

ART

中外设计史

HISTORY OF
ART DESIGN

周霞◎著

湘潭大学出版社

中外设计史

周霞著

湘潭大学出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中外设计史 / 周霞著. — 湘潭 : 湘潭大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5687-0294-2

I. ①中… II. ①周… III. ①设计—工艺美术史—世界 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第024669号

中外设计史

ZHONGWAI SHEJISHI

周霞 著

责任编辑: 吕花

封面设计: 何健

出版发行: 湘潭大学出版社

社址: 湖南省湘潭大学工程训练中心

电话: 0731-58298960 0731-58298966 (传真)

邮编: 411105

网址: <http://press.xtu.edu.cn/>

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

经销: 湖南省新华书店

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 18.5

字数: 400千字

版次: 2019年1月第1版

印次: 2019年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5687-0294-2

定价: 48.00元

目 录

| | |
|----------------------------------|----|
| 第一章 中国设计的萌芽 | 1 |
| 第一节 采集狩猎时代的石器设计 | 2 |
| (一) 旧石器早、中期, 直立人的石器设计 | 2 |
| (二) 旧石器晚期的石器设计 | 3 |
| 第二节 分裂和蜕变——新石器时代至西周时期的石器设计 | 5 |
| (一) 石质砍伐工具的设计 | 5 |
| (二) 石质农具的设计 | 7 |
| (三) “石之美者”——良渚文化的玉饰设计 | 9 |
| 第二章 中国的陶器设计 | 12 |
| 第一节 白陶 | 13 |
| (一) 高庙遗址的白陶 | 13 |
| (二) 齐鲁地区的白陶 | 15 |
| 第二节 彩陶 | 16 |
| (一) 仰韶文化的陶器设计 | 17 |
| (二) 马家窑文化的陶器设计 | 23 |
| 第三节 黑陶 | 30 |
| (一) 黑陶的萌芽期 | 30 |
| (二) 龙山文化时期的黑陶 | 32 |

| | |
|--|-----|
| 第三章 中国的青铜器设计 | 38 |
| 第一节 青铜器的制作工艺 | 39 |
| 第二节 青铜器的品系分类 | 41 |
| (一) 食器 | 41 |
| (二) 酒器 | 44 |
| (三) 水器 | 46 |
| (四) 乐器 | 47 |
| 第三节 三代青铜器设计风格的演变 | 48 |
| (一) 滥觞期——古拙粗犷的夏晚期至商早期青铜器 | 49 |
| (二) 形成期——凝重繁丽的商中期至西周早期青铜器 | 51 |
| (三) 发展期——典雅疏朗的西周中期至春秋早期青铜器 | 54 |
| (四) 转型期——富丽清新的春秋中期至战国青铜器 | 57 |
| 第四章 中国的瓷器设计 | 60 |
| 第一节 萌芽期——商周时期至东汉的早期瓷器 | 61 |
| (一) 白陶的历史演变为高温烧制瓷器奠定了原材料的基础 | 61 |
| (二) 印纹硬陶和原始瓷分别为瓷器出现奠定了高温和施釉的工艺基础 | 62 |
| (三) 社会结构的变化和生产力的提高, 原始瓷器向青瓷升华 | 63 |
| 第二节 形成期——三国两晋南北朝到隋唐时期的瓷器 | 64 |
| (一) 三国两晋时期, 南方的青瓷形成独立的艺术风格 | 65 |
| (二) 南北朝时期, 北方白瓷烧制成功 | 66 |
| (三) 隋唐时期, 迎来了中国瓷器发展的第一个高峰 | 67 |
| 第三节 巅峰期——宋元时期的瓷器 | 74 |
| (一) 疏简素淡、生拙含蓄的宋代瓷器设计 | 75 |
| (二) 雄伟浑厚、钝拙凝重的元代瓷器设计 | 90 |
| 第四节 外销期——明清时期的瓷器 | 93 |
| (一) 明清时期瓷器的成熟和定型 | 94 |
| (二) 明清时期的外销瓷器 | 99 |
| 第五章 中国的家具设计 | 102 |
| 第一节 明清之前的家具设计 | 103 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| (一) 商周至秦汉时期, 席地跪坐的低矮型家具置放 | 103 |
| (二) 魏晋南北朝至五代时期, 高低型家具并存的家具布置 | 107 |
| (三) 宋元时期, 垂足而坐的高型家具陈设 | 110 |
| 第二节 明清时期的家具设计 | 110 |
| (一) 明式家具兴起的社会背景 | 111 |
| (二) 明式家具的品类和造型 | 112 |
| (三) 明式家具的结构特点 | 117 |
| (四) 明式家具的用材特色 | 118 |
| (五) 明式家具和清式家具的风格特色 | 121 |
| 第六章 古希腊和古罗马的设计 | 123 |
| 第一节 古希腊的设计文明 | 123 |
| (一) 文明的先声——爱琴文化 | 124 |
| (二) 古希腊设计文化 | 128 |
| (三) 古希腊的建筑设计 | 132 |
| 第二节 古罗马的设计文明 | 136 |
| 第七章 工业革命前的设计 (1700—1800) | 143 |
| (一) 18 世纪的法国设计 | 144 |
| (二) 英国传统式家具——奇彭代尔家具 | 151 |
| (三) 陶瓷之父——韦奇伍德的陶瓷设计 | 153 |
| 第八章 现代设计的萌芽 (1801—1914) | 156 |
| 第一节 1851 年的大博览会 | 156 |
| 第二节 英国的工艺美术运动 | 159 |
| (一) 约翰·拉斯金: 机械时代的圣哲 | 159 |
| (二) 威廉·莫里斯: 现代设计之父 | 160 |
| (三) 四大行会 | 162 |
| (四) 工艺美术运动的异域萌生——美国 | 165 |
| 第三节 唯美主义运动 | 168 |
| (一) 克里斯多弗·德雷瑟 | 169 |

| | |
|---|-----|
| (二) 路易斯·康福特·蒂法尼 | 170 |
| 第四节 新艺术运动 | 171 |
| (一) 法国新艺术运动的诞生 | 172 |
| (二) 比利时的新艺术运动 | 177 |
| (三) 西班牙的新艺术运动 | 180 |
| (四) 苏格兰的新艺术运动 | 182 |
| (五) 德国青年风格运动 | 184 |
| (六) 奥地利维也纳分离派 | 187 |
| 第九章 第一次世界大战之后的设计 (1918—1944) | 191 |
| 第一节 装饰艺术运动 | 191 |
| (一) 装饰艺术运动风格的成因 | 192 |
| (二) 法国的装饰艺术运动 | 193 |
| (三) 美国的装饰艺术运动 | 198 |
| 第二节 设计变革: 勒·柯布西耶、风格派与构成主义 | 201 |
| (一) 勒·柯布西耶和机械美学 | 201 |
| (二) 风格派 | 205 |
| (三) 构成派与俄罗斯先锋艺术 | 209 |
| 第三节 瓦尔特·格罗皮乌斯与包豪斯 | 213 |
| (一) 瓦尔特·格罗皮乌斯 | 214 |
| (二) 包豪斯 | 215 |
| (三) 包豪斯学校发展的三个阶段 | 217 |
| (四) 包豪斯的成果和影响 | 225 |
| 第十章 美国的工业和广告设计 | 227 |
| 第一节 美国的平面设计 | 228 |
| 第二节 工业设计的发展——流线型设计和有计划的废止制度 | 230 |
| 第三节 美国职业设计师的出现 | 235 |
| (一) 雷蒙德·罗维 | 235 |
| (二) 亨利·德雷夫斯 | 237 |
| (三) 沃尔特·达尔文·提格 | 238 |

| | |
|---|------------|
| 第四节 纽约世界博览会 | 239 |
| 第十一章 第二次世界大战后的设计 (1945—1960) | 242 |
| 第一节 斯堪的纳维亚的现代设计 | 243 |
| (一) 20 世纪 20—30 年代斯堪的纳维亚风格的设计 | 243 |
| (二) 20 世纪 40—50 年代斯堪的纳维亚风格的设计 | 246 |
| 第二节 美国的国际风格 | 255 |
| (一) 家具和室内设计 | 255 |
| (二) 平面设计 | 257 |
| 第三节 日本的设计 | 260 |
| (一) 柳宗理——用手设计的工业设计师 | 261 |
| (二) 建筑设计大师——丹下健三 | 262 |
| (三) 平面设计大师 | 263 |
| (四) 服装设计师三宅一生 | 267 |
| 第四节 后现代设计 | 268 |
| (一) 后现代主义建筑设计 | 268 |
| (二) 后现代主义产品设计 | 274 |
| 第五节 高技术风格 | 279 |
| 第六节 解构主义 | 282 |
| 参考书目 | 286 |

第一章 中国设计的萌芽

1903年，马克·吐温在《世界是为人类而造的吗?》一文中写道：“如果埃菲尔铁塔代表宇宙的历史，那么它顶端的球形构造上，那层薄薄的油漆就代表着我们人类的历史。”如果宇宙也有自己的历史，那么关于人类的历史只是一瞬间而已。但人类以自身为尺度，创造出“人之所以为人”的意义，灿烂而又不可替代。尽管我们可以把人类的起源追溯到三四百万年前的南方古猿，但目前发现最早的打制石器是出土于埃塞俄比亚的戈纳遗址的手斧，被测定为距今250万至260万年。20世纪40年代初，哈佛大学人类学家莫维斯（H. L. Movius）以手斧为主要依据，在欧亚大陆的中部划了一条著名的“莫氏线”，将古人类生活的版图划分为东、西截然不同的两个区域：西边的非洲、西欧、西亚和印度半岛是手斧非常普遍的阿舍利文化的“手斧文化圈”，东亚和东南亚广大地区则是无手斧的以简单粗陋的砍斫器为主的“砍斫器文化圈”。阿舍利手斧一端略尖略薄，另一端较宽厚，用硬锤或软锤技术两面打击加工而成（如图1.1）。阿舍利手斧是一种聚合刃口的石器，对工作部位进行了进一步的精密加工，刃口相对较直而锋利。

在非洲，早期造物的发展速度非常缓慢，阿舍利手斧在100多万年的演变中没有多少变化。直到距今约25万年到1万年左右的东非现代智人的出现，石器技术突然变得多样和精良。尤其是手柄的出现，极大地拓展了工具的用途，被认为是现代人类出现的有力证据。一方面，不断重复的生存实践，使人类进化出适于抓握的手、可以观察图像的眼睛和用于加工信息的大脑；另一方面，人与人的共处孕育出了语言，极大

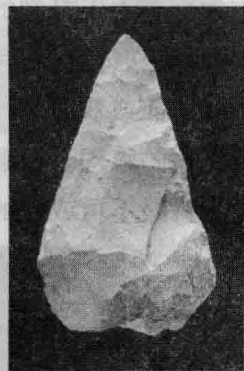


图 1.1 阿舍利手斧

地提高了人类交流的准确性，拓展了人类交流的思想深度和认识广度。这样，人们可以将自己所掌握的技术知识与更多的人分享，使技术积累成为可能，而不会随着一个人或一代人的消亡而消亡。当动物始终保持着亘古不变的生活模式时，人类则从有目的、有意识地制造工具的经验中积累了技术和发展了语言符号，以适应不断变化的自然环境和社会环境，从而超越了自然选择的本身。于是，清脆震耳的石器炼造工厂、响彻山谷的森林木厂，成为人类最早的设计创作工厂。

装饰的平面设计中 第一章

第一节 采集狩猎时代的石器设计

从目前的考古发掘情况来看，人类最早是以采集或狩猎自然资源来获取食物和其他必需物品为生存方式，而不是通过种植、畜牧和制造，我们习惯把这个时代称为“旧石器时代”或“采集狩猎时代”，它标志着人类造物史的开端，是迄今为止最长的时代，几乎占据了人类历史的绝大部分时间。中国石器时代的设计起步较晚，且落后于非洲国家，地域性特征明显。早期和中期的石器设计文化具有明显的延续性，晚期发展更是突飞猛进，开启了中华文化的先河。

（一）旧石器早、中期，直立人的石器设计

古代中国大陆处于东亚地区旧石器时代文化的中心地带，出土的手斧少，以砍砸器居多。位于山西省芮城县的西侯度村遗址，距今大约 180 万年，是中国早期猿人阶段文化遗存的典型代表，也是目前中国境内已知的最古老的旧石器时代遗址之一。遗址中发掘有人工打制的刮削器、砍砸器（如图 1.2）、三棱大尖状器和动物烧骨，可以确知他们当时使用石片加工技术制造工具，并用火烹饪食物。器形简单而粗大，主要集中在从单面或双面进行捶击加工，着眼于形成锋利的刃部，刃口钝厚曲折，表面保留着贝壳状的纹理。砍砸器是这个时代最先进的生产工具，加工粗糙，功能分工不明确，却是当时最不可或缺的万能工具。

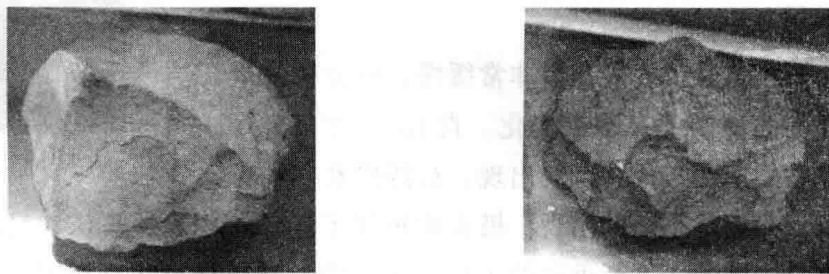


图 1.2 西侯度遗址出土的石器

通过对考古现场含有工具的连续地层的发掘，发现早期的石器工具具有明显的地域特征，南方和北方有其特有的风格。这是因为当时囿于交通技术的局限性，石器工具以就地取材为主。北方石器制造属于石片传统，以周口店第一地点的北京人文化为代表；南方石器制造属于砾石传统，以贵州黔西观音洞的观音洞文化为代表。100 万年以后的贵州省黔西县观音洞也有出土（如图 1.3），与 100 万年前西侯度的砍砸器变化不大，主要用来砍劈树木、挖掘植物茎根、砸割动物等，和非洲早期的奥杜韦文化类型很相似。

距今 20 万年至 5 万年为旧石器时代中期，对早期具有明显的继承性，中期依旧以巨厚石片为主，个体较为粗大。1954 年在山西省襄汾县丁村出土的距今约 7 万年的三棱尖状器（如图 1.4）是这一时期的典型代表，与西侯度出土的三棱尖状器一脉相承。刃尖经过有意的加工，左右对称，形态变得规整，但是修理石核技术（如勒瓦娄哇技术）没有得到发展，自然也就没能产生与非洲同时期的阿舍利文化那样的手斧，但却出现了另一种新的捕猎工具——石球（如图 1.5）。1976 年山西省阳高县许家窑出土了距今约 10 万年的用于投掷的 1059 件石球。石球的表面虽然很不平滑，但其造型却非常接近几何学意义上的标准正圆。最大的重 1500 克，最小的重 100 克，直径为 5~10 厘米不等。同时出土的还有大量的动物化石，仅野马化石就有 300 多件，足以可见石球对狩猎的价值。粗大的石器可以用来直接投掷猎物，中小型的石球可用作飞石索。用兽皮或植物纤维做成一兜，兜的两头拴上绳子，兜里放上石球，使用时甩起绳子，石球抡起来，而后松开一根绳索，将兜中的石球对准猎物飞出，有效射程可达 50~60 米。

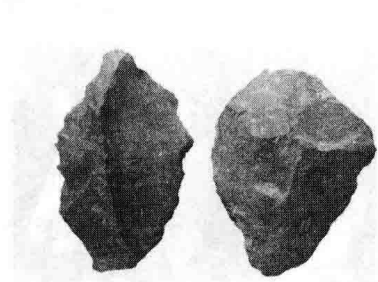


图 1.3 观音洞遗址出土的石器

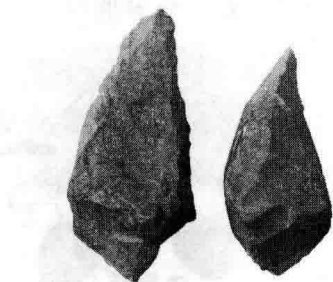


图 1.4 三棱尖状器

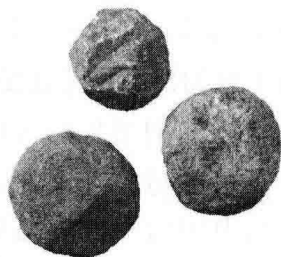


图 1.5 石球

（二）旧石器晚期的石器设计

距今 5 万年至 1 万年的旧石器时代晚期，出现了脑容量较大的现代人类，他们最早是出现在非洲，大约在距今 5 万年前来到中国，取代了北京人。石器制造在技术上和材料上都有新的突破，且出现了观念意识。石器愈来愈小，开始出现细石器技术、磨制技术和穿孔技术；同时，也开始使用新的材料，如兽骨、树脂和植物纤维等。从距今 3 万年至 2 万年开始，越来越多的新式精密工具逐渐出现，包括弓箭和长矛抛掷

器等。距今 2.8 万年的山西朔县峙峪遗址是这个时代最典型的代表，出土了大批精巧的细小石器（如图 1.6）和大量的

哺乳动物遗骨。石制品约 15 万件，其中有一件是石镞，为当时已发明了弓箭提供了实证，标志着人类进入了新武器时代。峙峪遗址出土了马类等多种动物的化石，表明当时峙峪人可能存在不同的分工。女性承担大部分照顾子女和采集食物的责任，男性负责狩猎。小石刀、石



图 1.6 山西朔县峙峪遗址出土的石器

箭头多用于装配木制或骨质的把柄，用钝了就换，这是一种高效的标准工具，到石器时代晚期其使用效率大大提高。直至现今的奥林匹克运动会，射箭仍被作为一种传统的竞技项目被保留下来。

另外，钻孔技术也已经非常娴熟，具备一定的原始审美意识和埋葬的习俗。最具代表的就是北京的山顶洞人遗址，据碳-14 年代测定法测定，年代为距今 18865 年 ± 420 年。其出土的石器很少，但用于佩戴的装饰品十分丰富，孔眼均由尖状器刮挖而成（如图 1.7）。其中穿孔的兽牙就多达 125 枚。用动物筋或植物纤维做成的绳子，运用左右对称的排列原则，串成活动形体装饰，戴在头上或挂在颈上。山顶洞人不仅掌握了一面直钻和两面对钻的技术，而且能在长 8.2 厘米、孔径 0.31 ~ 0.33 厘米的骨针（如图 1.8）上钻出细孔。七颗小石珠表面被染成红色，可能是由于系装饰品的带子被

赤铁矿（如图 1.9）染过，其所象征的意义不是很清楚。

通过对山顶洞遗址的考证发现，上室为居住，下室为葬地，是中国迄今所知最早的埋葬遗址，尸体旁边散布着赤铁矿粉粒。周口店地区本

不产赤铁矿，可能是因其具有特殊的意义而通过流通获得的物品。在欧洲旧石器时代晚期也有同样的葬俗，这是一种崭新的价值观。精神上处于优势的人，都是新发

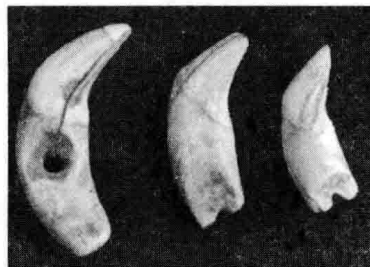
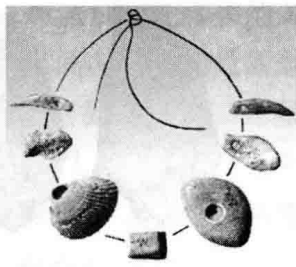


图 1.7 山顶洞遗址的装饰品

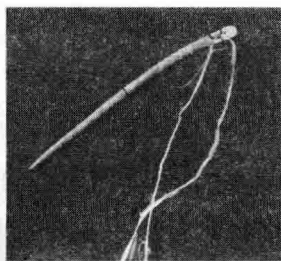


图 1.8 骨针

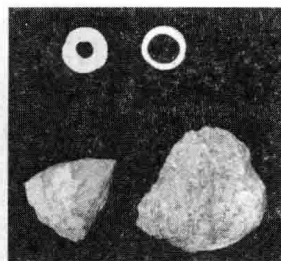


图 1.9 赤铁矿

明成果的创造者和享受者。用活动形体的装饰品来装饰人自身，只有最受尊重的人才

能享有的权利，意味着装饰艺术产生的崇高性。随着祭祀文化的不断演变，这个活动形体装饰慢慢地向固定形体装饰——纹身转变。“纹”即古代的“文”，只有掌握当时最高文化权力的司仪才有享受“纹”的权利，把有寓意的装饰纹样刻或描绘在司仪的身体上和道具上（指挥棒、面具和祭祀的器物等）。这就是最早关于“文化”的由来，而其最早的源头就是活动形体的装饰。

第二节 分裂和蜕变

——新石器时代至西周时期的石器设计

在世界上数以千计的旧石器时代文明中，仅有少数把耕种植物、驯养家畜作为获取食物的来源，制陶和磨制石器是最主要的制造业，我们将其视为“新石器时代”。这个时期的华夏民族使用的工具依旧是石器：石斧、石锄、石铲和石镰等。但是从打制石器向磨制石器蜕变，大大提高了石制工具的灵活性，在狩猎和农业中发挥了前所未有的功用。到了新石器时代早期，随着新生的审美意识和观念形态的萌芽，石器除了制造实用的生产工具以外，派生出以巫术和等级为目的的、理想化的玉石工艺。中国的磨制石器和古礼平行发展，所有后世的“礼器”都遵循礼玉并从中吸取其艺术标准和价值。甚至有学者认为，在中国历史上和艺术上有一个“玉器时代”，磨制技术可能先用于骨器，而后才是难度更大的石器工具。最初的磨制石器多系刃缘，而后是通体磨光。早期磨制的工具种类相对集中，以石斧、石镞和石凿为最常见的组合，牢固地捆绑或套装在木质器柄头部，从而延长手臂的长度以提高工作效率。这些磨制工具既是狩猎、格斗、切割的武器，又是伐木、砍柴、斫材的工具。到了农业革命时期，开始运用磨制技术来加工木石从而产生了复合农具。农具的功能种类可分为收割用具（如石镰、石刀等）、农耕用具（如石耒、石耜等）、加工用具（如石臼、石磨盘和石磨棒等）。准确地说，这是一个以磨制技术为纽带的“木石同盟”的时代。石器制造业一直到春秋时期因铁器的兴起而走上历史的终结，是人类历史长河中使用时间最长的工具材料。

（一）石质砍伐工具的设计

1. 石斧

石斧由旧石器时代的长身圆头砍砸器和刮削器发展演变而来，是新石器时代遗址出土数量最多的石质刃器。石斧是新石器时代的生产工具和生活用具的活标本，原始

遗址中几乎没有不出土石斧的，特别是早、中期的遗址。在以后的夏商周时期，虽然开始使用青铜生产工具，但数量极少，石斧仍在生产中占有主导性地位。石斧是重要的砍伐工具，体态厚重结实，横断面近椭圆形，双刃，磨制相对而言不甚精致且通常没有穿孔（如图 1.10），这种石斧要装木柄使用，广泛用于树木砍伐、木材加工及房屋建造等生产活动中。

石斧既是一种重要的生产工具，同时还是史前最重要的进攻性兵器之一。在近距离肉搏战中，石斧作为主要的进攻性手持兵器，具有弓箭和石矛等远射或投掷武器所不可取代的地位。传说蚩尤所发明的“五兵”就包括斧类兵器。石斧作为兵器用于史前战争，在田野考古工作中屡有发现。



图 1.10 石斧



图 1.11 带柄穿孔石斧图

在河南临汝阎村出土的仰韶文化彩陶缸，绘有带柄穿孔石斧的图像（如图 1.11），很有可能带石斧的图像是最高军权的象征。在国外，尤其是古文明较为发达的地区，无论是石斧还是铜斧或是铁斧，作为手持兵器使用的实例也屡见不鲜。

2. 石铲

石铲，类同于石斧，但要比石斧大，有的石铲上端有“段”。石斧是两面刃，而石铲多为一面刃，是这一时期非常重要的生产工具。常与木质器柄——缚柄构成复合工具，就像使用锄头那样双手操作。1964 年福建省闽侯县昙石山出土了很多新石器时代的有段石铲，其中还出土了一件非常有特色的石铲（如图 1.12），一面扁平、另一面呈人字形纵脊。石铲的分布极广，演变谱系关系比较清楚的是南方太湖流域的有段石铲。河姆渡文化时期就已经初造有段石铲，良渚文化时期发展到了精熟的程度。段脊由早期的曲线逐渐变成晚期的直角台阶状。台阶状的石铲是良渚文化的高级型制，一直流传到商周时期，年代跨度非常大。

3. 石钺

石钺为近身砍杀格斗的兵器。许慎《说文》云：“钺，大斧也。”斧、钺属同一类器物。钺体态相对轻薄锋利，横断面近长方形，磨制较为精致。新石器时代晚期，穿孔或呈有肩石斧（如图 1.13）的石钺类兵器十分普遍，非常适合战争兵器的要求。斧钺与“王”字起源乃至王权政治有着密切的关系。据文献记载，周武王伐纣时，手持一把大钺指挥军队进攻。在商周青铜铭文中，斧钺用于砍头的记载屡见不鲜，无须赘言。一般认为，钺是古代一种权杖性的兵器，是王权的象征。在新石器时代晚期良渚文化的三星村遗址中出土了两件器型和结构完全相同的石钺，说明其是按规格定制的。

刃部也没有使用过的痕迹，实为象征性礼器。1987年，在浙江余杭县（今余杭区）良渚文化的祭坛墓地中发现了最完整的玉钺（如图 1.14），装饰豪华，均无使用痕迹，随葬均为一件，多可复原出完整钺杖。玉钺身，木质柄，两头由玉冠饰和端饰组成。在木柄的一侧还有两个小玉琮，作为挂饰。“最早的钺可能是石斧，后来演化为复合兵器和具有象征意义的玉钺，作为部落酋长、军权首领的权杖。”^①无独有偶，龙山时代的斧钺，一般也都出自大中型墓葬。自新石器时代晚期以来，无论是石质还是玉钺，在墓葬中随葬的比例都开始明显减少。夏商周时期，斧钺的数量似乎进一步减少，通常出自大中型墓葬，说明斧钺的使用范围已经有所限制。



图 1.12 石钺

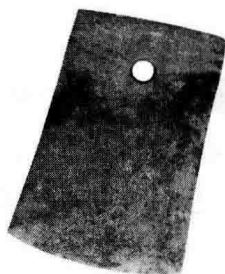


图 1.13 石钺

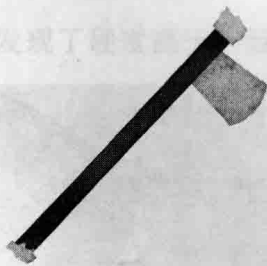


图 1.14 玉钺

（二）石质农具的设计

在距今约 1 万年前的新石器时代早期就诞生了农耕社会。稳定的经济来源和定居的生活方式，说明人类的居住环境和社会环境较之狩猎时代发生了较大的变化。由于技术的落后，世界不同地区被隔离，但同时也孕育了多样的农耕文化。“农耕时代的最早证据来自于美索不达米亚和尼罗河谷之间的走廊地带……自公元前 8000 年（距今 1 万多年前）起，人们就已开始种植谷物。在尼罗河以西的撒哈拉沙漠，人们可能早在公元前 9000 年至公元前 8000 年就已经学会驯化牲畜，在随后的 1000 年内，人们可能又开始种植高粱。在非洲西部，人们从公元前 8000 年起就开始种植甘薯。”^②而中国，人们从公元前 7000 年开始，南方种植稻米，在北方种植粟，小麦也从西方传入中国，东南沿海地区开始种植甘薯和芋头等。不管农业的发展是被动的推动力还是主动的拉动力下的产物，总之，随着农业的发展，石器制造工具从武器开始向农业生产工具发展。

1. 石镰

石镰属于收割类生产农具。在原始社会采集经济早期，收割时只收禾穗，不收秸

① 周膺，吴晶. 中国 5000 年文明第一证：良渚文化与良渚古国 [M]. 杭州：浙江大学出版社，2004：26.

② [美] 大卫·克里斯蒂安著. 极简人类史：从宇宙大爆炸到 21 世纪 [M]. 北京：中信出版社，2016：

秆。各地考古出土的石镰，分为齿镰（如图 1.15）和光刃镰（如图 1.16）。齿镰的装柄方法与光刃镰不同：光刃镰的柄与口，一般呈 90° 左右的夹角，多数后缘稍下垂，用来捆绑木柄。而齿镰与柄的夹角，则要大于 90° ，在 $160^\circ \sim 180^\circ$ 之间，这样能最有效地发挥锯齿的切割效应。最早的齿镰是新石器时代中期的裴李岗文化出土的石镰，长 20.6 厘米，距今约 7000 年左右，用来割取粟的可食部分。为增加石镰的切割功能，特意把石镰的刃部加工成细密的锯齿状。光刃镰在商代殷墟出土的农具中数量最多，其长度多在 10 厘米以上。且石镰和当时最为贵重的青铜礼器、玉器和金叶等贮存在一起，足可见对其的重视程度。在安阳小屯北地的一个窖穴中，一次性发现了 400 多件石镰。

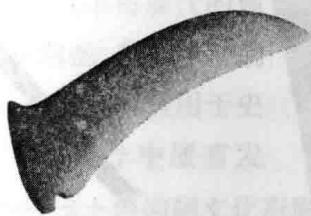


图 1.15 齿镰



图 1.16 光刃镰

2. 石耜

新石器时代用石耜作为掘土和翻地的农具。据史料记载，华夏农业起源时期，主要的农具是耒和耜。耒和耜的发明，开创了我国几千年来农耕文化，是农具的鼻祖。传说神农氏时，断木为耜，揉木为耒。耜耕可改良土地结构，提高土地的肥力，提高复种指数和粮食产量。耜（如图 1.17）比铲的体形大，扁平锋利，多为长方形，还有舌形、桃形、梯形和椭圆形，左右两边都是刃。一直到商代，石耜在农业生产中都占有重要地位。

3. 石耘

石耘是南方地区用于在稻田里除草的工具。浙江省吴兴县钱山漾良渚文化出土的距今约 5000 年的耘田器（如图 1.18），通体磨光，制作规整，刃部锋利。背部正中央有一个圆孔，使用时用来装木柄或竹柄。类似的农具在台湾的一些史前遗址中也有发现。

4. 石破土器

有的学者认为石破土器是用来开沟挖渠的开沟犁。浙江省杭州市志初山良渚文化出土的距今约 5000 年的石破土器（如图 1.19），长 20.3 厘米、高 18.1 厘米、厚 1.4 厘米。使用时，利用器身所开的长缺口和右下角的缺口，捆绑木柄，木柄系上绳可以牵引。破土器带刃的长边入土，前面两人挽拉，后面一人扶把而耕。

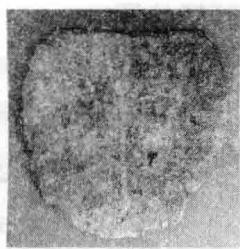


图 1.17 石耜

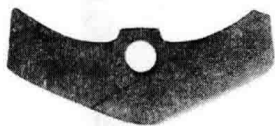


图 1.18 石耘

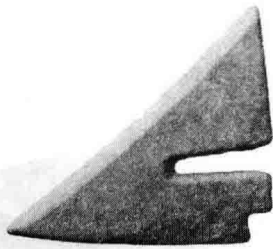


图 1.19 石破土器

(三) “石之美者”——良渚文化的玉饰设计

新石器时代中晚期，先民在对石质材料的使用过程中发现了硬度高于一般石质的玉石，玉质本身在视觉、触觉、听觉上引发的美感和权贵对这一资源的操纵，成就了长江流域“惟玉为葬”的古礼传统，创造了巧夺天工的玉雕艺术。其中，最为典型的的就是长江中下游地区的良渚文化，它是新石器时代晚期玉文化的一个高峰。据放射性碳素断代技术测定，年代为5300年至4200年，前后持续了近1300年，由7000年前的马家洪文化经崧泽文化演绎而来。主要分布在太湖流域的杭嘉湖平原、上海以及苏南、常州以东一带，因发现于浙江省杭州市余杭区的良渚遗址而得名。良渚遗址中反山和瑶山两处遗址，就出土了多达6000件玉器，仅1986年在浙江余杭县（今余杭区）反山遗址发现的11座良渚大墓中，出土的玉器以单件计算多达1200件，占全部随葬品的90%以上，数量远远超过了陶器和石器。



图 1.20 “惟玉为葬”的古礼传统

法国启蒙思想家孟德斯鸠曾说：“中国人的生活完全以礼为指南。”玉器在礼制社会自始至终遵循以“礼”为本的设计原则，是凝聚了抽象意义的实体概念。《毛诗·国风·竹竿》有云：“巧笑之瑳，佩玉之傪。”揭示了玉石与傪业之间的原生关系。玉石的物理属性与信仰的神性互渗，成为墓葬的高级葬品。虽然良渚玉琮和玉璧的准确意义已无从考证，从历史的层面来看却具有原创器物意义，被随后的二里头文化吸收，被商、周文化沿用，并赋予礼器“苍璧礼天”“黄琮礼地”的职能，是中国历史上举足轻重的重器。当器物造型从圣坛落入凡尘之后，其造型式样仍然具有极强的时空穿透力，如宋代官窑青瓷之代表的琮式瓶和浙江省博物馆收藏的龙泉窑黑胎瓷器等。其中玉琮（如图1.21、图1.22）、玉璧（如图1.23）、玉钺、玉三叉器（如图1.24）和玉锥形器（如图1.25）是良渚文化最具代表性的器物，也是其最有特色、最神秘的重器。