

华夏古昔文明漫步

Glories of Ancient Chinese Civilization

苏州园林博物馆

园林经典

人类的理想家园

Classics of Gardens

Appreciation of Gardens and
Gardening in Jiangnan of China

浙江人民美术出版社

华夏古昔文明漫步

Glories of Ancient Chinese Civilization

园林经典

人类的理想家园

Classics of Gardens

Appreciation of Gardens and Gardening in Jiangnan of China

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林经典：人类的理想家园 / 华夏古昔文明漫步丛书编辑委员会编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2018.3

(华夏古昔文明漫步)
ISBN 978-7-5340-6534-7

I. ①园… II. ①华… III. ①古典园林—建筑史—中国—图集 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039463号

《园林经典》编辑委员会

主 编：方佩和

副 主 编：钱 怡

编 委：方佩和 王建良 王肇达 杨海平 张维明 吴靖宇 郑可俊
金年满 徐文涛 奚天鹰 钱 正 钱 怡 蒋方根 程伯寿
董春晓 詹永伟 缪立群

撰 文：钱 怡 金年满 詹永伟 吴靖宇 张维明 钱 正 方佩和

图片编选：风 然 郑可俊 缪立群

摄 影：郑可俊 缪立群 方佩和

校 读：曹林娣

翻 译：董晓明 黄继功

初版编辑：董春晓 王肇达

责任编辑：杨海平

装帧设计：龚旭萍

责任校对：黄 静

责任印制：陈柏荣

园林经典

人类的理想家园

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2018年3月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 11

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5340-6534-7

定 价 390.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



蘇州園林博物館

苏州园林博物馆

朋友，你曾品味过西晋文学家左思的诗句“非必丝与竹，山水有清音”吗？即使美好的往昔已逝，所幸来者犹可追。20世纪末在中国昆明举行的世界园艺博览会将主题定为“人与自然——迈向21世纪”，给我们描绘了一幅人与自然和谐共存的优美画卷。其实我们的祖先早在数千年以前，已在这方面作了积极而富有成效的实践。苏州园林博物馆就是为了向你展示先人们是如何创造，并创造了怎样的可游、可赏、可居的园林世界而于1992年金秋建立起来的。这是我国唯一的一座以园林为专题的博物馆，它坐落在苏州古城东北的拙政园与太平天国忠王府之间，原为拙政园的住宅部分。它利用典型的江南民居的深深庭院，布置成“园原”、“园史”、“园趣”、“园冶”四个展厅。

在博物馆第一厅——“园原”厅正中放置着汉字中与“园”义相近的6个石刻字：圃、圃、苑、院、庭、墅。虽然历朝历代的人们对园林有着不同的称呼，但人们使用最多的是“园”字。按照专家的解释，繁体的“園”字里包含着构成园林美的整体的各大要素。保存中国传统文化基本信息的汉字，竟然隐藏着中国园林艺术的重要基因。

步入第二厅——“园史”厅，江南园林的历史便展现在眼前。从此可以上溯至公元前6世纪春秋吴王的苑囿。明清时期，造园最盛，苏州古城内外大约有300余座园林，很多园林保存至今，这在中国乃至世界都是绝无仅有的。

第三厅是“园趣”厅，分别展示了苏州已开放的园林、江南各地名园以及在海外兴建的江南园林各具特色的风貌。

第四厅是“园冶”厅。在此剖析了江南园林的“造园”要素和“造园”艺术的手法，揭示了江南园林之所以能列入世界文化遗产名录的奥妙。

朋友，如果你想真正品味江南古典园林的艺术真谛，请你在烟花三月的美好季节到江南来吧。桃红柳绿之时的江南园林如梦如幻，宛如仙境，会让你第一次真正感受到东方的艺术化的生活环境会有多么的美妙，置身于人与自然和谐共存的江南古典园林时，你将禁不住由衷地感叹：这才是人类理想的家园。

园林——人与自然相和谐的典范创造



目录

1 园原

- 10 师法自然
- 10 集萃江南
- 11 源远流长
- 12 中西异趣
- 15 清韵远播
- 16 姑苏典范

2 园冶

- 20 自然美
- 42 建筑美
- 78 人文美

3 名园珍赏

- 101 拙政园
- 108 留园
- 114 网师园
- 120 环秀山庄
- 122 沧浪亭
- 124 狮子林
- 128 耦园
- 130 艺圃
- 134 怡园
- 136 退思园
- 138 豫园
- 142 寄畅园
- 146 瞻园
- 148 个园
- 152 何园与片石山房
- 154 沈园
- 156 曾园
- 158 郭庄
- 160 青藤书屋
- 162 天一阁
- 164 西泠印社

4 园林

——人类的理想家园

- 168 江南园林——理想的生活空间
- 169 “壶中天地”的空间原则
- 171 形超神越 相化相忘
- 172 列入世界文化遗产名录
- 174 人与自然——永恒的话题



蘇州園林博物館

苏州园林博物馆

朋友，你曾品味过西晋文学家左思的诗句“菲必丝与竹，山水有清音”吗？即使美好的往昔已逝，所幸来者犹可追。20世纪末在中国昆明举行的世界园艺博览会将主题定为“人与自然——迈向21世纪”，给我们描绘了一幅人与自然和谐共存的优美画卷。其实我们的祖先早在数千年以前，已在这方面作了积极而富有成效的实践。苏州园林博物馆就是为了向你展示先人们是如何创造，并创造了怎样的可游、可赏、可居的园林世界而于1992年金秋建立起来的。这是我国唯一的一座以园林为专题的博物馆，它坐落在苏州古城东北的拙政园与太平天国忠王府之间，原为拙政园的住宅部分。它利用典型的江南民居的深深庭院，布置成“园原”、“园史”、“园趣”、“园冶”四个展厅。

在博物馆第一厅——“园原”厅正中放置着汉字中与“园”义相近的6个石刻字：圃、圃、苑、院、庭、墅。虽然历朝历代的人们对园林有着不同的称呼，但人们使用最多的是“园”字。按照专家的解释，繁体的“園”字里包含着构成园林美的整体的各大要素。保存中国传统文化基本信息的汉字，竟然隐藏着中国园林艺术的重要基因。

步入第二厅——“园史”厅，江南园林的历史便展现在眼前。从此可以上溯至公元前6世纪春秋吴王的苑囿。明清时期，造园最盛，苏州古城内外大约有300余座园林，很多园林保存至今，这在中国乃至世界都是绝无仅有的。

第三厅是“园趣”厅，分别展示了苏州已开放的园林、江南各地名园以及在海外兴建的江南园林各具特色的风貌。

第四厅是“园冶”厅。在此剖析了江南园林的“造园”要素和“造园”艺术的手法，揭示了中国江南园林之所以能列入世界文化遗产名录的奥妙。

朋友，如果你想真正品味江南古典园林的艺术真谛，请你在烟花三月的的美好季节到江南来吧。桃红柳绿之时的江南园林如梦如幻，宛如仙境，会让你第一次真正感受到东方的艺术化的生活环境会有多么的美妙，置身于人与自然和谐共存的江南古典园林时，你将禁不住由衷地感叹：这才是人类理想的家园。

园林——人与自然相和谐的典范创造



华夏古昔文明漫步

Glories of Ancient Chinese Civilization

园林经典

人类的理想家园

Classics of Gardens

Appreciation of Gardens and Gardening in Jiangnan of China

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林经典：人类的理想家园 / 华夏古昔文明漫步丛书编辑委员会编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2018.3

(华夏古昔文明漫步)

ISBN 978-7-5340-6534-7

I. ①园… II. ①华… III. ①古典园林—建筑史—中国—图集 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039463号

《园林经典》编辑委员会

主 编：方佩和

副 主 编：钱 怡

编 委：方佩和 王建良 王肇达 杨海平 张维明 吴靖宇 郑可俊
金年满 徐文涛 奚天鹰 钱 正 钱 怡 蒋方根 程伯寿
董春晓 詹永伟 缪立群

撰 文：钱 怡 金年满 詹永伟 吴靖宇 张维明 钱 正 方佩和

图片编选：风 然 郑可俊 缪立群

摄 影：郑可俊 缪立群 方佩和

校 读：曹林娣

翻 译：董晓明 黄继功

初版编辑：董春晓 王肇达

责任编辑：杨海平

装帧设计：龚旭萍

责任校对：黄 静

责任印制：陈柏荣

园林经典

人类的理想家园

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2018年3月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 11

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5340-6534-7

定 价 390.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

目录

1 园原

- 10 师法自然
- 10 集萃江南
- 11 源远流长
- 12 中西异趣
- 15 清韵远播
- 16 姑苏典范

2 园冶

- 20 自然美
- 42 建筑美
- 78 人文美

3 名园珍赏

- 101 拙政园
- 108 留园
- 114 网师园
- 120 环秀山庄
- 122 沧浪亭
- 124 狮子林
- 128 耦园
- 130 艺圃
- 134 怡园
- 136 退思园
- 138 豫园
- 142 寄畅园
- 146 瞻园
- 148 个园
- 152 何园与片石山房
- 154 沈园
- 156 曾园
- 158 郭庄
- 160 青藤书屋
- 162 天一阁
- 164 西泠印社

4 园林

——人类的理想家园

- 168 江南园林——理想的生活空间
- 169 “壶中天地”的空间原则
- 171 形超神越 相化相忘
- 172 列入世界文化遗产名录
- 174 人与自然——永恒的话题



1 园原

園

園（园）之布局，虽变幻无尽，而其最简单需要，实全含于“園”字之内。今将“園”字图解之：“口”者围墙也。“土”者形似屋宇平面，可代表亭榭。“口”字居中为池。“衣”在前似石似树。

童雋《江南园林志》

古老的汉字真是神妙！简简单单的一个“園”字，居然蕴含着如此丰富多彩、变幻不尽的世界。山、水、建筑、花木，这些渗透着中国传统文化精髓的园林构成要素，以表现自然美为主旨，在有限的空间里创造出了丰富的景观。高高的围墙，隔出喧嚣红尘中的一方净土，园内有清流萦回，游鱼戏莲；有平冈小陂，奇峰环秀；有古木交柯，山花野鸟；有楼台掩映，亭阁翼然，形成了居尘而出尘的“城市山林”的宁静、素雅、淡泊、幽深的特有风貌，创造出人类与自然和谐相处的理想居住环境，这就是源于自然而又充满诗情画意的中国江南园林。



太湖流域是孕育吴越文化的摇篮。

一、师法自然

把自然美作为一个哲学命题从理论上加以阐述，这是由春秋战国时期道家学派的创始人老子与其集大成者庄子提出并完成的。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”庄子说：“天地有大美而不言。”在老子和庄子看来，天地也即自然之所以美，就在于它体现了自然无为的“道”。其实，无论是道家的“天地与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），还是儒家的“上下与天地同流”（《孟子·尽心上》），都把人和天地万物紧密地联系在一起，视为不可分割的共同体，体现出一种“天人合一”的观念。

有关自然美的美学思想，在魏晋南北朝时期得到了进一步的发展与普及。长期的战乱和统治集团内部的倾轧争斗，使士大夫阶层深感生死无常、贵贱骤变，于是普遍滋生了愤世嫉俗、消极悲观的情绪，崇尚虚无、逃避现实的老庄学说备受欢迎，人们把大自然视为至善至美之境，纷纷隐逸江湖，寄情山水，从中寻求精神解脱。对自然美的发掘和追求，成为造园艺术生机勃勃的推动力。中国园林也在这时产生了质的变化，从商周、秦汉以来直接模仿山林景观，主要满足狩猎、娱乐等实用目的的皇家苑囿，发展成写意化的人工山水园林，从而成为一种真正的艺术。反映中国隐逸文化的文人写意山水风景园林在这一时期奠定了基础。

园林艺术在唐代得到了全面发展，之后经过宋代的承继，终于迎来了明清时期的成熟与繁荣。在这一过程中，萌发于春秋时期的老庄哲学，盛行于魏晋、以老庄思想解释儒家经典的玄学与唐宋勃兴的禅宗进行了完美的糅合，对追求抒情写意的园林情趣的造园艺术产生了深远的影响。禅境完全是心境，禅以其“境由心造”的理趣，更加着重于内心体悟，更加脱略形迹而重在精神。禅宗思想影响下的园林意境，便是以片石勺水为林泉之乐，从中体会悠远脱俗的意蕴；以有限的物质形态，创造出可供精神悠游、心灵归于淡泊宁静的人间胜境。

二、集萃江南

在中国园林的发展过程中，由于政治、经济、文化背景、生活习俗和地理气候条件的不同，形成了北方皇家园林、江南私家园林和岭南园林几个分支，它们都具有各自的特色。北方皇家园林规模宏伟、富丽堂皇，不脱严谨庄重的皇家风范；江南私家园林自由小巧、古朴淡雅，具