

唐诗三百首

谢晋◎编著



辽海出版社

唐诗三百首评注

谢 普 编著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首评注 / 谢普编著. -- 沈阳 : 辽海出版社, 2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5451 - 5257 - 9

I. ①唐… II. ①谢… III. 唐诗 - 注释 IV. ①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 033778 号

责任编辑: 柳海松

责任校对: 顾季

装帧设计: 廖海

成品尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 8

字 数: 230 千字

出版时间: 2019 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 3 月第 1 次印刷

出 版 者: 辽海出版社

印 刷 者: 北京中振源印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5451 - 5257 - 9 定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

国
学
经
典



永
久
珍
藏

目 录

卷一 五言古诗

- | | |
|---------------------|---------|
| 感 遇(二首) | 张九龄(3) |
| 月下独酌 | 李 白(4) |
| 春 思 | 李 白(5) |
| 望 岳 | 杜 甫(6) |
| 赠卫八处士 | 杜 甫(7) |
| 佳 人 | 杜 甫(8) |
| 送 别 | 王 维(9) |
| 青 溪 | 王 维(10) |
| 渭川田家 | 王 维(11) |
| 秋登万山寄张五 | 孟浩然(12) |
| 夏日南亭怀辛大 | 孟浩然(13) |
| 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 | 王昌龄(14) |
| 寻西山隐者不遇 | 丘 为(15) |
| 春泛若耶溪 | 綦毋潜(16) |
| 宿王昌龄隐居 | 常 建(17) |
| 与高适薛据登慈恩寺浮图 | 岑 参(18) |
| 贼退示官吏 (并序) | 元 结(19) |
| 郡斋雨中与诸文士燕集 | 韦应物(21) |
| 初发扬子寄元大校书 | 韦应物(22) |
| 寄全椒山中道士 | 韦应物(23) |
| 东 郊 | 韦应物(24) |
| 送杨氏女 | 韦应物(25) |
| 晨诣超师院读禅经 | 柳宗元(26) |

溪 居	柳宗元(27)
塞上曲	王昌龄(28)
塞下曲	王昌龄(29)
关山月	李 白(30)
子夜吴歌(秋歌)	李 白(31)
长干行	李 白(32)
列女操	孟 郊(33)
游子吟(迎母溧上作)	孟 郊(34)

卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂(37)
古 意	李 颀(38)
送陈章甫	李 颀(39)
琴 歌	李 颀(40)
听安万善吹觱篥歌	李 颀(41)
夜归鹿门歌	孟浩然(42)
梦游天姥吟留别	李 白(43)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(45)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参(46)
白雪歌送武判官归京	岑 参(47)
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫(48)
丹青引(赠曹将军霸)	杜 甫(50)
寄韩谏议注	杜 甫(52)
古柏行	杜 甫(54)

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序	杜 甫(57)
石鱼湖上醉歌 并序	元 结(59)
山 石	韩 愈(60)
石鼓歌	韩 愈(61)
长恨歌	白居易(63)

琵琶行 并序 白居易(65)

卷四 七言乐府

老将行 王 维(69)
桃源行 王 维(70)
蜀道难 李 白(71)
长相思 二首 李 白(73)
行路难 李 白(75)
将进酒 李 白(76)
兵车行 杜 甫(77)
丽人行 杜 甫(78)

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之 唐玄宗(81)
望月怀远 张九龄(82)
送杜少府之任蜀州 王 勃(83)
在狱咏蝉 并序 骆宾王(84)
和晋陵陆丞早春游望 杜审言(86)
杂 诗 沈佺期(87)
题大庾岭北驿 宋之问(88)
次北固山下 王 湾(89)
破山寺后禅院 常 建(90)
寄左省杜拾遗 岑 参(91)
赠孟浩然 李 白(92)
渡荆门送别 李 白(93)
送友人 李 白(94)
春 望 杜 甫(95)
月 夜 杜 甫(96)
月夜忆舍弟 杜 甫(97)
天末怀李白 杜 甫(98)
登岳阳楼 杜 甫(99)

山居秋暝	王 维(100)
归嵩山作	王 维(101)
临洞庭上张丞相	孟浩然(102)
过故人庄	孟浩然(103)
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿(104)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿(105)
饯别王十一南游	刘长卿(106)
淮上喜会梁州故人	韦应物(107)
赋得暮雨送李曹	韦应物(108)
酬程延秋夜即事见赠	韩 翃(109)
阙 题	刘昫虚(110)
江乡故人偶集客舍	戴叔伦(111)
送李端	卢 纶(112)
草	白居易(113)
旅 宿	杜 牧(114)
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑(115)
早 秋	许 浑(116)
蝉	李商隐(117)
风 雨	李商隐(118)

卷六 七言律诗

黄鹤楼	崔 颢(121)
行经华阴	崔 颢(122)
望蓟门	祖 咏(123)
九日登望仙台呈刘明府	崔 曙(124)
送魏万之京	李 颀(125)
登金陵凤凰台	李 白(126)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适(127)

奉和中书舍人贾至早朝大明宫	岑 参(128)
和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维(129)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中 春望之作应制	王 维(130)
积雨辋川庄作	王 维(131)
赠郭给事	王 维(132)
蜀 相	杜 甫(133)
客 至	杜 甫(134)
野 望	杜 甫(135)
闻官军收河南河北	杜 甫(136)
登 高	杜 甫(137)
登 楼	杜 甫(138)
宿 府	杜 甫(139)
阁 夜	杜 甫(140)
咏怀古迹 五首	杜 甫(141)
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿(145)
长沙过贾谊宅	刘长卿(146)
春 思	皇甫冉(147)
晚次鄂州	卢 纶(148)
西塞山怀古	刘禹锡(149)
遣悲怀 三首	元 稹(150)
锦 瑟	李商隐(153)
无 题	李商隐(154)
隋 宫	李商隐(155)
无 题 二首	李商隐(156)
无 题	李商隐(158)
春 雨	李商隐(159)
无 题 二首	李商隐(160)

苏武庙	温庭筠(162)
宫词	薛逢(163)
贫女	秦韬玉(164)

卷七 五言绝句

鹿砦	王维(167)
竹里馆	王维(168)
送别	王维(169)
相思	王维(170)
杂诗	王维(171)
送崔九	裴迪(172)
终南望余雪	祖咏(173)
宿建德江	孟浩然(174)
春晓	孟浩然(175)
静夜思	李白(176)
怨情	李白(177)
八阵图	杜甫(178)
登鹳雀楼	王之涣(179)
送灵澈	刘长卿(180)
弹琴	刘长卿(181)
送方外上人	刘长卿(182)
秋夜寄邱员外	韦应物(183)
听箏	李端(184)
新嫁娘	王建(185)
玉台体	权德舆(186)
江雪	柳宗元(187)
行宫	元稹(188)
问刘十九	白居易(189)
何满子	张祜(190)
登乐游原	李商隐(191)

寻隐者不遇	贾 岛(192)
渡汉江	李 频(193)
春 怨	金昌绪(194)

卷八 七言绝句

回乡偶书	贺知章(197)
桃花溪	张 旭(198)
九月九日忆山东兄弟	王 维(199)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(200)
闺 怨	王昌龄(201)
春宫怨	王昌龄(202)
凉州曲	王 翰(203)
送孟浩然之广陵	李 白(204)
下江陵	李 白(205)
逢入京使	岑 参(206)
江南逢李龟年	杜 甫(207)
滁州西涧	韦应物(208)
枫桥夜泊	张 继(209)
寒 食	韩 翃(210)
月 夜	刘方平(211)
春 怨	刘方平(212)
征人怨	柳中庸(213)
宫 词	顾 况(214)
夜上受降城闻笛	李 益(215)
乌衣巷	刘禹锡(216)
春 词	刘禹锡(217)
后宫词	白居易(218)
赠内人	张 祜(219)
集灵台 二首	张 祜(220)
题金陵渡	张 祜(222)
宫中词	朱庆馀(223)

近试上张水部	朱庆馀(224)
将赴吴兴登乐游原	杜 牧(225)
赤 壁	杜 牧(226)
泊秦淮	杜 牧(227)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(228)
遣 怀	杜 牧(229)
秋 夕	杜 牧(230)
赠 别 二首	杜 牧(231)
金谷园	杜 牧(233)
夜雨寄北	李商隐(234)
寄令狐郎中	李商隐(235)
为 有	李商隐(236)
隋 宫	李商隐(237)
瑶 池	李商隐(238)
嫦 娥	李商隐(239)
贾 生	李商隐(240)
瑶瑟怨	温庭筠(241)
马嵬坡	郑 畋(242)
已 凉	韩 偓(243)
金陵图	韦 庄(244)
陇西行(其二)	陈 陶(245)
寄 人	张 泌(246)

感 遇（二首）

张九龄

【原文】

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节^②。
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以
荐嘉客，奈何阻重深^③。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃
李，此木岂无阴？

【评析】

张九龄遭李林甫之流的谗言而贬谪荆州后，作了《感遇》诗十二首，这是其中的两首。

第一首开头用整齐的偶句，突出了两种高雅的花卉植物——春兰与秋桂。接着展现其欣欣向荣的生命活力。诗人以物之“本心”来比喻贤人君子的洁身自好，进德修业，也正是尽他作为一个人应有的本分，而并非借此来博得外界的称誉提拔，以求富贵通达。在此点明全诗的主旨。

第二首赞美丹橘具有耐寒品性，运用了比兴和托物言志的手法。

【注释】

①葳蕤：形容茂盛披拂的样子。 ②自尔：自然而然的意思。

③重深：指天子所居之地。阻重深：喻自己为唐玄宗弃置不用。

月下独酌

李白

【原文】

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影^①，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游^②，相期邈云汉^③。

【评析】

这首五言古诗是李白借酒浇愁的作品。开头两句中的“花间”两字，既交代时令是春花初放之时，也说明地点是在花间月下。接下来六句中，承上“酒”字，继续围绕“我”“月”“影”三者，描写饮酒的情形。“我歌”这两句是诗的高潮，这里“歌”和“舞”是互文见义的手法，是“我歌月徘徊，我舞影零乱”的意思。最后四句诗，作者感叹良辰美景和欢娱时刻的短暂，向往成仙升天的快乐生活。

【注释】

①将：和。 ②无情：这里是忘情、尽情的意思。 ③邈(miǎo)：遥远。云汉：银河。

春 思

李 白

【原文】

燕草如碧丝，秦桑低绿枝^①。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏^②？

【评析】

开头两句诗，可以视作起“兴”。诗中的兴句一般是就眼前所见，信手拈来，这里两句却以相隔遥远的燕、秦两地的春天景物起兴，颇为别致。三四两句直承上面兴句的理路而来，故仍从两地着笔。将同一时间、不同地点的两个画面（丈夫怀归，思妇愁肠）组合衔接在一起。这是电影学上的“蒙太奇”手法。

【注释】

①燕：燕地，在今河北省北部，是唐代东北边防要地。秦：秦地，在今陕西省境，此指内地思妇居所。②春风句：《吴声歌曲·子夜四时歌》：“春风复多情，吹我罗裳开。”此处反用其意。帏：帷帐。