

学 古 诗
跟 着 民 俗



主编 成玮 李光卫

给孩子的
好诗词

跟

学

民俗

民俗

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

给孩子的好诗词. 跟着民俗学古诗 / 成玮, 李光卫
主编. — 上海: 上海教育出版社, 2019.1(2019.3重印)
ISBN 978-7-5444-8900-3

I. ①给… II. ①成… ②李… III. ①古典诗歌—诗
集—中国—少儿读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001526号



责任编辑 余佳家 顾 翊

封面设计 陆 弦

美术编辑 王 捷

封面绘画 魏志善

函套绘画 沈一波

给孩子的好诗词 跟着民俗学古诗

成 玮 李光卫 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 常熟华顺印刷有限公司印刷

开 本 640×978 1/16 印张 13.5

字 数 195 千字

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年3月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8900-3/G·7377

定 价 138.00 元(共三册)

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话: 021-64377165

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主
编

成 玮 李光卫

编委会成员（以姓氏笔画为序）

王煦辉 张 鸣 周月恒

赵韩杰 韩 燕



序言

去户外读诗

中国古代诗歌仿佛一组文化密码，代代相传。破解了她，也就在相当大程度上，理解了中国人的所思所想、喜怒哀乐。因此，诗歌的生命力亘古如新，始终不乏热心者低首吟哦、挥毫书写。近年来，随着《中国诗词大会》等文化类节目影响力日益扩展，古代诗歌更加频繁地走入千家万户。坊间诗词选本也陆续出版了不少，似乎不难满足读者各式各样的精神需求。当我听说成玮兄在主编这套读本，第一个念头是好奇，好奇在诸多选本之后，还会有什么新的编选思路。

看到书稿后，好奇变成了满足。这套书的选题，果然别具巧思，依季节、景点与民俗三大主题，分成三册；每个主题下，又分具体小题目选取相关诗作。这使其区别于多数既有选本，呈现出鲜明的特色。

先谈一点。以往各种选本，所收多为名作。这套书由于按主题选诗，内容限定范围，在每一主题下，篇幅相对充裕，因而在名作以外，又会选入一些其他选本少见的佳作，拓展了诗歌阅读面。譬如提起元宵诗，我们可能比较熟悉苏味道写洛阳的“火树银花合，星桥铁锁开”（《正月十五夜》），白居易写杭州的“灯火家家市，笙歌处处楼”（《正月十五日夜月》），却未必熟悉唐寅写乡村的“满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神”（《元宵》），原来，传说中风流倜傥的江南才子，对于农人竟抱有如此真挚的情感，笔下曾流淌出如此富于生活气息的诗句；也未必熟悉钱琦写台湾的“行来多露畏难禁，要窃花枝过短林”（《台湾竹

枝词》),原来,台湾地区在元宵节这天,还有特别的折花枝习俗。少女相约折枝,浑不顾夜深露重,只盼未来得配佳偶。小儿女的娇憨之态,以及对幸福的渴望,全都跃然纸上。一卷在手,既可温故,又能知新,乐何如之!

当然,更重要的是,选择这几方面主题,意味着所选诗作内容必与现实生活息息相关。如果说,古代诗歌正日益走入千家万户,这套书则希望凭借诗歌,把房间里的现代人重新带出门来,与自然、历史、日常经验面对面。这首先是古代许多优秀诗人的创作秘诀。宋末元初的戴表元说,自己少时学写诗,明知理应游历以广见闻,可惜未遇机缘,“已而得应科目出,交接天下士大夫,谙其乡土风俗。已而得宦学江淮间,航浮洪流,车走巍坂,风驰雨奔,往往经见古今战争兴废处所,虽未能尽平生之大观,要自胸中潇潇然,无复前时意态矣”(《刘仲宽诗序》)。他之所以胸襟大开,离不了对于自然山水、名胜古迹、风土人情的悉心体会。相应的,读者体会一首诗,也离不了现实经验的参照、支持。用晚明文人士人画宗师董其昌的话说:“古人诗语之妙,有不可与册子参者,惟当境方知之。”(《画禅室随笔》)诗句佳处,单从书册中、字面上寻求,有时捕捉不尽,唯有身临其境,才能理解透彻。他举例说:“又自岳州顺流而下,绝无高山,至九江则匡庐兀突,出樯帆外,因忆孟襄阳所谓‘挂席几千里,名山都未逢。泊舟浔阳郭,始见香炉峰’,真人语,千载不可复值也。”董其昌坐船顺流直下,旅途漫漫,夹岸不见高山,颇感寂寥,待到九江,忽逢庐山高矗眼前,不觉喜出望外。此刻回味孟浩然《晚泊浔阳望庐山》中的这四句诗,对诗里含有的惊喜之情感同身受,方才领悟孟诗妙处,恰在于不直接写香炉峰,而其美、其震撼效果自见于言外。读景色诗需有切身体验为底,读季节诗、民俗诗亦当如此。

这套读本除了为每首诗添加简明扼要的注释,还设有“学

习锦囊”一栏,或串讲诗句,或提供背景,或揭示精彩之处,以助读者一臂之力。景点、民俗两册,还会针对每个具体地点或节日、节气,在开头作一概述。经过这样全方位的解说,只要读者潜心体味,一般理解该不成问题。但这些解说,要言不烦,每本书并不太厚,我想,用意大概正在于便携。读者可以带着书走去户外,走入生活。感知身边四季的流动,自然界草木鸟兽、声色光影的变化,回头读季节诗,体会方能亲切;饱览祖国大好河山,在名胜古迹间,发思古之幽情,回头读景色诗,感受方能充实;加入各种节日的民俗活动,行典礼、做游戏、品美食,回头读民俗诗,心意方能连通。总之,从书册中抬起头来,方能让诗深驻心间。

古代诗歌以至一切传统文化的生命力,归根结底,都焕发自生活。这套选本给我们最大的启示,应该就在于此。

方笑一

目录

元 日

十一首

- 元日述怀 / 001
岁日作 / 002
元日田家 / 003
元日 / 004
新年五首(其四) / 005
岁旦 / 006
元日隆安道中 / 007
庚辰元旦 / 008
元旦试笔二首(其一) / 009
丁卯元日 / 010
甲午元旦 / 011

立 春

十五首

- 立春日晨起对积雪 / 012
京中正月七日立春 / 013
次韵冲卿除日立春 / 014
立春 / 015
立春 / 016
立春 / 017
立春日雷 / 018

立春

/ 019

腊里立春蜂蝶辈出

/ 020

庚申立春前一日

/ 021

立春偶成

/ 022

立春古律

/ 023

立春二首(其一)

/ 024

立春二首(其二)

/ 025

新春日

/ 026

惊 蛰

二首

观田家

/ 027

游玉泉

/ 029

人 日

三首

人日思归

/ 030

人日剪彩

/ 031

人日有怀乔白岩侍郎

/ 032

元 宵

十首

正月十五夜

/ 033

正月十五日夜月

/ 034

正月十五夜灯

/ 035

- 元夕四首(其一) / 036
元夜三首(其三) / 037
元宵 / 038
汴京元夕 / 039
十六夜 / 040
台湾竹枝词(选一首) / 041
元夕无月五首(其二) / 042

春耕节 二首

- 二月二日 / 043
二月二日出郊 / 044

春分 二首

- 癸丑春分后雪 / 045
春日田家 / 046

上巳节 三首

- 兰亭诗六首(其三) / 047
三月三日忆微之 / 048
三月三日雨中登雨花台 / 049

寒食 十三首

- 寒食 / 050
寒食 / 051
寒食寄京师诸弟 / 052
丙辰年鄜州遇寒食,城外醉
吟五首(其五) / 053
寒食夜 / 054

- 寒食寄郑起侍郎 / 055
寒食 / 056
壬辰寒食 / 057
梦中作四首(其四) / 058
壬子寒食 / 059
至正改元辛巳寒食日示弟
及诸子侄 / 060
寒食志感示儿辈 / 061
寒食得花字 / 062

清明 十五首

- 清明日次弋阳 / 063
清明夜 / 064
清明 / 065
清明 / 066
清明 / 067
清明二绝(其一) / 068
清明二绝(其二) / 069
清明日对酒 / 070
舒州清明 / 071
苏堤清明即事 / 072
清明 / 073
清明郊行 / 074
清明有感 / 075
清明二首(其一) / 076
江上望青山忆旧二首(其二) / 077

谷雨 四首

- 老圃堂 / 078

谷雨	/ 079
七言诗(其一)	/ 080
七言诗(其二)	/ 081

立夏

四首

立夏日忆京师诸弟	/ 082
四月十三日立夏呈安之	/ 083
立夏	/ 084
立夏	/ 085

端午

十一首

和万州杨使君四绝句·竞渡	/ 086
端午日	/ 087
竞渡	/ 088
谢张仲谋端午送巧作	/ 089
乙卯重五诗	/ 090
端午三首(其一)	/ 091
端午三首(其二)	/ 092
端午三首(其三)	/ 093
端午丰宅之提举送酒	/ 094
端午即事	/ 095
己酉端午	/ 096

夏至

七首

夏至日作	/ 097
夏至二首(其一)	/ 098
夏至二首(其二)	/ 099
夏至雨霁与陈履常暮行溪	

上二首(其一)	/ 100
---------	-------

夏至雨霁与陈履常暮行溪

上二首(其二)	/ 101
---------	-------

夏至过东市二绝(其一)	/ 102
-------------	-------

夏至过东市二绝(其二)	/ 103
-------------	-------

立秋

七首

秋日后	/ 104
新秋	/ 105
立秋日	/ 106
七月五日立秋	/ 107
立秋二绝(其一)	/ 108
立秋	/ 109
舟中立秋	/ 110

七夕

九首

奉使江州舟中七夕	/ 111
拜新月	/ 112
幼女词	/ 113
秋夕	/ 114
乞巧	/ 115
七夕有雨	/ 116
银河	/ 117
闰七夕	/ 118
白门七夕	/ 119

白露

一首

月夜忆舍弟	/ 120
-------	-------

秋分

一首

秋分日忆用济 / 121

中秋

十六首

中秋月二首(其二) / 122

十五夜望月寄杜郎中 / 123

中秋对月 / 124

八月十五夜 / 125

中秋月 / 126

八月望夜无月有感二首
(其一) / 127

八月十五日看潮五绝(其一) / 128

八月十五日看潮五绝(其二) / 129

八月十五日看潮五绝(其五) / 130

中秋夜八绝(其一) / 131

中秋夜八绝(其四) / 132

中秋觅酒 / 133

天竺中秋 / 134

风物吟(其八) / 135

八月十四夜香港观灯 / 136

八月十五夜月 / 137

重阳

十四首

九月九日忆山东兄弟 / 138

九日蓝田崔氏庄 / 139

九日 / 140

行军九日思长安故园 / 141

九日齐山登高 / 142

菊 / 143

九日食糕 / 144

九日和韩魏公 / 145

九日寄秦觐 / 146

重阳后菊花二首(其一) / 147

重阳后菊花二首(其二) / 148

九日寄子约 / 149

九日携侄昭夏登雨花台 / 150

九日游留园 / 151

立冬

六首

和三兄立冬祠太乙二首
(其一) / 152

和三兄立冬祠太乙二首
(其二) / 153

立冬前一日霜对菊有感 / 154

立冬即事二首(其一) / 155

立冬即事二首(其二) / 156

立冬 / 157

腊日

十首

答贺腊诗 / 158

腊节 / 159

腊日宣诏幸上苑 / 160

腊日 / 161

腊日龙沙会绝句 / 162

腊享 / 163

腊日步西园	/ 164
十二月八日步至西村	/ 165
腊日骊山渡逢故人	/ 166
腊日	/ 167

冬至

五首

邯郸冬至夜思家	/ 168
冬至日独游吉祥寺	/ 169
至日与明叔逸及明叔之子 凉孙饮	/ 170
至日携榼登道场山	/ 171
云中至日	/ 172

祭灶

五首

祭灶诗	/ 173
纵笔三首(其三)	/ 174
腊月村田乐府十首(其三)	/ 175
岁晚书事十首(其七)	/ 176
姑苏竹枝词·送灶	/ 177

除夕

十八首

除夜作	/ 178
除夜宿石头驿	/ 179
桂州腊夜	/ 180
官词(其八十九)	/ 181
巴山道中除夜书怀	/ 182
岁晚相与馈问,为“馈岁”; 酒食相邀,呼为“别岁”; 至除夜,达旦不眠,为“守	

岁”,蜀之风俗如是。余
官于岐下,岁暮思归而不
可得,故为此三诗以寄子

由(其三) / 183

除夜二首(其一) / 185

乙亥岁除渔梁村 / 186

除夜雪 / 187

除夜自石湖归苕溪十首
(其一) / 188

除夜自石湖归苕溪十首
(其七) / 189

除夜 / 190

除夜宿太原寒甚 / 191

甲午汶上除夕 / 192

乙酉岁除八绝句(其一) / 193

台湾竹枝词(选一首) / 194

癸巳除夕偶成(其一) / 195

癸巳除夕偶成(其二) / 196

晦日

三首

三月晦日送客 / 197

三月晦日偶题 / 198

六月晦日作 / 199

社日

三首

社日 / 200

田家 / 201

春日田园杂兴十二绝(其五) / 202

元日

十一首

元日，即农历正月初一，和除夕首尾相衔，共同构成春节的核心时段。这一天有挂桃符、拜年等风俗。

元日述怀

[唐]卢照邻

筮仕^①无中秩^②，归耕有外臣^③。
 人歌小岁酒^④，花舞大唐春。
 草色迷三径^⑤，风光^⑥动四邻。
 愿得长如此，年年物候^⑦新。

【注释】 ①筮(shì)仕：古人做官必先占卜问吉凶，后称刚做官为“筮仕”。 ②中秩：中等官位。 ③外臣：这里指方外之臣，隐居不仕的人。 ④小岁酒：这里指庆贺元日的酒。 ⑤三径：指通往隐士住所的小路。 ⑥风光：景色。 ⑦物候：庶物应节候而至。

学习锦囊

诗人志存高远，不屑低微官职，选择归田隐居。但对故乡春景以及唐王朝的国运，仍然充满自豪与期待。

岁日^①作 [唐]顾况

不觉老将^②春共至，更悲携手几人全^③。
还丹^④寂寞羞明镜，手把屠苏^⑤让少年。

【注释】 ①岁日：岁首之日，即元日。 ②将：追随。 ③全：活着。
④还丹：道教术语，这里代指自己隐居修道的生活。 ⑤屠苏：屠苏酒，春节有阖家喝屠苏酒的习俗。

学习锦囊

这首诗作于诗人晚年隐居茅山时期。随着年纪渐老，诗人面对新一年的来临，只惊心于时间的毫不停留，全无欢庆节日之意。于是诗中的最后一句便说，还是让年轻的下一代去享受这一天吧。



元日田家 [唐]薛逢

南村晴雪北村梅，树里茅檐晓尽开。
 蛮^①榼^②出门儿妇去，乌龙^③迎路女郎来。
 相逢但祝新正^④寿，对举^⑤那^⑥愁暮景^⑦催。
 长笑士林^⑧因宦别，一官轻^⑨是十年回。

【注释】 ①蛮：古代对南方各族的泛称。 ②榼(kē)：盛酒的器具。
 ③乌龙：晋朝时，民俗以“龙”字作为家犬的命名，后世则以此作为狗的代称。 ④新正：元旦。 ⑤对举：相对举杯。 ⑥那：哪里，怎么会。
 ⑦暮景：夕阳。 ⑧士林：指士大夫阶层。 ⑨轻：往少里说。

学习锦囊

这首诗作于诗人被贬官于四川期间。诗人先描写乡里新年和睦欢乐的场景，由此兴叹与其辗转各地为官，还不如固守田园，得与家人相聚。此诗表达了诗人对官场的厌倦与对乡村的喜爱之情。



元 日 [宋]王安石

爆竹声中一岁除^①，春风送暖入屠苏。
千门万户瞳瞳^②日，总把新桃^③换旧符。

【注释】 ①除：消逝。 ②瞳(tóng)瞳：太阳初升时光明而温暖的样子。 ③桃：桃符。正月初一有在桃木板上写下神荼、郁垒两神灵之名，分挂大门两边用以镇邪的习俗。

学习锦囊

正月初一，意味着新的一年来临。天刚刚亮，家家户户便用新桃符换下旧桃符。该诗既实写元日风俗，也寓含着王安石想要在政治上整顿革新、大有作为的志向。



新年五首(其四) [宋]苏轼

小邑^①浮桥^②外,青山石岸东。
茶枪^③烧^④后有,麦浪水前空。
万户不禁酒^⑤,三年真识翁^⑥。
结茅^⑦来此住,岁晚有谁同^⑧?

【注释】 ①小邑:指惠州,在今广东省中南部。 ②浮桥:用船或浮箱代替桥墩浮在水面的桥梁。 ③茶枪:茶芽。 ④烧:烧畲,烧掉杂草以便耕种。 ⑤禁酒:禁止私人酿酒。 ⑥翁:作者自指。 ⑦结茅:建造简陋的屋子。 ⑧同:一起定居于此。

学习锦囊

这首诗作于宋哲宗绍圣三年(1096年),苏轼被贬谪于惠州期间。此时苏轼虽身处患难之中,但他仍能随遇而安,感受惠州元日风物与人情之美,甚至萌生了长居于此的念头。

