

设计私生活

修订版

欧阳应霁 著

Design/Myself

生活·讀書·新知 三联书店

Design/Myself

设计私生活

修订版

欧阳应霁
著

Simplified Chinese Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

Home 书系 / 欧阳应霁著。—修订版。—北京：生活·读书·新知三联书店，
2019.1
ISBN 978-7-108-06367-0

I. ① H… II. ①欧… III. ①社会科学—文集
IV. ① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 202047 号

著作权合同登记号 01-2018-3031 至 3040, 01-2018-3653 至 3654

责任编辑 郑勇 唐明星

特邀设计 孙晓曦

装帧设计 欧阳应霁 康健

责任印制 宋家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2019 年 1 月北京第 1 版
2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 161

印 数 0,001-1,000 套 (全 12 册)

定 价 1498.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

目 录

Contents

- 5 修订版总序 好奇再出发
- 11 序 设计自己
- 16 关于切
- 22 从下而上
- 28 忘掉忘不掉
- 34 一减再减
- 40 如何生活是好？
- 46 调羹的启示
- 52 男孩不哭
- 58 叫我“杂种”
- 64 回到街头
- 70 早起的虫儿
- 76 我爱厨师
- 82 眼看他楼塌了
- 88 闲得要命
- 94 活到老

100	离开之后到达之前
106	北京乎
112	非常买卖
118	上海，第一回
124	从有到无
130	出卖越南？
136	睡，在路上
142	情迷白T恤
148	我有我椅梦
154	玩出个未来
160	收拾心情
166	活在墙纸中
172	生存制服
178	今夜有光
184	后记

Design/Myself

设计私生活

修订版

欧阳应霁 著

生活·讀書·新知 三联书店

Design/Myself

设计私生活

修订版

欧阳应霁 著

Simplified Chinese Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

Home 书系 / 欧阳应霁著, 一修订版, 一北京: 生活·读书·新知三联书店, 2019.1

ISBN 978-7-108-06367-0

I. ① H… II. ①欧… III. ①社会科学—文集
IV. ① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 202047 号

著作权合同登记号 01-2018-3031 至 3040, 01-2018-3653 至 3654

责任编辑 郑 勇 唐明星

特邀设计 孙晓曦

装帧设计 欧阳应霁 康 健

责任印制 宋 家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2019 年 1 月北京第 1 版

2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 161

印 数 0,001-1,000 套 (全 12 册)

定 价 1498.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

他和他和他，从老远跑过来，笑着跟我腼腆地说：
欧阳老师，我们是看你写的书长大的。

这究竟是怎么回事？一个不太愿意长大，也大概只能长大成这样的我，忽然落得个“儿孙满堂”的下场——
年龄是个事实，我当然不介意，顺势做个鬼脸回应。

一不小心，跌跌撞撞走到现在，很少刻意回头看。
人在行走，既不喜欢打着怀旧的旗号招摇，对待老卖老的行为更是深感厌恶。世界这么大，未来未知这么多；人还是这么幼稚，有趣好玩多的是，急不可待向前看——

只不过，偶尔累了停停步，才惊觉当年的我胆大心细脸皮厚，意气风发，连续十年八载一口气把在各地奔走记录下来的种种日常生活实践内容，图文并茂地整理编排出版，有幸成为好些小朋友成长期间的参考读本，启发了大家一些想法，刺激影响了一些决定。

最没有资格也最怕成为导师的我，当年并没有计划和野心要完成些什么，只是凭着一种要把好东西跟好朋友分享的冲动——

先是青春浪游纪实《寻常放荡》，再来是现代家居生活实践笔记《两个人住》，记录华人居空间设计创作和日常生活体验的《回家真好》和《梦·想家》，也有观察分析论述当代设计潮流的《设计私生活》和

《放大意大利》，及至入厨动手，在烹调过程中悟出生活味道的《半饱》《快煮慢食》《天真本色》，历时两年调研搜集家乡本地真味的《香港味道1》《香港味道2》，以及远近来回不同国家城市走访新朋旧友逛菜市、下厨房的《天生是饭人》……

一路走来，坏的瞬间忘掉，好的安然留下，生活中充满惊喜体验。或独自彳亍，或同行相伴，无所谓劳累，实在乐此不疲。

小朋友问，老师当年为什么会一路构思这一个又一个的生活写作（life style writing）出版项目？我怔住想了一下，其实，作为创作人，这不就是生活本身吗？

我相信旅行，同时恋家；我嘴馋贪食，同时紧张健康体态；我好高骛远，但也能草根接地气；我淡定温存，同时也狂躁暴烈——

跨过一道门，推开一扇窗，现实中的一件事连接起、引发出梦想中的一件事，点点连线成面——我们自认对生活有热爱有追求，对细节要通晓要讲究，一厢情愿地以为明天应该会更好的同时，终于发觉理想的明天不一定会来，所以大家都只好退一步活在当下，且匆匆忙忙喝一碗流行热卖的烫嘴的鸡汤，然后又发觉这真不是你我想要的那一杯茶——生活充满矛盾，现实不尽如人意，原来都得在把这当作一回事与不把这当作一回事的边沿上把持拿捏，或者放手。

小朋友再问，那究竟什么是生活写作？我想，这再说下去有点像职业辅导了。但说真的，在计较怎样写、写什么之前，倒真的要问一下自己，一直以来究竟有没有好好过生活？过的是理想的生活还是虚假的生活？

人生享乐，看来理所当然，但为了这享乐要付出的代价和责任，倒没有多少人乐意承担。贪新忘旧，勉强也能理解，但其实面前新的旧的加起来哪怕再乘以十，论质论量都很一般，更叫人难过的是原来处身之地的选择越来越单调贫乏。眼见处处闹哄，人人浮躁，事事投机，大环境如此不济，哪来交流冲击、兼收并蓄？何来可持续的创意育成？理想的生活原来也就是虚假的生活。

作为写作人，因为要与时俱进，无论自称内容供应者也好，关键意见领袖（KOL）或者网红大V也好，因为种种众所周知的原因，在记录铺排写作编辑的过程中，描龙绘凤，加盐加醋，事实已经不是事实，骗了人已经可耻，骗了自己更加可悲。

所以思前想后，在并没有更好的应对方法之前，生活得继续——写作这回事，还是得先歇歇。

一别几年，其间主动换了一些创作表达呈现的形式和方法，目的是有朝一日可以再出发的话，能够有一些新的观点、角度和工作技巧。纪录片《原味》五辑，在

任长箴老师的亲力策划和执导下，拍摄团队用视频记录了北京郊区好几种食材的原生态生长环境现状，在优酷土豆视频网站播放。《成都厨房》十段，与年轻摄制团队和音乐人合作，用放飞的调性和节奏写下我对成都和厨房的观感，在二〇一六年威尼斯建筑双年展现场首播。《年味有 Fun》是一连十集于春节期间在腾讯视频播放的综艺真人秀，与演艺圈朋友回到各自家乡探亲，寻年味话家常。还有与唯品生活电商平台合作的《不时不食》节令食谱视频，短小精悍，每周两次播放。而音频节目《半饱真好》亦每周两回通过荔枝 FM 频道在电波中跟大家来往，仿佛是我当年大学毕业后进入广播电台长达十年工作生活的一次隔代延伸。

音频节目和视频纪录片以外，在北京星空间画廊设立“半饱厨房”，先后筹划“春分”煎饼果子宴、“密林”私宴、“我混酱”周年宴，还有在南京四方美术馆开幕的“南京小吃宴”，银川当代美术馆的“蓝色西北宴”，北京长城脚下公社竹屋的“古今热·自然凉”小暑纳凉宴。

同时，我在香港 PMQ 元创方筹建运营有“味道图书馆”（Taste Library），把多年私藏的数千册饮食文化书刊向大众公开，结合专业厨房中各种饮食相关内容的集体交流分享活动，多年梦想终于实现。

几年来未敢怠惰，种种跨界实践尝试，于我来说其实都是写作的延伸，只希望为大家提供更多元更直

接的饮食文化“阅读”体验。

如是边做边学，无论是跟创意园区、文化机构还是商业单位合作，都有对体验内容和创作形式的各种讨论、争辩、协调，比一己放肆的写作模式来得复杂，也更加踏实。

因此，也更能看清所谓“新媒体”“自媒体”，得看你对本来就存在的内容有没有新的理解和演绎，有没有自主自在的观点与角度。所谓莫忘“初心”，也得看你本初是否天真，用的是什么心。至于都被大家说滥了的“匠心”和“匠人精神”，如果发觉自己根本就不是也不想做一个匠人，又或者这个社会根本就成就不了匠人匠心，那瞎谈什么精神？！尽眼望去，生活中太多假象，大家又喜好包装，到最后连自己需要什么不需要什么，喜欢什么不喜欢什么都不太清楚，这又该是谁的责任？！

跟合作多年的老东家三联书店的并不老的副总编谈起在这里从二〇〇三年开始陆续出版的一连十多本“Home”系列丛书，觉得是时候该做修订、再版发行了。

作为著作者，我很清楚地知道自己在此刻根本不可能写出当年的这好些文章，得直面自己一路以来的进退变化，但同时也对新旧读者会在此时如何看待这一系列作品颇感兴趣。在对“阅读”的形式和方法有

更多层次的理解和演绎，对“写作”有更多的技术要求和发挥可能性的今天，“古老”的纸本形式出版物是否可以因为在不同场景中完成阅读，而带来新的感官体验？这个体验又是否可以进一步成为更丰富多元的创作本身？这是既是作者又是读者的我的一个天大的好奇。

作为天生射手，自知这辈子根本没有真正可以停下来的一天。我将带着好奇再出发，怀抱悲观的积极上路——重新启动的“写作”计划应该不再是一种个人思路纠缠和自我感觉满足，现实的不堪刺激起奋然格斗的心力，拳来脚往其实是真正的交流沟通。

应霁

二〇一八年四月

序 设计自己

从来没有正式拥有过一只手表。

严格要在家里不知哪个角落找的话，还是会找出几只不知哪个场合、哪次聚会获赠的纪念手表，提醒你原本花过这些时间有过这么一回事。常常会想，倒不如送我更实用的闹钟吧，可是这又正犯了自家中国人的大忌。

没有手表，完全是个人喜好原因——不喜欢腕上沉甸甸的有个负担，就像从来不戴项链和戒指，怕麻烦。况且在这个争分夺秒的时世，留在室内走在街上，转身举目都是私家的、公众的时计，哪个走得快了哪个故意调慢了，我都清楚。

自己没有手表，我却还是曾经一度迷过款式层出不穷的 Swatch，是 20 世纪 80 年代叱咤风云的意大利设计团队 Memphis 的创办人之一 Matteo Thun 执掌 Swatch 设计部门的那段日子吧。当然我也曾经被偶像级意大利建筑师 Aldo Rosi 为 Alessi 设计的有如他的建筑一样理性的诗意的 Momento 手表系列迷住，几番站在米兰的 Alessi 旗舰店里徘徊挣扎，连信用卡也几乎拿出来要付账了。还有的是杂志 *Colors* 的创办主编 Tibor Kalman 早年为自家设计工作室 M & Co 设计的一系列颠覆玩闹的概念时钟，后来被某家更颠覆的厂商翻版成手表：时刻数字都不按顺序，又或者故意印得迷糊像喝醉，有一个款式更只印有一个“5”字，提醒大家要下班了要去玩了——这都贴近我真正觉得需要

的手表，当然，我还是最后决定不必买。在这个范围这个意义上，我的确不是一个会促进社会经济发展的积极的消费者。但换一个场合，我买杂志买书买 CD 买船票火车票飞机票、在旅馆在餐厅付账都比大家凶狠，我想这就是选择吧，虽然也不见得很自由。

始终相信我们应该有权去选择，在芸芸众生众物中选择出此时此刻合适自己的——何者高贵何物低贱，完全看你自己怎么定义。我只希望争取不要活在别人的指点与期许当中，找点时间和机会去真正认识了解身边人与物背后的大小故事，学懂尊重和欣赏蕴含其中的创意，尝试在这个物欲社会中、在拜物恋物之余，寻找人的弹性和可能性。简单地说，也就是在一堆精彩绝伦的设计物的团团围困当中，清楚明白如何设计更厉害的自己。

应霁

二〇〇二年十一月