伪造农民政权的钱 / 199
铜 觶 / 200
古钱辨伪 / 202
伪钱举隅（先秦刀布部分） / 213

第三辑 津门忆往

- 天津的收藏家 / 225
天津古泉家述往 / 233
天津文教界收藏家述略 / 243
文物是地名资料的重要来源 / 261
天津图书馆的变迁 / 284

王襄先生与古泉研究 / 290

陈铁卿先生之古泉创解 / 293

西村博其人 / 299

唐宋九老耆英会与《耆饮升平册》 / 301

悼念蒋先生若是 / 305

涪水奇人王士培——记古纸收藏家 / 307

跋介园遗书——明刊明印《梁书》 / 309

王坚白小传 / 312

纪念第一任馆长王襄先生发现甲骨文百周年 / 314

第四辑 书评序跋

《中国历代货币大系·隋唐五代十国》卷

初读志感 / 323

读《北庭古钱币馆藏整理简报》 / 327

重印《古化杂咏》序 / 330

钱经万选 拓出千锤——《咸丰钱的版式系列》序 / 337

关于《天津书画家小记》 / 341

附 录

鲍康年谱 / 347

唐石父著作编年 / 365

一位被泉学重名所掩的学者

——追述学者、著名古钱币学大家唐石父先生 / 370

第一辑 钱币研究



中国古钱文字与书法

一、古钱文字概说

我国钱币，钱面纹饰以文字为主，一般不用图画，这是我国钱币文化的独特风格，与西方文化迥然不同。它们的钱面纹饰，是以图画为主体的，再加我国文字（指汉字而言），本身具有自己的特点，和西方国家拼音文字也不相同。尤其是从书法艺术的观点来看，我国文字是有独特艺术风格的。从文字起源来讲，我国文字虽和西方国家文字一样，都是从象形文字演变而来，可是西方国家文字向拼音文字发展，而我国文字却始终保持着方块字的特点，和象形文字的联系仍然保持着。“书画同源”说，是完全符合客观实际的。在古文字里，这种痕迹尤其明显，例证随处可见。例如：甲骨文的犬字作“𤝵”或“𤝶”，钟鼎文的佳字作“𤝷”形，实际就是个鸟形。

我国钱币纹饰，不同于西方国家的以图画为主，但不等于说没有图画作钱面纹饰的，这是因为我国古代的象形文字，实际就是图画。在钱币出现以文字作钱文的时候，象形文字还没有完全退出文字行列。所以接在钱币没有文字之后的，有象形文字的存在，完全符合我国钱币发展和文字发展的规律。如上所述，既有没有文字，也没有图画的钱币曾经存在，传世的和发掘所得的这类钱币都不少，

足为这一论断提供实物证据。

此后，随着钱币逐渐发展，钱面出现了符号、图像，再进一步才有钱面文字。钱面文字和我国文字的发展步伐基本上是一致的。但有时反映出崇古、复古的现象，就是篆书钱文的长期延续。

我国是多民族国家，各民族都有自己本民族文字，其中使用最广泛的是汉字。连同上文提到的我国文字，也是指汉字来讲的。汉字的发生、发展的过程，就已知资料来说，早在新石器时代的陶器上，已经出现了刻划符号，但还不能说是文字。经过一段时间的发展，才进入文字的范畴。可惜这时期的过渡形式，现在还没有发现。到商代甲骨文的出现，才是比较成熟的文字，可见甲骨文并不是我国文字的最早阶段。近年发现了西周的甲骨文比商代甲骨文字小得很多，可以说是“微雕”，有的要用放大镜才能看清，但遗留到今的，大量的文字，还应当说是铜器铭文——钟鼎文。春秋战国时期各国的政治、经济等都有所发展，文字也在发展，由于地域性的局限、交通不便等原因，地方性的文字在各国各自发展。因而不同地区、不同国家的文字，出现了不同写法，文字的结构以至点画，因地制宜，形成相当混乱的局面。至秦王政统一六国，同一车书，才把六国的异体字废除，统一了文字，一律以小篆为标准文字。有名的琅琊台刻石^①、泰山刻石以及刻有秦始皇诏文的衡、量等文字都是。它为我国文字的统一、为祖国文化发展创造奠定了良好的基础。以上是文字发展过程中的篆书阶段，在此前后或约略同时，隶书也就相随出现了，相传有程邈造隶书之说。但秦代遗物有省简篆书笔画的文字传世。例知，背有大字诸侯等字的始皇诏版中“法”字省笔作“𠄎”，简文的大字作“𠄎”等等。说明隶书确是开始很早。在继续省简过程中，大约东汉时期，章草、草书也已出现，传世延熹七年土圭和延熹年马君扆，近年掘得简策以及安徽亳县曹氏墓砖，

^① 琅琊台刻石，前二行从臣题名，是始皇时遗刻。“皇帝曰”以下十一行乃二世所刻。有人著文竟误以二世所刻为始皇所刻，不可不察。

都有这类字体出现。经魏晋而唐宋，擅草书者，代不乏人，魏晋之交，不加省简的工整隶书，也逐渐演变成今隶——楷书，三国时有传世的《吴故衡阳太守葛府君碑额》，晋代有《三国志写本》，分别是用楷书刻写的，此后文字发展，只在形体上、用笔上、具体点画造形上，有所区别，文字结构愈益稳定，只是孳乳新字较多，以至新中国成立前夕，异体字很多。新中国成立后，由于党和国家的重视，设立文字改革机构，普遍进行文字改革，这对于我国文字发展前途，影响极大。

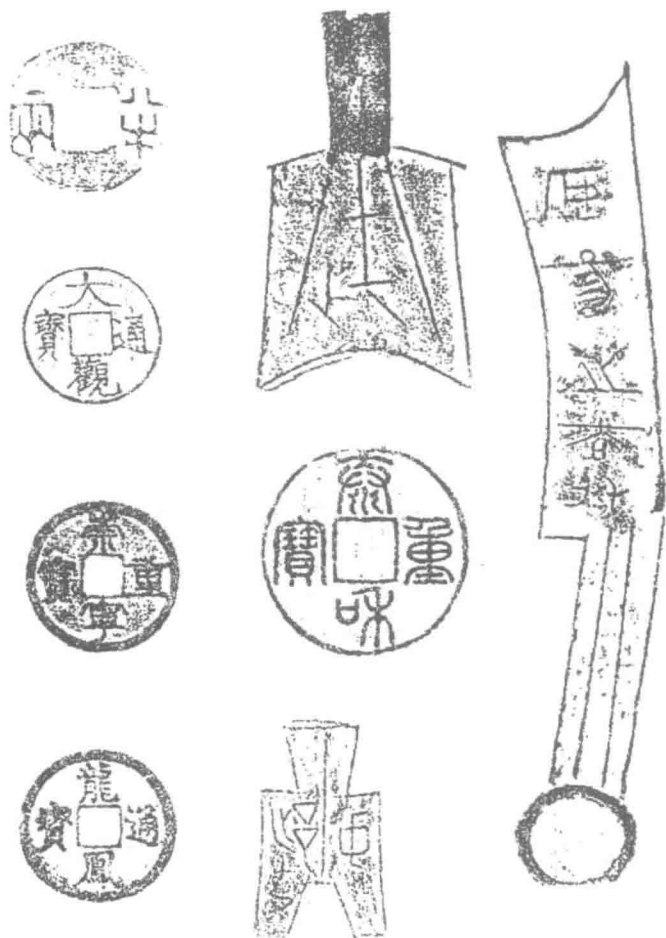
文字发展，书法演变，上文已将梗概作了简介。至于古钱文字的发展情况如何，现在亦作简单介绍如次：

在新石器时代，虽已发生交换的行为，但那是以物易物的方式进行的。进入商代，已有商业行为。郭沫若先生曾用贝的使用作证明，并推定贝由装饰品转用为货币是在商周之际。^①但是，这个时期的贝是货币还是装饰品是很难区分的。春秋战国时，各地区先后出现了铸币，大体可分四大系统：即刀、布、仿贝和圆钱。种类不一，大小不同，行用地区却十分明确。当时的货币制度，也同当时文字一样，是十分混乱的。秦王政于廿六年统一六国，同一车书，同时也统一了货币，以半两为文的方孔圆钱，便是法定的通行货币，前此四大系统的各种货币，都一律废止不用，在货币史上是一件有深远历史意义的大事，对我国政治、经济、文化的发展有极大推动作用。

若以书法艺术而论，古钱文字也可分为四体，和文字的篆、隶、行（含草）、楷是一样的，为了叙述方便，概述各体钱文如下：

（一）篆书的钱文。从先秦至晚清，篆书钱文或多或少地都可以看到。三国以前的钱文，都用篆书，是篆书独占时期。三国以后至隋的钱文，仍用篆书为主，虽时有杂用隶书的钱文出现，但为数不多。北宋各钱几乎都有篆书，以后逐渐减少，到明清两代，就几乎

^① 《中国古代社会研究·金文丛考》。



没有篆书的钱文了。^①

(二) 隶书的钱文。从三国蜀汉直百五铢的“直百”二字采用隶书开始，隶书才入钱文，唐以前断续出现的隶书钱文为数不多。至唐高祖武德四年行用开通元宝用隶书起，唐代钱文全部用隶书。宋代有隶书钱文，北宋多于南宋。元明清三代，几乎没有隶书为文的行用钱。

(三) 行书、草书钱文。宋太宗改元淳化，铸淳化元宝，用真


^① 明代只南明有篆书永历通宝，清初有吴三桂的篆书昭武通宝大小二种，及福建铸篆书光绪通宝。

(楷)、行、草三体书为钱文，是行、草入钱文之始。其后，唯北宋钱文用行、草书较多，余则少有。总观北宋钱文的书法，不但各体具备，而且无不精美可人。因而有人认为北宋钱文书法是钱币文字、特别是书法艺术发展史上的黄金时代，这话既非虚誉，亦非过誉，是确切的。

(四) 楷书的钱文。在钱币文字中，楷书和隶书有时极不易区分。通常以字体似武德开通元宝钱文的视作隶书，即据“元宝”或“通宝”二种宝文的点画、位置，是否与武德钱文相同来区分，相同者视同隶书，否则视为楷书。其实这种分法并不科学，而且一钱之中，确有两体共存现象。如北宋英宗“治平”二字系楷书，而“元宝”作“元寶”却是隶书。自唐武宗会昌开元（开通）背文用楷书起，到清末民初，方孔圆钱虽为新型铜元所代替，可是钱币文字，统以楷书为主。

二、古钱文字的书法艺术

书法艺术是我国的独特艺术，影响及于邻国，是一种高尚的文化生活享受，是我们国家高尚文化生活的一种表现。钱币本是人民日常生活中不可须臾离身的东西，钱文的美丑又关系着日常生活中能否获得美的享受，甚至在制造、设计钱文的时候，都要从书法艺术的角度加以考虑，可见钱文的艺术性是有普遍意义的，是蕴藏在广大人民群众之中的。尤其在先秦，钱文都出于手工作坊工人之手。陈介祺云：“布币文之浅者，当以刀刻两片埴土（即黏土），旋铸而旋弃之。”布币钱文之出于手工作坊工人之手，这段话说得是很明白的。

溯自刀布开始，都曾有过没有文字的阶段，其后，在发展过程中，才有简单符号的出现，甚而竟是图画。如：“”尖首刀，戴熙《古泉丛话》云：“余曾见一刀，背上作小刀形，句（钩）勒极精，三代时，书与画尚不甚分，如此类者，谓为字可，谓为画亦

可。”河北沧县萧家楼出土明刀币，有作“𠄎”“𠄎”者，更多的是其意不明的简单符号，正是钱币文字曾有简单符号阶段的例证。从实物资料说明我国“书画同源”说是确切无疑的。

李佐贤《古泉臆说》引《吉金所见录》云：“列国布与钟鼎文字相同者二十有一字……”总之，布刀文字，实与钟鼎互相发明，今人于晋唐石刻尚知宝贵，况三代以上古篆籀文真迹犹在，是应该使我们珍贵的。鲍康《观古阁泉说》：“齐刀出土尚多，四字者一种，三字、五字、六字者各二种。三字者多不致，余并字画宽长，或瘦劲可喜，大率相类。”《续泉说·陈介祺按语》：“古币文之浅者，当以刀刻两片埴土，旋铸而旋弃之。”犹金文之有锋者，我名它为刀书。其字不出锋，如莽布的，当以笔书之。如宝六化石范之类，一范可以屡铸。犹吉金之不出锋的。我叫它为圆头。“笔”如杵，故“聿”字从“聿”。古文字皆当分此二种。诸说证之古币皆合，以齐三字刀范验之，也是用刀刻成，是否仍用“旋铸而旋弃”？尝检三字刀若干，点画各异，没有相同的。由此证明仍是旋铸旋弃。先秦古币书法，分属六国，文字诡变，繁简各殊，书法既异，辨识尤难，宜乎嬴秦之尽废六国文字、货币，而一以小篆为文的半两取而代之了。

两汉、新莽钱文用篆，西汉、东汉及其后各代五铢都系小篆。新莽钱币文字，虽然也用小篆，但是另有特点，例如新莽布泉，住笔尖锐如针，结构布局，稳重妥帖，笔画妩媚多姿，毫无妖冶之气，有端庄秀美之感，世号“悬针篆”。加以铸工精良，其美益彰。王懿荣曾说：“莽为泉（钱）绝，并不是溢美的话。”鲍康《观古阁泉说》：“布泉二种，有悬针、玉箸之殊，古人泉文不嫌沿袭。旧说以悬针、布泉属新莽，玉箸属北周。”而盛氏《泉史》持驳甚力，我则以旧说是对的。莽泉萃于秦，我寓秦最久，见悬针布泉时与莽货泉、大泉同出土，且“布”字视货布同，“泉”字视六泉，货泉同。泉字中竖画断而不连，莽后无此式，这是第一。货泉每作重好郭，此莽之创制，是泉亦然，玉箸泉从无一作重好郭者，这是第二。货泉傍