



國家出版基金會  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑩

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文藝出版社

# 陳銳詞學整理與研究

趙維江 侯卓均 著

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑩

# 陳銳詞學整理與研究

趙維江 侯卓均 著

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

出版發行 河南文藝出版社  
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟  
郵政編碼 450011  
售書熱綫 0371-65379196  
承印單位 河南新華印刷集團有限公司  
經銷單位 新華書店  
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16  
總 印 張 1306.25  
總 字 數 21 166 000  
版 次 2016 年 7 月第 1 版  
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷  
總 定 價 4200.00 元(共 55 本)

---

版權所有 盜版必究  
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民國詩詞學文獻珍本整理與研究

## 編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

## 出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

## 總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術，參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書，對 1949 年以後至今從未再版過的民國圖書，精選一萬種，以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學，故所收此方面的論著相當少，並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版，一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行，並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料，顯示了一些研究路徑，開拓了研究空間；另一方面，也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關，但其涉及範圍過大，所包含的詩詞論著數量相對較少，且多係影印出版，缺乏研究與整理這一環節。相比較而言，本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世，但其立足點基本上在詩詞文本自身，而非詩詞學文獻特別是學術文獻，也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成，也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分，對於民國詩詞的研究具有直接意義，對於民國學術史的研究具有鋪墊意義，對於民國文化的研究具有輔助意義，對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究，有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚，也有利於對民國學術史的整理與研究，有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就；同時，對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化，都將有所助益。可以想見，本項目的完成以及續編的啟動，將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此，還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面，不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊，研究者不易全面獲得，不利於民國詩詞學術史研究的全面展開，而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究，從而於根本上扭轉這一局面。另一方面，民國時期的許多詩詞名家，同時也是當時的思想家或著名學者，他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究，可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展，提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面，民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不够重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前,本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角,尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是,國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究,並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係,以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中,中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開,本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下,成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”,本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入,大有可為,並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”,以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等,也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後,將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編,或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時,也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料,也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

楊學林，湖南新化人，有《綠陰山館詞》二卷；

陳榮傑，湖南祁陽人，有《香夢詞》二卷；

張九鉞，湖南湘潭人，有《紫峴山人詩餘》，又稱《陶園詩餘》；

唐仲冕，湖南善化人，有《露禪吟詞鈔》一卷，續鈔一卷，《紅梨花館詞》二卷；

黃湘南，湖南寧鄉人，有《紅雪詞鈔》四卷；

易宗瀛，湖南湘鄉人。

湖湘詞學的繁榮期為清末道、咸、同、光、宣五朝。這個時期的湖湘詞學雖不能和蘇南、浙西詞學相抗衡，也略遜於嶺南、閩中詞學，但縱向比較，晚清時期是湖湘詞學史上最為繁榮興旺的時期，詞人數量空前增多，《晚清詞研究》擇要羅列介紹了李星沅、言有恂、黎吉雲、熊少牧、何紹基、羅汝懷、周壽昌、孫鼎臣、李洽、羅萱、鄒漢勳、鄧輔綸、徐樹鈞、易佩紳、李蓉、張祖同、陳啟泰、楊恩壽、唐贊、張百熙、黃維申、杜貴墀、李輔耀、程頌芬、胡矩賢、譚恩闈、易順鼎、曾廣鈞、王以敏、陳銳、章華、程頌萬、易順豫等三十三家，此外再列舉湘潭譚溥、王濟、胡元儀、袁思亮，道州何維棣、何維朴，武陵胡焯、餘嵩慶，善化曾傳均、皮錫瑞、黃膺、姚肇椿、郭宗熙，長沙朱彝、張白寬、王先謙、袁緒欽、徐楨立、許崇熙，甯鄉程頌芳、洪汝沖、胡熙壽，湘鄉陳瀚、羅長綺、成本璞、陳毅，瀏陽譚嗣同，邵陽魏由，益陽王景峨等二十八家湖湘詞人群組成人員。在上述數十晚清湖湘詞人群中，出現了一些對晚清詞壇有一定影響的倚聲名家。

光緒二十六年（1890）春，王先謙輯刻湖湘六家詞為《詩餘偶鈔》，於《序言》中坦言：“昔新安孫默輯王漁洋以次十五家詞，自三家、六家遞增，閱十四年而後成。先謙此刻猶默意也”，“自負詞工，乃選六家詞”，“欲以張楚軍”<sup>①</sup>。《六家詞鈔》編纂次序依次為：孫鼎臣《蒼葭詞鈔》，周壽昌《思益堂詞鈔》，李洽《搗塵集詞鈔》，王闈運《湘綺樓詞鈔》，張祖同《湘雨樓詞鈔》，以及杜貴墀《桐花閣詞鈔》。此六家鼎盛在咸、同兩朝和光緒朝初期，其中以張祖同、周壽昌二人詞學成就最高。六家之外，較著名的詞人還有熊少牧（1794—1878），著《讀書延年堂詞》（一名《小影珠吟館詩餘》）一卷；易佩紳（1827—1906），著《函樓詞鈔》四卷；楊恩壽（1837—1891），著《坦園詞錄》六卷等。

晚清湖湘前期六家詞之間的詞學傾向和詞風並不一致，如張祖同、孫鼎臣詞

<sup>①</sup> 王闈運《張雨珊詞序》。

比興寄託，意內言外，大抵偏向常派一路，周壽昌、王闈運作詞宗旨則嗜好北宋，李洽、杜貴墀詞潛氣內轉，哀音外徹，大體為南宋詞的流響。他們之間雖互有交際，但活動還較為分散，直到後期以“湘社”詞人為代表的群體詞人之間則不僅相互聯絡，唱酬更為頻繁，而且還有了較為緊湊的組織結構，從而能夠進行定期的結社活動，明確提出並且遵循自己的理論主張，具有了准流派的性質。光緒十七年（1891）春，鄭襄（字湛侯）、袁緒欽（字叔瑜）、何維棟（字棠蓀）、易順鼎、易順豫、程頌萬、程頌芳（字海年）、吳式釗（字玩其）、王景峨（字伯璋）、王景崧（字仲蕃）、姚肇椿（字壽慈）、周家濂（字蓮父）等人，於長沙蛻園集會，發起成立“湘社”，輯刻《湘社集》。此後，王以潛、陳銳、何維樸（字詩孫）、程霖壽、程頌芬等湘中名家紛紛加入，定期舉行聯句及唱和，湘社的規模日益壯大。民國三年甲寅（1914）上巳，開福寺住持海印招諸名士禊集碧浪湖，重開湘社，飲譽詩壇的前輩詞人王闈運、曾廣鈞等曾參與其事。善化袁緒欽作歌紀事云：“就中湘綺老猶龍，談笑揮毫撇勒工。”湘社中多數人詩詞皆擅，而詞作則以程氏父子、易氏兄弟及陳銳、王以潛為最。臨桂況周頤以其“舊家湘野”（程頌萬《美人長壽庵詞自序》）的特殊身份，於光緒二十五年在武昌張之洞幕府期間，曾謀輯易氏兄弟、程頌萬、陳銳、王以潛及其自作，為《湘中後六家詞》<sup>①</sup>。

晚清後期湖湘詞壇主流有着明確的詞學主張：認為詞有別於詩，宜言妍麗幽情；有公認的領袖：後六子；有創作群體：百余名成員；有大致相同的風格：尖麗；後期有正式的組織：湘社。甚至這一組織還舉行了聲勢壯觀的成立大會，並出版社刊《湘社集》。因此，稱其為詞壇一派，叫湖湘詞派，大體合乎實際，也就是說真正能體現湖湘詞派應是以後期六家詞人為代表及其周圍的創作群體，至於前期六家詞尚未成氣候，實為湖湘詞派之先聲。湖湘詞派大致活躍在同治、光緒、宣統、民國初期這個時段，湖湘詞派的詞人們和晚清其他區域的詞人一道共同構建了晚清詞壇共生多元的壯麗景觀。祇是，學術界對晚清湖湘詞派的研究比起蘇浙詞派、閩中詞派、臨桂詞派來，缺乏相應的研究，目前湖湘派詞人中祇有對“前六子”代表之一王闈運作了較為全面的個案研究，對其他名家詞的研究基本為空白。

陳銳（1861—1922）乃湖湘詞壇“後六家”之翹楚，為著名的湘西“三才子”之

<sup>①</sup> 參見易順鼎《定巢詞序》。

一，與易順鼎、王以愨齊名，他是文化名流兼湖湘詩派首領王闈運的弟子，而其詩卻融合漢唐，神理內含，光彩外煥。其詞在晚清與王鵬運、朱孝臧、鄭文焯等人齊名，被推為一代詞宗。同時，在詞學理論上也有很高的成就。”<sup>①</sup>其《裒碧齋詞》題材廣泛，舉凡憂國憂民、詠物抒情、懷友送別、酬唱奉和，皆有涉及，風格清新明快、婉麗朗潤，語言工於煉字，格高律細，其詞風為常州詞派在湖湘地域的新變；他的《裒碧齋詞話》倡導自然無成的品詞趣味，對柳永詞加以重新認識，對南宋疏、密兩派皆有公允的評價。本文試圖結合對陳銳生平、思想及文學成就的考述，把握陳銳對於詞體的認識，揭示其詞作的創作特徵與審美品質，以期認識裒碧齋詞的藝術價值與詞史地位，並透過陳銳詞的研究進而探討晚清湖湘詞壇的風貌。

---

<sup>①</sup> 應國斌總纂，《常德市志》，長沙：湖南人民出版社，2002年版。

# 目 錄

## 上編 陳銳及其詞學研究

### 第一章 陳銳的生平、思想與文學成就 / 3

#### 第一節 陳銳生卒年考證 / 3

#### 第二節 陳銳的生平、思想探討 / 5

#### 第三節 陳銳的文學創作 / 13

### 第二章 陳銳《裒碧齋詞話》研究 / 19

#### 第一節 常派詞風的界內新變 / 19

#### 第二節 對詞體性質的認識 / 26

#### 第三節 對聲律的嚴謹、深入把握 / 30

#### 第四節 《裒碧齋詞話》對作家作品的鑒賞、評價和考證 / 34

### 第三章 陳銳《裒碧齋詞》研究 / 38

#### 第一節 《裒碧齋詞》的思想內容 / 38

#### 第二節 《裒碧齋詞》的藝術特色 / 48

## 下編 陳銳詩詞學文獻

### 第一章 陳銳：裒碧齋古近體詩 / 57

#### 第一節 裒碧齋詩卷第一 / 57

#### 第二節 裒碧齋詩卷第二 / 70

#### 第三節 裒碧齋詩卷第三 / 88

第四節 哀碧齋詩卷第四 / 99

第五節 哀碧齋七言律詩五 / 105

第二章 陳銳:哀碧齋詞 / 116

第三章 陳銳:哀碧齋詩話 / 139

第四章 陳銳:哀碧齋日記說詩選錄 / 150

第五章 陳銳:哀碧齋詞話 / 153

第六章 陳銳:詞比 / 162

第一節 字句第一 / 162

第二節 韻協第二 / 174

第三節 律調第三 / 178

第七章 陳銳:兩宋词人時代先後小錄 / 187

第八章 陳銳:哀碧齋詩鐘話 / 195

第九章 陳銳:哀碧齋聯話 / 197

第十章 陳銳:哀碧齋攷訂 / 205

第十一章 陳銳:哀碧齋禠文 / 209

第一節 瓊海關箴 / 209

第二節 春煙賦 / 209

第三節 與宋藝子書 / 210

第四節 易實甫《魂南集》序 / 210

第五節 文叔問詞序 / 211

- 第六節 送僧寄禪還山詩序 / 212
- 第七節 瓊海樓日記自序 / 213
- 第八節 先母行述 / 213
- 第九節 奠母文 / 215
- 第十節 哀攷籃文 / 216
- 第十一節 祭劉忠誠文 / 217
- 第十二節 弔賀雙卿文 / 217
- 第十三節 冷紅詞序 / 218
- 第十四節 抱碧齋集外文一首 / 219

第十二章 陳銳：哀碧齋雜記 / 220

結語 / 236

參考文獻 / 237

附錄 陳銳年譜簡編 / 240