

张普然 编著

国脉

汉文明探源工程

The Soul of Chinese Civilization

The Project of Tracing Han Civilization

西汉王朝

上册

追溯大汉文明正源之本



国脉



上册

西汉王朝

汉文明探源工程

张普然 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

国脉：汉文明探源工程·上册，西汉王朝 / 张普然编著. —北京：中国人民大学出版社，2016.12

ISBN 978-7-300-22809-9

I. ①国… II. ①张… III. ①文化史—研究—中国—汉代 IV. ①K234.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第209368号

国脉：汉文明探源工程（上册）

西汉王朝

张普然 编著

Guomai: Hanwenming Tanyuan Gongcheng

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242（总编室）

010-62511770（质管部）

010-82501766（邮购部）

010-62514148（门市部）

010-62515195（发行公司）

010-62515275（盗版举报）

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>（人大教研网）

经 销 新华书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

规 格 180mm×270mm 16开本

版 次 2016年12月第1版

印 张 20.75 插页13

印 次 2016年12月第1次印刷

字 数 325 000

定 价 168.00元（全二册）

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

编委会成员

主 编：张普然
副 主 编：陈建浙 代紫暄 郑晓红
总 策 划：郭立宏 睢励军
总 顾 问：赵 荣 汪文展 吴智民
策 划：耿国华 高 岭 刘 丰 周明全 马福德 南 华 韩杰应
屈 健 彭进业 李 康 赵宏安 温 超 韩斯宇 刘 卉
顾 问：席正赢 张云伟 王建军 赵发宝 毛新亮 赵学忠
文史总监：王学理
学术顾问：焦南峰 周天游 侯宁彬 王京平 王志杰 李举纲 李晓明
张 云 魏乾涛 田亚岐 杨武站 赵富康 刘震东 樊英峰
梁桂林 权东计 韩养民 张 鑫 闫晋瑛
编 委：王锦锋 郭双彪 童兰芝 温杨茜 陈 敏 宋 理 王睿龙
田 谷 岳 昭 王朝霞 焦国华 张小萍 王 威 武琦悦
赵明辉 张小卫 刘 昕 严伟凡 李红莲 马 芳 李 根
张贝贝 奥 秘 张 娇 周 瑛 吴晓莹 徐亚辉 杨 选
陈 苗 王 凌 李雅清 郝俊霄 徐志强 刘 贺 宋英沛
孙浩崎 安 鹏 屈苗苗

出品单位

陕西新华出版传媒集团数字出版基地发展有限公司
西安复兴文明艺术文化科技有限公司

协作单位

中国复兴文明文化产业（集团）有限公司
西北大学历史文化产业研究院
文化遗产数字化国家地方联合工程研究中心
中国人民大学创意设计模式创新工作室
陕西雅森上林苑实业（集团）有限公司
西安帝陵旅游文化传播有限公司

鸣谢

陕西省委宣传部
陕西省文物局
陕西省电视台
西安汉长安城国家大遗址保护特区管理委员会
西咸新区管委会
秦汉新城管委会
西安曲江新区管委会
西安市西汉帝陵保护管理中心
汉阳陵博物馆
汉茂陵博物馆
陕西大汉上林苑（杜陵）文化生态景区

图书简介

《西汉王朝》是大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》的图书版本，与纪录片《帝陵》同步发行，是纪录片《帝陵》编剧及总导演精心打磨五年的力作，从各个方面对《帝陵》一片进行了补充与完善，以更加全面的姿态对西汉十一座帝陵及其陵主的故事进行了详尽的勾画。同时，《西汉王朝》不仅是对纪录片《帝陵》的补充与完善，更是一部从头至尾全力描绘西汉王朝历史画卷的“通俗断代史”，对广大历史文化爱好者来说，是一部不可多得的佳作。

历史上，西汉王朝是继秦朝之后的第二个大一统集权王朝，同时也是真正奠定华夏帝国内涵、扩展华夏帝国外延的“优质王朝”。理由有三：

其一，秦王朝虽然开创了华夏帝国的宏基伟业，但其存续时间过于短暂，仅仅十五年，对华夏帝国各个方面的影响只能说是奠定了基础，而西汉王朝全面继承了秦王朝的典章制度及大一统思想，并在这一基础上更进一步，确立了为后世近两千年所沿用的华夏帝国的基本形态；

其二，西汉王朝在秦王朝的基础上，极大地拓展了华夏帝国的势力范围。东起大海、西至葱岭、南抵两广、北及大漠的广大范围，成为此后近两千年华夏帝国大一统形态下的固定地理范畴；

其三，在文化上，儒家学说在西汉时代开始独尊华夏帝国的政治舞台，并在政治、经济、文化等领域发挥出越来越强大的作用。

这样一个延续了二百一十年的重要王朝，自然产生过无数英雄豪杰、王侯将相。无论是草莽出身的开国皇帝汉高帝刘邦，还是气宇轩昂、挥斥方遒的汉武帝刘彻，都从不同的方面展示着西汉时代特有的精神风貌，其昂扬

向上的民族气质，在所有这些人们耳熟能详的人物身上得以充分彰显，他们堪称“优质王朝”中的“优质帝王”。至于体质孱弱的汉惠帝刘盈、荒淫无道的汉成帝刘骜等不那么“优质”的帝王，也同样反映出了西汉王朝的另一面，为今天的人们能够更加全面客观地评价西汉历史提供了更多的样本。

《西汉王朝》正是这样一部以帝陵为线索、以人物为核心、以故事为纲领的“西汉史”。本书依托于纪录片《帝陵》的剧本，撷取了西汉王朝的每一个重要历史节点，以更加翔实的笔法，将西汉的历史娓娓道来。由于纪录片《帝陵》受限于影片的长度，未必能够将西汉的历史道尽，而导演与编剧更是有许多想法与故事未能在影片中得到最充分的展示。这些内容，都被编入《西汉王朝》一书。于是，《西汉王朝》这部书俨然成为了内容更加丰富、情感更加充沛、叙事更加从容、情节更加曲折的“文字版纪录片”。



张普然 Zhang Puran

公元前 2697 年，黄帝轩辕在此创立华夏民族
公元前 1046 年，武王姬发在此建立礼周强邦
公元前 221 年，始皇嬴政在此统一中华大地
公元前 206 年，高祖刘邦在此创建大汉王朝
公元 581 年，文帝杨坚在此打造强隋帝国
公元 618 年，高祖李渊在此开创盛唐版图
公元 627 年，太宗世民在此开启“贞观之治”
公元 713 年，玄宗隆基在此奠定“开元盛世”

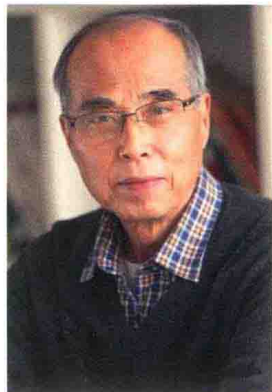
在此中国行至历史最高巅峰
在此中国成为世界最强之国
在此建成世界最伟大之城

十三古都遗迹
辉煌已存记忆
历史春秋更替
千年后人永祭

一座座城池轰然倒塌
一座座宫阙相继凋零
一座座帝陵依然耸立
一座座功碑清晰可记

王朝永承
华夏古都
昔日辉煌
今日复现

序 Preface



王学理 Wang Xueli

云蒸霞蔚 光焰满天

一

在友人的引见下，家里来了一位年轻人。他高挑的个儿，英俊洒脱，一表人才。名片上印着“大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》剧组总导演张普然”。

这位年轻的张导演一坐下来，就直奔主题，侃侃而谈。因为正在忙着拍摄事宜，从准备到实际操作，他也请过各路专家，开过多次论证会，而且脚本已经形成，只是需要请人帮忙“把把文史资料的关”。经过一些专家的推荐，终于找到我这里来。啊，原来是这样的。尽管话可以说得如此轻松，但我深知要完成这样的大课题，做到让多数人较为满意，那总会有些让人大惑不解的疑问。

西汉十一代皇帝统统埋葬在西安附近，可分为两大陵区，一处是咸阳原上的“北原陵区”，另一处是白鹿原同杜陵原（也称少陵原）合在一起的“东南陵区”。在两千多年前，北原上安排着9座皇陵，东西向地一字排开，横跨38.4公里，挥洒着帝王之气！而处在西安东南两大原上的，是霸陵和杜陵，虽然也是盛世之主的葬身之地，但多少显得有些孤单。不管怎么说，这些高耸云天的皇陵，如果再加上它们周围的那些陪葬墓，星罗棋布，又居高临下，对当时的都城长安形成了拱卫的形势。当人们登上处处原巅，但见那里墓冢高耸，城阙巍然，殿庑重重，万木森森，人声鼎沸，冠盖如云，车马喧嚣，祭礼繁缛，在天高云低的漠漠原野上生出无限幽思遐想。但是，随后的历史，并不尽如人意。在这里，除过东汉皇帝还记着给自己的这些祖宗们进献一炷心香之外，还有谁记得？长时间以来，人们看到的是“夕阳残照，汉家陵阙”的暮色，听到的只是雁掠长空、鸦上枯枝的哀鸣。孤零零的几座荒冢，瓦砾遍地，蒿莱没径，野兔出入……颓衰败落的此情此景，伴随着历史进程在漫漫时间长河中消磨过多少个日日夜夜！

不过，从二十世纪初开始，现代考古学者和非考古学者，多次踏访荒原，也多有纪实又零碎的报道。虽然有大部头的考古报告出版，但这些毕竟是给专业研究人员和文物保护管理工作提供的。除少数人关心这些调查或研究的成果之外，在社会上并不会引起多少人的兴趣。

汉代帝王的文治武功，最能勾起人们谈兴的，仅仅就是开国之君刘邦，抗匈奴、通西域的汉武帝吗？只有到了如《汉武大帝》之类影视作品出世后，那鲜活人物，曲折故事，风起云涌，激荡澎湃，才激发了国人心中的波涛。可惜这些反映的毕竟只是西汉 210 年间发生的故事中的一鳞半爪！而要通过数字化的手段，使知识性与趣味性完美结合，给人以西汉史的传授，又进而把生活中常遇到的“汉人”“汉字”融入到对丰富的汉文化的理解上，这类作品就寥若晨星了。

几十年的考古研究生涯，常使我想到历史知识的普及问题。我向来主张，历史考古知识应该从研究家的书斋中解放出来，从大学的讲堂上走出来，到广大群众中去。但社会职业总是有分工的，我们这些人只能“坐而论道”，至于用什么形式，深入浅出，使一般人乐于接受，那只能又是“如此这般”或“如此那般”地去设想一番，很难从平面上变成立体形象。今天总算有愿意吃螃蟹的人，而且从方案到实施还有一整套可行性的方案，这当然同我的想法一拍即合。

说实在的，人求咱看历史剧本，只要按要求，把握住这个关键，也算是尽了责。至于别人有没有能力搬上银幕，或者走向舞台，这就不是自己关心的事。大概一般参加论证会、审议会的专家们，很少不是抱着如此态度的。对要拍摄也能够完成《帝陵》拍摄一事的这位张导，他们恐怕也不会例外。

当我接过《帝陵》剧本之后，从一般性浏览了解其总体结构，再到分段审阅以便掌握分寸时，这才使我有一种清风徐来又凛然酣畅的感觉。结构清晰、叙事准确、语言流畅、见解独到，是它最为突出的特点。《帝陵》剧本作者陈建渐和张普然站在我们专业研究者之外，往往能以独到的眼光，用简约的文字，直击事件的本质。即以他们饱含的热情而言，且看开场白的几句话：

汉代，奠定了今日中华版图的基础！

汉代，确立了以儒家思想为代表的中华文化的底蕴！

汉代，中国人第一次向世界展示了自己的强大力量！

还是在汉代，汉民族的概念开始真正成型，汉民族作为一个成熟的民族，开始崛起于世界之巅！中华民族从此开始向世界宣告自己的存在，我们民族的祖先开疆拓土、纵横寰宇，书写着属于自己的民族史诗。

特别是当我参观了《帝陵》剧组的工作室之后，深深感到这里才是“实在人”在于着“实在事”的地方。以张普然为首的研发团队，是一支朝气蓬勃、奋进有为的团队，在陕西出版集团数字出版基地的支持下，特别是在王培山、董万金、魏旭辉等各位老总的信任与支持下，策划、研发、拍摄、制作等，在排除万难中奋然前进。我看到比较成熟的纪录片剧本，凝结着张普然与陈建渐的心血；我听到动人的主题曲与配乐，那是音乐制作人于剑飞与张普然导演共同创作的《鸣冥之音》的盛世华章。至于用泥塑翻模、微观场景、实景拍摄、航空采集、电脑合成等繁杂的工作，都在技术人员的日夜辛劳中变成了现实。总之，这一架庞大的创作机器正在高速运转，向着既定的目标前进。

目睹张普然率领的团队在“干实事”，我当然也有责任帮他们完美地成就这一“实在事”。为了使这剧本更加完善，我所能做而且乐于做的事情就是：把握历史真实、纠正讹误失当、补充欠缺并创新。

《帝陵》同观众见面指日可待，它的成功势在必然，因为它缘于这位别树一帜、独占鳌头的导演。张普然于2005年6月毕业于鲁迅美术学院视觉传达设计系，所学的多媒体专业是全国艺术院校中首批热门专业。早在学生时期，他就表现出自己的艺术才华，动画作品《独角戏》在2003年就入选中国北京大学生电影节。在2004年，他荣膺了美国AVID公司softimage-XSI201“国际影视动画认证师”的称号。接着于2005年受美国迪士尼公司和韩国国家动画协会的邀请，赴韩参加学术交流工作，其作品《逐鹿定华夏》还荣获了“迪士尼国际原创动画奖”和中国“金龙奖”。

张普然刚走出校门，他的作品相继产生，获奖荣誉接踵而至。2006年，被渤海大学聘为设计学院客座教授。在“中国·玉溪国际环保记录片周”上，一举拿下两大奖项，像三维动画片《树的记忆》荣获优秀节目奖，《抚仙湖》荣获组委会特别奖。也就在这一年里，动画片《树的记忆》荣获了“2006年中国动画游戏原创大赛三维动画类”的最佳动画奖，作品《唐太宗》荣获了“2006年中国动画游戏原创大赛”脚本设计类“优秀脚本设计奖”等等。

说起大型史诗动画纪录片《帝陵》的创意萌生，对张普然来说是“天遂人愿”的巧合。那是2009年，张普然带着妻子代紫暄来到陕西旅游，感受到这里受中国古代优秀文化的滋润，环境优美，民风淳朴，文化底蕴丰厚，一幅无形却有形的图画了然于心。作为大学同学又是志同道合的一对年轻眷

侣，当他们登上咸阳原，以独具慧眼的艺术家目光审视那一座座荒芜了的帝王陵墓时，如何让历史复活的创作欲望便油然而生。从此二人“移师三秦大地”，开始了繁难而又特有意义的跋涉历程。

在剧本确立后，从策划、拍摄到合成，纪录片《帝陵》整个制作都在井井有条又紧锣密鼓地进行着。它的社会影响力，在传媒发达、信息迅达的当今，早已向四面八方扩散开来。2013年，作为“西安国家级文化和科技融合示范项目”，《帝陵》项目获得了中国原创动漫、最佳动画奖项的提名，特别值得一提的是，由知名音乐制作人于剑飞潜心创作的《帝陵》音乐，荣获了第三届中国纪录片学院奖音乐音响奖和最佳音乐音响提名。《帝陵》项目不仅获奖排名在前，而且作为精品文化项目代表西安参加深圳文博会，还被介绍到了港澳。这桩桩活动、诸项进展，都在昭示着成功的到来。

二

《帝陵》剧本翔实，故事曲折，知识容纳量大。因为受到中央电视台节目时间的限制，每集不得超过40分钟。张普然与陈建渐不得不忍痛割爱，对剧本进行了大刀阔斧的压缩。

电视节目作为寓教于乐、传播知识的手段之一，速度快，受众面大，其作用无可置疑地得到公认。但它并非唯一的普及手段，于是张普然的团队便在《帝陵》剧本的基础上，重新架构并形成了《西汉王朝》这部书稿。

我作为《帝陵》剧本的第一位读者，已经领略过《帝陵》剧本作者的历史知识积累、行文的风格、语言的习惯。对这些非历史考古专业的年轻人，我佩服他们具有超强的接受能力，对敏感事物具有深邃的洞察力，谈问题又富有穿透性的表达能力。现在，我再审视《西汉王朝》书稿，似乎又大

有“曲径通幽”“别有洞天”的感觉。总览全书，以为在普及汉史知识、启迪对汉文化的感知方面具有不可忽视的价值。

第一，作者以西汉 11 代皇帝为符号，撷取大的历史事件，整体勾绘出西汉政权从建立、兴盛到衰败的过程，是一部简明易读的《西汉史》。

中国社会经过 500 多年东周时期的动荡，诸侯割据，战乱不息，生灵涂炭。群雄逐鹿中，秦人崛起，经过 600 年间的 34 代国君不懈奋争，终于统一中国。适应中国社会的一套中央集权制措施，如中央三公九卿的管理体制，地方行政之郡县制，车同轨，书同文，统一度量衡，驱逐匈奴、解除边患……本来是有利于国计民生之举，但不惜耗民力、兴徭役、破坏生产的因果，使秦政权只存在了 15 年，便于顷刻间土崩瓦解。在继承秦朝各项制度的基础上，大汉帝国创立者刘邦，及其后的继承者们，接受亡秦的政治教训，遵循黄老统治思想，与民休息，发展生产，使国力至汉武帝时期达到全盛。终西汉一代存续有 210 年，影响中国社会近两千年之久。其创造出的灿烂汉文化，普及寰宇，光照千秋。那么，要学习和掌握风雷激荡的汉代历史，对一般人来说，在汗牛充栋又浩如烟海的资料堆中寻觅，没有时间也实无必要。而《西汉王朝》一书不局限于“陵”，而是以“陵”为引子，掀开背景材料，实则在说“史”。这同《帝陵》纪录片的叙事思路一致，即“帝”在说发生在皇帝身上的事，“陵”是说他身后的归宿地，形成阴阳通体的二元论，既反映古人“事死如生”的理论依据，今人又可以史为鉴，增强历史使命感。简明扼要，趣味横生，可在最短的阅读时间内，满足知晓汉史轮廓的需要。

第二，《西汉王朝》一书是了解大一统的“中华文化”的门径。

中华文化博大精深，其所形成的历史悠久。夏商周三代肇始，秦朝奠基，西汉形胜，唐宋光大。而其中西汉一朝，则是形成以汉族为主体的“汉文化”的关键环节。汉文化继承了三代“华夏文化”的精髓——礼乐，并在政治、经济、军事、哲学、史学、文学、艺术、文字书法、自然科学、水陆交通、民族关系等领域里，都取得了杰出的成就，涌现出代不乏人的典型及作品，对后代、对世界都产生了深远的影响。这些点睛之作，在以偏重人事活动的《西汉王朝》一书中均有涉及，但并非重点。丝绸之路的开通、西域都护府的设立、石渠阁会议等等即是，点到为止，以便引发读者在书后追寻的兴趣。

第三，叙事方式的特点之一，是作者把结论变作提问，与读者互动，以启思考。

对吕后与惠帝的关系，作者说：“对刘盈来说，吕后也许并不像史书中所记载的那样完美。贵为天子，刘盈手中并无实权，他只能在自己的母亲面前垂手而立，唯命是从，尽量表现出自己的恭顺。拥有吕后这样的强势人物为母，对一个皇帝来说，既是一种莫大的幸运，也是一种无奈的不幸。没有吕后，刘盈很可能根本没有机会继承皇位，但继承了皇位而不能掌权，这样的皇帝又是否是刘盈所期望的呢？”

作者语言简洁，结论明晰，对历史人物的评价也颇为中肯。即使如此，还要取得读者的认可，如对汉文帝：“作为一代帝王，刘恒的人生无疑是空前成功的，作为一名人子，他对母亲的孝心也令人感慨万千。虽然关于刘恒的历史记载并不多，但这似乎正印证了他为人、为君的一贯风格：清静恭俭、与民无扰。”对汉武帝，作者说：“以昂扬进取的精神风貌，驱动着庞大

的王朝，为实现四海宾服、中央集权而勇猛精进。南平东越，东定朝鲜，北逐匈奴，西通中亚。一个人的一生，若能完成这四件事中的一件，就已具有了非常的成就。而汉武帝一人，集四大武功于一身，奠定了中华版图的基本形态，其功业堪称震古烁今。然而，他真的是一位成功的皇帝吗？如果他是成功的，为什么会有巫蛊之祸的滥杀无辜？为什么会有《罪己诏》的痛定思痛？如果他是成功的，为什么会将国家拖入疲敝的深渊，致使他的继任者不得不收敛锋芒，徐图进取？也许，历史从来就没有‘非黑即白’的定论，如汉武帝刘彻这般的君王，注定是功过各半，善恶相承的。终其一生，汉武帝的头脑中风暴不断，既有儒家的治世王道，也有法家的权谋之术，他是一个矛盾的结合体，但这种结合建立在他个人生命力的勃发顽强之上，因此生机勃勃。他一生追求‘大一统’，唯恐大权旁落，他要将整个世界都掌控在自己手中，殊不知如同只手握沙，越是用尽全力，沙粒越是所剩无多。”

第四，叙事方式的又一特点是，常常采用影视作品中“切换镜头”“画外音”的手法，让人兴趣盎然。

《西汉王朝》以西汉 11 代皇帝传承为序，从陵墓引发出当时影响历史进程的人事活动，并将其作为主线贯穿全书。但又因人事活动牵涉到相关的背景或题外材料，这就构成与主线相关的另一条辅线。主辅两线并行，彼此串联，相得益彰。作者在叙说皇帝的政治生活时，对文臣、武将、皇后、太子等人物或事迹的介绍，往往采取“点式插入”，娴熟地运用“切换镜头”“画外音”一类影视手段，大大增加了叙事的趣味性。引用文献时，尽量简明扼要，用“补白”的办法也能取得同样的效果。

第五，语言流畅通晓，又诙谐多趣。对扑朔迷离的人或事，作者独到的见解也尽量客观平实。

一部作品，特别是普及性的读物，如果语言艰涩拗口，往往使人生厌。如果辞藻华丽，但空洞无物，同样也会使追求知识的人不愿阅读。相反，丰富的内容、生动的文字，会收到“爱不释手”的效果。《西汉王朝》显然属于后者，例子就无须多举了。

作者见解的独到之处，很富有学术意义。如“昭君出塞”在《汉书》中都记载王昭君（即王嫱、王樛、王墙）“待诏掖庭”，是“后宫良家子”，并没有她拒贿宫廷画工毛延寿而被丑化，没有辞别时使汉元帝惊艳，也没有皇帝怒斩毛延寿的记载。《西汉王朝》作者指出“西汉并没有为秀女绘制肖像的制度”，至于王昭君没有被皇帝临幸的真正原因，可能同刘奭自身及环境有关。这样的分析是否合情合理，我们可暂置不论，但它毕竟把历史的真实与戏剧传说区别开来。

对汉元帝，作者写道：“刘奭曾经将所有的精力都花在了儒学治国的实践上，事实证明这是一条将西汉王朝拖向深渊的不归之路。”西汉末年，外戚与宦官争相执政，终于葬送了这个显赫二百多年的王朝。

三

目前，国产纪录片数量庞大，历史纪录片亦不胜枚举，其中十之八九都是采用影像记录的视觉形式。而张普然则采用了多媒体的表现手法，用手工雕塑泥偶创造角色，用仿真材料手工制作场景，这是表现中国独特的非物质文化遗产形式的一种创新。

应该说，大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》，是采用动画艺术手段成功的范例。其创新表现在：

第一，叙事方式创新：以时间为经，以史事为纬，反映出一代王朝各个历史事件的联系，这是编年体史书常用的格式，但《帝陵》以独特的泥塑、壁画、三维跟踪、实景匹配等数字动画技术手法记录、讲述中国文化发展高峰大一统封建王朝西汉帝国的 11 位帝王及其遗址的千年故事。创作率先采用纪录片来完美演绎编年体史事，是中国影视界第一位。特别是，这其中融通的历史进程中有成功的喜悦，有失败的惋惜，有儿女情长的爱，也有奸佞害忠良的恨……曲折神秘，奥秘莫测，让人荡气回肠，大有余音绕梁、三月不知肉味之感。

第二，表现手法创新：我们还应该看到，《帝陵》项目运用壁画动画技术、手绘动画技术、微景观动画技术、三维动画技术、实拍特技动画技术，突破了传统动画手段，使画面古朴醇厚、视觉逼真，既使古代帝陵以艺术的形式再现，又是现代动画技术的一种创新。既收到视觉表现自然顺畅、画面丰富多彩的效果，又开创了动画技术应用的先河。所以说，这是独特的编年体史诗动画纪录形式与审美价值、丰富的动画角色视觉形象和动画意向的完美结合。唯有如此，才更能再现中国历史上大汉王朝的雄风。

第三，商业模式创新：采用线上与线下联动的发展模式，同时也使项目产业化，研发立体展示、图书、连环画、手办模型、展览、活动、博物馆、网络平台和旅游景区等文化创意产业。开创全媒体“点线面”三结合的模式，是《帝陵》文化商业产业的一大亮点。

而今，张普然从《帝陵》纪录片中走出来，与编剧陈建浙一起，又推出了图文并茂的《西汉王朝》一书以飨广大读者，可说二者都是成功的文艺作品。