

毛白滔 著

建筑

THE
MODALTY
CONNOTATION
OF
ARCHITECTURAL
SPACE

空间的
形式
意蕴

中国建筑工业出版社



建工出版社微信



设计BOOK公众号



经销单位：各地新华书店、建筑书店

网络销售：本社网址 <http://www.cabp.com.cn>

中国建筑出版在线 <http://www.cabplink.com>

中国建筑书店 <http://www.china-building.com.cn>

本社淘宝天猫商城 <http://zgjzgyCBS.tmall.com>

博库书城 <http://www.bookuu.com>

图书销售分类：建筑学（A50）

ISBN 978-7-112-22837-9



9 787112 228379 >

(32957) 定价：128.00 元

“而我们的中华文明则血脉相承，蓬勃地滋长发展，四千余年，一气呵成。”但是这种发展体系过于封闭性，缺乏自身新陈代谢的生命力，时代的瞬变，令这个古老的体系面临从未有过的尴尬局面。

西方现代主义建筑：现代主义建筑是20世纪设计的核心，不但深刻地影响到人类物质文明和生活方式，同时，对21世纪各种艺术、设计活动——包括工业产品设计、室内设计、环境设计、城市规划设计、平面设计，等等——都有决定性的影响和冲击作用。20世纪60年代以后的设计运动基本都是对现代主义建筑的反应，或者企图否定现代主义，或者企图重新诠释现代主义。

短短几十年间，几乎所有的城市建筑面貌都被改变；与以往有着深远历史渊源的建筑、与本地生态文化密切相关的建筑都被现代主义建筑的工业化的面孔取代；伴随着人类文化一直存在的人类建筑地域文化多样性也在这短短的几十年间抹平。现代主义建筑通过大批量生产、以低廉的造价解决了曾经的房屋短缺问题，但是也通过这种工业化的、刻板的、千篇一律的建筑样式（特别是后来国际主义的产生）改变了人们长期以来习惯了的、缓慢的、具有亲密邻里关系的、含情脉脉的、人文的、手工业式的生活方式，在物质形式的层面上使人类从一个传统的乡村的农业社会转化成一个城市工业社会，真正的现代化由此拉开帷幕。

（七）建筑思想的比较

中国传统正式建筑：模件体系在中国传统建筑中的运用，可能最初的目的只是为了在短时间内完成大量建筑的建造活动，或者只是由于模件化已是中华民族的民族性格，但是，模件化生产成为中国传统建筑的建造方式，在一定程度上帮助形成了伦理等级制度成为中国古代社会中不可动摇的根基。建筑除了能遮风挡雨外，其精神属性一直是作为礼制的一个外化物。

中国古代社会的礼制伦理在建筑上的影响是极其深刻的，形成严格的建筑等级制度，等级的分类通过模件化生产变得更加容易操作，就像生产十一顶帽子供给九个阶层选择，这种通过物质上的等级区分更加强化了社会成员的等级观念。从古代流传下来的关于建筑的史料少之又少，我们却可以从其他有关“礼”方面的研究找到关于建筑的内容，一些古代的建筑制式是通过“礼”的纪录才得以流传。他们不是有兴趣从建筑的角度来“考”都城宫室的布局，目的只是希望借此保持“礼”的传统。在一个宗法制的封建国家，“礼”被认为是在资源有限的社会里使每个人安定于其地位而防止逾越纷争，使社会有秩序地一剂良方，它最突出的伦理特征就是关于上下等级、尊卑贵贱等明确而严格的秩序规定，而且具有强制性和普遍性，渗

江南大学产品创意与文化研究中心
中央高校基本科研业务费专项资金
(2017JDZD02) 专项资助项目
无锡国家工业设计园开放创新研究院资助项目

毛白滔 著

建筑

THE
MODALTY
CONNOTATION
OF
ARCHITECTURAL
SPACE

空间的形式意蕴

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑空间的形式意蕴 / 毛白滔著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-112-22837-9

I. ①建… II. ①毛… III. ①建筑空间—研究 IV. ①TU-024

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 236724 号

责任编辑 / 吴 绫 贺 伟 李东禧

责任校对 / 张 颖

书籍设计 / 毛白滔 房 蓉

著作以新的时代文化图景变迁下的设计赋新、设计的边界重新建构、设计资源的重新匹配、媒介要素的整合创新、体验经济下的场景革命等多个视角, 倡导建筑空间作为信息交换的重要载体的观念性变革。

全书以六个模块阐述作者从事三十多年教学实践和工程实践的多维度的总结和思考。

上篇 / 建筑空间的秩序、模块及要素

下篇 / 建筑空间的载体、媒介及语意

建筑空间的形式意蕴

毛白滔 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路 9 号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 40³/₄ 字数: 820 千字

2018 年 10 月第一版 2018 年 10 月第一次印刷

定价: 128.00 元

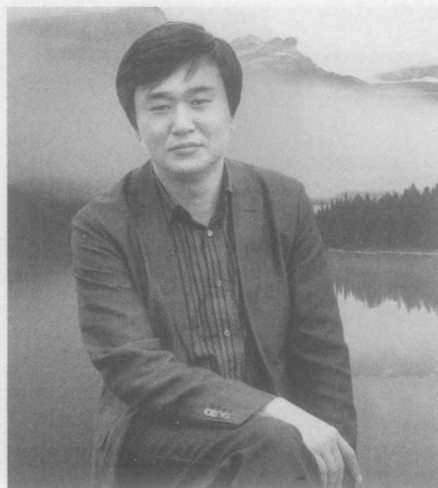
ISBN 978-7-112-22837-9

(32957)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



毛白滔

江南大学设计学院建筑与环境艺术专业教授（历任副院长），教育部学位评审委员会特聘专家，江苏省重点工程特聘专家，江南大学校企东方新格环境设计装饰工程有限公司（甲级）总设计师，主持的工程曾荣获国家鲁班奖、全国优秀工程设计奖、全国美展金奖提名奖等并出版学术著作多部。

初读白滔

代序

白滔此著作的名称，由以下关键词构成：
建筑 / 空间 / 形式 / 意蕴

……建筑空间的新媒介和新要素不断整合更新，建筑空间的多元性及观念取向的多重发展，对于建筑空间的赋新也显而易见……

……重新认识建筑空间理论研究的边界，重构其所带来的场景革命，如果拘泥于传统语境，就会失去建筑空间理论

创新的动力……

……《建筑空间的形式意蕴》的理论触角，尽可能延伸和反映社会经济、消费文化变革浪潮下建筑空间的理论变革趋势……

——以上，是白滔对此著作思考、愿景以及指向的自述。

我谨借助于白滔此著中的以下6个词汇，来试着阅读和理解该书的基本内容：

1. 秩序

尤其是关乎“形式和意蕴”这样的所指，我们不妨将相互关联的诸要素，分别作纵与横这两个向度的排列，以搭建起叙述、解读、体验及评价的秩序。

——其中，纵向的秩序，可依人与建筑在“物理层面的”联系场景来建构。例如远观、中观和近观；例如环境与建筑、景观与建筑、形体与界面；例如共享空间、公共空间和各功能空间；例如由表及里、由里至外、里外渗透等。依这样的纵向秩序，可分类并依次地展开有关形式和意蕴范畴的秩序研究。

——其中，横向的秩序，则可依人们与建筑在“心理层面”交互状态来建构。

例如视觉、触觉和身体体验；例如分别用心、手、步幅等下意识丈量的尺度感；例如对心的牵引、对视线的诱导、触手可及的感应因子；例如对空间经验的呼应、预料中的升级、出乎意料的惊喜等。这一切，往往是交织的、往复的、循环的以及此消彼长的。由此，可依这类横向的方式，并行、交叉及混合地构成有关形式和意蕴范畴的另一类秩序研究。

2. 模块

既是建筑及其营造范畴的方法论基石和运行逻辑，同时也是以形式和意蕴为专题的建筑理论研究的认识论基础。

模块的基因是标准化

——标准化可以是由最小的要素而引发和结成的规定性。例如是建材的尺寸、是工法的规范、是误差的容许值、是端口或契合方式的共通性等。

——标准化也可以是由大型要素的组织方式和构建逻辑来选择和规定的。例如

不同建筑形体选用相同界面、不同尺度建筑界面选用相同界面单元、不同体量及不同功能的空间，暗含相同的数列基础等。

模块的生命是系列化

——系列化是相关功能的呼应和连接。

处于同一行为链上的各个环节，以模块为单元，各自独立并分别完善其内涵。例如在住宅空间中，卫浴区由沐浴、入厕、化妆、洗漱等若干“独善其身”的“子模块”组成。它们借助于“系列”，而构成卫浴区这一“大模块”，同时也呈现自身的生命力。

——系列化是相关形式的渐变和完型。

例如最近落成的阿布扎比卢浮宫，设计者努维尔选择“立方体”为基础模块，以不同的三维尺寸比，来塑造既近似又不同的多个立方体空间单元，使它们达成“渐变的系列”。由此，既灵活对应了该馆各类展示单元的需求，也充分呈现了空间中模块的系列化属性。

模块的价值是通用性

——通用性，即利用模块本体的端口、

边界或尺寸数列，达成与其他模块或基面之间的嵌入、连接或组合等属性。通用性，可以由建筑本体中的一条接缝、一处节点来体现；也可由空间形态中的区域形制、技术工法组合等来形成；通用性，尽管起因于工业文明，但其基本概念已融入当今社会的各个层面和各类范畴，成为普世价值中相当具有实操性和交互性的一类行为方式。也因此，通用性实际也逾越“制式”“标准”等工学和计量范畴，或多或少已成为品评“美学形式”的依据，或直接或间接已成为度量“艺术意蕴”的别样维度和崭新路径。

3. 要素

时间要素

——围绕建筑而进行的大部分设计活动，几乎都与对空间的处理相关；围绕空间而进行的大部分营建活动，几乎都与对物质的处理相关。然而，无论是对空间作处理还是对物质作处理，自始至终都指向创造空间、营建空间、使用空间及

运营空间的主体——人。

人与空间，这“两极”之间的互动水平，决定着特定的建筑的价值；而这两极间互动的最主要的介质，恐怕就是“时间”。

回到白滔该著作研究的主要指向——形式与意蕴上来，其中“形式”的价值，与形式的生命周期相关——“时间”是形式（空间之表情）的主要塑造者；“意蕴”的价值，与空间的使用和关注主体——人的感受、理解、描述、演绎及传播相关——“时间”是达成意蕴（对空间的主观或普遍评价）的主要介质。

视觉要素

——以“观看”为基础，研究在建筑空间中，视觉要素对“形式和意蕴”的作用与影响，至少应涉及以下各个维度：

作用于视觉的地域与环境；

作用于视觉的季节与朝向；

作用于视觉的气候与时间；

作用于视觉的建筑与人的场景，作用于视觉的建筑与人群的场景；

作用于视觉的常规使用场景或非常规使用场景；

作用于视觉理性观看或感性观看行为；

作用于视觉的体验与辨识；

作用于视觉的整体及综合观赏；

作用于视觉的针对性和解读性观察。

这些，将多元、全面、立体、活性地体现出建筑与视觉要素之间的交互意义，它们有助于串联起设计的策略、路径、方法、进程、营建、使用、推介、营销、维护等各个环节，从而为“形式与意蕴”这一研究主题，搭建起更具体和丰满的观测矩阵。

使用要素

——所谓使用，首先涉及人机界面的范畴。广义的建筑空间，因其必须能够容纳人及其人的生活，所以它的“体积”基本上是“大于人”的。因此，人要掌控它，就得借助一系列与“使用”相关的节点，来连接人与建筑本体。

这些有关使用的节点（要素），从体积上来说，应该是“小于人”的，例如门锁及门把手——这是开启各空间的

使用要素：例如门户和窗户总成——这是连接各空间以及室内与室外的使用要素；例如防滑材质、易清洗材质、保温材质、降噪材质、可更换型材等——这些虽无与形式相关的独立价值，但却是空间最主要的介质；例如服务台、休息设施、储物设施——这些是功能明确或具专属性的使用要素；例如照明、健声、消防等设施——这些是虽隐蔽但不可或缺的使用要素。

使用，从功能出发；功能的顺畅呈现，反映出使用要素的品质；要素品质的完美呈现，折射出空间的正面品相与活力；而品相与活力，则形成有关空间美学的“形式与意蕴”……为此，“使用要素”成为研究和解读建筑空间中人机界面状态的重要指标。

如果说，由“时间、视觉及使用”三者构成的上述诸要素，是白滔研究框架中的“客体要素”的话，那么，与之对应地由“行为、审美及需求”三者构成的下列诸要素，则属白滔研究框架中的“主体要素”了：

行为要素

以互联网为背景的社会巨变，不仅极大地改变着从工业文明和电子文明走过来的庞大人群，更是彻底塑造出网络新生代和信息原住民。如此急速变异着的人群，与相时“不变”的建筑空间所形成的反差和“不匹配”现象，是我们审视人的主体行为、归纳与主体本位相关诸要素，进而顺应甚至重构空间品质的重要观测点。

——人的行为不再依从既有空间的逻辑；
——人与空间的关系不再按线性秩序组织；
——由空间来构成“小群体小社会”不再是顺理成章的必然；
——人群的空间惯性让位于人的个别偏好……

凡此种种，白滔都有较详尽的叙述；

日趋独立的行为要素，客观上丰富着建筑空间可资顺应的内容；转瞬即逝的主体行为要素，挑战着曾习惯于以不变应万变的空间设计业态。

审美要素

“安全与安定”，一直是建筑审美的基石；“丰富与丰满”，一直是空间审美的保证；“特点与特色”，一直是有关形式的法则；“内容与内涵”，一直是有关意蕴的注脚。

然而，因为时代取向、价值转换，上述“天经地义”的审美，现今几近土崩瓦解：

——“颠覆地心引力，改变物理属性”的努力和成果，正在消解着有关“安全、安定”的所谓美感；

——“纯净的界面价值、极端的本质化关联”，正在反讽着“丰富、丰满”的臃肿和油腻；

——“科技本真、材质本真、建构本真、功能本真”，正在摧毁着所谓“特点、特色”那不堪一击、不可“量化”的牵强描绘；

——“高集成的信息、高强度的构造、高呈现的调性”，正在以明快且明朗的方式，纠正着“内容、内涵”那农耕老朽味和文学酸腐腔……

审美，相对过去，不是“开始变化”，

而是“截然不同”。

需求要素

正如白滔所述，中产观念、家庭观念、伦理观念、职业观念等的大幅度动荡和变化，导致显而易见的消费行为的急剧改变。而改变和重构的消费行为，则成为当下对空间需求再审视和再搭建的积极和生动依据。

我们可以客厅为标本，作诸如以下的切片式描述：

——当（客厅）主要功能不再用于“接待客人”时，人们将依“起居”的逻辑来重塑场景；

——当“需求场景”中平板电脑更具体时，人们将依“最方便原则”，来重新处置（客厅）那个“大电视”；

——当“起居时段”都是“自家人”时，沙发会更接近于“躺”、茶几会更接近于“桌”。人们将回应这类需求，来重新定义既有的家具；

——当“起居区域”原有诸功能中，有的可综合、有的可集成、有的可删除、有的需添加时，这个区域势必“看不见

的东西越来越多、看得见的东西越来越少”；“自连接的需求越来越多、设计师给予的越来越少”……

——需求，将更加个体化、差异化；更具多样性、不定性。

——作为空间设计中的“主体要素”，将更多地来自变化着的消费人群，而不是经典范例或教科书级别的设计准则和设计条款。

4. 意境

由建筑形态构成的物理空间，固然是人类活动的重要场所；然而，这样的物理空间更多承载的，是人类活动所形成的或外溢、或内蕴的非物质化的景象。它可借助于多种方式、多个侧面来呈现。例如可借助于抽象形式或符号化来表达、可借助于具象形态或描述性来呈现。这一切洋溢在建筑的物理空间之中，且可感悟、可体验、可分享和可联想的一切，谓之意境。

——确切地说，建筑空间除工学意义上的营建之外，它的大部分价值，都在于

人们对其的整体关注和印象认可程度；都在于由关注与认可而构成的独特的文化形态；都在于其文化形态的主要内容——可被描述的意境。

——与狭义的解读形成明显对比的，是白滔在该著作中特指的意境，包括了“象境之合”、模糊之美、多元化、复杂性、开放性、不定性、能动性、模糊性等较宽泛的概念，从而形成关于意境的生动框架。

意境，不仅是指对已建成建筑的体验和评价，而且更包括建设前期的一系列准备。例如包括对环境素材的梳理，对人文素材的提取，对空间建构的策略，对特殊元素的运用等。总之，意境不仅是客观的呈现，更是主动的营造；意境不仅是观赏者可借助精神的途径去享用或品评的，更是设计者可依从物质的逻辑去预设和搭建的。

5. 媒介

记忆

这无疑是在勾连物质空间与（人的）

视知觉反应的重要媒介。作为媒介，记忆的基础属性是“时态”。

——记忆的属性与时态相关

既成、已有、曾经、印象、痕迹、符号、先例、选择、经历、故事等，既是空间营造中凝聚记忆、凸显记忆、衍展记忆的出发点和题材，同时也是空间形式与意蕴研究的观察点和素材。这些以“过去时态”为主要成份的记忆媒介，有的是直接经验，有的是间接经验，有的是教化所致，有的是被动接受……活用“过去”，是活化记忆、激活媒介的重要一环。

——记忆的价值与联想相关

无论是形式设计还是意蕴研究，利用记忆都并非仅为“被记忆的内容”本身，而是以“被记忆”为支点，或作有指向的延展，或为接受方的“自组织、自发挥”提供余地或路线图。为此，需最大限度地关注记忆“点”与联想“面”的关系。这个关系既包括可触可摸的物质实体，也包括可感可悟的非物质氛围。

——记忆的力量与程度相关

记忆既体现为转瞬即逝的某个闪

念，也体现为刻骨铭心的深切烙印。在这截然不同的两极之间，可排列出有关记忆的无数种方式和无数级程度。这些方式和程度，恰好是建筑空间营造可资权重和计量的媒介；恰好是空间形式和意蕴研究中可资比对和切入的端口。

情趣

这无疑是在宏大坚硬的建筑体量和血肉之躯的各色人群之间建立联系的最具声色的媒介。

——情趣的基本属性与情感相关

转换建筑本体的工学意象，柔化空间内外的建造痕迹；增加诸如原生、自然、随机等元素，增加诸如伸手可及、“无功能”、可把玩等小尺度、小体积、小变化、手造感、意外性等片断和局部的介质，是达成有情趣媒介需注重的方法。

——情趣的搭建逻辑与幽默相关

作为建筑空间，首先要依从的当然是物质属性和工学逻辑。同样，其间所谓的“情趣媒介”，主要也需借助物质，活化工学。对物质作适当的“改性”可以幽默，对工学作适当的“扭曲”也可

幽默。具体来说，在（物质）合理中注入“不合理”，在（工学）逻辑中注入“非逻辑”，即有可能产生“预料之外、情理之中、居然如此、忍俊不已”的“高阶幽默”效果。白滔在该著作中例举了不少案例，均含有这类“高阶幽默”。

——情趣的呈现方式与轻松相关

建筑空间基本是“大于人体尺度”的，是可容纳人的动态活动的，一般来说是不可移动的……这些决定了建筑“大、实、重、静”的基本调性。与建筑空间对应的“人”，则更凸显出其“小、虚、轻、动”的基本特征。情趣几乎是人类的原生素质，建筑空间理应借助“轻松”的这个方式，来回应人们有关“情趣”的需求；理应选择多种（而非一种）的形式，来诠释“轻松”、演绎“轻松”、达成“轻松”。

性别

白滔在此著作的相关篇章中，明确且认真关注性别的媒介属性。其焦点在于，以设计的维度，去观察性别的二元对应特征。

——基于认识论的角度，性别确实可作为有关形式与意蕴研究的细分条目，以避免过往相关研究的指向不明和概括笼统等缺陷；

基于方法论的角度，这个命题对于设计的类型化推进和研判模型的精细化建构，也是有益的。

——随着“两性”的活动强度之量比的变化，同一空间场域的调性，也会发生变化；

随着“两性”的人员数量之比的变化，同一空间场域的需求，也会发生转换；为此，借助性别的要素，来调度和梳理建筑空间的媒介配置权重，是有效而必要的；

——随着“两性”的使用频度之量比的变化，同类空间场域的差异性，可得以凸显；

随着“两性”的意愿趋向之比的变化，同类空间场域的特色，可望达成。

为此，借助性别的要素，来促成建筑空间的媒介运用策略和多层次的媒介互补，可以是灵活而多义的；

6. 语意

不同于常规的“语意之解”，白滔在此著中，赋予了“语意”以广泛的内容，例如：建筑的情境情节、建筑的审美困境、建筑的失语现象、建筑的叙事性、建筑文化、建筑语言与理论发展、多重语汇的叙述、语言陈述、特征表现等。

这些内容，虽仍属建筑空间的范畴，但起因则远比建筑宽泛，远比建筑繁复。其现象更多是在折射时代的特征、社会的表情，以及不规则变化着的经济状态、文化形态和人群心态。因此，不妨将“语意”分解为两个较大的研究模型：

——模型一、边际相对模糊的“非线性模型”——所谓“越界语意”，它的范畴基本接近前述的那些内容；

——模型二、边际相对清晰的“线性模型”——包括：创作的语意库、材料的语意链、形态的语意法、研究的语意学等等。

确实，我们的建筑空间研究，往往是设计与设计评论人群的“圈内自嗨”，长此以往，免不了动力衰退、渐趋贫乏；

目前普遍所指的形式与意蕴研究，除“专业”外，也最多是糅进一些文艺批评、文学表述等方式。

而当今世界，已无哪个专业能以“全闭环”的状态独善其身——自己评价自己，自己表达自己。

白滔正因看到了这些，所以在“语意”的有关章节中，表达出对“审美困境、建筑失语”等问题的忧虑和思考，对“多样化手法表现”的借鉴和提倡，对“戏剧学、影视学、文学”等范畴的延伸与勾连。

科技的进步，推动着原本各自为阵的“专业”板块，融入更高、更宽的综合平台。作为建筑，早已有多个“外专业”的组合，在介入“更专业的”设计事务；早已有诸多“外专业”的评论，在介入“更专业”的理论建构。也因此，白滔借“语意”之章节，强调和倡导更广泛的综合，以促成建筑空间与时俱进的新价值，以扩展形式与意蕴包容多元的新内涵。

白滔之著，似有以下的展望：

建筑——将更趋开放

空间——将更趋活化

形式——将更趋多元

意蕴——将更趋无界

白滔之著

勤思详解渐显体系

辛勤耕耘已现成果

可喜可贺

中国室内装饰协会副会长

中国高等教育学会

设计专业委员会副主任

广州美术学院原副院长

广州美术学院学术委员主席

赵健 2018年7月30日于广州