

艺术生活

第一册

第一期至第七期

ARTS
&
LIFE



上海書店出版社

美术生活

第一册

第一期至第七期

上海書店出版社

封面設計
汪昊

責任編輯
楊何林

圖書在版編目 (CIP) 數據

美術生活：全 6 冊 / 上海書店出版社編．——上海：
上海書店出版社，2017.7

(民國期刊集成)

ISBN 978-7-5458-1440-8

I. ①美… II. ①上… III. ①美術—期刊—中國—民國
IV. ①J06-55

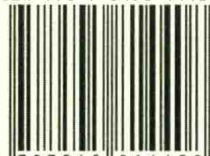
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 060804 號

美術生活
(民國期刊集成) (全六冊)

定價	印刷	發行	出版
肆 仟 貳 佰 圓	技 上 海 世 紀 有 限 公 司	發 上 海 行 人 民 中 心	(上 海 福 建 中 路 一 九 三 號) 書 店 出 版 社

上架建議：民國期刊

ISBN 978-7-5458-1440-8



9 787545 814408 >

定價：4200.00 圓

易文網：www.ewen.co

開本 889 × 1194 1/16 印張 177.25

2018 年 8 月第一版 2018 年 8 月第三次印刷

ISBN 978-7-5458-1440-8/J.365

出版說明

《美術生活》月刊由金有成創辦，上海三一印刷公司出版發行，一九三四年四月一日創刊，一九三七年八月一日終刊，共出四十一期，八開印行，是一份綜合性的美術生活類畫報。該刊由錢瘦鐵、江小鶻、郎靜山、唐雋、杜彥耿、李尊庸、張德榮、柳溥慶、蘇怡、吳郎西、鍾山隱等畫家、攝影家擔任編輯，並聘請張大千、徐悲鴻、林風眠、黃賓虹、吳湖帆、賀天健、陳抱一等名家擔任特約編輯，齊白石、張善子、葉淺予、黃苗子、龐薰琹、萬籟天等大家也經常撰稿，可謂集合了當時美術界的精英。主創者辦刊方針『要使「藝術」或「美」生活化、大眾化、實用化』，同時也要使生活、大眾、社會『藝術化或美化』。由於時值近代民族危機日益加劇的時期，《美術生活》的辦刊宗旨也『期由藝術之大眾化，以達到救亡圖存觀念之普遍化』。

《美術生活》具有『內容豐富、取材精絕、編排新穎、印刷優良』的特色，曾被譽為『全國唯一的美術雜誌』，內容主要包括美術與社會生活兩方面。刊載的美術作品有金石、國畫、西洋畫、工藝美術、建築、雕塑等。攝影作品有電影攝影、人物攝影、時事攝影、生活攝影等。文字內容有美術理論、印刷技術、國內外時政、農工商業生產、社會生活、文藝作品等，並出版了『兒童專號』、『二周年美術專號』、『吳中文獻特輯』等數期富有影響力的專刊。該刊對於了解和研究二十世紀三十年代美術、文化、社會生活等各方面情況都有很高的價值。鑒於《美術生活》原刊資料稀見，文獻價值珍貴，上海書店出版社爲了保護、傳播近代文獻，傳承民族文化，

推動學術發展，現將該刊按大十六開精裝，分裝六冊，影印出版。每期封面、彩圖均按原刊彩印，並將所有期刊圖文篇名編成總目錄置於書前，以便讀者檢索利用。

上海書店出版社
二〇一七年五月

總目錄

第一冊

第一期（一九三四年四月一日）

封面、發刊詞

封面：民族英雄 寶爾維爾（J. Delville）

發刊詞 記者

本刊創始者告讀者 錢瘦鐵

爲三一印刷公司創刊美術生活告讀者 徐永祚

我們的路線 唐雋

金石

商唐子祖乙爵

瘦鐵印存

國畫

王湘碧山水精品

世界交通後東西畫派互相之影響 鍾山隱

孔雀、獅子 高奇峰

中國畫會展覽會第一室（十幅）

松鶴鳴泉圖 陸廉夫

明清五百年畫派概論 蝶野

城郭 楊清磐

柳岸 孫雪泥

洋畫

靜物、風景 意大利畫家查農（Zanon）

一個新形派的畫家夏格爾 居永

巴黎鐵塔 顏文梁

素描 龐勳琴

素描 張絃

風景 王濟遠

素描 李竹子

花 汪亞塵

裸女 黃覺寺

藝術上自然派與理想派一致底論證 唐雋

雕塑

法國十九世紀三大雕刻家 朗魯遜

舞女 伍利維曲（Serge Yourievitch）

深吻 羅丹（Rodin）

舞女 琪米得（Schmid）

黃克強先生像 江小鶴

黎明 寶拉布朗學（De Laplanche）

狸豹之門 加爾得（E. Gardet）

從生活上所發現的新的形態美 抱一

模特兒 維約（Andro Vigneau）

合奏 瑪德爾（J.J. Martel）

一 三 三 四 四 五 六 七 八 八 九 一 一 一 二 二

一三 一四 一五 一六 一六 一六 一六 一七 一七 一八 一九 二〇 二〇 二〇 二一 二一 二一 二二 二二 二二 二二

建築

經濟住宅之一 彭伯剛

經濟住宅之二 劉家聲

工藝

裝飾美術之新估價 哲安

地毯圖案 居永作

荷花 王遠勃

工藝美術與人生志關係 張德榮

葡萄圖案 林裕

紡織圖案 楊雪玖

漆畫 雷圭元

經濟木器（三幅） 張德榮

西湖國立藝術專校展覽會成績（四幅）

幽夜 徐毓瑩

壁畫之一部 林裕

本刊『印刷工藝』今後之任務 柳溥慶

近代平板印刷術志理論與實施 柳溥慶

照相凹版術 糜文溶

美國印刷技術最近之趨向 霖

中國印刷學會之發起 記者

文化

文藝復興期意大利之城市 華林

馬戲中含有最美的生活 孫福熙

舞——生命的活躍（一幅） 徐仲年

詩三首 經頭淵

電影

國產電影新片（八幅）

生活攝影

學生生活種種（十二幅）

農業生活（四幅）

美術生活化 盧葆華

別是一般滋味在心頭 陳謹

自食其力（五幅）

畸形的社會生活（四幅） 阿丹

國內時事（六幅）

德奧風雲（三幅）

世界情報（九幅）

化學戰爭（七幅）

獸世界的奇觀 俞寄凡

家庭園藝譚話 周士禮

目錄

目錄目錄、版權頁

第二期（一九三四年五月一日）

封面

封面

金石

東周鼎

六一

古奇字印三顆、吳清卿拓兄光敦文、吳清卿拓叔宿彝文

六二

國畫

花鳥 王陶民

六三

中國繪畫之近勢與將來 鍾山隱

六四

觀音像 王一亭

六四

山水 錢瘦鐵

六四

桃實 王个移

六四

金僧雪窗真蹟

六五

山水 黃賓虹

六六

洋畫

金髮女郎 伯納爾 (Bernard)

六七

藝術上自然派與理想派一致底論證 (續) 唐雋

六八

菊 孫福熙

六九

白鴿 方幹民

六九

印象派的叛徒都緋 居永

七〇

雕刻

思想者 羅丹 (Auguste Rodin)

七一

法國十九世紀三大雕刻家 (續) 朗魯遜

七二

羅丹的『思想者』 唐雋

七二

吶喊 納爾息 (R.Larche)

七三

伯爾塞 (Persee) 霸王斬女妖噶爾噶妮

(Gorgone) 馬格提 (Marqueste)

七三

神妖西倫娜 (sirene) 之誘惑 畢琪 (Denys Puech)

七三

海王幼子伊波門 (Hippomene) 安撒爾伯 (Injalbert)

七三

朱慶瀾像 江小鶻

七四

悲多文 (Beethoven) 像 蒲爾德 (Bourdelle)

七四

余果 (Hugo) 羅丹 (Rodin)

七四

裸女 柳亞藩

七四

工藝

海燈塔 比亞查

七五

裝飾美術上新估價 哲安

七六

芝加哥博覽會中國瓷器出品 (二幅)

七六

中國參加芝加哥博覽會政府專館模型

七六

小廣告 周一帆

七七

小廣告 (二幅) 張德榮

七七

構圖 唐雋

七八

漆畫 葉鳳鳴

七八

蠟染 雷圭元

七八

漆畫 蔡振華

七八

英國製版印刷術去年之進程 林

七九

美國印刷技術最近之趨向 (續) 霖

七九

照相凹版術 (續) 糜文溶

八〇

近代平版印刷術之理論與實施 (續) 溥慶

八〇

中國印刷學會簡章 記者

八〇

美術攝影

祈禱 郎靜山

漏寂人初定燈昏夜更寒、斜倚嬌無力渾若不勝春 郎靜山

垂絲莫綰當年恨瘦影頓憐舊日腰、怨望 郎靜山

紅塵起處曉煙迷、清江日暮片帆秋 陳傳霖

怪理怪趣（漫畫、版畫）

女性的崇拜、吃飯難 黃鼎

鄉下人上當 小丑

當 葆真

輪輾 藍加

房東來了 黃鼎

雜談

藝術創造美的生活 華林

生活給予藝術的內容與形態 毅然

時裝

一九三四年最新晚服雛形 張造寸

陳玉梅女士之新裝、梁賽珍珠珊瑚姊妹之新裝

一九三四年最新舞服雛形 陳西平

胡萍女士之新裝（二幅）

電影

聯華阮玲玉女士（彩色）

二十三年全滬舞后梁賽珍女士 王開

烏發有聲片「阿伯爾」中之女主角加寧

烏發有聲片「空中競爭者」中之希兒蝶

藝華「女人」中之胡萍、黎明暉、胡笳

聯華「鐵鳥」中之陳燕燕、高占非、蔣君超

明星「三姐妹」中之蝴蝶

天一「歡喜冤家」中之陳玉梅、胡姍、張振鐸、余光

生活照片

從棉花到布的製造過程（十一幅） 東林

富春江上探春歸（四幅） 徐仲年

遠東運動會預選中之優勝選手（七幅）

上海新生活運動之提燈大會（六幅）

南京上海之兒童節（六幅）

河北、漢口、各地之國貨運動與黃花節紀念（四幅）

奧國內戰（五幅）

德英日諸國之軍備（五幅）

世界三大狄克推多的生活 素琴譯

羅斯福的呼聲

現代化的土耳其（四幅）

目錄

目錄、版權頁

第三期（一九三四年六月一日）

封面

封面：鸚鵡婦人（歐洲名畫）

九三

九四

九四

九五

九五

九六

九八

九九

一〇〇

一〇一

一〇二

一〇三

一〇四

一〇六

一〇七

一〇八

一一一

一一三

國畫

- 宋代無款人物 濱虹草堂藏 一一七
中國繪畫之近勢與將來(續) 鍾山隱 一一八
清新羅山人錦鳩 大風堂藏 一一八
宋林椿花鳥長卷之一段 畝東亭藏 一一九
我對於國畫之主張 天健 一二〇
中國繪畫與民族性 竊父 一二〇
清羅聘東坡像 霜茶閣藏 一二〇
- 洋畫
- 北伐軍南昌之戰 梁鼎銘 一二一
人體美的大家法俄利 居永 一二二
虞山水鄉 王濟遠 一二三
藝術上自然派與理想派一致底論證(續) 唐雋 一二四
陸小曼夫人像 徐悲鴻 一二四
肖像 柳溥慶 一二四

建築

- 北平萬壽山佛香閣佛堂 一二五
上海最新式之公共住宅 王邁士設計 一二五
西班牙式之住宅(三幅) 一二六
蘇門答臘市場建築 一二六
日里棉蘭市場建築 一二六
浙東遊蹟(十二幅) 一二七
- 美術攝影

電影

- 明星蝴蝶女士 一一一
電影與文學 蘇萍 一一二
聯華『良宵』之一幕 一一二
藝華『飛花村』之一幕 一一二
天一『春宵曲』之一幕 一一三
明星『女性的仇敵』之一幕 一一三
烏發『勝利者』中之蘭納蒂米勒 一三四
- 新裝
- 黎明暉女士之新裝 一三五
孫雲龍夫人之新裝 一三五
陳競芳女士之新裝 一三五
陳燕燕女士之新裝(二幅) 一三六
顧蘭君女士之新裝 一三六

工藝

- 地毯圖案 柳長青 一三七
美術字體 劉關通 一三七
紡織印花圖案 陳樹東 一三七
櫥窗陳列(四幅) 一帆 一三八
商業美術 郎述 一三八
上海盲童學校出品藤工實習(六幅) 一三九
康熙青花瓶(三幅) 一四〇
宋玳瑁窰變小碗(四幅) 一四一

玻璃器皿(五幅)

一四二

英國製版印刷去年之進程(續)

林譯

一四三

近代平版印刷術之理論與實施(續)

柳溥慶

一四三

照相凹版術(續)

糜文溶

一四四

美國印刷技術最近之趨向(續)

霖

一四四

雜談(一)

龔尹霞女士母子之死

東林

一四五

科學靈乩

徐仲年

一四五

斥機會式的提倡『幽默文藝』

居永

一四五

生活照片

第十屆遠東運動大會(十一幅)

一四六

科學化的養雞(十四幅)

一四八

靜安寺浴佛節之市集(十三幅)

一五〇

新生活運動中之硃石賽燈大會(八幅)

一五一

菲律賓呂宋島依福哥人的生活(七幅)

一五二

國際情報(七幅)

一五四

世界上第一次出現之飛人(六幅)

一五五

世界軍備(攝影七幅)

一五六

世界三大狄克推多的生活

素琴譯

一五八

怪理怪趣(漫畫)

怪理怪趣小論

士英

一五九

畜鳥者

士英

一五九

當心

士英

一五九

待援

西平

一六〇

老板的狗

黃鼎

一六〇

構圖

黃鼎

一六一

幹

章平之

一六一

雜談(二)

新生活中如何改良城市

華林

一六二

怎樣烹調

鄭佐欽

一六二

編後、目錄

編後、投稿簡例、三一印刷公司及營業概況

一六三

目錄、版權頁

一六五

第四期(一九三四年七月一日)

封面

封面：婦女國貨

一六七

國畫

孔雀(國畫)

張聿光

一七一

我對於國畫之主張

天健

一七二

洋畫

仕女

吳青霞

一七二

人體(洋畫)

方君壁

一七三

爲藝風展覽會留紀念

孫福熙

一七四

人體(洋畫二幅)

潘玉良

一七四

水浴(洋畫)

汪亞塵臨

一七五

真形式的創造者畢迦梭 居永

浴女 畢迦梭

靜物 畢迦梭

閒倚 顧了然

徐朗西裸像 錢鼎

雕刻

十九世紀法國三大雕刻家(續)

朗魯遜

花神 加波

跳舞 加波

愛神與Psyche 安鐸里俄加諾瓦

狩獵女神 J.A.J.法耳基耳

接吻 羅丹

美術攝影

廬山風景(八幅) 戴克敏、毛執中

風動雲行急 存真

夕陽無限好(二幅) 存真

電影

美國華納公司導演參觀藝華攝影

聯華『香雪海』之一幕

天一『兩兄弟』之一幕

明星『到西北去』之一幕

藝華『黃金時代』之一幕

工藝

提倡工藝美術與提倡國貨 柳霖

銅器 蓬茄來

玻璃花瓶 蓬茄來

茶壺及茶杯、瓷料裝飾花瓶、瓷器面盆、

面盆內部圖案 張一帆

電玉茶具 上海膠木物品製造廠出品

賽璐珞用器 中興賽璐珞廠出品

維也納及中華紗 三友實業社出品

裝飾術之新估價(續) 哲安

國貨棉織製造廠

國貨搪瓷製造廠

近代平版印刷術之理論與實施(續)

柳溥慶

雜談

藏本失蹤與葉木華之慘死 璞

廬隱之死 徐仲年

新村與學區 華林

開發西北 東林

青海海心山的傳說 培仁

生活照片

西北探險(五幅)

國內新聞(十幅)

國際情報(四幅)

一七六

一七六

一七六

一七七

一七八

一七九

一七九

一七九

一八〇

一八〇

一八〇

一八一

一八四

一八四

一八五

一八五

一八六

一八六

一八六

一八七

一八七

一八七

一八七

一八八

一八九

一九〇

一九一

一九二

一九二

一九三

一九四

一九五

一九五

一九六

一九六

一九七

一九七

一九八

一九八

北冰洋中遭難之蘇俄探險隊及飛機救助成功談 亦青

新式戰鬥機之解剖(二幅)

戰爭中之偽裝(七幅)

通俗航空講座 約丹諾夫講、那利畫、錢飯譯

蝗災及科學的撲滅法(十幅)

世界三大狄克推多的生活(續) 素琴譯

文藝茶話

文藝茶話的前前後後 徐仲年

藝術正論 張沅長

懸虹 朱海衣

大夫(獨幕劇) 漫鐸

求雨 李青厓

怪理怪趣(漫畫)

『怪理怪趣』與時代的關係 黃士英

歐洲軍縮寫真 士英

無獨有偶的一個火藥庫 寶輝

誇張的妖魅 沈小紅

喜劇的觀眾 Edmund Blampied

書獸子 黃鼎

社會的現象 黃鼎

圓路流行者 忘我

悲劇的觀眾 Edmund Blampied

女畫家的便利 張鴻飛

二〇〇

二〇二

二〇二

二〇四

二〇六

二〇八

二〇九

二〇九

二一〇

二一〇

二一二

二一三

二一三

二一三

二一三

二一四

二一四

二一四

二一四

二一五

二一五

哈哈鏡中的女性 汗明

金錢……的反感 毓祺

唯心與唯物 黃士英

香得來，你可買給我吧 毓祺

怪理怪趣 小丑

有了妻子丟了娘 少白

編後、目錄

編後、投稿簡例、三一印刷公司及營業概況

目錄、版權頁

第五期(一九三四年八月一日)

封面

封面：濃陰湖畔納涼時

國畫

江船 宋代無名氏

寒山行旅 蘇宜

洋畫

廬山黃龍潭瀑布 顧了然

一片光芒的風景畫家莫勒 居永

哈佛爾海濱 莫勒

西湖風景 王亞塵

西湖風景 黃覺寺

藝術上自然派與理想派一致底論證(續)

唐雋

二一五

二一五

二一六

二一六

二一六

二一六

二一七

二一九

二二一

二二五

二二六

二二七

二二八

二二八

二二九

二三〇

二三〇

秦淮河 潘玉良

二三一

殘柳 吳恆勤

二二二

木刻

木刻 廣州大眾美展出品 唐英偉

二二三

裸女 唐英偉

二二三

休息 唐英偉

二二三

廣州李樺版畫個展出品(三幅)

二三四

美術攝影

黃海奇觀(二十幅) 鍾山隱、郎靜山、徐天章、葉淺予 二三五

電影

『香雪海』中之阮玲玉 二四一

明星『路柳墻花』之一幕 二四一

聯華『骨肉之恩』中醫院之一幕 二四一

天一『百花洲』 二四二

周文娟女士之個人生活 二四二

藝華『女人』之一幕 二四二

工藝

近代平版印刷術之理論與實施(續) 柳溥慶 二四三

時令果露 冠生園出品 二四四

時令鮮果 柳溥慶 二四五

天然冰與人造冰(十四幅) 羅穀蓀 二四六

希臘陶器 二四八

宋代龍泉鑪 二五〇

明代窯變方壺尊

二五〇

生活

爲開發西北敬告海外僑胞 林鵬俠 二五一

森林與文化之創造 華林 二五一

畢業、始業、失業 陸曼影 二五一

水、空氣、日光 孫幅熙 二五二

夏日有閑風景(十五幅) 二五三

中華沿海步行團(十四幅) 二五四

中華沿海步行團發意及計劃 二五五

國際情報(九幅) 二五六

美國海軍大檢閱(八幅) 二五七

海底工程(二幅) 二五八

掃海船上的生活(攝影三幅) 二五九

通俗航空講座(續) 約丹諾夫講、那利畫、錢飯譯 二六〇

雷錠的發明者居里夫人 徐仲年 二六二

怪理怪趣(漫畫、版畫)

『怪理怪趣』的過程與前途 黃士英 二六三

國步艱難 黃士英 二六三

軍縮聲中之景象 西平 二六三

大家懷著一肚皮的鬼胎 沈小紅 二六三

虎列拉症之流行 黃鼎 二六四

中華土產 家春 二六四

怕我們做不到官嗎? 黃士英 二六四

暴日當頭 黃鼎

隔一層玻璃 志英

不景氣中社會現象 張鴻飛

老天不幫忙！跪到膝頭破 柳護

長途 林

三個和尚沒水吃 林

社會特情 志英

×年後之新發現 家春

玉泉觀魚 家春

愛人與死囚的時間觀 農

文藝茶話

人生的凝視 王平陵

人生的凝視(圖) 錢壽笙

生活美術化美術生活化 朗魯遜

歸宿(圖) 黃揚輝

魂歸何處(圖) 黃揚輝

夜游北海 文懷朗

一葉扁舟(圖) 夏同光

情歌(圖) 夏同光

兩枝雪茄 彭子蘊

幻想(圖) 屈義林

求雨(續) 李青厓

二六四

二六四

二六五

二六五

二六五

二六五

二六六

二六六

二六六

二六六

二六七

二六七

二六七

二六七

二六八

二六八

二六八

二六九

二六九

二七一

二七一

編後、目錄

編後

美術生活運動大會征求愛護會員

目錄、版權頁

二七一

二七二

二七三

第六期：兒童專號（一九三四年九月一日）

封面

封面：『我非東亞病夫！』

二七五

特載

兒童專號題詞 蔡元培

兒童專號題字 吳鐵城 潘公展

兒童為民族強盛的基礎 吳鐵城

二七九

二七九

二八〇

繪畫欄

兒童與虎 張善孖

本刊與兒童 記者

兒童與藝術 Raymond Lecuyer 著 慧茵譯

小孩之夢 陳抱一

關於兒童美育和圖畫刊物 陳抱一

兒童照片（二幅） 林子白

四齡畫家奧特華之作品（二幅）

兒童畫家陳燃素之作品（五幅）

濱海兒童 克萊特夫人

海浴 夏巴

二八一

二八二

二八二

二八三

二八四

二八四

二八五

二八六

二八七

二八八

蓮花女 夏巴

二八八

捉蟹戲 吉澤廉三郎

二八八

在一片純潔的水中 包東夫人 (Mme. Demont Breton)

二八八

雕刻欄

孩童時代之愛阿克勒司英雄

二八九

孩兒 布羅宿 (Roger Bloche)

二九〇

母愛 法國塞佛爾陶器廠製作

二九〇

童年女英雄冉黛克 馬雅

二九〇

達西維斯 伐爾貴野 (Falguiere)

二九〇

小寶寶 羅丹 (Rodin)

二九一

持瓶之孩 阿拿爾 (Altar)

二九一

初步 柯士 (Kraus)

二九一

上帝的手 吳塞爾 (Roussel Paul)

二九一

兒童雕刻家岱司比奧 朗魯遜

二九二

女孩頭像 (二幅) 岱司比奧

二九二

工藝欄

兒童剪影 (七幅) 萬籟鳴

二九三

新式西洋玩具 (三幅)

二九四

玩具設計 (二幅) 平東

二九五

國貨兒童玩具製造廠 (八幅)

二九六

小寶寶喜歡玩的物件

二九七

元元牛奶廠工作情形 (十一幅)

二九八

小寶寶愛吃的東西

二九九

繡在兒童衣服上之卡通圖案 (十幅)

三〇〇

電影欄

中國萬氏有聲卡通 (十三幅)

三〇一

中國童星表情種種 (七幅)

三〇二

生活欄

兒童論 心齋

三〇三

自己和自己結婚的小姑娘 (圖)

三〇三

兒童健康營 (十六幅) 周尚

三〇四

生命的活躍 (十幅)

三〇六

兒童的衛生習慣 伍正已

三〇八

赤子 (十幅)

三〇八

托兒所 (四幅)

三〇八

赤裸裸的兒童 (六幅)

三一〇

教育與遊戲 朗魯遜

三一二

萌芽一樣的兒童 孫福熙

三一二

孩子們的正經功課 (七幅) 羅穀蓀

三一二

生活機輪下掙扎的兒童 (十二幅) 羅穀蓀

三一二

安特生博物館 (四幅)

三一四

莫斯科兒童劇場 (五幅)

三一五

中外時事 (八幅)

三一六

蘇俄奧普兒童公社中之兒童 (四幅)

三一六

孫中山先生童年生活和軼事 陳丹林

三一八

怪理怪趣（漫畫）

目前中國「怪理怪趣」的使命 司徒鑑

大孩子的遊戲 禿子

難爲了媽媽 黃鼎

朝氣 士英

哈哈！我們打倒他 黃鼎

望洋人興嘆 宗城

眾惡與母愛 柳護

兒童與無線電 張鴻飛

把爸爸的衣服穿上了 漫天

貪口害身是誰之過？ 志英

真的！鬧玩意兒？ 一帆

引誘 士英

廣東童歌 小丑

爸爸的死 黃鼎

母性的流露 黃士英

文藝茶話欄

小天使 徐仲年

宜兒之睡（圖） 方君璧

毛毛到天堂 荊有麟

就寢的毛毛（圖） 錢壽荃

虎呀，豹哩，正在搬運東西（圖） 錢壽荃

獻給坦白率真的姑娘 陳艾蘊

三一九

三一九

三一九

三一九

三二〇

三二〇

三二〇

三二一

三二一

三二一

三二一

三二一

三二二

三二二

三二二

三二三

三二三

三二三

三二四

三二四

三二四

三二五

『好！你們給我一個題目罷！』女仙說（圖） 黃揚輝

途中逢著一頭牛（圖） 許谷

『差得遠咧！』青蛙妹妹說（圖） 許谷

『哈！哈！還不及牛腿那樣大！』（圖） 許谷

『拍』的一聲，肚皮漲破！（圖） 許谷

求雨（續） 李青崖

吳美成的故事 孫多慈

小英雄吳美成（圖）

吳美成的小朋友：小莉（圖）

吳美成的小朋友：彼得（圖）

編後、目錄

編後、投稿簡例

目錄、版權頁

三二五

三二六

三二六

三二六

三二六

三二七

三二七

三二七

三二七

三二八

三二九

第七期（一九三四年十月一日）

封面

封面：徐悲鴻夫婦像 徐悲鴻

美術欄

秋山行旅圖 董源作

歐洲中國美術展覽紀年特輯 陳樹人題字

送人畫像

崆峒問道路 （宋）湯子昇

唐人醉酒圖

三三一

三三五

三三六

三三六

三三六

三三六

三三六