

机关文稿写作入门

杨新宇 著



四川
大

机关文稿写作入门

杨新宇 著



四川
大学
出版
社

责任编辑:余 芳
责任校对:敬铃凌
封面设计:蓝 天
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

机关文稿写作入门 / 杨新宇著. —成都: 四川大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5614-9800-2

I. ①机… II. ①杨… III. ①国家行政机关—公文—写作—中国 IV. ①C931.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200309 号

书名 机关文稿写作入门
Jiguan Wengao Xiezuo Rumu

著 者 杨新宇
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9800-2
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 170 mm×240 mm
印 张 9.25
字 数 155 千字
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

序

作为一名年轻的机关工作人员，写好材料是基本功。在机关工作，首先要会听，就是要听得懂；其次要会写，就是要写得明；再者要会说，就是要说得好。一般而言，到“说”的时候，已经是另一种境界了。年轻机关工作人员要把写放在重要位置，因为写是干好机关工作之需，小到一个通知，大到一个报告、一个规划，都要形成文字，否则就难于上传下达。写是积累展示才华之需，如何找准位置，谋在深处，展现才智，大都体现在文稿中；思路是否清晰，考虑是否周全，建议是否可行，对策是否精准，看文稿就一目了然。写是历练成就人生之需，古人云“吟安一个字，捻断数茎须”“衣带渐宽终不悔”等，都是讲写作之苦。对于年轻机关工作人员来说，写是苦其心志、劳其筋骨的行当。体味和感悟了写作之苦，面对人生中的艰难险阻也许会多一份淡定和从容。

新宇同志能够坚持二十多年如一日，孜孜不倦，工于文字，匠心可见。在繁忙工作之余，将个人写作心得集于一册，也算是用功用心用智了。本书关于撰写总结、思路、信息，起草领导讲话、经济形势分析报告、政府工作报告等的见解，虽是一己之见、一家之言，但诚谓经验之谈、凿凿之语，相信对大多数年轻机关工作人员

来说是不无裨益的。况且此类书籍甚少，新宇同志此作谨是对机关文字工作的一个贡献。

是为序。

吴水霖（湖州市政协主席）

2016年6月1日于湖州

目 录

第一章 什么是好文稿	(1)
一、认知机关文稿的重要	(1)
二、把握机关文稿的属性	(2)
三、感悟机关文稿的“三灵”	(3)
四、清楚机关文稿的文风	(6)
第二章 机关文稿写作十法	(14)
一、找准定位	(14)
二、贵有主线	(16)
三、自圆其说	(19)
四、亮点如星	(22)
五、分析得当	(23)
六、标题精神	(24)
七、段段分层	(25)
八、句句有着落	(26)
九、总起细分	(28)
十、琢磨风格	(29)
第三章 政府工作报告的写作	(56)
一、特点	(56)

二、基本格式	(57)
三、写好政府工作报告要把握的重点	(59)
第四章 经济形势分析报告的写作	(84)
一、特点和基本要求	(84)
二、写作前的准备	(88)
三、基本格式	(90)
四、写作技巧	(93)
第五章 总结和思路的写作	(104)
一、总结	(104)
二、思路	(107)
第六章 信息的写作	(119)
一、写好会议信息的关键是找到会议的亮点，然后以此来反映 会议的主要内容	(119)
二、要使信息质量更高，建议从四个方面入手：加点分析，精 点数字，炼点标题，分点层次	(122)
三、信息要一事一报	(130)
第七章 写好文稿的几点体会	(135)
参考文献	(138)
后 记	(139)

第一章 什么是好文稿

到机关从事文字工作，写文章要经历三个阶段：一是不知什么是好文章，二是能够看得出好文章，三是写得了好文章。从“不知”到“看得出”，要经历一个艰苦的过程。能做到心态归零，成见清空，这一过程就会快一点，但一般也要一年半载才能达到一个“看得出”的初级水平。而从看得出好文章到写得了好文章，要经历一个苦练的过程。一般来说，假如一年能写上 30~50 篇大小不等的文稿，那么也就进入这个阶段了。对此可以从以下四方面入手。

一、认知机关文稿的重要

现在，大家都说在机关工作，最苦的就是写文稿，总结、思路、调研报告、领导讲话、信息等，很苦很累，很难很烦，想想都害怕。果真如此吗？其实不然。这里首先要解决的问题是思想认识问题。

事实上，不只是机关工作要写文稿，文稿写作无处不在，中外古今，无不如此。我国是文明古国，诗、史、经、辞记载了几千年文明，所谓文章天下事。人类的交往，除了说、唱、舞之外，少不了写，没有了文章，不知人类的历史和人们的生活会是什么样子。有人说，当前是中国人的文章，美国人的嘴。实际上，美国人的许多演讲也都是事先写好文稿或列出提纲的，而不是信口开河。试想，竞选演说，事前不再三斟酌、成竹在胸，能赢得选票吗？此外，文章有白纸黑字之说，就是强调有依据，铁板钉钉。机关工作由于涉及国家和公众利益，许多场合都必须以文字的形式出现才显得正式和不可更改。我们都做过“口传有误”的游戏，知道口说无凭的道理。因此，文章在机关里显得尤为重要。我们无法想象，中国古代的圣旨用口头传达，也无法想象当今重要会议的报告不事先准备一个稿子。

二、把握机关文稿的属性

初到机关，尤其是文科生，一看师兄师姐写的文章，往往不以为然。这样的文章，太没有看头了。一是文笔不够华丽，成语不用几个，排比对仗很少；二是文稿太过浅显，既不委婉缠绵，也没有豪言壮语；三是读来刻板寡味，一览无余，缺少曲径通幽之感。殊不知，这些想法正是机关文章写作之大忌。因此，要读懂机关文章之好，就要了解其属性。概括起来，机关文稿有以下属性。

1. 实用性。机关文稿是马上要用的，就是调研文稿也强调这一点，因此，它必须很明确，切不可拐弯抹角，含糊其辞，修饰过度。

2. 真实性。机关文稿的内容是真实的，以平铺直叙为主，既不能随意拔高唱高调，也不能沉吟低唱抒情怀。

3. 操作性。一是一，二是二，先做什么，后做什么，如何做，做到什么程度，都必须明确无误，只有这样才有可操作性。

4. 灌输性。机关文稿都是非常明确要做什么，机关文稿的内容是要贯彻下去的，“须知这是要去影响别人的思想和行动的啊”（见毛泽东《反对党八股》）。因此陈述居多，而且要浅显易懂。美国人起草文件，要求小学四年级的人都能读懂，就是在强调文件的通俗易懂。

在了解这些属性之后，还要做到以下几点，才能读懂机关的好文章。

一看主题是否明确。机关文稿的主题并不难找，标题往往就是主题，或主题在导语中有明白表述，如“本次会议的主题是……”。所谓读懂，就是看这篇文稿对主题的阐述是否正确，表达是否清晰，前后是否矛盾，通篇是否一致。就是外行读，也知道为文者想干什么。

二看主线是否清晰。好的文稿都有主线。即在主题之下还有一根主线，全文是否由这一主线串起来。“党的十七届五中全会明确‘十二五’时期要以科学发展为主题，以加快转变经济发展方式为主线，要求将这一主题、主线贯穿‘十二五’时期经济社会发展全过程各环节，始终扭住不放，努力不断取得实质性进展。”上面这段话对我们理解文稿的主题、主线很有帮助。主题大，主线小，实现主题有很多条主线，就看我们选择哪几条。一篇好的文稿，主线都是很清晰的。如关于加强和创新社会管理，

有一篇文稿紧紧围绕“惠民、富民、安民”来展开，这就是这篇文稿的主线。

三看内容是否遗漏。机关文稿内容不复杂，条理也很清晰，一般就是现状、问题、形势和任务、措施。这其中有简略，但一般不能漏，哪怕用一句话也可以。

四看措施是否可操作。措施是见真水平的地方。现状、问题、目标，初学者都能写，难的是措施。只有措施写到位，那么前面的分析才是切合实际的，而不是一知半解抄来的。措施怎么才算写到位了呢？看三点：一是能操作，二是做了有效果，三是切合本地本单位的实际。

五看文稿是否有亮点。好文稿要有亮点，或在分析上，或在措施上，或在问题的讨论上，找不到读了为之一振的亮点，就难算是好文稿。

【为文智典】

一篇好的文章能够决定人的命运。唐朝读书人流行用诗文“干谒”。唐德宗贞元初年，十五六岁的白居易初到长安，以诗文去拜谒著名诗人顾况。顾况当时已六十多岁，又是现任官员，对这个十几岁的后生自然不大客气。看到他的名字，就说：“长安米贵，居之不易。”但当读到“野火烧不尽，春风吹又生”时，不禁大为赞赏，马上改口说，能做这样的好诗，不但在长安，就是在天下任何地方要“居”也“易”。白居易的诗很快誉满长安。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

我等当然没有白居易的才气，但写出好文稿来也不是一件很难的事。口占一绝共勉：草稿烧不尽，辛勤催又生。天天练千字，下笔如云行。

三、感悟机关文稿的“三灵”

机关文稿与文学作品一样，也有它的艺术性。在读和写时，都要感悟

它的艺术追求。

1. 通篇要有灵魂。一篇好文稿必须有主题，这一主题就是文稿的灵魂。如果没有主题，读者就会不知所云。人们常说散文形散而神不散就是这个道理，更何况机关的文稿是要表达讲话者的意志的，是要依此开展工作的。同时，主题必须符合组织和讲话者的要求，这也是写好文稿的起码要求。如果一篇文稿的主题不符合这次会议的要求，不符合讲话者的要求，那就是“灵魂出窍”了。灵魂来自于要求。

2. 行文要有灵感。文稿主题明确以后，要有观点来支撑。在材料收集时，虽然往往能收集到很多材料，但真正能生动支撑主题的资料、实例并不多，这时便需要灵感，做到信手拈来，娓娓动听。灵感来自于积累。

3. 出彩要有灵性。所谓灵性，就是写别人所不能写，就是道别人所不能道。一篇文稿，主题明确、观点鲜明后，还要有出彩处，也就是独到之处，要引人入胜，让人惊羨不已。犹如一条大江长河，时而有瀑布、岩石、漩涡等激起浪花，引百鸟飞翔，群龙嬉戏；时而缓缓流淌，平静如镜，引村姑浣纱，恋人对影。灵性来自感悟。

机关文稿在做到“三灵”之后，还要做到结构严谨，逻辑严密，语言简炼易懂，用词准确。

【例】

科学的春天（节选）

——郭沫若在全国科学大会闭幕式上的讲话

1978年3月31日

我们中华民族在人类文明发展史上，曾经有过杰出的贡献。现在，在共产党的领导下，我们民族正在经历着一场伟大的复兴。恩格斯在谈到16世纪欧洲文艺复兴时曾经说过，那是一个需要巨人而且产生了巨人的时代。今天，我们社会主义祖国的伟大革命和建设，更加需要大批社会主义时代的巨人。我们不仅要有政治上、文化上的巨人，我们同样需要有自然科学和其他方面的巨人。我们相信一定会涌现出大批这样的巨人。

科学是讲求实际的。科学是老老实实的学问，来不得半点虚假，需要付出艰巨的劳动。同时，科学也需要创造，需要幻想，有幻想才能打破传统的束缚，才能发展科学。科学工作者同志们，请你们不要

把幻想让诗人独占了。嫦娥奔月，龙宫探宝，《封神演义》上的许多幻想，通过科学，今天大都变成了现实。伟大的天文学家哥白尼说：“人的天职在于勇于探索真理。”我国人民历来是勇于探索，勇于创新，勇于革命的。我们一定要打破陈规，披荆斩棘，开拓我国科学发展的道路。既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧！

我祝愿我们老一代的科学工作者老当益壮，为我国科学事业建立新功，为造就新的科学人才做出贡献。

我祝愿中年一代的科学工作者奋发图强，革命加拼命，勇攀世界科学高峰。你们是赶超世界先进水平的中坚，任重而道远。古人尚能“头悬梁，锥刺股”，孜孜不倦地学习，你们为了共产主义的伟大理想，一定会更加专心致志、废寝忘食、刻苦攻关。赶超，关键是时间。时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。趁你们年富力强的时候，为人民做出更多的贡献吧！

我祝愿全国的青少年从小立志献身于雄伟的共产主义事业，努力培育革命理想，切实学好现代科学技术，以勤奋学习为光荣，以不求上进为可耻。你们是初升的太阳，希望寄托在你们身上。革命加科学将使你们如虎添翼，把老一代革命家和科学家点燃的火炬接下去，青出于蓝而胜于蓝。

我的这个发言，与其说是一个老科学工作者的心声，毋宁说是对一部巨著的期望。这部伟大的历史巨著，正待我们全体科学工作者和全国各族人民来共同努力，继续创造。它不是写在有限的纸上，而是写在无限的宇宙之间。

春分刚刚过去，清明即将到来。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！

（详见《人民日报》1978年4月1日）

这篇文章至今读来仍令人回肠荡气，催人奋进。郭沫若当年86岁，此文发表两个多月后即驾鹤仙去，而老人的心声至今响彻寰宇。在这篇讲话中，“三灵”表现得相当充分。灵魂是：科学的春天来了，所有的科学

工作者都可以奋进了，都必须奋进了。这犹如报春鸟的鸣叫，犹如迎春花的绽放。那是一个刚刚经历了“文化大革命”十年浩劫的年代，当时许多科学家刚从“牛棚”里出来，人们对“白卷英雄”还记忆犹新。这一灵魂贯穿了全文，使每一个读者都深切地感受到科学的春天来到了，人们奋进的春天来到了。灵感来自于郭老丰厚的阅历，关于欧洲文艺复兴的举例，《封神演义》的一些传说成为事实，白居易诗句的引用，无不透露出信手拈来的灵感。“而我的这个发言，与其说是一个老科学工作者的心声，毋宁说是对一部巨著的期望。”而这部伟大的历史巨著，“不是写在有限的纸上，而是写在无限的宇宙之间”。他把即将要开创的伟大的科学事业比作一部巨著，这一想象是多么的奇妙，又多么贴切。如今我国载人航天成功、杂交水稻技术改变世界粮食供给结构等，都是这部巨著的光辉篇章。郭老灵性之高只可仰止。这一讲话在当时引起极大共鸣，许多人至今都感到历历在目，倍受鼓舞，特别是对我们这些“80年代的新一辈”影响深远。

四、清楚机关文稿的文风

当前，确实有不少人埋怨机关的文稿，他们其实不是不要文稿，而是指有些文稿不受欢迎。有的太长，洋洋洒洒几万字，使人听了抓不住要害；有的太空，讲不出新东西、真东西；有的套话连篇，官腔十足；有的只会抄，不会综合提升；有的以讲话贯彻讲话，几个层次的讲话稿大同小异，到处去用；等等。对此，毛泽东同志早就提出过反对党八股以整顿文风。毛泽东同志指出，党八股有八大罪状：

空话连篇，言之无物；装腔作势，借以吓人；
无的放矢，不看对象；语言无味，像个瘪三；
甲乙丙丁，开中药铺；不負責任，到处害人；
流毒全党，妨害革命；传播出去，祸国殃民。

（《毛泽东选集（第三卷）》）

至今读来，还是栩栩如生，切中时弊。通常，毛泽东同志用八股文这

类东西去比喻和讽刺教条主义。毛泽东同志在《反对党八股》中指出：“党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？”“现在来分析一下党八股的坏处在什么地方。我们也仿照八股文章的笔法来一个‘八股’，以毒攻毒，就叫做八大罪状吧。”

【为文智典】

八股文就是明清科举考试的一种文体，也称制艺、制义、时艺、时文、八比文。其体源于宋元的经义，而成于明成化以后，至清光绪末年始废。文章就四书取题。开始先揭示题旨，为“破题”，共二句。接着用三句或四句承上文而加以阐发，叫“承题”。然后开始议论，称“起讲”。再后为“入手”，为起讲后的入手之处。以下再分“起股”“中股”“后股”和“束股”四个段落，而每个段落中都有两股排比对偶的文字，合共八股，故称八股文。其所论内容，都要根据宋朝朱熹《四书集注》等书“代圣人立说”，不许作者自由发挥。（参阅《明史·选举志二》）

近期，习近平同志提出要努力克服不良文风，积极倡导优良文风。指出：“当前，在一些党政机关文件、一些领导干部讲话、一些理论文章中，文风上存在的问题仍然很突出，主要表现为长、空、假。”与此相对，习近平同志要求大力改进文风，提倡短、实、新，真正使讲短话、讲实话、讲新话蔚然成风。

总之，在机关工作，写文稿是极其重要的，不仅要写文稿，而且要写出好文稿来。

【范文精读】

习近平同志在中央党校 2010 年春季学期第二批入学学员开学典礼上作了《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》的重要讲话，他强调了三个问题：

第一，为什么要大力改进文风，指出：

文风不是小事。毛泽东同志指出：“学风和文风也都是党的作风，都是党风。”党风决定着文风，文风体现出党风。人们从文风状况中可以判断党的作风，评价党的形象，进而观察党的宗旨的贯彻落实情况。

我们党是一个郑重的马克思主义政党，特别是延安整风以来，一直为培育和弘扬马克思主义文风而努力。延安整风的一个重要内容，就是整顿文风。毛泽东同志对党八股进行了淋漓尽致的批判，号召全党抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思主义文风。在这方面，他为我们树立了榜样。翻开《毛泽东选集》，鲜明朴实的文风扑面而来，生动活泼的语言引人入胜，深入浅出的论述让人茅塞顿开。邓小平同志历来注重务实，反对不实风气，粉碎“四人帮”以后他带头恢复党的实事求是的思想路线，针对党的优良文风在“文化大革命”中遭到严重破坏的现状，大力倡导并率先垂范开短会，讲短话、讲实话、讲新话。他反复强调：“我们开会，作报告，作决议，以及做任何工作，都为的是解决问题。”江泽民同志在党的作风建设上明确提出了“八个坚持、八个反对”的重要思想，一再强调要纠正不良文风。他指出，有些文章翻来覆去老是那么几句套话，也有的哗众取宠，乱造概念，词句离奇，使人看不懂，这种不良文风应加以纠正。党的十六大以来，胡锦涛同志同样重视文风建设，多次强调各级领导干部要发扬求真务实精神、大兴求真务实之风，下决心从文山会海中摆脱出来，把心思用在干事业上，把精力投到抓落实中。他在党的十七大报告中明确指出，要“改进学风和文风，精简会议和文件，反对形式主义、官僚主义，反对弄虚作假”。

在党中央的大力倡导下，全党抓文风建设取得很大成绩。改革开放30多年来，党的优良文风逐渐得到恢复，并在新的历史条件下有新的发展。文风与党风同社会风气是紧密相连的，弘扬优良文风、纠正不良文风是一项长期任务，不可能一蹴而就、一劳永逸。当前，在一些党政机关文件、一些领导干部讲话、一些理论文章中，文风上存在的问题仍然很突出，主要表现为长、空、假。

长，就是有意无意地将文章、讲话添枝加叶，短话长说，看似面面俱到，实则离题万里。群众形容说，这样的讲话有数量无质量，

有长度无力度；这样的讲话汇集的书，有价格无价值，有厚度无深度。

空，就是空话、套话多。照抄照搬、移花接木，面孔大同小异，语言上下雷同，没有针对性，既不触及实际问题，也不回答群众关切，如同镜中之花，没味、没用。

假，就是夸大其词，言不由衷，虚与委蛇，文过饰非。不顾客观情况，刻意掩盖存在的问题，夸大其词，歌功颂德。堆砌辞藻，词语生涩，让人听不懂、看不懂。

第二，应该提倡什么样的文风，强调：

提倡什么，反对什么，是改进文风的首要问题。针对上面所说的不良文风的三个字，我想另外提出三个字，就是短、实、新。

一是短。就是要力求简短精练、直截了当，要言不烦、意尽言止，观点鲜明、重点突出。能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水，能够用短小篇幅阐明的道理绝不绕弯子。古人说“删繁就简三秋树”，讲的就是这个意思。毛泽东同志为人民英雄纪念碑起草的碑文，只有114个字，却反映了一部中国近代史。1975年，邓小平同志负责起草周恩来总理在四届全国人大一次会议上的报告，只用了五千字。后来谈到这件事的时候，邓小平同志说：“毛主席指定我负责起草，要求不得超过五千字，我完成了任务。五千字，不是也很管用吗？”江泽民同志和胡锦涛同志也有许多短小精干、言简意赅、思想深刻的文章、讲话。鲁迅先生说过，文章写完至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。现在，不少地方和部门按照中央改进文风会风的要求，提出以“能少则少、能短则短、能精则精、能简则简”为原则，尽可能开短会、讲短话、发短文。这“三短”，就是我们应当大力倡导的风气。

当然，也不是说长文章一概不好。有内容、有见解的长文章，人们也是喜欢读的。文章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长。要坚持内容决定形式，有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些。《庄子》上有这样几句话：“长者不为有余，短者不为不

足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”意思是说，野鸭子的腿虽然很短，给它接上一截它就要发愁；仙鹤的腿虽然很长，给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章。就今天来说，把“野鸭子的腿加长”的文章太多了，提倡短文章、短讲话、短文件是当前改进文风的主要任务。

二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话，讲管用的话不讲虚话，讲有感而发的话不讲无病呻吟的话，讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话，讲明白通俗的话不讲故作高深的话。这就要求我们的文件、讲话和文章，力求反映事物的本来面目，分析问题要客观、全面，既要指出现象，更要弄清本质；阐述对策要具体、实在，要有针对性和可操作性。要实事求是，有一说一、有二说二，是则是、非则非，不夸大成绩，不掩饰问题。要深入浅出，用朴实的语言阐述深刻的理论。要有感而发，情真意切。毛泽东同志笔下的愚公、白求恩、张思德，我们今天记忆犹新，就是因为这些人在他的心灵深处产生过激烈震荡，所以讲出的话饱含深情、富于哲理，能深深植入人民心里，引起共鸣。

这里需要说明，一些关于党和国家工作的总体性要求，事关全局，事关党和国家前进方向及政策连续性，事关党的团结和社会稳定，需要在重要文件和重要讲话中反复强调。这和形式主义的套话、穿靴戴帽是两回事。

三是新。就是力求思想深刻、富有新意，正所谓“领异标新二月花”。如果一个文件、一篇讲话毫无新意，那么制定这样的文件、作这样的讲话还有多少意义呢？可以说，能不能讲出新意，反映一个领导干部的思想水平、理论水平、经验水平以及语言表达能力。这里所说的新意，既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话，又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来，在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话；既包括角度新、材料新、语言表达新的话，又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。需要指出的是，讲出新意，并不是要去刻意求新，甚至搞文字游戏。更不能背离马克思主义立场观点方法，背离党的路线方针政策去标新立异。