

漢語拼音版

聖學培根之根

第三冊

以東三耳氏敬署



增廣賢文 笠翁對韻



團結出版社

明 無名氏
清 李笠翁

撰著

因緣生校集

漢語拼音版

聖學根之根
第三冊

增廣賢文
笠翁對韻

團結出版社



图书在版编目(CIP)数据

圣学根之根 / 因缘生点校. — 北京: 团结出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5126-4066-5

I. ①圣… II. ①因… III. ①中华文化—儿童读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第062929号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 65244790@163.com (投诉)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装订: 北京天宇万达印刷有限公司

开本: 170×230 1/16

印张: 50.5

字数: 350千字

版次: 2016年6月 第1版

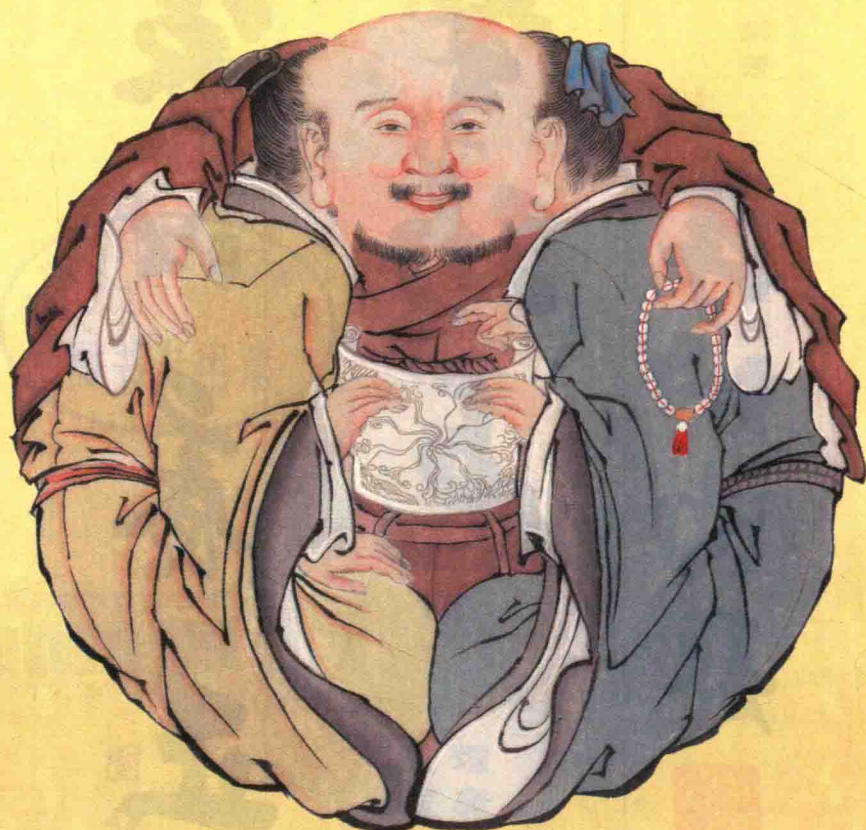
印次: 2016年6月 第1次印刷

书号: 978-7-5126-4066-5

定价: 160.00元(全七册)

混元三教九流贊圖

佛教見性道教保命
 儒教明倫綱常是正
 農流務本墨流備世
 名流責實法流輔制
 從橫應對小說諮詢
 陰陽順天醫流原人
 雜流兼通述而不作
 博者難精精者未博
 日月三光金玉五穀
 心身皮膚鼻口耳目
 為善緣塗咸歸于治
 曲士偏執黨同排異
 毋患多岐各有所施
 要在圓融一以貫之
 三教一體九流一派
 百家一理萬法一門



乍看一人實為三圖
 中笑面彌勒表佛教
 右飾儒巾者表儒家
 左著道冠者表道教
 三人合一一心無二
 笑口常開見者歡喜
 待人接物一團和氣

三教：儒、釋、道

九流：農、墨、名、法、

縱橫、小說、陰陽、

醫、雜

蒙以養正

聖功也

李炳南題



大成至聖先師孔子

先知先覺為萬古倫常立極
至誠至聖與兩間功化同流



溫良恭儉讓
仁義禮智信



善護口業不譏
他過善護身業
不失律儀善護
意業清淨無染

無量壽經

淨空學

八月十日



緣起

清儒陳弘謀在《養正遺規》的序文中寫道：「世間有真正的教育方法，才會有真正的人才。教育的端正自家庭開始，人才的成就自兒童開始。《易經》以山下出泉水的卦象來代表蒙卦，而君子之所以能夠造就有德學的人才，因為他知道根本就在這裡呀！『蒙以養正，是為聖功』，其中的義理是多麼深奧啊！泉水在山上的時候是清澈的，而流到山下就變渾濁了，這難道是泉水自身的過錯嗎？這全是因為做父兄師長的沒有能及時地正確引導啊！」

諺云：「訓子須從胎教始，端蒙必自小學初。養子不教如養驢，養女不教如養豬。」古時蒙童八歲入小學，十五歲入大學。而在明朝末年，江蘇大儒陸桴亭就曾提醒世人：「古時人心質樸、風俗淳厚，小孩至七八歲知識尚未開啟。今則人心風俗遠不如古，孩童五六歲時已多被邪知誘惑，遭物欲腐化了。再晚兩年才入小學，即使父教師嚴，也要費上一番手腳。」





何況父兄的教育又未必完全依照古法呢？所以我以為當今教育子弟入學，必須要在五六歲就開始。」桴亭先生發出這番感慨是在三個半世紀之前，末學實在不敢想像：當今之世道人心與三百多年前有多少可比性呢？

去年暑期，末學和一些小學友一起學習傳統文化，不料卻發現了許多正在流通的經典中存在的重大問題！——一個是存在會集次第的混亂，比如有人將《弟子規》和《道德經》放在一起的。再者是錯字、別字太多，比如流通很廣的《正蒙寶典》中，錯別字隨處可見。還有就是注音和斷句的錯訛，也同樣讓人憂心！於是末學思量再三，決定重新會集童蒙教材，並重新校訂。

《小兒語》是明朝大儒呂近溪為教蒙童學習說話而作的兒歌，後來其子呂新吾又為之作了增補。雖是兒歌，卻不可輕看了，其實它是最通俗的語言把深奧的經典給詮釋了出來。可謂話俗而理不俗。全書分為四言、六言、雜言三個部分，我們選錄時略去了雜言的部分。

《弟子規》原名《訓蒙文》，是清初大儒李毓秀依《論語·學而》篇第六章經文為綱要，仿照《三字經》的格式編撰而成。後經山西儒生賈存



仁多次修改，才定名為《弟子規》。全書共計三百六十句，一千零八十字，所列一百一十三件事。真可謂千錘百煉，一字千金。經文言簡義賅，讀起來朗朗上口。堪稱童蒙養正的最佳教材！

《三字經》是宋朝大儒深甯居士王應麟所作，其中常識和歷史統系的部分是經過後人增補的。尤其重要的是經文中為我們明白地列出了修學次第：「為學者，必有初。小學終，致四書。……孝經通，四書熟，如六經，始可讀。……經既明，方讀子，撮其要，記其事。……經子通，讀諸史，考世系，知終始。」——其實小學經典是教孩子由此契入的，大學經典則是教我們在小學的基礎上進一步深明其理。末學認識許多讀著《論語》、《道德經》、《無量壽經》等大部頭經典長起來的孩子，讀了十幾年不但一無是處，反而對經典產生了厭惡。其原因就是因為做父兄師長的好高騖遠、渴求速成，將本末倒置了。可見《三字經》中講的這一套修學次第絕對不能打亂！

《百家姓》相傳是宋朝初年浙江一位私塾先生編著的，然而它卻並不是單單只為讓學生識字那麼簡單，姓氏文化的背後都有它的歷史淵源，所



以從宋朝至民國初年，《百家姓》都是童蒙教學的必修課。

《千字文》是南朝梁代大儒周興嗣奉梁武帝聖旨一夜而成，全文用一千個不同的字，將天文、地理、常識、倫理、歷史完美地列出。奇文天成，確可稱前無古人後無來者！現在流通的版本中出現了八個重複的字，這是因為漢字簡化而招致的麻煩，並非生來的瑕疵！《三》、《百》、《千》歷來就被譽為是蒙學的鐵三角。

《鑑略》是歷史的綱要，因為我們中華文化是文史不分家的，所以很多經文需要「經史合參」才能瞭解知真實義。明代的袁了凡先生曾編著《袁黃綱鑑》，儒士李廷機也曾編著《五字鑑略》，二者的優點在於詳明，但若用於教誨童蒙，文字量則顯得稍微多了點。所以我們在此選用了清儒王仕雲編撰的《四字鑑略》。

《增廣賢文》大約成書於明代萬曆年間，內容取材於民間諺語和各家典籍中的佳句，通俗易懂，膾炙人口，是一部很具實用價值的大眾化經典。應該是不斷地經過後人多番的刪削和增補，所以現在見到的版本有很多種。我們在此選取的這是流傳最廣的一個版本。清朝同治年間，儒生周希陶認



為原文中存在消極成分，又特別為之作刪訂和增補。由於文字太多，而且許多語句太過拗口，所以我們沒有選用。——晏子曰：「聖人千慮，必有一失；愚人千慮，必有一得。」試想《增廣賢文》既然被稱為「賢文」，尤其是被列入童蒙教材，先輩們肯定是慎之又慎地經過再三斟酌的。所以對個別經句千萬不能望文生義，要去感悟它的弦外之音、言外之意。想來這應是末學之得，希陶山人之失也！不過現在我們是在整理經典的讀誦本，所以就暫且不多說了，待日後我們注解經典之時，末學一定會給大家一個滿意的交代。

《幼學求源》原名《幼學須知》，又名《成語考》、《故事尋源》，是明清兩代私塾必讀的童蒙教材。原作者是明代儒士程允升，清朝嘉慶年間，福建儒生鄒聖脈重新作了校訂，並更名為《幼學故事瓊林》，簡稱《幼學瓊林》。民國初年，費有容、葉浦蓀和蔡東藩三位學者又進行了一些增補，由於文字太多，我們在此僅採用了歷史統系的增補部分。《幼學瓊林》全書通用對偶句寫成，容易讀誦，便於記憶。書中融經鑄史、包羅萬象，堪稱蒙學中的小百科全書。以至於清代文人曾有「讀了《增廣》會說話，



讀了《幼學》走天下」之說，其影響力於此可見一斑！

《龍文鞭影》原名《蒙養故事》，是明代歷史學家蕭良有編寫的童蒙教材，全書通用四言平聲韻，每兩句為一聯，每一句都是一個歷史典故。清初儒士楊臣諍為之作校對和增補，改名為《龍文鞭影》。這一書名源自佛典故事，「龍文」是古時駿馬的名字，駿馬良駒不需要鞭子抽到身上，牠看到鞭影就會飛馳向前。蒙童熟記了這一千多個典故，待日後深研經論時，便可以很輕鬆地由事而悟理。

《笠翁對韻》是明末清初的劇作家李笠翁為教蒙童學習對句而編寫的。全書通用對偶聯句，對仗工整，平仄相間，天地萬物悉羅筆下，十世古今盡入卷中。從純文學角度來看，此書在同類作品中少有匹敵，而且作者對所用的典故都考證得十分精準，這是特別值得讚嘆的。蒙童只要將此書爛熟於胸，日後吟詩作對便可信手拈來。

《孝經》不屬於小學經典，我們在此把它列入童蒙教材，是突顯它的重要性。在《論語·學而》篇章，有子便引用夫子的話說：「君子務本，本立而道生。孝悌也者，其為仁之本與。」孔子一生道在《孝經》，「孝



「悌」二字深廣無邊、通徹本源，所以自古便有「以《孝經》統群經」的說法。明白了「愛親者不敢惡於人，敬親者不敢慢於人」，才真正入德學之門了。《孝經》有古本、今本和朱子改訂本之別，我們選錄的是流傳最廣的今本《孝經》。

《太上感應篇》是道家的根本，教人明因知果、獲福遠禍的方法。我們從許多古書上看到，《感應篇》在古時流傳之廣，已不僅僅局限在道家弟子的學習，許多大儒，甚至佛家的高僧大德都每天拿它來檢驗自己的功過得失。

《文昌帝君陰騭文》也是道家的入門經典，廣泛流通於宋、元、明、清四朝。清初大儒懷西居士周安士先生曾為其做過詳盡的注解。值得讚嘆的是他已打破了門戶之見，教人「或奉真朝斗，或拜佛念經。報答四恩，廣行三教。談道義而化奸頑，講經史以曉愚昧。」若能時常誦起，確實能令我們「存平等心，擴寬大量」。

《阿難問事佛吉凶經》是一部佛家弟子人人必讀的入門經典。釋迦世尊在其中為我們道破了有人學佛得自在吉祥，而有人學佛卻反而得凶衰困



苦的原因所在，並為我們指明了正確的修學態度和修學方法。尤其對我們現代學佛人來說，可謂一針見血、切中時弊，讀之真可令人猛生警惕、幡然覺醒！

《佛說十善業道經》是佛家的大根大本，釋迦世尊在此經中明白地告訴我們：「謂人天身、聲聞菩提、獨覺菩提、無上菩提，皆依此法以為根本而得成就，故名善法。此法即是十善業道。」可見：無論人道天道，偏離十善業道便不是正道；無論小乘大乘，偏離十善業道便不是正法！——清世宗雍正皇帝為《十善業道經》而作的序文，的確是正知正見、文義俱佳，所以我們在此不加刪削，一併收錄。

孔老夫子為何不收女弟子，這是一個很微妙的大問題。大家要知道釋迦世尊原本也是不收女弟子的，所以我們夫子並不是歧視女性，我們若搞明白了其中的真實原因，自然會對夫子先知先覺的大智慧而佩服得五體投地！周安士先生在《欲海回狂集》中收錄了淨宗十一祖省庵大師的《不淨觀頌》和《四念處頌》，提醒我們要早讓子弟修習「不淨」等觀法。近代民間教育家王鳳儀先生創辦女校，為女子講授女德時曾自信地說，孔子開



天，而他自己則要關地。先生由誠而明，所講的化性學說確實令人由衷地折服！因為愛先生，所以不敢諂媚先生。末學在此合掌，斗膽一言：靜觀當今社會現狀，教育體制只要不加改變，無論夫子開天還是先生關地，恐怕結果都只會是不可逆轉地天塌地陷！——故此我們將《不淨觀頌》和《四念處頌》列入童蒙教材，作為必修功課。或許仰仗世尊慈力，還可以扶大廈之將傾，挽狂瀾之即倒！

《養正遺規》中說：「凡人有記性有悟性。自十五歲以前，物欲未染，知識未開，多記性少悟性。十五以後，知識既開，物欲漸染，則多悟性少記性。故凡當讀之書，皆當自十五前使之熟讀。不但四書五經，即如天文、地理、史學、算學之類，皆有歌訣，皆當熟讀。」所以我們在此將《中藥藥性歌訣》附加於後，作為蒙童的選修教材。——特別要提醒大家的是：教育蒙童只可以讀誦經典，會背誦之後再認真熟讀三百遍，盡此一生都不會忘記。至於經典的意思，是在他們把該讀誦的經典全部背誦下來之後，再專門研習的。因為這才是合理利用了孩子的記性和悟性（也就是我們現在所說的記憶力和理解力），這才是真正道法自然的傳統教育。假如一邊



讀誦就一邊給他講解，那就像希陶山人所說的：「種糧食沒等他成熟就急著收割，比稗草又能好多少呢？」而且藥王孫真人在《千金方》中也講到過：「梅開過早，不睹歲寒。」言藏至理，為人父兄師長者當慎思之！謹戒之！

古德曾有感嘆：「校書如掃塵，隨掃則隨有。」末學一路走來，深感此言不差！其中不周之處，末學再次合掌當胸：懇祈諸位大德高賢多多海涵！末學慚愧，也自知障深慧淺、德薄才疏，本沒有資格包攬這項重大非常的工程，然而時節因緣特殊，我們自己若不親手去做又能靠誰來做呢？於是不顧自身淺陋，小心翼翼地整理出儒釋道三家這十餘部入門經典。所幸我下筆修訂之處必然有所依憑，不是靠主觀妄斷，所以您大可放心來！——蒙童若能依此次第踏實修學，有心向儒者則成聖可期；有心向道者則成仙可冀；有心向佛者則成佛可希矣。

辛卯季夏末學因緣生謹識