

THE SILENT TRAVELLER  
IN OXFORD

牛 津 畫 記

Written and Illustrated by

CHIANG YEE

「美」 蒋彝 — 著  
罗漪文 罗丽如 — 译

# THE SILENT TRAVELLER IN OXFORD

Written and Illustrated by  
CHIANG YEE

## 牛津畫記

「美」 蒋彝 — 著  
罗漪文 罗丽如 — 译

外语教学与研究出版社  
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS  
北京 BEIJING

京权图字：01-2016-9129

THE SILENT TRAVELLER IN OXFORD by CHIANG YEE  
TEXT AND ILLUSTRATION © 1944 BY CHIANG YEE, FOREWORD © 2003 BY  
GODFREY HODGSON

This edition arranged with CHIEN-FEI CHIANG through BIG APPLE AGENCY, INC.,  
LABUAN, MALAYSIA.

BILINGUAL Chinese edition copyright: 2017 Foreign Language Teaching and Research  
Publishing Co., Ltd.

All rights reserved.

译本由远足文化事业股份有限公司·西游记文化授权使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

牛津画记：英汉对照 / (美) 蒋彝著；罗漪文，罗丽如译。——北京：  
外语教学与研究出版社，2017.8

ISBN 978-7-5135-9415-8

I. ①牛… II. ①蒋… ②罗… ③罗… III. ①游记—作品集—美国—现代—  
英、汉 IV. ①I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 205246 号

出版人 蔡剑峰  
项目策划 吴子桐  
责任编辑 胡辰  
装帧设计 wx-design 杜潇潇  
出版发行 外语教学与研究出版社  
社址 北京市西三环北路 19 号 (100089)  
网址 <http://www.fltrp.com>  
印刷 北京盛通印刷股份有限公司  
开本 889 × 1194 1/32  
印张 15.5  
版次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5135-9415-8  
定价 55.00 元

购书咨询：(010) 88819926 电子邮箱：club@fltrp.com

外研书店：<https://waiyants.tmall.com>

凡印刷、装订质量问题，请联系我社印制部

联系电话：(010) 61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索，请联系我社法律事务部

举报电话：(010) 88817519 电子邮箱：banquan@fltrp.com

法律顾问：立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷斌律师

物料号：294150001

## 前言

在我一生中，总有哑行者紧紧相随。他拿着画笔与古墨，悄悄地在我身后蹑足随行，不曾间断。

1941年某日，父亲将母亲、妹妹、祖母与我送往约克郡谷地的尼德谷地乡间，以躲避战争炮火，他带给我们一本《约克郡谷地画记》。那年，我才七岁，喜欢书里的图画更胜于文字。我知道，书本是一位名唤“哑行者”的中国绅士所写，他还以有趣的中国画法描绘许多我所熟悉的景色，诸如基恩西峭壁、名为哈铎的瀑布等。我喜欢第74页插图里的兔子，到现在仍然如此，但中国画家不认为我们的山谷足以入画，我颇感失望。

数年后，我到牛津就读一所寄宿学校，父亲又给了我一本《牛津画记》。这一次，他画的是我一天经过数次的地方，比如大学公园里

的彩虹桥。我一直很钟爱这本书，却不知蒋彝当时的住处离我学校仅不到一公里之遥。

25年后，我住在纽约，某一天，看到一幅中央公园湖泊的水彩画，那不容错认，正是哑行者的作品。我很惊讶，蒋彝居然到过美国。书店将画标价300美金，这在当时可说是一大笔钱。我多希望我买下了它。

然后，又过了四分之一世纪，妻子从牛津博德利图书馆的礼品店买了一叠圣诞卡，上面印制了蒋彝的水彩画，描绘着战时的商业大街，大雪纷飞中，除了一辆红色巴士，一切近乎空寂。我将卡片寄给朋友，其中一位当时是《周日独立报》的编辑，他很喜欢，并向我打听画家的事。再一次，我完全不知道这位画家跟我一样，那时也住在牛津的南荒原路，几乎是门对门，我住在41号，他住在28号。

当时我所知道的蒋彝，就仅止于以上所记的内容。然而，我衷心希望编辑找我写篇文章介绍他，因此做了一些功课。（结果编辑并不感兴趣，这是成功的编辑之所以成功之处，有足够的热诚去促使人们写东西，但又不致邀太多稿。）下面是我找到的资料。

蒋彝1903年出生于九江，这座古城镇位于中国中部地区的长江畔，是那一带瓷器产区的集散地。蒋彝本名仲雅，家境并不富有，但属于所谓“士绅”阶层。蒋家宣称自己是公元前2000年时皇室的后裔，从10世纪起，就拥有一些田产，包括肥沃的水田与贫瘠的山田，相比之下，其土地数量之多足以让所有的英国公爵显得仅如暴发户一般。一直以来，无论是佃户或他们所缴的田租都没什么改变。蒋家开

枝散叶，但都住在同一座向外延展的三进大宅中。

仲雅五岁时，母亲便去世了，不久就是1912年的革命与后来的日军侵华，种种变故摧毁了那持续千百年、演变缓慢的生活方式。1940年，他离开中国已经七年，蒋彝（让我们用他自取的名字来称呼他）出版《儿时琐忆》，以哀伤的笔调追忆古老的习俗、节庆，以及在传统的家庭中长大成人的感受。整本书洋溢着温暖与深情，但又带着淡淡忧伤，不时还掺杂些许流离的苦涩。

蒋彝习惯以他自己的水彩和线条画为自己的文字配插图。其父蒋和庵也是画家，如此向他父亲致敬，非常恰当。蒋彝记得，12岁时，父亲教他混合颜料，也教他制作柳树炭条来作画。他学着像他父亲般长期观察花朵与蝴蝶，再加以描绘。就我看来，比起肖像画或他擅长的山水画，这类题材（或山谷的兔子），他会画得更为传统，更富“中国”味，或许早期的训练可解释这一点。

因为“某些理由”，蒋彝在南京东南大学攻读化学。服完兵役后，他曾短暂教过化学，当过报刊撰稿人。后来又成为三个地方的行政首长，包括九江。他认为那是一份“令人厌倦的口舌工作”。也许就是因为这样，写作与画画时，蒋彝会选择以“哑行者”为笔名。

1932年，蒋彝在苏州太湖的船屋上住了一阵子。1933年，他与地方军阀发生冲突，以当时地方军阀的恶行，这势必会给蒋彝招来性命之忧，因此，事后蒋彝远避英国。去英国是很顺理成章的事，因为九江是英国的条约口岸，在那里，英国虽谈不上特别受欢迎，至少也算坏在明面上。蒋彝与一名年轻的亲戚搭乘法国渡轮离开上海到马赛

港，两人都不会法文或英文。他留下妻子与四个孩子。（该军阀必定真起了杀意。）妻女们留在中国，而两个儿子稍后自行寻找门路前往西方，一个去了美国，另一个去了英国。

在巴黎逗留一晚后，蒋彝抵达伦敦。纵使当时处于经济大萧条，他仍能迅速找到工作。一开始，蒋彝在伦敦大学东方学院教授中文，1938年在韦尔科姆历史医学博物馆任职顾问，该馆现今被并入科学博物馆。

蒋彝出生于庐山脚下，那是中国最广为人知的名山之一，因此，来到英国的第一个夏天，他将视线投向山峦，参加了假日旅游团前往斯诺登尼亚。次年夏天，他到访湖区，1936年7月31日傍晚，抵达沃斯岱尔角，湖区成为他第一本书的主题。他完成该书内容与水墨插画之后，满怀希望地寄给一家出版商，之后又寄给其他几家。然而，回复却令人沮丧，甚至可称之为愚蠢。那家出版商认为，那些画作十足中国风，英国人看不懂，读者将少得可怜。幸好，还是有一家名为乡村生活的出版商想法与众不同，《湖区画记》在1937年正式出版。

实际上在此之前，在伦敦仅仅两年，蒋彝已经出版第一本书《中国画》。对一个使用英语不到两年的人而言，该作品令人惊艳，即使他大方地在致谢里将此归功于他的朋友剧作家熊式一，以及“将我笨拙的表达修改成清晰的英语”的英尼斯·杰克逊小姐。

当然，在20世纪30年代，中国成为西方新闻的焦点，国民革命、长征、日军侵华、南京大屠杀与黄河水灾等，无不吸引着英国知识分子的目光。1935年，更有一场中国艺术大展于伯灵顿宫举行。

《中国画》一夜之间声名大噪，一个月内便重印。不久，蒋彝结交了一群多彩多姿的朋友，包括：萧伯纳；威廉·米尔纳爵士，蒋彝受这名约克郡乡绅之邀到巴瑟福会堂做客，并在那儿完成了《约克郡谷地画记》；爱德华·朗福德勋爵，也是都柏林盖特剧院的赞助者，他的兄弟弗兰克更有名；劳伦斯·比尼恩，负责管理大英博物馆的中国图书；另一名特别的朋友则是布兰克斯通，大英博物馆陶瓷部门的年轻学者，在伯灵顿宫展览上与蒋彝结识，战争期间代表英国情报部与英国文化教育协会去了中国，后病逝于香港。

蒋彝还接触了各式各样的大学教师、艺术专家，甚至芭蕾舞者。德瓦卢娃邀请他为萨德勒韦尔斯芭蕾舞团的芭蕾舞剧《鸟》设计舞台布景与戏服，蒋彝也因此认识了伟大的澳大利亚舞蹈家罗伯特·赫尔普曼与年轻的贝丽尔·格雷。可以说他就是人们惯常所称的“猎狮者”<sup>1</sup>。他在书中描述自己如何结交当时俊彦，如社会福利制度之父贝弗里奇爵士、古典主义者与国际联盟支持者默里爵士，以及克诺索斯遗址的发掘者阿瑟·埃文斯爵士，埃文斯爵士曾让蒋彝在自己位于牛津郊外野猪丘上的乐百园作画。然而，平心而论，蒋彝本人就相当有趣，也颇具魅力。在中国已是同盟国一员的年代，这位中国狮子般的人物却还鲜为人知。

蒋彝虽然受化学的专业训练，但他熟悉中国文学与英国文学的程度令人惊讶。雪莱、华兹华斯与理查德·杰弗里斯等人的句子，以及中国经典，他都能信手拈来。

蒋彝的文字之所以吸引我，在于他以全然博学多闻（他从未错用

牛津俚语或爱丁堡方言)但同时又是个彻底外来者的角度,不动声色地观察西方的行事。蒋彝注意到英国的阶级自负与种族傲慢,由于他诞生于充满自信的古文明,因此能以更高的眼界,稍挫其气焰。例如他对牛津学联的一段回忆:“我与朋友正在楼上的读书室喝茶,突然间,房间角落一个裹着黑色大衣的巨大身影站了起来,像在演戏般,朝侍者伸出右手,说:‘我要盐巴,盐巴。’他无疑是牛津的毕业生,所以对这地方及侍者如此熟不拘礼。”这个反讽很斯文,但丝毫不减其辛辣。

伦敦的寓所被炸毁后,蒋彝搬往牛津,并在当地住了五年。战后,他立刻到美国待了数月,然后返回牛津。但他又于1955年移民美国,在纽约的哥伦比亚大学教授中国语言与文化长达16年,也曾在哈佛大学与澳大利亚国立大学短期授课,证明其学术声望与日俱增。其间,哑行者仍挪出时间造访巴黎、都柏林,他所描绘的波士顿与旧金山令人惊异,为系列游记再添新章。

这些书远比一般图解的旅行指南来得丰富,作者假托游记,描述了一连串奇闻轶事、对比参照,对传统习俗及所见人物的自我形象,不时有极为犀利的评论,尤其对某些极隐晦的骄傲自大与殖民优越。然而我认为,是插画,让游记显得与众不同。蒋彝是三种鲜明风格之能手:精细的线描,通常带有一些讽刺画的灵巧笔触;水墨画,例如动人心魄的爱丁堡雨中街景,或湖区的清晨一瞥;工笔的水彩画,如他所画的牛津和波士顿,尤其是他的童年。

蒋彝的作画技巧受到中国书法的影响。但如果有人说,他的作品

是典型的中国绘画，他会不胜其烦。“这些作品绝不是什么典型的中国风格。”他写道，“我的画，是一个中国人的独特表现，而不是全体中国人。”

1972年“尼克松访华”以及中国重新开放后，蒋彝回到老家，并出了最后一本书《重访祖国》。也许，如他的华裔同辈——杰出建筑师贝聿铭亲口对我所言：他内心仍一直觉得自己是中国人。1977年，蒋彝重回中国待了很长一段时间，并于同年10月在当地去世。波兰裔作家埃文·霍夫曼从小就被带到加拿大，并在美国接受教育，她曾在作品《在转译中失落》里精彩描述了移民的复杂情结。蒋彝从未失落，但他也不曾被转译。他运用他的中国技艺与感性，创造出一种既不属于中国也不属于西方，而是全体人类共通的深切的仁慈与同理心。

戈弗雷·霍奇森

牛津，2003年

1 猎狮者，指结交权贵。

## 目录

## CONTENTS

III	前言 / 戈弗雷·霍奇森	251	Foreword / Godfrey Hodgson
001	第一次鞠躬	259	The First Bow
004	“我该翻墙吗?”	261	“Shall I Climb over the Wall?”
012	我对雪莱有何认识?	268	What Do I Know of Shelley?
020	百感交集	276	Mixed Feelings
027	象牙微雕	282	An Ivory Model
038	三株小樱桃树	290	The Three Little Cherry-Trees
043	“吾爱汝至深, 恰味河”	294	“I Do Like Thee, River Cherwell”
055	天上之酒	305	The Wine of Heaven
059	一小顿脾气	310	A Bit of Temper
070	和谐的激狂	320	Harmonious Madness
081	柳林中的风声	330	The Wind in the Willows
089	不寻常的伙伴	337	An Unusual Companion
095	闻所未闻	341	It Is New to Me
105	敬晨雾	346	Toast to the Morning Mist
111	敬爱的猫咪阁下	352	Honourable Pussy Cat

119	寂静墨丘利	359	Mercury Is Quiet
129	“孩子般易受愚的爱”	368	“Childlike Credulous Affection”
139	头发袭击	377	Hair Raid
145	非梦也	382	Not a Dream
152	羞怯的容颜	390	The Bashful Face
163	鸟儿的问候	399	Greetings from Birds
171	抽暇作画	407	A Brief Session of Painting
176	悦耳的喧嚣	413	Pleasant Noises
186	北方的微风	422	The Northern Breeze
196	乍暖还寒时	431	Cold, Yet Not Cold
206	友谊之媒	439	Medium of Friendship
225	“何时当石非石?”	459	“When Is Rock Not a Rock?”
231	十三号星期五	464	Friday the Thirteenth
239	一点儿也不	471	Not 'Arf

## 第一次鞠躬

小时候，长辈们常笑着对我说，每到一座新城市，都应该先朝城门鞠躬，才可通过。我想，这是为了对陌生地方表示尊敬，希望能借此和它结识——或许也是一种示好的举动，因为中国人认为，如果我们先表示敬意，那么，那些高高在上的人，或许就会稍微降低一点姿态。

可想而知，当我第一次拜访牛津时，心里就想起这个习俗，因为中国人非常重视学问，而牛津又以文教闻名全世界。1934年，我第一次朝牛津鞠躬，当时我只停留了十天左右。那短短的期间，我在朋友的带领下走访了一座又一座学院，一栋又一栋古老建筑。

时间流逝，1937年一个非常潮湿的午后，我又再次拜访牛津，但我已几乎记不清任何一座学院或建筑的样子。我受邀在罗德大楼简短



第一次鞠躬

地谈了一下中国艺术，然后就得连夜返回伦敦，所以没有时间鞠躬。

如今，我又再度来到牛津。至今，我已经在牛津住了两年多。我的伦敦寓所被炸毁，被迫另谋栖身之地，在一片慌乱中抵达牛津，直到隔天，才终于给了牛津它应得的深深一鞠躬。从那时候起，我开始以自己的方式，观察并欣赏这座城市。

我每拜访一个地方，都习惯做点笔记，画点素描，但对牛津，却一直犹豫着。知道拙作《哑行者画记》的朋友，都期待我也来写点牛津。有些人很好心地建议我应当去接触哪些人，甚至应当画哪些景色。然而，这并不容易。我在战时来到牛津，当时许多学院都不开放

给访客，而我并不是任何学院的成员，无法自荐给当地权贵——假如在此时，这儿确实还有任何显要或贵族。我试着去认识学院里的老职员，希望能听到一些奇闻轶事，但如今他们对外国人的态度都有所保留。有时候，我告诉自己，都已经这么多关于牛津的书了，若我再写一本，而被拿去和前作相比，或面对牛津学者的批评，未免太不明智。所以，我一直保持沉默。

只是生命如此短暂且珍贵，我们怎能不留下些许足迹。任何人于某时某地所拥有的经验，必然是独特的，必定有些方面与众不同，难道我就不该以只字片语纪念短暂生命中的某段时光？即使飞鸟也会在雪地上留下片刻爪痕，愿我这短短数年的牛津印象也能留存如斯。

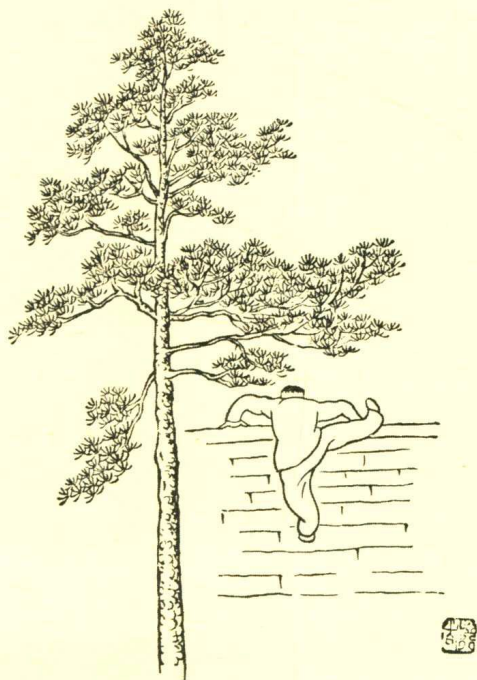
1942年12月

## “我该翻墙吗？”

“我该翻墙吗？”大约深夜 12 点半，朋友倪陶希（音译）怀疑我能否找到路走出瓦德汉学院，当时，我回问他这一句。我并不知道自己会在那里待上那么久，甚至连下榻的地方都还没着落。

我为了躲避伦敦的猛烈空袭（1940 年 10 月），在那一天来到牛津。还好我认识陶希，并在当天早上给他发了封电报。我以教名“陶希”来称呼他，但他的英国朋友都称他克里斯托弗·倪或吉米·倪。陶希领我到他的房间休息，自己则出门赴约，并允诺将在途中帮我找到一处居所。

回来时，陶希并未提及是否如愿找到，他显然太过懊恼，由于战时的食物限制，他无法在学院好好款待我用顿晚餐。似乎只能上馆子了，他提议带我去迈特餐厅或伦道夫餐厅，但我俩都太累。最后，陶



我该翻墙吗？

希决定在火炉上煮些意大利面，我不知道他是如何办到的，但面的味道非常好。

用完餐后，陶希必须再出门一趟。在他离开之前，我听他说了一些学院生活的片段。陶希目前居住的房子归学院的一位指导教师所有，教师受征入伍，而陶希只需付一点额外费用给校方，就可以在这里住上一整个学期。

陶希走后，我开始研究这些房间。最大的一间，我猜想是供教师宴请朋友或招待他指导的学生之用。房间里有两扇大窗户，一扇面向