

这是一本关于摄影实践的思考之书

启动快门前，你想到了什么？

完成影像后，你收获了什么？



# 留住精彩瞬间

一位老摄影人的拍摄与感悟

梁铭 著

山西出版传媒集团  山西人民出版社

这是一本关于摄影实践的思考之书

启动快门前，你想到了什么？

完成影像后，你收获了什么？



# 留住精彩瞬间

一位老摄影人的拍摄与感悟 梁铭 著

山西出版传媒集团  山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

留住精彩瞬间:一位老摄影人的拍摄与感悟 /梁铭  
著.—太原:山西人民出版社,2018.11  
ISBN 978-7-203-10491-9  
I. ①留… II. ①梁… III. ①摄影集—中国—现代  
IV. ①J421.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第180336号

留住精彩瞬间:一位老摄影人的拍摄与感悟

---

著 者:梁 铭  
责任编辑:张慧兵  
复 审:李 颖  
终 审:梁晋华  
装帧设计:梁 铭

---

出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社  
地 址:太原市建设南路21号  
邮 编:030012  
电 话:0351-4922220 4955996 4956039 4922127(传真)  
天猫官网:<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话:0351-4922159  
E-mail: [sxskcb@163.com](mailto:sxskcb@163.com) 发行部  
[sxskcb@126.com](mailto:sxskcb@126.com) 总编室  
网 址:[www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

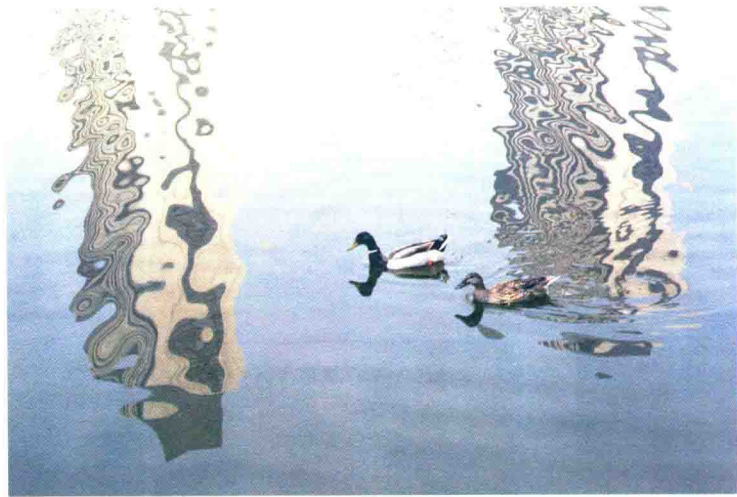
经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社  
承 印 者:山西万佳印业有限公司

---

开 本:889mm×1194mm 1/16  
印 张:14.75  
字 数:230千字  
版 次:2018年11月 第1版  
印 次:2018年11月 第1次印刷  
书 号:ISBN 978-7-203-10491-9  
定 价:96.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换



倒影·波纹·野鸭

# 目录

MULU

自序 ..... 01



人物·民俗 ..... 03

花卉·草木 ..... 59



自然·风光 ..... 105

工业·交通 ..... 177



古建·三雕 ..... 197

其他·元素 ..... 215



后记 ..... 230

## 自序

随着相机、手机的拍摄功能达到人人皆可捕捉影像的阶段，摄影便不再蒙有神秘之纱。今日之数码时代，似乎不再去考虑“底片”的经济价值，出现了几乎是图片泛滥的现象。看似捕捉到了某个瞬间，但却失去了一个谨慎、认真的好习惯。原本要经过缜密思考后才决定的瞬间，成为随机拍摄的本能反应。久之，思维变得简单化了，形式丢掉了严谨的构图，内容失去了丰富的内涵，视觉缺少了应有的冲击力。随着图片的极速产生，如何拍摄以及对于图片的认识便成为需要解决的议题。


《留住精彩瞬间》的写作，源于自己从事摄影几十年来的一种感觉。在经历了起起伏伏的创作经历后，对于如何提升摄影创作的认识和能力以及如何理解消化自己的后期作品，必然产生了一种因果联动关系的思考。

万千世界精彩之点下的镜头，自然是心之所往、源于感动而呈现出的画面，一种思维和情感结晶的再现。不同的拍摄动机、思维和技术的把握程度，对于后期作品就会产生不同的影响。摄影创作，要避免“只见图片，不见想法”的现象。如果仅流形于激情后的结果而缺失了内涵的图片，就会空泛而少了思想和活力，没有了可以娓娓道来的故事。养成一种好的习惯，不断地对于所拍摄的作品反复分析和解读，从而升华为属于自己的智慧结晶。

阶段性的调理是健康摄影的法宝。艺术创作也好，采风实践也罢，点滴的收获，感悟在每一幅画面中。长久的理论学习落实在无数的拍摄实践之中，随着岁月的流逝，对于摄影的感悟与日俱增。对它们的解读、回味，才发现美的真谛和多年来心血付出以及回报的所在。

作品的选出、专题的归类，是种经历和成功的快感。面对着这些光影组合、结构搭配、色块线条的画面，会引发多少美好的情结？对摄影的钟情和投入，不仅限于时光和金钱，更在于那份心血和情感。解读后的感悟，是陈酿后的老酒，亲切绵醇，回味无穷，非但是对自己的一种回报和肯定，更是激发了对摄影的深层次的理解，也是对他人的一种启迪。借鉴与模仿仅仅是面镜子，而不是真实的你。

善于学习是一种美德，唯有出新才是摄影的出路。



**RENWU  
MINSU**



人物

RENWU MINSU

民俗



子夜新生【山西·太原】

#### 作品背景：

作为一名医生的摄影人，十分渴望能用相机创造出白衣使者与生命关联的作品。为了拍摄到一幅生命降临瞬间的神圣时刻，我带着理光7相机和三脚架来到手术室等待……终于在午夜时分等到了一台剖宫产手术。在无影灯下、随着医务人员紧张有序的操作，一声清脆的婴儿啼哭声中，快门锁定了新生命诞生的画面。作为医务人员、摄影人的我，第一次用镜头感悟到了母亲的伟大与对生命的敬畏。

#### 拍摄感悟：

无影灯下，婴儿从母体中取出时，时间非常短暂。注意画面中，左侧医务人员的手是虚化的，一种动静结合的效果。在恰当的时间、恰当的位置定格，掌握好拍摄时间的提前量和婴儿和术者之间的互动关系，才会使作品在构图上和动感上更加完美、真实而动人。



生命在你手中【山西·太原】

#### 作品背景：

摄影，有时是随感而发，有时又是命题作业，这幅作品属于后者。一次在人民日报上看到一篇文章《生命在你手中》时，鲜明的标题让我这个医务人员眼前一亮。好的标题直接点出了主题的内涵。不妨按着标题去完成这道命题作业。拿着我的“海鸥”忘情于各个科室和手术室，终于在无影灯下完成了命题作业。

#### 拍摄感悟：

摄影人，首先要熟悉自己身边的事物，在平凡的场景中找到亮点作为拍摄的题材，也是一种考验，而不是“好高骛远”。利用无影灯下局限的视野和自然光，黑白的渐变过度，主题突出的构图，手术也突出主题的鲜明体现，把握“手术刀”的切点，这些都是作品成功的关键。



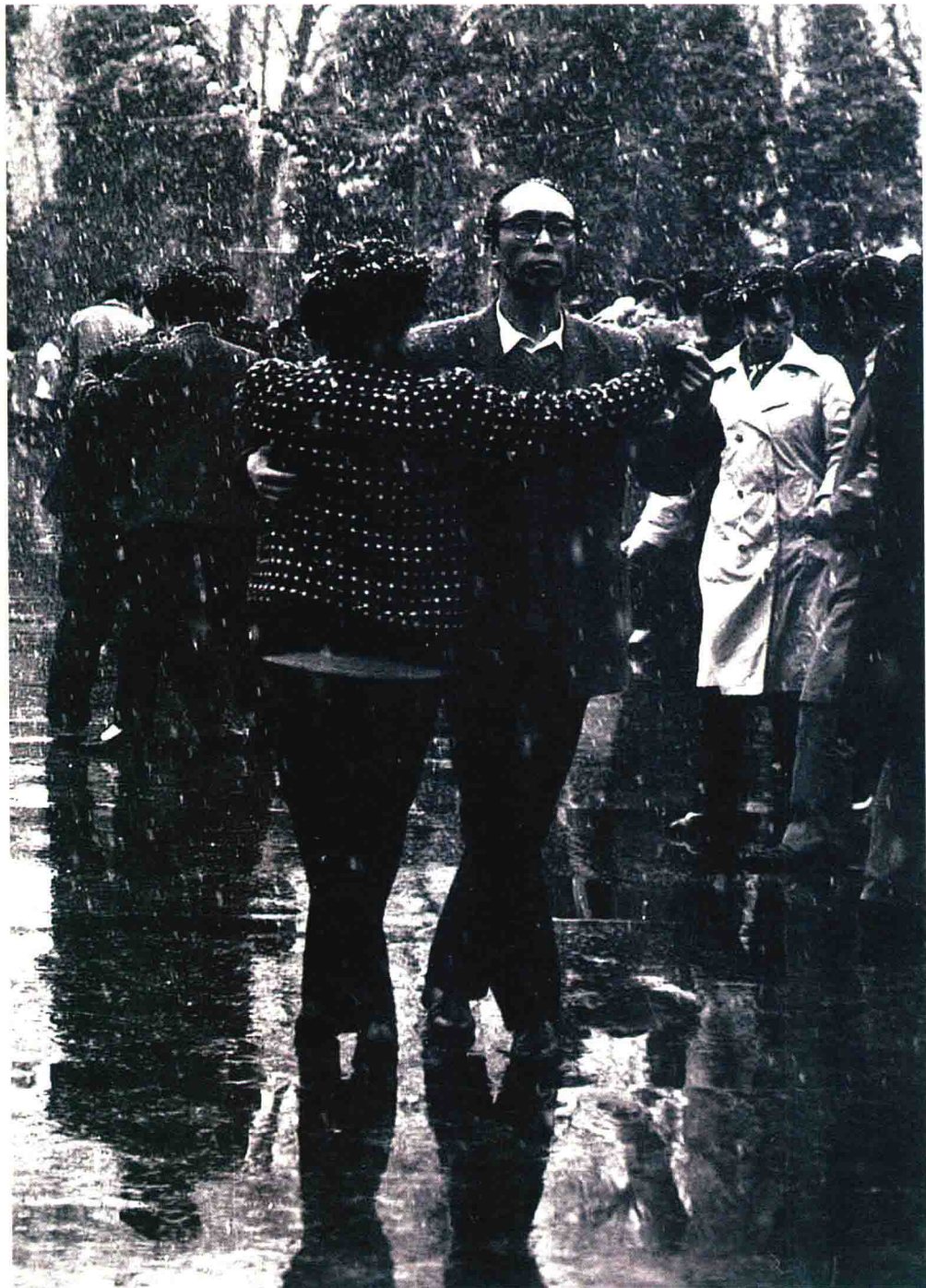


### 作品背景：

作品《春雨圆舞曲》1990年3月4日拍摄于太原市迎泽公园早冰场。正值改革开放发展阶段，思想的禁锢已渐渐被打开，公园有跳交谊舞的出现。当天天气阴沉，但习惯促使我和老伴骑着自行车来到早已变成舞场的公园早冰场。天气突变，天降鹅毛大雪，拥挤的人群在大雪中、雪水交织的地上翩翩起舞。意料之外的情景让我激动不已，连连按下快门……

### 摄影感悟：

信息对于摄影者来说非常关键，机会总是给予有准备的人的，此次拍摄就是很好的例证。融化的雪地上形成的画面很适合黑白灰来表现，显得画面干净。遗憾的是只带了一个乐凯黑白胶卷，这种情况下，要用点发而不是连射。外出一一定备足“弹药”。在仅有36幅的情况下，谨慎地捕捉镜头。一个黑白胶卷中最后拍出了国家和省市级大奖的作品，便是对于勤奋者和有思想者最好的回报。



潇洒走一回（山西·太原）

### 作品背景：

《潇洒走一回》是乐凯黑白卷中的最后一张，与《春雨圆舞曲》一样，是同一时间里留下的纪实作品，成为改革年代不可多得的时代记忆之一。激情中，剩下最后一幅胶片不敢随意按下快门，一直在等待一个让我心情能够激动起来的画面出现。飞雪中，一对舞者潇洒地走向我的镜头。瞬间，脑子里想起了当时很时髦的一首歌曲：潇洒走一回，这不正符合主题吗？当舞者步态神情触动了我的感觉神经时，这幅曾获得全国大奖的《潇洒走一回》定格在了相机中。

### 拍摄感悟：

尽管摄影人都拥有自己的生活 and 拍摄习惯，但勤奋是必备的基本素质。《潇洒走一回》和《雪中晨舞》这两幅黑白作品的拍摄与发表后的收获都是作者未曾想到的。外出拍摄在器材上一定要有足够的准备，避免因不能拍摄而留下了遗憾。此外在拍摄此类画面时，要特别注意观察你所拍对象的神态、肢体语言以及所拍目标与周边元素的关系，避免不协调的画面出现。为了显示飞舞的雪花轨迹（或雨线效果），拍摄中可以采取较慢的拍摄速度，以取得特殊的画面效果而增强视觉上的冲击力。

### 作品背景：

这幅曾入选第16届全国摄影艺术展的《雪中晨舞》，是此次拍摄的乐凯卷中获奖层次最高的一幅作品。当我在飞雪中扫描着翩翩起舞的人群时，这对中年舞者进入了我的视野。作品的时代印记很明显，“文化大革命”时期交谊舞活动是被视为资产阶级思想的表现形式，人们被禁锢在欲跳不能的境界中。改革开放开始，禁锢被冲开了。公园里出现了自发性的热衷于交谊舞的人们，大多是中老年人。就像这幅作品中的人物一样身着蓝色中山装，头戴老式蓝色帽子，舞伴之间严谨不苟，保持着相当的距离，在飞雪中慢慢起舞。没有现代的狂热舞曲，也没有贴脸近身的现代舞姿，有的仅是在严肃的乐曲中寻找当年的感觉。

### 拍摄感悟：

及时把握拍摄者的激情所在很重要。第一次看到如此奇妙的场景和阵容，白雪漫天飞舞之中，潇洒而自信的舞步，正在慢慢驱赶着昔日的雾霾，生活的阳光面越来越被民众所接受。这也就是画面对我的震撼力所在。最大的感受是，越在闲暇之时，越要有想法。越是在不利天气时，越会有机遇让你获得佳作。时光不再，回想起当时的创作心情和体会，至今依然存留着那种消失不掉的冲动和激情。

雪中晨舞  
【山西·太原】





责任田【江西·井冈山】

### 作品背景：

《责任田》拍摄于大约 20 世纪 90 年代的江西井冈山乡村。这是我第一次从形象上直观地看到和感觉到了乡村责任制的一种体现。画面上是一家四口，小夫妻和两个幼小孩子在秋收的稻田里忙碌的场景。

### 拍摄感悟：

画面很简单，一片成熟的稻田里和忙碌着的人物。如何体现这一场景，尤其是体现“责任田”是要考虑的重点。主要有两点。在构图上，采取了平视满画面构图，将稻田充满了画面，摒弃了与之无关的内容；关键是画面中人物和工具的布局，简陋的木质打稻机和大小、性别不同的四个人物，动作中肢体语言的不同使得画面产生了动感。尤其是两个孩子稚嫩的动作，更为画面增添了感染力。作品有着很强烈的新闻性和时代感。



绝对实话【山西·太原】

### 作品背景：

《绝对实话》于20世纪80年代末期拍摄于太原市柳巷商业地区。一次偶然的外出，碰到了这样的画面，说不清什么原因，只是有一种奇妙的感觉，甚或有些可笑，随即拍摄了这幅作品。

### 拍摄感悟：

面对着“请相信我绝对实话”的广告式用语，一瞬间我不知是什么滋味，只是感觉到有必要把画面拍下来。观察到售货人员的表情、手势动作到位时，按下了快门。面对着画面中带有无奈或诙谐感的情景，看着销售人员手持货品，极力向围观者表白讲解的神态和手势，作为拍摄者，似乎也是一种无奈感。飞速变化的时代中，商业领域出现的各种不良之风，例如假货充斥市场带给了消费者的无奈时，我明白了自己拍摄已经达到了目的，为时代留下了些许记忆。



街头电话【广东·深圳】



乡村卡拉OK【山西·县城】

### 作品背景：

这三幅黑白摄影作品，都有着鲜明的时代印记。《街头电话》拍摄于1994年的深圳。初到改革开放的前沿城市，就被这里的清新空气和活跃氛围所感染。第一次见到街上还有电话摊位，不同衣着的人穿梭于大街小巷。一位白领的青年人在给远方的家人通着电话，表情、动作都告诉了我们他的现状。街头长途电话，简直是方便极了。然而这个时候，在内地、包括北京在内，都没有见到过如此方便的通讯方式，一个很好的新闻素材。

而《乡村卡拉OK》则是拍摄于山西农村的一幅作品。大家还记得那个年代是卡拉OK盛行的年代，很多人都去过歌厅，拿起话筒高歌一曲。一次偶然的机会来到一个农村小镇上，看到在街上停着一辆小三轮车，车内居然装备有电视机、音响和卡拉OK机。几位小朋友的稚嫩嗓音随着音乐扩散在小村里，同样难得的好镜头。

《“富农”》，作品拍摄于20世纪80年代。我骑着自行车上街，看到一男一女两位农民，身背着五台苏州出品的“孔雀牌”黑白电视机，心里为之一振。时代变化了，农民富裕了。身背的黑白电视机，本身就是一个极好的例证、一个非常特殊的新闻亮点。

### 拍摄感悟：

三幅具有新闻要点的作品曾经发表在不同国家级媒体上，说明了一个问题，即摄影人在平凡的生活里，要有敏锐的思维和一双摄影眼，才能发现平凡生活中的亮点。

摄影人要养成相机随身带的习惯，子弹在膛，便可以随时激发，不至于遗漏而造成遗憾。题材到处都有，随时都会有镜头闯入你的视