

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 关良

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

关良

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

关良

杨涓
著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·关良 / 杨涓著. -- 北京：高等教育出版社，
2018.5

ISBN 978-7-04-049297-2

I. ①中… II. ①杨… III. ①中国画-作品集-中国-
现代②汉字-法书-作品集-中国-现代③汉字-印谱-
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第014189号

巨擘传世——近现代中国画大家 关良

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
GUAN LIANG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

杨涓 著

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 睢
责任编辑 王玉衡 丁 扬
书籍设计 张申申
责任校对 刁丽丽
责任印制 韩 刚



出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 5.25
字数 87千字
版次 2018年5月第1版
印次 2018年5月第1次印刷
定价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究
物料号 49297-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

目 录

011 - 014	听戏少年——童年时期的 蒙养启迪
015 - 017	游弋东西——青年时代的 艺术给养
018 - 025	探寻“我法”——归国与中年变法
026 - 042	墨戏人生——关良与他的 戏曲人物画
• 030	《戏曲人物之二十四》
043 - 075	高妙传神——关良戏曲人物画赏鉴
• 046	《空城计》
• 056	《贵妃醉酒图》
• 066	《三打白骨精》
• 072	《太白醉写蛮书》
078 - 079	参考论著及延伸阅读
080 - 081	关良作品主要馆藏地
082 - 083	关良大事记

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 关良

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

关良

中央宣传部资助项目

ISBN 978-7-04-049297-2



9 787040 492972 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

关良

杨涓
著

高等教育出版社·北京

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

- 011 - 014 听戏少年——童年时期的
蒙养启迪
- 015 - 017 游弋东西——青年时代的
艺术给养
- 018 - 025 探寻“我法”——归国与中年变法
- 026 - 042 墨戏人生——关良与他的
戏曲人物画
- 030 《戏曲人物之二十四》
- 043 - 075 高妙传神——关良戏曲人物画赏鉴
- 046 《空城计》
- 056 《贵妃醉酒图》
- 066 《三打白骨精》
- 072 《太白醉写蛮书》
- 078 - 079 参考论著及延伸阅读
- 080 - 081 关良作品主要馆藏地
- 082 - 083 关良大事记

《易经》中有“蒙以养正，圣功也”的说法。于是，古人就把对儿童进行的初等教育称为“蒙养”或“发蒙”。中华人民共和国成立前，这种启蒙教育一般都在民间私学里进行。关良三岁就进入私塾，接触了《三字经》《论语》，这些蒙养教材让他从此与国学、戏曲和绘画结下了不解之缘。

1900年12月30日，关良出生于广东番禺。关良一家兄弟姐妹共有8人。在关良3岁时，父亲不愿让子女世代务农，便举家迁往广州。到广州后，家人将关良送到秀才叶善熹办的私塾中读书，从《三字经》之类的蒙学读物念起。关良10岁时进入南强公学读书。这个学堂受到外来文化影响，开设外语、化学等新学课程。

一次，关良偶然从父亲那里得到了几张洋画片儿，也就是小小的香烟牌子。上面有“打虎武松”“豹子头林冲”“刘、关、张”“红孩儿”等生动的人物造型，他十分喜爱。后来关良攒了几百张洋画片儿。关良常常照着它们在地上或纸上描画，信笔涂鸦成了他儿时最大的爱好。

后来，这些洋画片儿中的小人儿竟活灵活现地进入了关良的生活。十一二岁的时候，关良一家迁居南京，住在“两广会馆”里。两广会馆位于四象桥畔邀贵井旁，里边寓居的都是流落在南京城的广东广西人。在会馆的西边有个小小的舞台，其实不过是一个三四十平方米的台子，后面立着屏风一样的墙头，各地的戏班常来这里演出。每逢演出，关良必定到场，这个小小少年常常溜到戏台旁边，伏在那暗红色的木栏杆上，看

图1

《白蛇传》

关良 纸本设色

68.0cm×68.0cm

1983年

上海美术馆藏

题款：白蛇传断桥

癸亥元月 番禺关良

铃印：关良（朱文）

日轩（白文）

台上的叱咤风云、厮杀翻打。他着迷于戏里的大千世界，在这个天地里漫游“花果山”“南天门”，认识了“黑旋风”“莽张飞”“打虎武松”这些英雄好汉。

儿时的洋画片儿，还有那些活脱脱的戏曲人物，都成了关良课余描画的对象。关良画的很多人物渐渐地竟在四邻中小有名气，不少人讨要关良的人物画后贴在家里作为装饰。

白蛇傳斷橋

癸亥元月
畫昌閑良

