



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

登界游方

2018

国家艺术基金
成果运用作品评论集
(美术卷)



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

登界游方

2018

国家艺术基金
成果运用作品评论集
(美术卷)

国家艺术基金管理中心 编

中信出版集团 | 北京

图书在版编目(CIP)数据

登界游方: 2018国家艺术基金成果运用作品评论集.
美术卷 / 国家艺术基金管理中心编. -- 北京: 中信出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5217-0249-1

I. ①登… II. ①国… III. ①艺术评论—中国—现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第049906号

登界游方

2018 国家艺术基金成果运用作品评论集(美术卷)

编者: 国家艺术基金管理中心

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者: 北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 7.5 字数: 115千字

版次: 2019年6月第1版 印次: 2019年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书号: ISBN 978-7-5217-0249-1

定价: 128.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

序

国家艺术基金自 2013 年年底成立以来，在文化和旅游部、财政部与艺术基金理事会的领导下，在国内各级文化行政部门、各类艺术机构和广大艺术家的大力支持和积极参与下，坚持面向社会、公开透明、统筹兼顾、突出重点的工作原则，围绕艺术基金资助项目的征集、评审、立项、实施与成果运用等环节，积极探索、创新实践，助推一批优秀人才和优秀成果脱颖而出。

2018 年，“中国艺术新视界”巡展继续在全国范围开展，并首次延伸到港澳地区，共展出 243 位艺术家的 395 件（组）作品，涵盖中国画、书法篆刻、油画、水彩（粉）画、版画、雕塑、漆画、工艺美术、摄影 9 个艺术门类，较为完整地呈现出国家艺术基金资助下当代青年艺术创作的沛然活力和动态景观。

展览总体以主题逻辑为线索，分为“历史国

魂”“吾土吾民”“都市景观”“林泉造物”“翰墨心印”“影像叙事”六个板块，从不同维度、不同视角展现青年一代对历史与现实、传统与现代、家国与个体、自然与城市、传承与创新、想象与叙事的艺术思考与创作实力，呈现出当代美术有筋骨、有道德、有温度的整体作品面貌。巡展路线结合“一带一路”“粤港澳大湾区”等国家总体战略和地域文化对主题板块进行归纳重组，划分为“长江文化”（南京、成都）、“海上丝路”（大连、青岛、宁波）、“西北文化”（乌鲁木齐、敦煌）和“南国都市”（深圳、香港、澳门）四大区域，在艺术创作和地方文化生态之间进行关联互动，展示青年艺术创作与各区域文化的精神联系和创新思考。

巡展期间，邀请专家、学者、批评家、策展人、艺术机构负责人、参展艺术家围绕“国家文化视域与

青年艺术创作生态”“国家艺术基金与青年艺术人才的推动扶植”“青年艺术创作与展览呈现”等议题展开讨论，并结合地域特点开展“当代西北地域的青年艺术创作生态”“青年视觉艺术创作与当代城市时尚”“改革开放40年来文化艺术发展与青年美术创作”“新时代社会文化语境下香港、澳门与内地的青年美术交流”等专题研讨，结合专家观点、评论和意见邀约文章，进一步深化文艺理论和评论工作。

时隔一年，《登界游方——2018国家艺术基金成果运用作品评论集（美术卷）》结集出版，希望通过持续、深入的理论评论和学术研讨，严谨审慎地关注青年一代艺术工作者的创作成长。我们欣喜地看到，青年艺术创作人才正通过自己的努力践行着年青一代文艺工作者的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步，为

国家和民族的发展注入新鲜的文化力量。由此，我们也期冀进一步夯实学术和传播交流推广平台，助力青年文艺工作者登新时代之界，登中华民族伟大复兴之界，肩负起新时代的光荣使命和时代责任，创作出更多的精品力作。

国家艺术基金管理中心

2019年4月

目
录

序	6
聚焦篇	
青年美术作品展示平台的质量和稀缺性 ——评“中国艺术新视界 2018”巡展 段君 / 中国美术批评家年会副秘书长	03
书画新气象 壮美新时代 ——写在“中国艺术新视界 2018”巡展之际 李胜先 / 文化部《中外文化交流》杂志前主编	08
趣味与手工艺 ——谈国家艺术基金“中国艺术新视界”巡展 刘乙仕 / 中国美术学院博士	15
成长的艺术 ——国家艺术基金青年艺术创作人才作品有感 盛葳 / 《美术》杂志副主编	25
为了新时代 ——点赞“国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目” 王春辰 / 中央美术学院教授、中央美术学院美术馆副馆长	32

- 从“探针”到“显隐剂”
——国家艺术基金资助项目作品中的艺术与社会关系理论
杨一博 / 四川美术学院美术学系副教授 36
- 青年视角与时代表达
——“中国艺术新视界 2018”策展与观察手记
于洋 / “中国艺术新视界 2018”总策展人、
中央美术学院国家主题性美术创作研究中心副主任 45
- 新时代美术语境的构建与阐释
——国家艺术基金资助青年艺术创作人才
（美术类）项目解析
张书云 / 《连环画报》执行总编 61
- 观察篇 -----
- 中国主流文化和国家精神的青春图式表达
常勤毅 / 宁波财经学院教授 75
- 国家资助与青年美术
丁澜翔 / 关山月美术馆馆员、藏品研究员 79
- 主题创作与时代精神
——以“中国艺术新视界 2018”巡展为例
顾跃 / 澳门科技大学人文艺术学院教授 83
- 艺术时代精神之设计观
姜超 / 宁波工程学院副教授 87

古法传承与经典意识 ——国家艺术基金青年书法创作人才现状述评 李慧斌 / 青岛农业大学艺术学院副院长	91
现实主义绘画创作的文化反思 刘勃 / 四川省美术家协会会员	98
培育青年艺术家就是经营未来 马健 / 西南民族大学副教授、中国文艺评论家协会会员	102
创新是对“非遗”最好的传承 任雪玲 / 青岛大学美术学院教授	106
现实再现与文化塑造 ——阅读青年艺术创作人才作品中的民族关怀 谭力新 / 四川美术学院美术学系副教授	112
艺术创作如何将“民族性与“现代性”结合 王虹 / 西南民族大学艺术学院理论教研室主任、副教授	119
探索篇	
严肃的艺术追求 立体的文化思考 陈真 / 中国美术馆副研究馆员	131
持续、创新与地缘文化 崔付利 / 青年策展人	136

- 艺术展览的功能性** 142
李冬 / 新疆画院艺术委员会主任
- 谈谈创新和守成** 147
——为“中国艺术新视界”展览作
刘波 / 中国艺术研究院对外文化交流中心副主任
- 天赋、勤奋与资助是成就艺术家的三大因素** 153
刘富业 / 《美术纵横》杂志社社长
- “精准资助”持续助力青年艺术人才成长** 159
任哲 / 中国美术馆副研究馆员
- 浅谈青年艺术创作中的核心问题** 165
——艺术创作的导向性、时代性与创新性问题
王雪峰 / 中国美术馆研究馆员
- 中国青年艺术如何与“当代”相处？** 172
王志亮 / 河北大学艺术学院副教授
- 地域求索，彰显文化自信** 177
杨燚锋 / 宁波市文化艺术研究院助理研究员
- 在传承与创新之间使精微之力** 185
——谈国家艺术基金青年艺术创作
虞金星 / 人民日报文艺部编辑

视点篇

- 《丝路使者——细君公主》创作感悟** 195
褚晓莉 / 新疆教育学院美术学院院长
- 民族的肖像与失语的乡愁** 200
——《新草原照相馆》创作谈
德戈金夫 / 清华大学美术学院博士
- 宏大叙事中的影像力量** 205
——浅谈国家艺术基金资助项目《山河之爱》
贺飞 / 西南民族大学摄影专业教研室主任
- 不断的“自我否定”与“自我”的形成** 212
——关于国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目的一些体悟
蒯连会 / 江苏省美术馆、江苏省油雕院专职画家
- 现实生活与艺术表达** 219
——艺术创作《建筑工人》感悟
卢明 / 青岛人物画学会会长

聚焦篇

青年美术作品展示平台的质量和稀缺性

——评“中国艺术新视界 2018”巡展

段君

中国美术批评家年会副秘书长

“中国艺术新视界 2018”巡展集中展示了最近几年当代中国青年美术创作的成果，自 2018 年 3 月于中华世纪坛艺术馆启动之后，不断在全国各地进行巡回展览，引起了业界的广泛关注。

2018 年恰逢我国改革开放 40 周年，美术领域在 40 年里取得了骄人的成绩，其中数件极具历史价值的经典作品正是由当年的青年人创作出来的，特别是 20 世纪 80 年代在全国各地兴起的 85 美术新潮，参与者都是热血沸腾的青年。由此可见，青年美术创作者对于中国美术发展的重要性不言而喻。

在“中国艺术新视界 2018”展览中，已经有一批青年才俊从项目中脱颖而出，相信日后也能成为

中国美术创作的中坚力量，可以说，国家艺术基金资助的青年艺术创作人才为我国美术事业储备青年人才做出了贡献。

“中国艺术新视界 2018”巡展的突出特点是门类齐全，兼顾全国地域的均衡，在此基础之上将全部作品划分为“历史国魂”“吾土吾民”“都市景观”“林泉造物”“翰墨心印”“影像叙事”六大学术主题。从策展的角度来看，这是十分合理的，尤其是前四个主题的划分，具有前瞻的意识和主动的引导性。

“历史国魂”作为巡展中最重要的板块，出现的精品尤为突出。近些年来，青年美术工作者对革命历史题材的涉猎频率总体偏低，但在国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目中却不难见到青年美术创作者对革命题材和历史事件进行深入挖掘的好作品，由此证明青年完全有能力对历史题材进行深刻的理解、把握和表现，并且注入青年自己的视角。虽然青年没有亲身经历过革命年代，但他们在存在历史距离的情况下，通过图像资料、文字资料对历史事件进行多方位的扫描，比如令人印象深刻的刘

同顺《甲午战争 120 周年祭》（中国画），以悲怆沉郁的色调展现了甲午战争这一历史转折点，中日关系发生彻底颠倒，贫弱的中华民族开始陷入深重的国家危机。也有创作者把表现对象延伸到古代和上古时代，对中华五千年文明进行视觉的叙述，比如褚晓莉的《丝路使者——细君公主》，作者不是把民族元素当成一种浮于表面的装饰物，而是力图打开地域边界的限制，挖掘主题的厚重感和人文因素，画面既具有历史性，又富有高度的情感色彩。再比如边小强的油画《大禹治水》，场面恢宏，对上古时代的历史事件进行了形象生动的再现，由此激发中华民族的历史自豪感，传承国人自强不息、奋斗不止的精神。

“吾土吾民”集中对西部和少数民族题材作品进行展示。这一部分的青年美术创作者将目光投向云南、广西、西藏、内蒙古等地居民的生活，对傣族、维吾尔族、侗族、佤族等少数民族的传统习俗和日常状态进行细致的描绘，生动地展现了我国民族文化的丰富性和多样性。比如边小强的系列油画《佤族文化》，再现佤族具有宗教性质的祭祀仪式，