

姜東舒書法藝術



西泠印社出版社

张乐初 黄宁凤 詹良善 主编

姜東舒書法藝術

主編 張樂初 黃寧鳳 詹良善

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

姜东舒书法艺术 / 张乐初, 黄宁凤, 詹良善编. — 杭州 :
西泠印社出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5508-0714-3

I. ①姜… II. ①张… ②黄… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代②汉字—书法评论—中国—现代
IV. ① J292.28 ② J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061680 号

姜东舒书法艺术

张乐初 黄宁凤 詹良善 编

出品人: 江 吟

责任编辑: 解旬灵 翁小京

封面题签: 沈 鹏

封面设计: 张承军

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州西湖文化广场 32 号 (邮编: 310014)

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州大漠照排印刷有限公司

杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本: 1/16

印 张: 37.5

印 数: 00 001-1 500

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0714-3

定 价: 320.00 元

版权所有, 违者必究。

序

王伯敏

我与东舒兄认识是在1957年之前,那时,我们都还是年青人。我知道他是诗人,他也给我一些诗作让我看。因此,我把几首写雁荡山的小诗请他指正。过了一段时光,我们一见面,他笑着很有风趣地对我说:“老兄,我叫你诗人,还是不要叫诗人?”我立即回答:“我怎么会叫诗人?我写诗,无非即兴而已。”他听了,倒是严肃起来,一本正经地说:“对,还是不叫诗人来得好。古往今来,多少不是诗人写的诗,要比诗人写的来得好。倘若把诗人的帽子一戴上,写诗的框框就框上了。诗言志,诗抒情,带上框框还能写出好诗吗?”他的这几句话,是诗论,也是学做诗的警句,给了我深刻的印象。至今过去半个多世纪了,我也成为老人了,但我还清清楚楚地记得他的这几句话。前人所谓“一言之善,千年不忘,千里应之”,道理即如此。

东舒兄一生,精勤不懈。中年后,书小楷极精,不只在工整,贵在秀巧而有灵趣。我曾有诗相赠,这里就不重述了。

在书学上,有他自己的书写实践。他论书,有眼有板而有一本谱。他对那种“踢开老传统,来个白手起家,走自己道路”之说,极为反感。在他一首《游兰亭有感》的诗中,内有句云:“清泉迎客泠泠语,黑鸬邀朋噉噉鸣”,其爱憎之情,昭然分明。他还说,“这是无知之论”。这确实是“无知”。我国历史悠久,文化光辉灿烂,精英不可计。学书、学诗、学诸多文艺,怎么可以“从零开始”?东舒兄还有论书法的诗句:“莫弃前碑谈笔法,须从时代出精神。”此外,东舒兄生前,竭力推行硬笔书法,而且身体力行,因此硬笔书法界的同仁都尊重他。

姜东舒曾与老朋友姚雪垠论书,其中提到“书法家应该读文学作品”。姚雪垠非常赞同这一说法。姜东舒也就从这一点,进而论及“书法家必须具有文学修养”。姜在文中说:“综观古今书坛,真正有所成就的书法家几乎都是学者或文学家。而一种工匠式的经生、书手的字,即便功夫再深,总是写不出耐人寻味的的神韵。”历来书坛有一种或论,对于书法的价值与要求有“四分在人,六分在书”的说法。这是说,十分书法,其中“四分”要看书法家的本人,或有德行者,或有高

深学问者。历史上,如岳飞、文天祥,或如苏东坡、陆游等,只要有“六分”书艺,人必重之。当然,其书有“八分”、“九分”书艺就更可贵了。对书法的这种评价与要求,现在亦如此。1995年,杭州一次文艺座谈会,姜东舒还特意谈到了这些问题,可谓的论。那次会上,他还重述一句:“我谈书法重人,是否有点功利之嫌?其实,我们言外之意,就是说,书法家的人品要好,书法家要有学问,为此勉人勉己。”而今姜东舒西去了,而他的这些书论,将永远印在后人的心坎里。

顷者,姜东舒的书法及论文集将出版,我早受东舒兄的托付,前几日又得其夫人宁凤女史来信,因重朋友之诚,我辞虽拙,仍勉为书此小序,不当处,请达者正之。

二〇〇八年八月二十二日于湖上

(王伯敏,中国美术学院教授,博士生导师。浙江美协理事,西泠印社理事,黄宾虹研究会副会长。我国著名美术史论家、画家、诗人。编著有《中国绘画通史》、《中国美术通史》等四十余种作品出版。)

意先笔后 翰逸神飞

——读姜东舒书法作品有感(代序)

刘 江

姜东舒先生因常在西泠印社陪接外宾、或是在省书协开会中见面,会前后闲时也曾相互聊聊,知他是一个诗文、书法都有较深的造诣者,谈话简练、性格耿爽、心直口快的长者。论年纪,他比我大四岁,也可说是我的道兄。后从有关材料得知:

他是山东乳山市人,1922年出生在一个农民家庭,少年时家教很严,大哥姜永开是个诗词、书法迷,不论严冬酷暑,每天晚饭后督促他写完一百个欧体正楷方能睡觉。读了五年小学后父亲突然去世,家庭困难,十五岁他去北京门头沟作了五年半挖煤童工。1944年参加新四军,作了文工团员、记者等,写了不少诗歌,鼓舞了部队斗志。后随部队南下,到了杭州,从事宣传工作。1957年他秉公直言,被错划成右派,又下放农村劳动,几年后偶尔到浙江图书馆当临时工。在这漫长的艰难岁月中,他没有消沉。在的生活中,他对书法则更加执着。

在浙江图书馆工作那段时间,他乘整理古籍之机,一边对孤本书常以蝇头小楷抄补副本,以便保存;为了抄写更好,又重拾少年时毛笔写字以作日课。同时又埋头读书,对图书馆收藏的各种碑、帖与前人墨迹,更是专心研读与临摹,对有关书法论著也不放松,并时时笔录札记体会。后来又得到前清进士、浙江图书馆馆长、著名书法家张宗祥的赏识和指导,进步更益显著。

他大楷、中楷主要学欧阳询,行书则主习王之《兰亭序》、《圣教序》,碑字曾学《张猛龙碑》、《鞠彦云墓志》,隶书攻《华山庙碑》、《曹全碑》,小楷学钟繇、二王父子等,篆书临习过邓石如等。近三十年的静心苦读、临写,使他真、草、隶、篆、行各种书体皆擅。根据社会的需求,他先后出版了《姜东舒中楷书谱》、小楷《前后赤壁赋》、《永州八记》、大楷《学生魏碑字帖》、楷、隶、行三体书柳宗元《三戒》等十种字帖,在报刊杂志上发表五十余篇有关书法的论文,他的书法作品也广为人知。在《中楷书谱》字帖的序言中,王伯敏先生道:“近人善楷者少,精楷者更少,而能具龙游之韵者尤寥寥,是故姜之功力并非一般精到。姜之书,中锋巧变,如环之无端,都不是易到之事。”

余亦认为评之公允。这之间值得人深思和尊敬之处,是东舒道兄正直的为人,对自己崇敬事业的坚强自信,抓住时间不断充实自己,经过二十一年的磨难岁月,终于挺了过来。这种百折不挠、锲而不舍的精神,是顽强意志、坚韧毅力的表现。他有自己特点的书法艺术和诗文之作,是他认识力和意志的载体与体现。著名作家姚雪垠称:“东舒小楷师法古人,自有创新,不惟以秀劲见长,且有舒展开朗之美,为我所深佩与欣赏。”中国书协主席沈鹏见他书作后说:“高屋见瓴,气势非同一般。”不久,他先后成为西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江诗词学会事理、文澜书画社社长、中国硬笔书法家协会主席、浙江大学书画社顾问、浙江省政协诗书画之友社顾问、浙江省人大常委会办公厅咨询等。他的艺术生涯,浙江电视台、旅游局曾为他拍过专题片《姜东舒》,向国内外作了广泛介绍。

1991年9月底,“姜东舒书法展”在日本东京开幕,展览一个月,受到东瀛书法家和书法爱好者的广泛好评。日本书道学院院长石川芳云评价姜老的书法“沉着痛快、深具飘逸劲健之趣”,三次带领学生参观展览,并三次撰文在日本《书之光》等杂志上作了介绍。日本国际通讯社社长黄远竹撰文,在《国际》杂志连登两期,介绍姜老人品、书品、书展。美国、泰国、新加坡等国中国侨领纷纷来函来电祝贺,并邀去展出。日本各大报纸、电视台也广为评介,引起日本朝野普遍注目。日本皇宫也收藏了他一幅作品,并邀他夫妇参观皇宫。日本书法爱好者更赞不绝口:“在东京第一次看到了这样高水平的现代书法家的作品展览。”国内《人民日报》、《中国钢笔书法》杂志等也报导了这次日展盛况。1993年,他的书法作品在台湾台南、台北展览,1995年又受邀在日本展览。

东舒道兄在众多誉论与赞美声中,仍保持冷静,依旧平淡,更严律己待人,把全身心献给书法艺术。他常教导学生与后学者:“要想把字写好,第一要做人,第二要多读书,第三才是学写字。”“书法要从规矩入手,采纳百家,方可自熔成一家。”这话是他成就体会,亦正如《书谱》所言:“若运用尽于精熟,规矩谙于胸襟,自然容与徘徊,意先笔后,潇洒流落,翰逸神飞。”

东舒道兄对我这个后学者,也甚为关怀。大约是在1990年冬或1991年春天,在一次会上,暇时,他曾对我说:“日本方面曾来函邀请中国书家赴日展,我想邀你,我们两人同去办一联展……”当时,我深感自己在美院工作,忙于行政与教学,未能抽出更多时间从事书法的深研与创作,更没有储存一点作品;同时想到国内未展,国外也不敢贸然行事,于是就婉言谢绝他的好意。后知他是1991年9月在东京展出,盛况空前。此事未成,但他那种关怀盛情,使我永远铭记

于心。

这次,东舒嫂夫人黄宁凤女士来电、来信,嘱为他书法集写一小序,并在信尾附言“这是他生前的愿望”,也使我一惊。他生病时,我忙于琐事,未曾前去拜望;他去世两三个月后,我方知此事,也未能去送行,深感内疚。出书法集写小序一事,他仍看重我,可见其为人之诚心。那我就借此机会,完成他生前所嘱,并以此寄托对他的追思与怀念。但这份答卷,是否合格,尚望道兄在天之灵审视,宁凤嫂夫人与诸位读者道兄道友审阅、指正。是为序。

二〇〇八年八月卅一日于杭州吴山下

(刘江,中国美术学院教授,西泠印社副社长,中国书法家协会理事。曾任中国书协创作评审委员,浙江省书协副主席。)

目 录

序 王伯敏(1)

意先笔后 翰逸神飞

——读姜东舒书法作品有感(代序) 刘 江(3)

·姜东舒书论选载·

弘一法师和他的书法篆刻艺术 (3)

书法艺术的继承与创新 (8)

书品与人品

——记著名书法家陆维创先生 (24)

从六家书法作品谈起 (26)

丰富多彩的中国书体

——答美国泛亚教育团关于中国书法中书体问题的几个提问 (28)

学书漫笔 (35)

从楷书学起 (35)

关于“宁拙勿巧” (36)

如何执笔 (37)

用笔的快与慢 (37)

从一家入手 (38)

姚雪垠谈书法 (39)

关于选帖 (40)

关于临摹 (40)

书忌狂怪 (41)

魏碑的临写 (42)

范本种种 (43)

范本的选择 (43)

贵有书德 (44)

“神童”的故事 (45)

大字与小字	(46)
耐得寂寞	(46)
关于墨法	(47)
书法与生活	(48)
艺术是永存的	(49)
与姚雪垠同志论书	(50)
《王正良钢笔书唐诗一百首》序	(60)
略谈赵之谦与傅青主	(62)
《钢笔书法台历》序	(64)
吴身元主编《唐宋清绝句钢笔字帖》序	(65)
任平《散文诗掇英钢笔字帖》序	(67)
关于文房四宝	(68)
王介南《梅兰竹菊诗选钢笔字帖》序	(74)
关于钢笔书法发展中的几个问题 ——答浙江人民广播电台记者问	(76)
邱明强著《硬笔书法速成指要》序	(84)
沙孟海谈书法	(88)
吴身元主编《钢笔楷书精品集》前言	(90)
《中国硬笔书法家辞典》前言	(92)
王正良主编《锦绣中华硬笔书法》序	(95)
姜东舒东京书法展答问	(96)
吴身元主编《历代书法名家传硬笔书法字帖》序言	(99)
人字最难写 ——记苦攻书法艺术的杨济川同志	(101)
《徐志裕书法选》序	(103)
《中日两国硬笔书法精品集》序	(104)
王正良、吴身元主编《当代中国钢笔书法 21 家》序	(106)
《许文巨书法作品集》序	(107)
王正良、吴身元主编《汉字繁简异体对照钢笔书法字典》序	(108)
王介南主编《空间框架训练法临摹名家字帖》序	(110)
《王正良书法》序	(112)
《倪阳兴画选》序	(114)

品学珪璋重 展卷仰清风

- 姜东舒先生访谈 祁 斌(116)

·姜东舒书法艺术评介选载·

- 姜东舒和他的书法艺术 《姜东舒小楷前后赤壁赋》编者(121)
- 《姜东舒小楷永州八记》序 姚雪垠(123)
- 当今真书手 往昔是诗人 蔡暄民(124)
- 《姜东舒小楷唐诗十首》跋 沈 鹏(127)
- 《姜东舒书学生魏碑字帖》序 姚雪垠(128)
- 为姜东舒楷书孙过庭书谱序 王伯敏(131)
- 一息尚存 不断进取
- 作家邓友梅写给书法家姜东舒的信 (132)
- 姜东舒印象 沈 沉(134)
- 《姜东舒书鲁兵诗钞》序 严 朴(136)
- 姜东舒的书法艺术 薛家柱(138)
- 心手两畅 翰逸神飞
- 谈《姜东舒中楷书谱》 马少波(140)
- 逆境造人 诗书相通
- 漫谈姜东舒和他的书法艺术 张颂南(142)
- 从新四军小鬼到著名书法家
- 小记中国硬笔书法家协会主席姜东舒 张廷竹(146)
- 姜东舒先生的东京之行 日本书道学院院 石川芳云(149)
- 姜东舒书法展东京瞩目 日本国际通讯社社长 黄远竹(151)
- 坎坷老兵写新曲
- 记书法家姜东舒 顾 念(153)
- 姜东舒及其书法艺术 日本国际通讯社社长 黄远竹(161)
- 《姜东舒楷书王羲之故居诗碑》序 陈安羽(163)
- 挥翰仰清风
- 访著名书法家姜东舒 倪 斌(165)
- 当代真书手,平生正直人
- 再论姜东舒的书品与人品 日本国际通讯社社长 黄远竹(167)
- 有法有致 最为合作
- 姜东舒先生书法艺术臆想 邵宝印(169)

“姜东舒先生赐墨亭”记	徐志裕(171)
师法古人 自有创新	
——记著名书法家姜东舒	朱国才(173)
人品书品两清逸	
——姜东舒其人其书	余小沅(175)
品学珪璋重 诗书一代雄	
——记著名书法家姜东舒	裘本培(177)
粗茶淡饭乐天然	陈寒川(181)
丁丑仲夏杭城刀茅巷访姜东舒先生	薄松涛(184)
喜见紫毫化蛰龙	
——姜东舒散论	沈祖安(186)
俯揽江河仰舞虹	
——观姜东舒先生书法展有感	杨培田(188)
文字的真符号	
——论姜东舒的书法艺术	郑竹三(191)
我所认识的姜东舒先生	方 才(192)
艺高品正	
——记著名书法家姜东舒先生	马立明(194)
临江仙·重逢西子湖	高 胡(196)
艺术品原从人品来	徐弘道(198)
书生老去豪情在	
——祝东舒先生长乐长康长寿长青	沈祖安(201)
真诚为人 执着为艺	
——贺姜东舒先生从艺六十周年	孔祥有(205)
我与苏东	黄宁凤(207)
解悟姜东舒的曲折人生	沈者寿(213)
奋蹄八十正中年	
——贺苏东兄年方八十并从艺六十周年	戴 盟(216)
记姜东舒	张白怀(218)
有一种书法叫姜体	刘一丁(223)
你使我感觉到了祥和	叶文玲(225)
循循善诱 德艺导师	
——记我国著名书法家、诗人和恩师姜东舒先生	邱明强(228)

风雨同舟

——姜东舒和夫人黄宁凤的故事 陈幼樵(235)

华翰长吐不老情 杨达寿(238)

西子湖畔翰墨缘

——访中国当代楷书之冠姜东舒 邵增生(241)

为师为父 敬业育人

——记恩师姜东舒先生 王正良(247)

非是藉秋风 吴身元(254)

不能忘记一件事一个人

——记姜东舒先生对我的帮助 沈虎根(256)

初识姜老——我的文学启蒙老师 傅伯星(260)

师生缘 李伟华(262)

李丰平三谈姜东舒 沈祖安(266)

德艺双馨的导师——姜东舒 厉世训(268)

不会褪色的记忆 张抗抗(270)

永恒的友谊 难忘的岁月 陈伯良(274)

神交·缘份 庄月江(277)

·姜东舒书法年表·

1922年,1岁 (283)

1928年,7岁 (284)

1931年,10岁 (284)

1935年,14岁 (285)

1936年,15岁 (285)

1937年,16岁 (286)

1938年,17岁 (286)

1939年,18岁 (287)

1942年,21岁 (287)

1943年,22岁 (287)

1944年,23岁 (287)

1946年,25岁 (288)

1947年,26岁 (289)

1948年,27岁 (290)

1949年,28岁	(291)
1950年,29岁	(293)
1951年,30岁	(293)
1956年,35岁	(294)
1957年,36岁	(295)
1958年,37岁	(295)
1960年,39岁	(296)
1961年,40岁	(297)
1962年,41岁	(297)
1963年,42岁	(299)
1964年,43岁	(299)
1965年,44岁	(299)
1966年,45岁	(300)
1967年,46岁	(300)
1968年,47岁	(301)
1969年,48岁	(302)
1972年,51岁	(302)
1973年,52岁	(303)
1974年,53岁	(303)
1975年,54岁	(304)
1976年,55岁	(305)
1977年,56岁	(305)
1978年,57岁	(306)
1979年,58岁	(307)
1980年,59岁	(309)
1981年,60岁	(311)
1982年,61岁	(314)
1983年,62岁	(316)
1984年,63岁	(320)
1985年,64岁	(322)
1986年,65岁	(325)
1987年,66岁	(327)
1988年,67岁	(331)

1989年,68岁	(334)
1990年,69岁	(337)
1991年,70岁	(340)
1992年,71岁	(343)
1993年,72岁	(348)
1994年,73岁	(353)
1995年,74岁	(357)
1996年,75岁	(362)
1997年,76岁	(364)
1998年,77岁	(367)
1999年,78岁	(371)
2000年,79岁	(374)
2001年,80岁	(376)
2002年,81岁	(379)
2003年,82岁	(380)
2004年,83岁	(380)
2005年,84岁	(380)
2006年,85岁	(381)
2007年,86岁	(382)
2008年,87岁	(383)

·姜东舒书法作品选萃·

楷书作品	(391)
隶书作中	(421)
破体作品	(475)
行书作品	(511)
篆书作品	(545)
碑拓作品	(561)
后 记	詹良善(575)
后 记	黄宁凤(576)

姜东舒书论选载

