



广西师范大学校史叙事研究丛书

# 民国师范

民国时期广西师范大学教授故事集

王枏 黄伟林 编

广西师范大学校史叙事研究丛书

# 民国师范

民国时期广西师范大学教授故事集

王枏 黄伟林 编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

民国师范：民国时期广西师范大学教授故事集 / 王枬，  
黄伟林编. —桂林：广西师范大学出版社，2012.11  
(广西师范大学校史叙事研究丛书)  
ISBN 978-7-5495-2818-9

I. 民… II. ①王…②黄… III. 广西师范大学—  
教授—生平事迹—民国 IV. K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255576号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)  
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路2号 邮政编码：541001)

开本：690 mm × 990 mm 1/16

印张：16.75 字数：270千字

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定价：39.00元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

**《广西师范大学校史叙事研究丛书》编委会**

**主任：**王 枏 梁 宏

**副主任：**黄伟林 何茂勋 梁启谈

**委员：**（按姓氏笔画顺序排列）

冯建和 阮忠元 李殷青 李清资 易锦言

罗 元 郑国辉 谢婷婷 潘耀良

## 序一 大学叙事的意义

□王 枏

当人们从对宏大叙事的关注转向对私人叙事的关注时,以往隐在后台的,常常被历史忽略甚至遗忘的那些人或事便走向了前台,走进了公众的视野。

后现代主义代表人物利奥塔批判了普遍适用的“大叙事”或“元叙事”,提倡适用于有限范围的“小叙事”,认为以小叙事为人类生活编织出意义,并促进小叙事的繁荣,正是后现代主义的任务之一。

叙事,并不是各种事件的杂乱堆砌,而是用意义构成的。通过意义的串缀,使散见于历史活动中的片断事件具有了描述和解读的价值,具有了理性和逻辑的意义。“意义”是事件的焦点,是概念的内涵,是故事的逻辑链接,是叙述文本的价值所在。叙事就是以事件为本,用意义链接:它以熟悉的活动为开端,却又把熟悉的事件“陌生化”;它蕴涵着丰富的主题,却又在含而不露的叙述中让读者自己去寻找到那些隐匿的道理。

正因如此,“意义”成为叙事的灵魂,它能引起共鸣,唤起同感,从而给人的心灵带来影响或震撼,产生激荡灵魂的作用。

叙事的存在价值是显而易见的:叙事,把艰涩而枯燥的理论还原到生活中去,把生动而真实的生活展现在人们面前,随着故事的展开,随着情节的进行,随着事件的承接,使得人与人的内心发生真正的生命意义上的互动;叙事,使理论思辨内容丰满起来,使内心主观感受凸显出来,使抽象而复杂的观点变得通俗易懂,使固着不变的文本充满了灵动的意味;叙事,通过对个体经验的揭示探讨一种可以穿透个体经验的、归隐在经验背后的深层次的哲理,体现出对人们生活故事的重视和对人类内心体验的关注。

任何一所大学,都有属于自己的历史和故事。考察一所大学的历史,从固着的文字和变迁的校园中,可以触摸到学校的性情;从大师的身影和流传的故事里,可以感受到学校的品格。如北京大学陈平原教授所说:一所大学流传的故事最能体现其风骨。这些故事在流传的过程中被赋予了很多感情色彩和理想追求。它经过一代代师生的选择、淘洗以及再创造,逐渐成为一所大学最重要的文化传统和宝贵的精神财富。我们进入大学,既读书,也读人,读那些令我们心存敬畏与景仰的师长以及他们的作品。<sup>①</sup>

作为一所有着80年办学历史的大学,广西师范大学独有的精神气质正来源于80年的积淀;广西师范大学特有的文化品格也来自80年的传承。我们出版这套校史叙事研究丛书,就是希望以生动的故事活化广西师范大学的校史。

广西师范大学校史叙事研究丛书由6本组成。包括:《民国师范——民国时期广西师范大学教授故事集》《校长纪事——广西师范大学历任校长故事集》《英烈书生——广西师范大学英烈故事集》《越南学子——广西师范大学越南校友访谈录》《往事今说——广西师范大学离退休教师回忆录》《图映岁月——广西师范大学建设发展历史图片集》。

在进行广西师范大学校史叙事研究时,我们本着如下原则:一是“原汁原味”地呈现事实本身,让有血有肉的事实来说话,从而再现历史的真实鲜活与生动丰满;二是凸显师生和校友历史记忆的重要意义,以关注个体内在世界和经验意义为标志,强调的不是反映这个世界的大而全的形式、规则、规律,而是强调反映个体独特性的经历、体验、感受;三是为以史明鉴提供参照。访谈的记录,梳理的文本,搜集的照片,寻找的实物……这一切都将丰厚学校的底蕴,升华学校的人文。

历史具有穿透力,文化具有感染力,精神具有凝聚力。正是80年历史文化及精神的绵延,使得广西师范大学成为20多万校友们拳拳眷顾的心灵依恋,成为4万多在校师生依依不舍的精神家园。

愿这些大学叙事的成果能丰富广西师范大学的记忆。

2012年6月5日于广西师范大学育才校区

<sup>①</sup> 陈平原:《大学排名、大学精神与大学故事》,载《教育学报》2005年第1期。

## 序二 数字和故事

□黄伟林

据说数字是最有说服力的。

今天中国的大学和中国的城市一样,充满了数字。

然而,许多年以后回首历史,如果我们的大学只留下了一堆数字,我们会不会感到遗憾?

也许是因为敏感到这种可能会有的遗憾,我们开始寻找、收集故事,在漫漫书海、茫茫人海中打捞故事。

呈现在读者面前的就是一本故事集,讲述的是民国时期广西师范大学教授们的故事,46个教授,179个故事。

这179个故事是7位研究生在数百种书刊中最后锁定57种图书和22种期刊,然后从这79种书刊和部分网络资料中摘编的,摘编的原则是对故事本身的内容不增不减,对故事可能蕴含的思想不删不改,只是通过结构的调整以呈现故事本身的完整性和独立性。

私下里将这些故事给一些朋友们读了,回答说这些故事挺有魅力。

能不能这样说,数字体现了实力,甚至体现了实利;而故事,拥有魅力,拥有感召力。

在今天这个数字化时代,人们崇尚实力,追逐实利。然而,仅仅拥有实力和实利,而没有魅力和感召力,是不是仍然有些遗憾?

人类数字计算能力增强的同时,故事演绎的能力是不是会减弱?实力和魅力、实利与审美是不是天敌?当数字高歌猛进的时候,故事是不是已经遭遇放逐?

这不是天问，而是现实之问。

我们打捞这 179 个故事，奉献给即将迎来 80 诞辰的这所大学。与这所大学拥有的将近 30 000 个日子来说，179 个故事似乎还太少。打捞这些故事，不是为了证明我们这所大学今天拥有的实力，而是为了感受我们这所大学曾经拥有的魅力。

那么，请让我们打开这本书，穿越——进入这些有体温有热血有情致有梦想的故事。

2012 年 3 月 3 日于桂林半塘村

## 目 录

序一 大学叙事的意义	王 枏
序二 数字和故事	黄伟林

## 广西省立师范专科学校时期(1932-1936)

<b>杨东莼</b>	3
以团体训练培养纪律性	3
默默的引路人	4
平息“饭堂风波”	5
不依文凭定命运	5
采购图书	6
田园式生活	7
弦声一响便引吭高歌	8
长于辞令,折服众人	9
<b>唐现之</b>	11
田园教育	11
第一届招生简章	12
<b>朱克靖</b>	14
“我挑的灯草就不卖给官僚地主”	14
“礼送出境”	15
<b>陈此生</b>	17
广纳贤才的教务主任	17
曾邀鲁迅到师专讲学	18

## 社会学系

### 施复亮

- 著述累累的青年学者 21
- “全中国只有三个西的青年是进步的,可以讲抗日的” 22

### 邓初民

- 非学究式讲学,是带有热情的鼓动 24
- 相思江畔虹桥院 25
- “安唐市长” 26

### 薛暮桥

- 在监狱中为当教授做好了学术准备 27
- 末路穷途,有桥可渡 28
- “单纯靠教育是救不了国的” 29
- “我们没有办法保证你的安全” 29

### 马哲民

- 受到白崇禧的欢迎 31
- 史托之争 32

### 熊得山

- 拍案而起 34
- 忠于学术和自己的信仰 35

## 中文系

### 陈望道

- 首任文学科主任 38
- 如何反封建 39
- 卡片妙用 40
- 学习广西方言 41
- 有武功,会点穴 42
- “打”是“混蛋字”吗? 42

白话更能“一字传神”	43
领导两次话剧公演	44
“我想请你扮演这个角色”	44
“打封建鬼”	46
文学野饮	47
“月牙”和“普罗米修斯”寓意	48
100张报纸烧出“神仙鸡”	49
<b>沈起予</b>	51
从上海到桂林	51
如此轿夫,如此轿行	53
打架凶酷的桂林狗	55
学生驱狗追小猫	56
<b>夏征农</b>	58
主编《月牙》	58
加入反托派斗争	59
<b>祝秀侠</b>	61
从沧桑“老父”到瘦高“仆人”	61
召开纪念“五卅”运动座谈会	62
<b>杨 潮</b>	64
自编教材	64
“假巡按”	65
为《月牙》撰稿	65
组织“反帝反法西斯大同盟”	66
<b>沈西苓</b>	69
给演员们说戏	69
成功来自全校通力合作	70
演员阵容世界少见	71

## 广西大学文法学院时期(1936-1941)

<b>白鹏飞</b>	75
独立治校	75
平息“罢课风波”	76
泛舟漓江,畅游阳朔	77
“老校长”	78
“皮蛋博士”和“蚊子博士”	79
“如何对得起朋友”	80
写出《上蒋介石书》要求蒋介石引咎辞职	81
<b>雷沛鸿</b>	83
“大学为研究高深学问之教育场所”	83
学术自由,兼收并蓄	84
善解矛盾	85
晨读英语	85
自由阅读	86
<b>中文系</b>	
<b>马宗融</b>	87
生活清苦却宁静	87
“勉强的几句话”	88
<b>文史地专修科</b>	
<b>王力</b>	91
请假受聘文法学院	91
完成《中国现代语法》初稿	92
<b>黄现璠</b>	94
白鹏飞礼贤下士	94
口诛笔伐日寇侵略者	95
领导学潮	96

田野调查开新篇	98
在国民党县党部礼堂骂国民党	99
修建组组长	99
“共产党的尾巴”	100
护校主将	101
“我有枪,有事不怕”	102
<b>焦菊隐</b>	105
独裁导演	105
《明末遗恨》的遗恨	106
<b>经济学系</b>	
<b>李 达</b>	109
首任经济学系主任	109
与冯玉祥谈国际国内形势	110
给桂林“八办”讲唯物辩证法	111
<b>千家驹</b>	113
“比共产党还共产党”	113
“精神食粮”变成“物质食粮”	114
<b>漆琪生</b>	116
与《资本论》结缘	116
双眼失明,口述文章	117
<b>法律学系</b>	
<b>王  覲</b>	119
民国时期著名的刑法学家	119
返梧运动	120
<b>张映南</b>	123
逃入深山,采野菜度日	123
担任校务委员会主任委员	124

## 政治学系

### 张铁生

关心国事的“暴动先生” 126

关心青年一代的成长 126

惬意教学 127

### 张志让

开设西洋政治思想史 129

“他像审判官最后断案一样” 130

“一箪食，一瓢饮，居陋巷，不改其乐” 130

年轻人的良师益友 131

“书呆子” 132

“希望您能留下来” 132

### 盛成

神奇的政治预言家 134

中法友好的缔造者 135

### 万仲文

坦然任教，虽苦尤乐 136

三战腐败分子李运华 137

## 桂林师范学院时期(1941-1947)

### 曾作忠

兴学育人 报效桑梓 141

抢运校产 142

战时办学，孜孜不息 142

护院未果 毅然离校 143

### 林砺儒

每天拄着拐杖，伴同青年学生来回奔走 146

“教育是社会的也是幼少者的生长” 147

广纳贤才 148

营造学术氛围	149
给学生送药	149
帮助学生度过危机	149
“吃狗肉与文化发达关系密切”	150
培养寓教于乐的本领	151
“栖梧居”笔耕不辍	151
“颓废的政治必不能完成进步的教育”	152
“将会步闻一多后尘”	153
“精神训话”和文盲太多	154
相忘于江湖	154

## 国文系

### 吴世昌

---

努力办好国文系	157
集众家之长解疑难问题	158
与陈寅恪讨论汉代女子同性恋爱	159
把老鼠做成菜肴给大家吃	160
决定逃离	160
从丹洲到榕江	161
从榕江到重庆	161

### 谭丕模

---

“屈原是落伍的进步者”	163
善于鼓励学生	164
“伐柯伐柯,其则不远”	165
搞政治就得通过搞学问来实现	166
营救被关押师生	167

<b>林煥平</b>	170
得梁漱溟先生引荐	170
流产的《诗歌与人民》	171
总理纪念周	172
拒绝教师登记	172
<b>彭 慧</b>	174
从群众生活中汲取创作的养分	174
“学生的进步是给我们的鞭策”	175
倾力于小说创作和翻译	176
<b>穆木天</b>	178
法国文学专家	178
不好的作文“打回头”重写	180
举办解放区诗歌作品朗诵会	180
<b>张毕来</b>	182
译书谋生活	182
当不了中小学教师,却当了大学教师	183
“做学问和搞政治是统一的”	184
<b>史地系</b>	
<b>汪泽楷</b>	187
介绍邓小平入团	187
传授治史的方法	188
从不把自己的思想强加于学生	189
一视同仁的师风	189
“世界教育史上绝无仅有的怪事!”	190
劝阻学生游行	190
营救被捕师生	191
借阅《鲁迅全集》	191

**杨荣国** 194

- 孝的社会化 194
- 担任南宁民盟领导工作 195
- 入狱始末 196
- 牢房中诞生的学术专著 198
- 春雨中的别离 199

**理化系****谢厚藩** 200

- 每次讲课都重新写讲稿 200
- 对抗日战争非常乐观 201
- “反黄运动” 202

**英语系****陈翰笙** 204

- 公开廖承志被秘密逮捕的消息 204
- 集中营里的爱情传奇 205
- 解救杜宣 207

**国立南宁师范学院时期(1947-1950)****陈一百** 211

- 书香门第 211
- 倾情师范 212

**中文系****王西彦** 213

- “暧昧的定义” 213
- 小说的道德意义 214
- 契诃夫的“私淑弟子” 215