

二〇一七年度中国书法『风云榜』作品集

『风云榜』组委会 编

風雲榜



“2017年度中国书法”风云榜”评选现场



風

雲

榜

图书在版编目(CIP)数据

2017年度中国书法“风云榜”作品集 / 风云榜组委会编. — 上海: 上海书画出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5479-1927-9

I. ①2… II. ①风… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第264907号

2017年度中国书法“风云榜”作品集

风云榜组委会 编

责任编辑 陈彤
审读 朱莘莘
技术编辑 钱勤毅

出版发行 上海世纪出版集团
② 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@163.com

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 11

版次 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1927-9

定价 180.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

2017年中国书法风云榜评审团人员

(按姓氏笔画排序)

弓宇琪 王立翔 王春新 车帝麟 毛羽
朱中原 舟恒划 孙稼阜 李月贵 李世俊
吴川淮 张波 胡传海 姜寿田 栾熙彦
康守永 傅德锋 蔡树农

2017年中国书法风云榜观察团人员

(按姓氏笔画排序)

师界弘 李闽山 陈彤 陶维真 储晓燕
蔡乙鹂 翟万益 潘丽

活动主办单位:

《中国书法报》 《书法报》
《书法》杂志 《中国书法》杂志
《书法导报》 《大观·书画家》杂志
《书法研究》杂志 《青少年书法报》
《中国书画》杂志 《中华书画家》杂志
中国书法网 中国书法家论坛 中国书画研究网
张掖市人民政府 政协张掖市委员会

活动协办单位:

甘肃画院
政协张掖市委员会办公室
张掖市文学艺术界联合会
张掖市文化广播影视新闻出版局
甘州区人民政府

承办单位:

甘州区文化广播影视新闻出版局
张掖书画院(张掖市美术馆)
甘州区南华书院工作办公室

序

王立翔

伴随着书法事业的不断壮大和向纵深发展，书法展览的形势也越来越走向多元。“风云榜”活动的最大亮点，一是奖项设置的全面，不仅涵盖创作，而且涉及理论研究、书坛事件等方面；二是由书法媒体提名、投票评选等环节产生各个奖项的获奖者，不贵名家，不薄新人，整体体现书法媒体人的学术眼光和现实担当，是以媒体的角度与眼光梳理中国书坛。

中国书法风云榜评选活动自2009年推出，由全国创刊最早的“一刊一报”《书法》杂志、《书法报》主办，已持续8年，在书坛产生了重大持续影响。2016年度、2017年度中国书法“风云榜”的评选，新增加《中国书法报》《书法导报》《美术报》《中国书法》杂志、《大观·书画家》杂志、《书法研究》杂志、《书画研究》杂志、中国书法家论坛网、中国书法网、中国书画研究网联合主办，这种联合式的评选活动，以“激荡书坛风云，推出书坛英才，梳理书坛事件，弘扬书坛正气”为宗旨，必将对当今书法界的创作、理论、教育等各项工作产生重大影响。“风云榜”活动的举办，通过赛事评比、颁奖等方式，来发现人才，奖励人才，体现了书法媒体人的社会责任。

书法风云榜我们已经举办了四届，组织者认真负责的态度、合作方不遗余力的配合、出资方慷慨的赞助，是任何一项活动成功的前提和保障。“风云榜”活动不仅得到了所有书法主流媒体的支持，也得到了张掖市人民政府、政协张掖市委员会、甘肃画院、张掖市文联、张掖市文广新局等单位的大力支持。当今书法书坛正呈现出新的形势和格局，如何发挥好媒体的价值，倡导、推动书法事业走向繁荣，媒体人责无旁贷。“风云榜”活动，将向社会推荐为书法事业辛勤工作的佼佼者，推动当今书法创作实践的交流和观念碰撞，为当代中国书坛的健康发展提供正能量。

“风云榜”活动旨在向社会推荐书法事业方方面面的佼佼者，以推动当今书法创作实践的交流和观念碰撞，为当代中国书坛的健康发展提供人才保障。让我们为传统文化和书法艺术的弘扬作出应尽的努力。

目 录

2017年度中国书法

“风云榜”当选人作品

林 鹏·····2
周俊杰·····4
陈忠康·····6
王 玺·····8
方 放·····10
陈建贡·····12
吴振锋·····14
史星文·····16
王春新·····18
薛养贤·····20
遆高亮·····22
马河声·····24
张红春·····26
于明诠·····28
欧阳江河·····30
管 峻·····32

曹宝麟·····34

李 一·····36

李元博·····38

张 海·····40

潘善助·····42

王改民·····44

陈阳静·····46

骆培华·····48

王怀罡·····50

2017年“风云榜”书

法媒体展作品

(按姓氏笔画排)

也狐禅·····54

马 硕·····55

王九玲·····56

王小辰·····57

王小雷·····58

王立翔·····59

王春山·····60

王春新·····61

王晓光·····62

王紫琛·····63

车帝麟·····64

毛 羽·····65

石 珺·····66

白立献·····67

仝相和·····68

冯 错·····69

兰干武·····70

兰文波·····71

师界弘·····72

朱中原·····73

朱起明·····74

朱培尔·····75

庄木弟·····76

刘 光·····77

齐玉新·····78

孙 超·····79

孙稼阜·····80

严海南·····81

杜大伟·····82

李月贵·····83

李文侠·····84

李世俊·····85

李立山·····86

李尚之·····87

李金豹·····88

李 玲·····89

李剑锋·····90

李闽山·····91

李 强·····92

杨小刚·····93

杨 勇·····94

吴川淮·····95	陈明华·····113	徐明春·····131	蔡树农·····149
何 东·····96	陈 亮·····114	栾金广·····132	臧蔚彤·····150
伯绍刚·····97	金 弋·····115	高少珂·····133	廖伟夫·····151
邹道平·····98	金日发·····116	唐祥松·····134	翟万益·····152
汪海权·····99	金思楠·····117	梅跃辉·····135	熊 飞·····153
汪能江·····100	周 博·····118	崔 岩·····136	樊利杰·····154
宋智利·····101	郑长华·····119	崔勇波·····137	潘 丽·····155
张日安·····102	郑雪峰·····120	康守永·····138	魏开功·····156
张公者·····103	孟会祥·····121	梁文林·····139	魏春雷·····157
张永彬·····104	赵 阳·····122	葛世权·····140	
张 波·····105	赵志成·····123	葛延川·····141	“风云榜”活动剪影
张学成·····106	赵际芳·····124	韩少玄·····142	
张实惠·····107	赵国柱·····125	傅志伟·····143	
张 新·····108	胡传海·····126	曾祥辉·····144	
张 鑫·····109	姜寿田·····127	谢权熠·····145	
陆 浩·····110	贺 进·····128	窦希铭·····146	
陈 刚·····111	秦江红·····129	蔡乙鹂·····147	
陈 彤·····112	顾 工·····130	蔡大礼·····148	

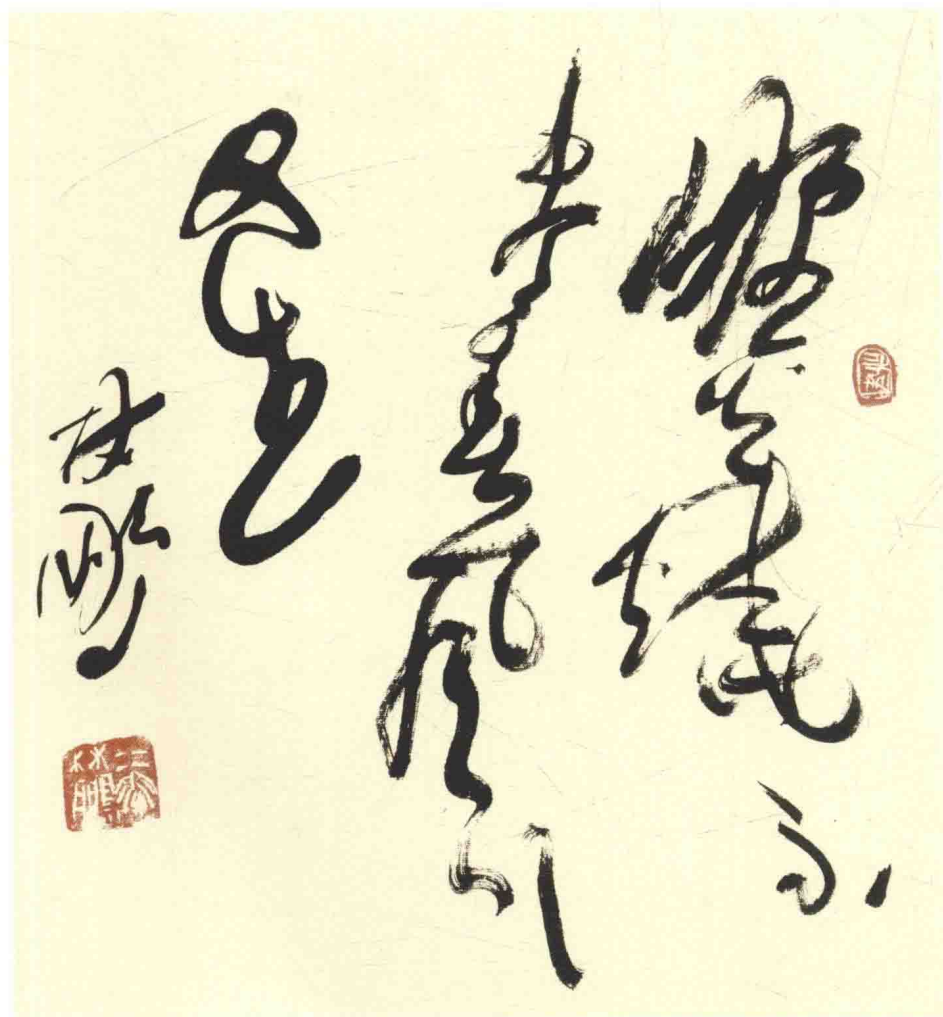
二〇一七年度中国书法『风云榜』当选人作品

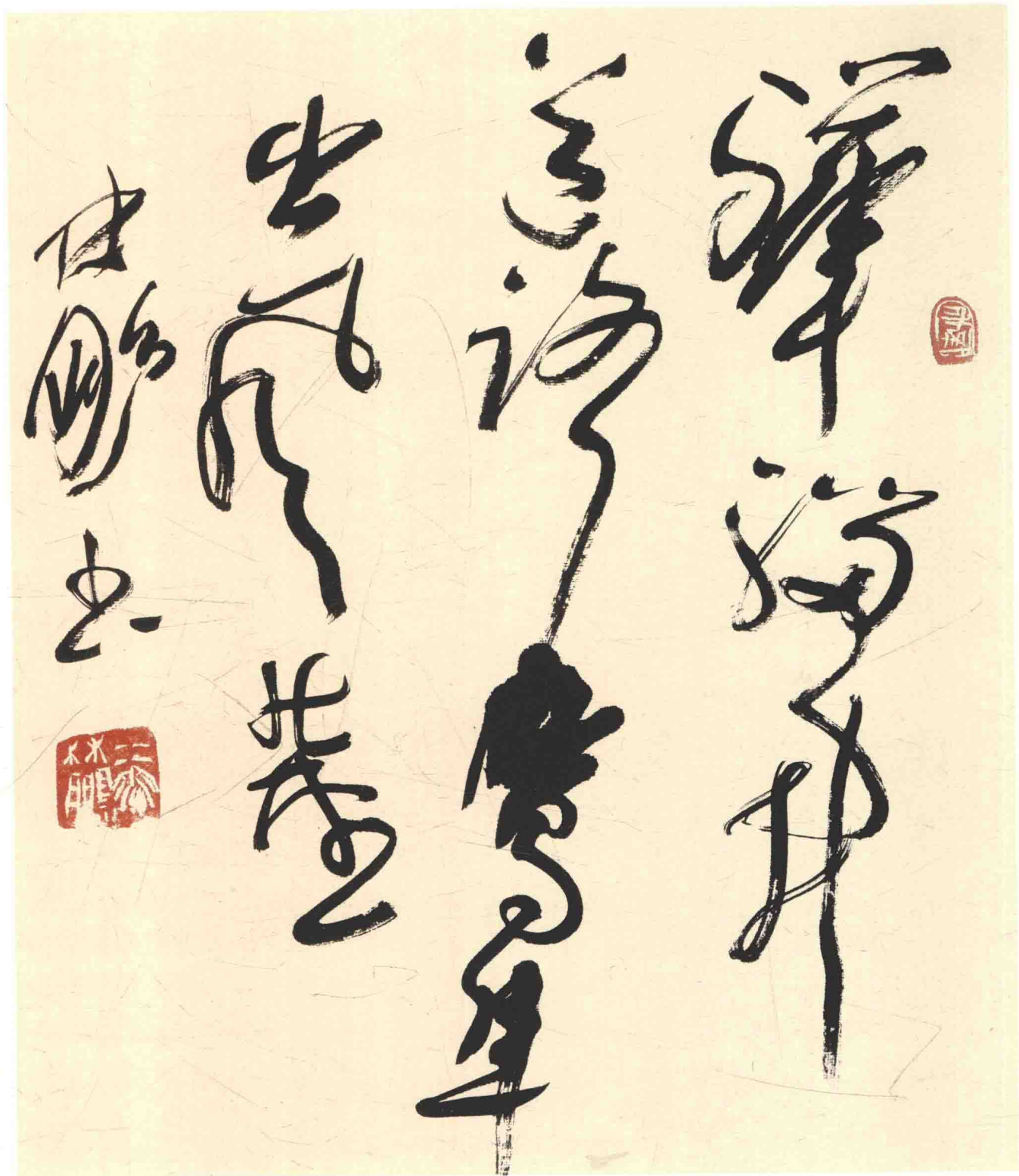


林 鹏 1928年出生，河北省易县南管头村人。字翮凤，号蒙斋、夏屋山，别号东国公。早年参加革命，历经抗日战争、解放战争、抗美援朝，曾任六十五军军报主编、中国书法家协会山西分会主席，现为山西省书法家协会名誉主席、太原师范学院名誉教授、山西师范大学书画文化研究所顾问、山西大学书法艺术研究所名誉所长、山西大学美术学院客座教授。

年度中国书法风云榜“杰出老书法家”：林鹏

书法虽以技法现，但其根却在书写者的精神气质与学问修养。这是书法史所证明的浅显而又深刻的道理。但当代书法迷失在技法与“伪技法”的创新中，这是一种本末倒置，是求“小技”而失“大法”。中国书法艺术的大法在人，这也是其属性所决定的。以此返观林鹏先生的书法，就可知其是先求大法，渐修小法的。其书中一股“气”，得自于傅山，更缘自于其深刻的思想与胸中倔犟超拔的执拗之气。故其书人格凸现，在当代极具典型性。





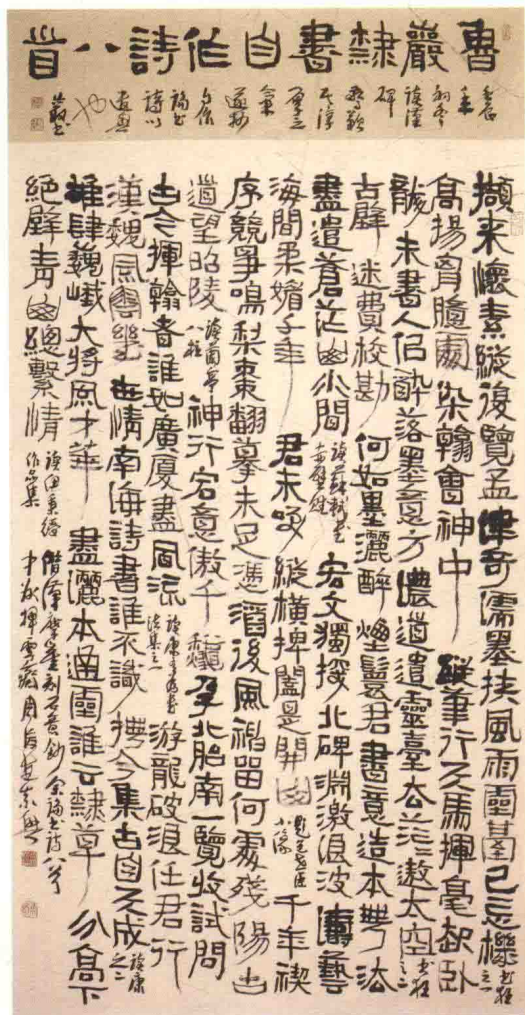
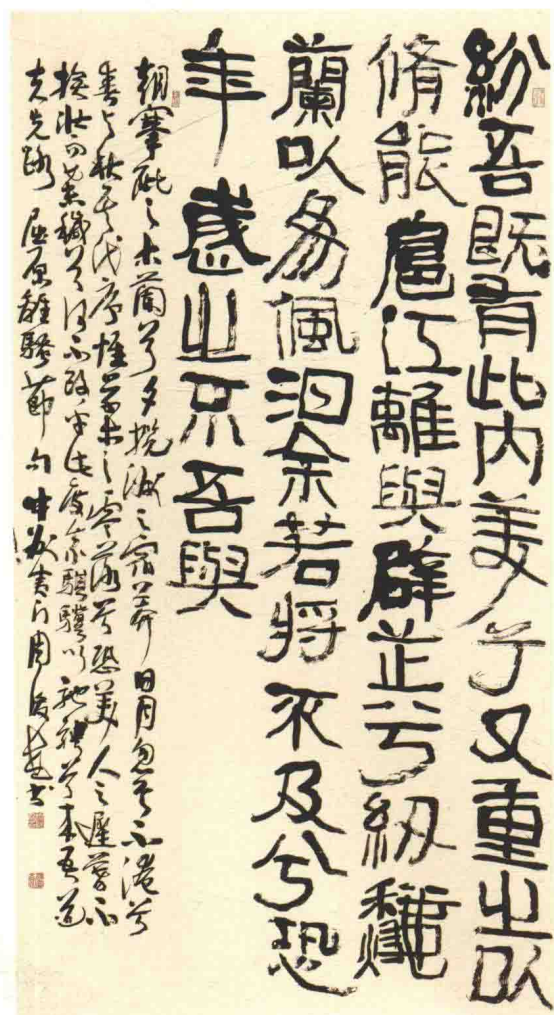


周俊杰 笔名鲁岩，斋号挥云斋。1941年8月出生于开封市。历任中国书法家协会理事、学术委员会副主任，河南省书法家协会驻会副主席、名誉主席。现为中国艺术研究院中国书法院研究员、河南省文史研究馆馆员、郑州大学名誉教授、郑州大学书法学院草书研究所所长等。

年度中国书法风云榜“杰出老书法家”：周俊杰

周俊杰作为老一代书家的杰出代表人物，参与并推动了当代书法从启蒙到复兴整个40余年发展历程。他以其理论倡导与创作实践的巨大影响力而成为当代书法史无法回避的人物。在书法理论领域，他最早参与了20世纪80年代初书法美学大讨论，与姜澄清、陈方既、陈振濂一起，为当代书法的观念启蒙作了奠基；之后于20世纪90年代初提出的“书法新古典主义”，又以理性思辨的美学史观对书法史作了全新阐释，并从书法本体上为当代书法的发展路径提供了书史通鉴，成为当代书学理论的重要收获之一。在书法创作领域，周俊杰践履自身“书法新古典主义”主张，以复兴与表现三代秦汉书法之“童真”与生命感性为旨归，将恣肆朴茂与现代审美结合，创出一己“周家样”隶书，蔚成大家。

2017年举办的“挥云——周俊杰书法作品展”，以其宏大叙事与全新探索为书坛所注目，显示出老一代书家卓荦实践与不懈探索的精神。



意如河出安井寔之卷八
新王之心喜云子刻以律
本同住喜事况此注也係
可取者其不轉之吾人能解
目下死心之書之仇
意如河出安井寔之卷八

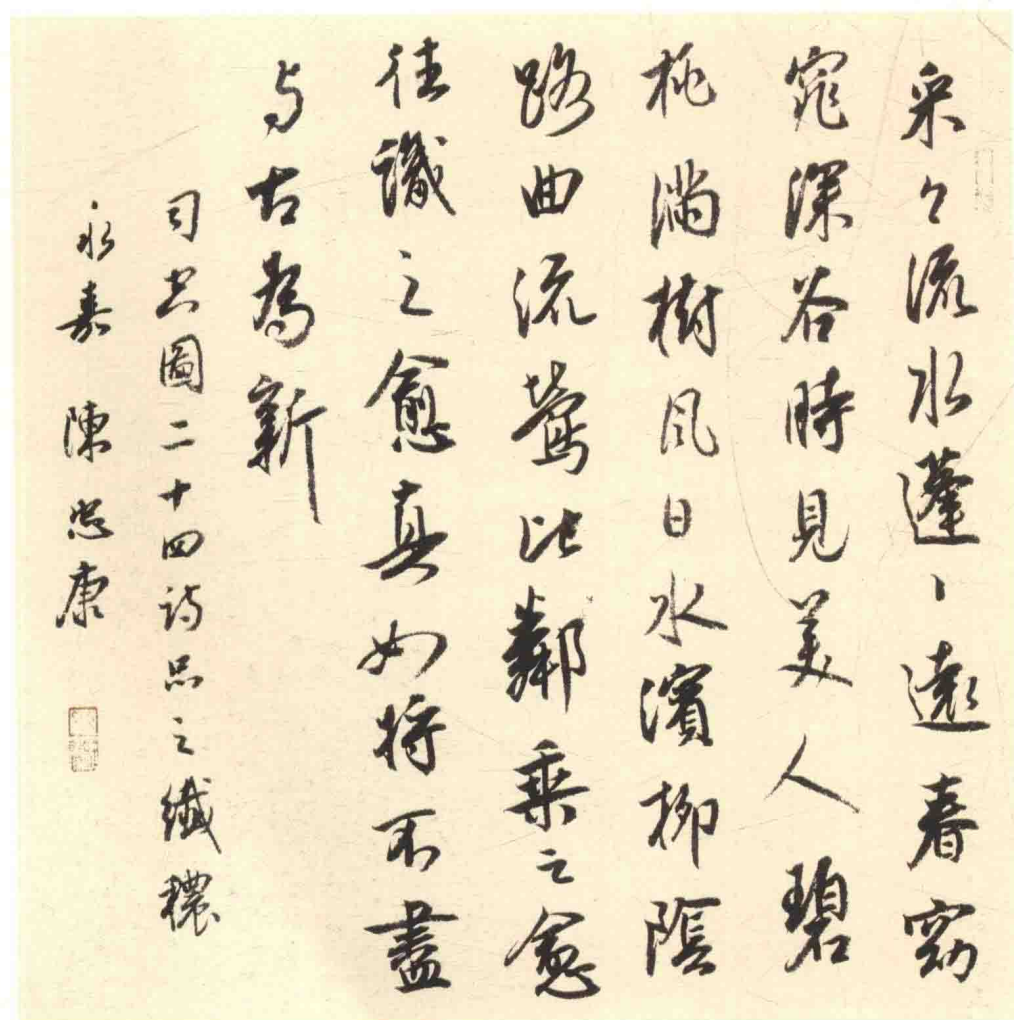


陈忠康 1968年出生于浙江永嘉。现为中国艺术研究院中国书法院硕士研究生导师、中国书法家协会行书委员会委员。曾任全国首届行书大展、第十一届全国书法展评审委员。

年度中国书法风云榜“创作实力人物”：陈忠康

陈忠康作为新生代青年帖学代表人物，他的功夫底子是在蛰居温州打下的，北上京城对他亦是有利有弊。如果能不被商业左右，他还会在专业上有长足进步，这就要看他的定力了。无论如何，从从宽的角度，陈忠康已经非常了不起，但对类似他这样的书法俊彦，书法界若能多一些善意且到位的批评，应更有益他们长远的发展。

陈忠康是小字好，帖学首重就是小字，书卷气的东西往往与小字孪生不离。和同龄书家相比，陈忠康更注重读书修养，学陈忠康书法要先学他读书。



登高臨四野
北望青
嶺阿松柏
致羽之臨
飛鳥
鳴相遇

阮籍
詠懷詩
陳安康

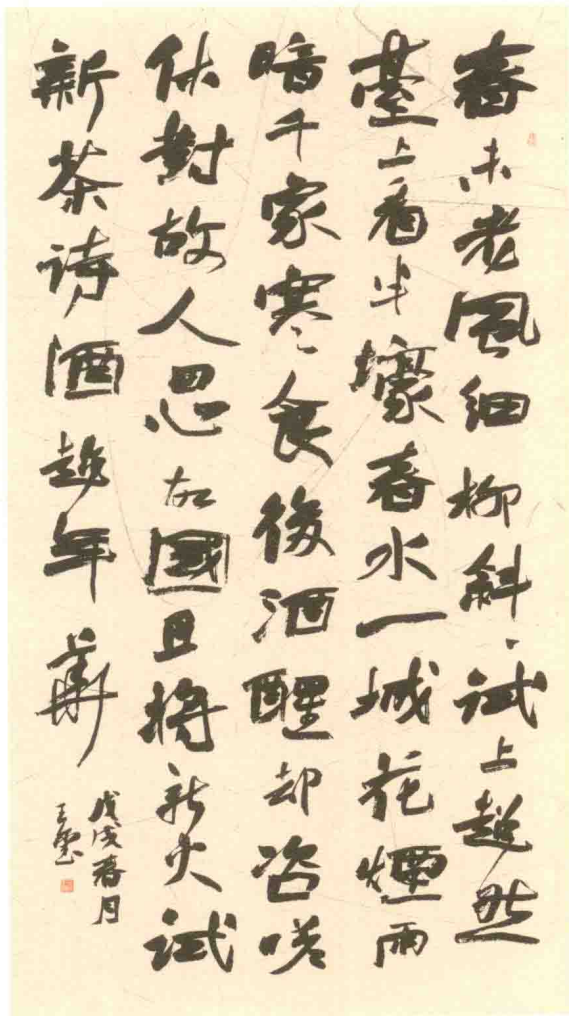




王 玺 华东政法大学教师，中国美术学院继续教育学院特聘教师，河北美术学院特聘教师，中国文联第十次全国代表大会代表，中国书法家协会会员，上海市青年书协理事，中国文联“中青十班”成员，中国书法家协会第三届“国学班”成员，国家艺术基金书法创作人才培养班成员，江苏省书法创作研究中心特聘书法家，上海市第九届书法篆刻展终评评委。

年度中国书法风云榜“创作潜力人物”：王玺

当代青年书家对书法的“执着”，是难能可贵的。虽然书家从事书法的心思各异，但于书法的热情与用功，皆相近。这也是书法技法在当代得以长足进步的内在原因，青年书家群体对书写技法的探求与继承，其深度与广度前所未有的，这为书法的当代艺术转型打下了基础。王玺作为当代青年书家中一位杰出的代表，他执著于书法，书法也改变了他的人生。他获“兰亭奖”、入“百强榜”等都是实力的体现与证明，而从事书法使他理顺了生活，得到了幸福，实现了人生价值，也成为当代一种可资关注的书法现象。



孤舟只賸一竿風
 燈火半窗人自閒
 新花如雪春如夢
 舊夢如煙水自閒
 此情此景此心此
 一箇人

白居為詩信筆書之
 丙子年正月一日書於海山



方放 中国书法家协会会员、中国文联文艺研修院专家咨询委员会委员、中央文史馆书画院研究员、北京书法家协会理事、北京市机关书法家协会副主席、中国楹联学会理事、北京九三书画院副院长、中央数字书画院副院长、中央数字电视书画频道“一日一画”栏目主讲人之一、北京市宣传文化系统“四个一批”人才。

年度中国书法风云榜“创作潜力人物”：方放

方放的书法，入眼就是安静，她内心里透彻的安静和娴雅，由此获得了一种“守静笃致虚极”的力量。书法虽然是外在的，但更需要的是一种内在的力量，日日修为所积蕴的力量，看似无声，但透露着幽邃的信息，继续着往日的功力。她的书法很曲折很婉转地表达着那种力量的柔韧与坚强，冲破笔与纸之间，但又遵守法度，妍淡曲尽，秀颖飘逸。书法对于方放，既是内在的，如她读过的每一本书，每一首诗词；又是外向的，是她对世界袒露那种和谐的盘绕的隽永的委婉的美。

