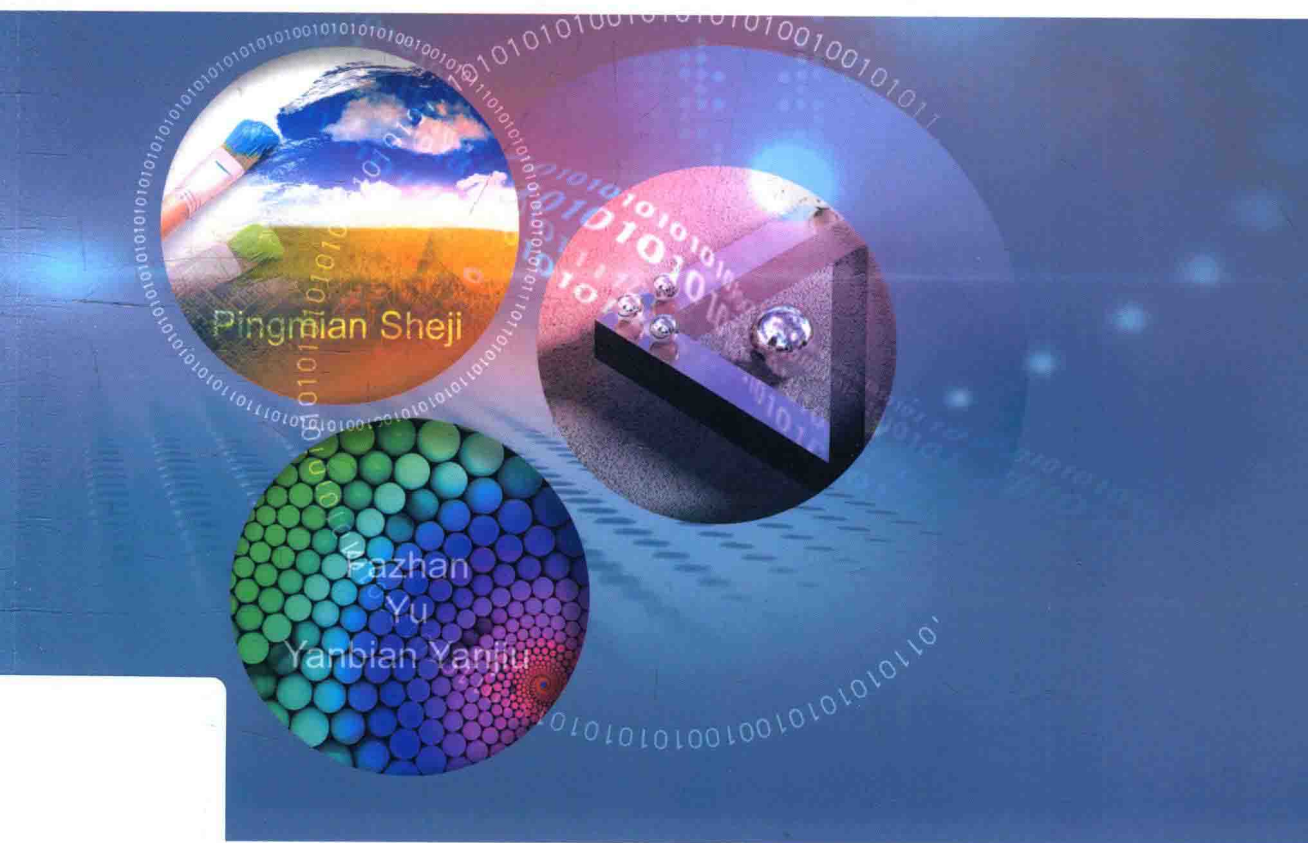


PINGMIAN SHEJI DE

Fazhan Yu Yanbian Yanjiu

# 平面设计的发展与演变研究

罗才胜 著



University of Mining and Technology Press

中国矿业大学出版社

# 平面设计的发展与演变研究

罗才胜 著

中国矿业大学出版社

## 内 容 提 要

本书从平面设计的字体、载体、工具等方面分析了我国平面设计发展的历程及存在的问题，阐述了未来平面设计发展的趋势，希望能够对我国现代平面设计的实践起到一定的指导和借鉴作用。

本书可供相关专业的研究人员借鉴、参考，也可供广大教师和学生使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

平面设计的发展与演变研究 / 罗才胜著. —徐州：  
中国矿业大学出版社，2018.7

ISBN 978-7-5646-4068-2

I. ①平… II. ①罗… III. ①平面设计—研究 IV.  
①J511

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 180333 号

书 名 平面设计的发展与演变研究

著 者 罗才胜

责任编辑 耿东锋

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516) 83884103 83885105

出版服务 (0516) 83995789 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 9.5 字数 164 千字

版次印次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价 40.00 元

(图书出现印装质量问题，本社负责调换)

# 前 言

平面设计是一种具有艺术性和专业性的视觉表现，主要通过视觉传递各种信息。由于具有简单快捷、成本低廉等特点，平面设计一直备受推崇，渗透于人们生活的方方面面。较之西方国家，我国的平面设计起步较晚，直到原本简单的产品竞争逐渐演变为企业品牌或自身形象的竞争，平面设计才逐步获得企业认可，得到了发展机会并取得了一定的成果。然而，我们在对现代中国平面设计进步神速感到欣喜的同时，必须认识到存在的不足与缺陷，思考这个行业的生存环境和如何抓住机遇在经济大潮中增强自身的发展实力，使平面设计获得全面有序的发展。

进入 21 世纪，经济的腾飞给平面设计带来了前所未有的机遇与挑战。我国平面设计的发展尚未十分成熟，想要获得长远的发展还有很长一段路要走。作为平面设计工作者，必须深刻认识这一点，在实际工作中，不断拓宽设计思路，在凸显本土化、民族化的基础上，融入绿色化、人性化设计理念，以更加国际化、多元化的姿态追赶世界脚步，努力实现传统文化与现代文明的融合。做到了这一点，我国未来的平面设计发展前景必定是美好的、光明的。

本书共设置了五章，从平面设计的最初发展渊源开始进行介绍，对中国具有鲜明特色的平面设计的工具及其载体等进行了较为详细的阐述。

本书由福建江夏学院设计与创意学院罗才胜撰写完成。这薄薄一册，相信仍存诸多不足，恳请大家批评指正，在此预致敬意。希望本书的编写和出版能起到抛砖引玉的作用，也期望与学者们共同探讨。

最后，本人也要衷心感谢支持和帮助过我的领导，当然也要感谢我的家人们长久以来给予我工作上的理解与尊重。

著 者

2018 年 5 月

## 目 录

第一章 汉字的字体设计.....	1
第一节 早期的汉字.....	2
第二节 篆书.....	5
第三节 隶书.....	10
第四节 草书.....	14
第五节 楷书.....	19
第六节 行书.....	24
第七节 其他字体.....	27
第八节 汉字的简化和振兴.....	31
第二章 丰富多样的平面设计载体.....	34
第一节 以甲骨为材料载体的平面设计.....	34
第二节 以泥土为材料载体的平面设计.....	35
第三节 以青铜器为材料载体的平面设计.....	37
第四节 以石头为材料载体的平面设计.....	40
第五节 简帛书.....	45
第六节 纸.....	51
第七节 以木头为材料载体的平面设计.....	61
第三章 平面设计使用的工具.....	65
第一节 毛笔.....	65
第二节 墨.....	70
第三节 砚.....	79

## 平面设计的发展与演变研究

第四节 印章艺术.....	81
第五节 颜色和颜料.....	91
<b>第四章 民国时期的平面设计.....</b>	<b>98</b>
第一节 新闻报刊.....	99
第二节 月份牌画.....	101
第三节 旧平装书.....	105
第四节 民国书信.....	112
第五节 民国装裱.....	115
<b>第五章 新媒体时代的平面设计.....</b>	<b>122</b>
第一节 新媒体时代平面设计的理念与范式.....	122
第二节 新媒体时代平面设计的表现特点.....	127
第三节 新媒体时代平面设计的表现形式.....	133
第四节 新媒体时代平面设计的展望.....	139
<b>参考文献.....</b>	<b>145</b>

## 第一章 汉字的字体设计

有人说，从西方平面设计的观念进入中国，中国才开始研究平面设计，特别是字体设计，这种观点是极端错误的。中国最重视字体，自古以来就是。汉字字体的大体发展顺序为：陶片上的文字—甲骨文—金文—秦文和六国文字—隶书—楷书—行书—简化字。大家比较认同的现代意义的书在古代为竹简书，竹简书上的字大部分是小篆和隶书，从篆到隶的过渡，是先秦时代就开始的以实用为目的而进行的字体变化，写在竹简上的字已经是古代书籍的字体设计了。竹简书之前的书呢？那些记载着分田分地的青铜器和一次次狩猎与征伐的甲骨文分明也具有书籍的意义，只是当时没有纸，现代人看惯了现代书籍的形式，所以就难以接受为“书”。但是青铜器和甲骨文的行文规范已经形成，并对后世产生了深远的影响，不得不提。甲骨文和金文不是书法的起点，具有书法意义的字是从东汉开始的。甲骨文、金文、大篆、小篆和隶书是以实用为出发点的，更准确一点说，也应该属于字体设计的范畴。

西方的字体作品名称常以创造者的名字来命名，中国汉字的字体以人名来命名的只有四种，即欧、颜、柳、赵，分别是以大书家欧阳询、颜真卿、柳公权和赵孟頫的名字来命名的。为什么只有四人呢？这与书籍的刻印有很大关系，他们的字不仅永为世范，而且在平面设计上也有非常深远的影响：宋版书主要的字体是欧、颜、柳体，元版书最主要的字体是赵体。明代以后开始流行宋体字，宋体字是一种专门为印刷而设计的字体，非常美观，是最适合汉字排版印刷的字体。清代盛行馆阁体。现代平面设计中的楷体字是从欧体字变化来的。舒体则是颜体的行草书形式，主要来源于颜真卿的《争座位帖》，它是从现代书法家舒同书写的字编辑来的。现代电脑字库中的行楷主要是从王羲之《兰亭序》的字体变化来的。可见，汉字的字体，包括现在印刷所使用的字体，多是历史上形成的书法字体。汉字是世界上较为独特的文字，其设计不是拼音字母的设计。汉字早已形成自己的审美架构，包括这样几点：

(1) 汉字审美是只有中国人才可以玩味的，它根深蒂固地存在于每个中国人的心中，外国人很难理解，更不可能将外国的字体设计强加给中国。两千两百多年前，中国就已有几千卷图书。据《汉书·艺文志》记载，汉代初年，已有一万三千二百六十九卷图书，图书上已经有手写的字体设计了。那时欧洲有些民族还没有文字，还“茹毛饮血”呢。单从字体设计上讲，中国是世界第一，因为与汉字同样有悠久历史的埃及圣书字和两河流域的楔形文字等都已经灭亡了。

(2) 中国人崇尚书法美。书法美是一个抽象的概念，虽然抽象，却有法度，美是存在于法度的。离开这个法度，就离开了书法美。书法美是最讲源流的，即出自哪门哪派，各门各派在笔画美、结构美上表现得不同。

(3) 中国的字体是由一个庞大的人文体系建立起来的，汉字的字体美无论如何跳不出这个体系框架，因为几千年形成的观念，不是一朝一夕可以改变的。

## 第一节 早期的汉字

中国早期的文字与世界具有同步性，世界上最早的文字是古西亚用以记数的抽象符号，虽然地域不同，时间有先后，但世界各国最早期的文字都是数字，是财富私有化的表现。我国早期的文字经历过“八卦”和“结绳”的时代。彩陶时期的早期图形已经有文字的雏形。

### 一、八卦

#### 1. 八卦的符号

八卦大致是旧石器时代后期所创造的。八卦的八个符号（最初可能用石块排列）☰、☷、☳、☶、☱、☵、☴、☲，代表着天、地、雷、山、火、水、泽、风八种自然事物或现象，分别叫作：乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽。八卦的基本符号“—”代表单数，“--”代表双数。最初可能是二进制的计数法。八卦的符号和后来的一些文字有相似的地方，比如它用“☵”表示水的形象，和甲骨文、金文、小篆里的字形

一致。现在的“溢”字本义是表示器皿中水满溢出，“溢”的本字就是“益”，“益”字的上半部分就是“水”字的横写。

### 2. 伏羲

发明八卦的人叫伏羲氏，可能不是具体的某一个人，而是某一个部族人，他们用“—”和“--”两种基本符号组成了八卦。“伏羲”在古代有很多种写法，有“伏牺”“包牺”“宓牺”等。八卦的出现距离现在久远，达到的文明程度却相当高。道、太极、阴阳、五行、五脏、易、天文历法、人体经络等无不源于此，可以说是形成了中国古代哲学思想和文化传统的核心精华。

## 二、结绳

“结绳”是用绳子结一个或几个疙瘩来记事，是国内外许多没有文字的民族通用的记事方法，至今流传下来的结绳方法很多也很复杂。中国是结绳文化最为发达的国家之一，保存下来的结绳方法有数千种，有人把它们统称为“中国结”。在中外文化的形成阶段，曾经崇拜过绳子。在中国，“绳”与“神”谐音，“女娲引绳在泥中，举以为人”，并且绳又像盘曲的蛇龙。古时候人们的生活离不开绳子，所以形成了灿烂的结绳文化。打结的方法复杂而充满变化，是古代文化传统的体现，用许多绳子可以帮助记忆许多事，也可以用不同颜色的绳子记载不同的事。“结”逐渐形成表示力量、和谐、爱情的文化气息。

### 1. 结绳计数

在文字还没有被完全创造出来之前，人们计算日期、事物都是用绳子打个结来表示的。我国古汉字里“×”（五）、“∧”（六）、“+”（七）、“|”（十）这几个数字的前身，很可能就是原始人用打结的方法来计数的记号。与世界古老的泥板文书类似，我国文字最早的形式也是数字。文字一定要到私有制发展到一定阶段才会产生。

### 2. 结绳记事

《周易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”孔颖达解释结绳的办法是：事大在绳子上结大结，事小结小结。用结绳帮助记忆的方法，一直流传下来，甚至在有文字的社会，不会写字的人也有这样做的。鲁迅在《门外文谈》一文里讲到字是怎么来的，他说：“我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕得忘记时，也常常说：‘裤带上打一个结！’”鲁迅先生这里描述的是绍兴。在浙东一带农民请

别人代办一件事情时，常说这句话，意思是请对方不要忘记。没有文字而用结绳记事的民族通常用绳结的大小、多少、颜色和不同位置来表示不同的意义。在我国，如云南的傣族可以用一根绳子打成各种不同的结，以表达不同的意思。又如云南的哈尼族，在买卖田地时，常用单股的麻绳打成结，表示田价银子的数目，买卖双方各执一根，以为凭证。我国台湾高山族有的也在使用结绳的办法，使用单股麻绳打结。

### 三、陶器上的早期汉字

陶器上的早期图形主要是原始社会遗留下来的器物上所刻画、描画的符号。这些符号大体上可以分成两类。第一类形体比较简单，大都是几何形符号，见于仰韶、马家窑、龙山和良渚等文化的陶器上。第二类是像具体事物之形的符号，见于大汶口等文化的陶器上，这类符号不如前一类普遍。

#### 1. 半坡类型文字符号

以半坡类型为典型代表的西北地区的陶器，如陶盆外面的鱼形，陶盆里面的龟形，仅仅是图画，用来装饰陶器的吗？很可能是一种来源于图画的原始文字，画个鱼或龟，并不是真的指一条鱼或一只蛙，而是指叫作鱼或龟的人或氏族。已发现的半坡类型符号，绝大部分都画在同一种陶器的同一个部位上，规律性很强，说明很可能是把这些图案当作某一种标识——一种私有制体系下的文字符号。还有许多彩陶钵口沿上各种各样的刻画符号，这些符号不但重复出现在很多个器物上，而且偶尔也见于骨器和石器，出现在不同的遗址里。看来，这种符号，至少是其中的一部分，很可能已经比较固定地用来表示某些意义了，是一种原始文字。这些文字距离现在已经约六千年了。

#### 2. 大汶口类型文字符号

大汶口文化是曾经达到相当高度文明的文化类型，主要分布在山东省，时代早于龙山文化。在大汶口文化的灰陶器上有了较整齐的早期图形，那可以说是比较成熟的原始文字。这样的图形多次出现，一般认为，那个颇像太阳从山上的云间出来的字，是早晨的意思，代表少昊氏部落，所以有人认为这就是“昊”字（也有人认为是“昊”或“旦”，或其他的字）。当然也有人认为它们还不是文字，而是属于图画记事性质的东西。但不能否定的是，大汶口文化象形符号的风格与甲骨文、金文很相似。在大汶口文化晚期，生产力已经相当发达，社会的贫富分化也已经颇为显著，城市分布密集，记录语言的要求很可能已经出现。

## 第二节 篆书

篆书对学习中国平面设计是非常重要的。篆书是篆印的基础，篆印的用处特别大，除在书法、国画中钤盖印章，在文书、版画、瓷器、古书版本和字画鉴定、古物收藏中都有大量的使用，所以必须要认识篆字，否则面对光彩耀人的篆文印记，认不出究竟是什么字，判断不了是谁的印章，只能为之汗颜惭愧，时间久了，自己的知识就会形成一个很大的漏洞，无法弥补。所以必须从一开始就认真地学习篆书，牢固地打下篆书的基础。

汉字字体的发展，大体上可分为古文字和今文字两大阶段。隶书之前的字为古文字，隶书及隶书以后的字称为今文字。隶书以前的字又可统称为篆书，所以，篆书都是古文字。篆书文字主要包括甲骨文、金文（也叫钟鼎文）、六国文字和秦系文字等。在甲骨、金属、玉石等坚硬物质上面的文字，通常称为铭文。铭文的内容可分作六类：祭祀类、媵嫁类、策赏类、战功类、诉讼类、文献类。

### 一、甲骨文

甲骨文是商代汉字，主要指商代后期（前 1300 ~ 前 1046）刻在龟甲或者牛骨上面的文字。甲骨文已经是成熟的文字，所以在甲骨文之前应该还有一段不太成熟的文字时期。甲骨文从早期到晚期有二百多年的历史，从商王盘庚到商纣王，共历经十二个王。这十二个王分别是盘庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廩辛、康丁、武乙、文丁、帝乙和帝辛。其中从武丁到帝辛这个时期甲骨文最多。现在一般将甲骨文的使用分成五个时期：第一期是武丁之前；第二期是祖庚和祖甲；第三期是廩辛和康丁；第四期是武乙和文丁；第五期是帝乙和帝辛。早期的甲骨文笔画方正平直，晚期很多笔画变得弯曲、倾斜甚至圆转。甲骨文中很多字的写法已经变得不太象形了。

#### 1. 为什么会有甲骨文

这要从商族的起源谈起。传说商的祖先是契，他的母亲因为吞食玄鸟蛋而生下他。

## 平面设计的发展与演变研究

玄鸟蛋为何物？其实就是乌龟蛋（后世的玄鸟图案都是乌龟形）。商人崇拜祖先，所以非常崇拜乌龟，在商代，出行、狩猎、祭祀或发动战事，都“先以墨画龟，然后灼之，兆顺食墨乃吉”（《文房四谱·墨谱》），是说占卜时，先将墨画在龟甲上，然后用火灼它，如果裂纹中的墨消失就表现出吉兆，即意愿被祖先采纳了，征得了祖先的保佑。所以甲骨文就是问卜于祖先的一种载体。契无父但后世却崇拜契的父亲，说明当时正是母系氏族社会向父系氏族社会过渡的时期。

### 2. 甲骨文的使用者

甲骨文的使用者就是书写者，主要是巫、史一类人。巫和史都属于统治阶级，在人类的奴隶制时期，只有统治阶级、上层社会才掌握文字，古今中外都是这样。鲁迅先生说先有巫后有史，也许巫就是史，他们集祭祀、占卜、记事于一身，一言一行常常关系国家的命运。所有的甲骨都是属于商王的。

### 3. 甲骨文的内容

甲骨文字所记录的内容大多数是关于占卜吉凶的，叫作卜辞。如占卜某时某日的吉凶、祭祀（常卜要杀多少人，多少牛、羊、犬等牲畜）、征伐、狩猎和年成的丰欠，还有占卜天气、出行、生育、疾病等。它所记录的语言修辞格式很简单，许多辞句是“某日（用干支字记日）占卜，某人问某事吉或不吉”等。有时记录占卜的效验。个别有专记事而不占卜的，如“往来无灾”“今日雨”“今日不雨”等，已经和古代汉语甚至现代的书面语言一致了。

现在已经发现的商代的甲骨文，在十五万片以上。这些甲骨一般是破碎的，只有极少一部分是完整的。已经整理出来的甲骨文单字，除去重复的和异体的，约有四千五百个。其中，能够准确辨识的有九百多个，这些大多数是比较常用的字。此外，不能确认的约三千五百个，大多数是人名、地名等专用名字。

### 4. 甲骨文的字形

甲骨文基本确定了汉字方块字的字形轮廓，但是方块字形内的结构成分还没有固定下来。组合为一个字的部分结构可以变换，可以左文变为右文，上端移向下端……汉字在形成早期，它的字形和使用是不稳定的、不固定的、变化多端的，表现为同一个字有许多种甚至几十种不同的写法。这是由于文字掌握在少数统治阶级手中，使用人数很少。从甲骨文的实物来看，早期的字形多数较大，最大的有几厘米长，一般的也有一厘米长。晚期的甲骨文多是小字，长约半厘米。中期的字形大小在二者之间。

### 5. 甲骨文的书写工具、材料

甲骨上面的文字，一般是用铜刀刻写的，个别有用“毛笔”书写的。大部分是龟甲，龟甲一般用的是龟腹甲，因为腹甲较背甲柔软些，较容易用刀。也有一部分用的是牛的肩胛骨，极个别用的是人的头盖骨。

## 二、金文

中国最晚在四千年前就有了铜器，用纯铜做成的是红铜器。到商代前期技术不断进步，有了红铜和锡合金的铸法，铸出的铜器叫作青铜器。这时在青铜器上已经铸有文字，是族徽文字。如龟鬯上面铸有“鬯”字。但是，这时带有文字的铜器还很少。由于古人把铜称作金，所以铸在这种青铜器上的文字叫作金文，又叫作吉金文字、彝器文字。这类铜器以钟和鼎为多，因此这种文字也叫钟鼎文。商周铜器里的食器有鼎、鬲、簋、簠、敦等，酒器有尊、彝、爵、角等，兵器有戈、矛、剑等，其他还有盘、盆等，乐器有钟、铎等。在考古学界，器物的名字多是用人名命名，比如毛公鼎，“毛公”是人名，大盂鼎的“孟”也是人名（本来孟有两个鼎，个大的叫大孟鼎，小的叫小孟鼎），器物上的人名即所有者。齐陈曼簠就是齐国陈曼的簠，越诸夷钟就是越国诸夷的钟。

### 1. 金文的出现

金文的出现比甲骨文还要早，在商代早期就出现了，但我们现在见到的大部分是商末和西周以后的金文。从商代末期开始，铜器上的文字逐渐多了起来，有的甚至成句成段了。金属器在世界各国都有，但在金属器上大量铸造文字的只有中国。金文的大量使用有其政治原因，西周以后周王大量分封土地，诸侯受到周王的赏赐，不论是土地还是财物，都是一种荣耀，常常做铜器以为永久之纪念。

### 2. 金文的使用者

到西周，铜器金文的使用者越来越多，阶层逐步扩大，最先几乎只是最大的奴隶主——王室一家使用，和甲骨文差不多。殷末和周初有赠给“小臣”贝而铸铜器的，周初时的铜器个别有给诸侯的，春秋时则多是诸侯器，王室器反而不见了。战国时就有大夫以下使用的铜器了。随着使用的范围越来越大，使用的人群也越来越多。

### 3. 金文的书写工具

商末、西周的金文一般是由奴隶主阶层的人先用毛笔写好，再刻在模子上铸出来的。铸造青铜器的陶制模子叫作陶范，我国古代铸造青铜器大都用陶范，少数用石范。

陶范一般由外范、内范组成。外范按器物外形制造，常分割成几块，有的用子母口（凹凸连接体）结合，因此称为合范。内范是比外范小的范心。内外范之间容受铜液。范上雕镂纹饰、铭文，铸出的字体比较自由肥硕。商代金文里一部分主要用作族名的文字，写法保守，图画的意味还比较浓厚。春秋、战国时代的金文，大部分是用铁刀或钢刀直接刻在器上的，笔画比较纤细。铸刻的字凹下去的叫阴文，这种最多。阴文又称作款，款是空的意思。凸起来的叫阳文，阳文称作识，是标志的意思。两者合起来叫作款识。

### 三、秦系文字（即秦文）和六国文字

秦系文字和六国文字是同时发展的。秦系文字，顾名思义是指秦国的文字，六国文字是指秦国以外的六国（齐、楚、燕、韩、赵、魏）的文字。战国时代只有秦系文字墨守春秋以前的字形，有些小的发展，大体上继承西周，特别是西周中、后期的形式，不过稍加一点简化、线条化的变化。其他六国文字的写法与春秋以前字形相比，异形、分歧很突出。许多字形的变化没有规律，很难认识，甚至比甲骨文和金文还难认识。这是战国时代政治上的不统一造成的。许慎在《说文解字·序》里指出，战国时七国彼此“田畴异亩，车途异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形”。一直到秦始皇统一文字，这种混乱的局面才结束了。《史记·秦始皇本纪》说秦始皇“器械一量，同书文字”。从出土文物上的字来看，所谓秦始皇“罢其不与秦文合者”（许慎），就是废除了六国的文字，使用了秦国的文字——小篆，这就是传说的秦始皇统一文字。西汉《礼记·中庸》说：“今天下，车同轨，书同文，行同伦。”因秦始皇统一文字、推行小篆，主持其事的是李斯，又传说秦始皇时期泰山上几块石刻的小篆文字是李斯所写的，后来人们就说小篆是李斯创造的，甚至说他整理和统一了天下文字。这是不对的，其实小篆在李斯之前一两百年就有，在李斯之前三四百年已萌芽，可以看出从甲骨文、金文、大篆（籀文）、石鼓文演变到小篆的过程，它们是一脉相承的。

靠近渤海或者接近南方的国家，特别是南方江淮一带的国家，文字变化更大。从春秋末期开始，南方国家的金文形上已有带鸟形或拖着长尾巴的，或笔画上带有装饰性的点，成为鸟虫篆，如楚国的楚王饮肯盘上好几个字就是这样，装饰性很强。

秦国在春秋时的金石文字相当于传说的籀文或大篆，有许多和《说文解字》所指的籀文相同。秦系文字的书写不限于铜器（彝器），还扩大到了兵器、玺印、陶器、钱币、竹简、丝帛、玉石各个方面。

## 四、小篆

小篆在平面设计中是使用较多的字体，指的就是秦系文字。篆书分为大篆和小篆。大篆也叫籀文、籀篆、籀书等，“籀”和“篆”都是指写字用笔圆转的意思，即笔画圆转连延，呈圆弧形。大篆大部分写在青铜器和石头上。后来大篆逐渐简化成了小篆。“小篆”就是比“大篆”简单了的意思。《说文解字》所载“篆，引书也”，是说篆书像蚯蚓的形体，笔画粗细比较均匀。《说文解字》中所写的篆书是典型的小篆。当“籀”“篆”合讲时，“籀”指大篆，“篆”指小篆；分开讲时，“篆”字就指大、小篆。秦系文字到了战国时已经接近小篆或者有的已经变成小篆了。

### 1. 玉筋篆

小篆本身是秦系文字，所以又称秦篆，还称玉筋篆、玉箸篆。其书写笔道圆润温厚，形如玉筋（筷子），故名。字形纵长修美，端庄匀称，富有装饰性。像唐代齐己在《谢县城大师玉筋篆书》诗中称：“玉筋真文久不兴，李斯传到李阳冰”，是说书写玉筋篆的大家是李斯和李阳冰。流传下来的秦篆主要是秦始皇东巡的刻石。现在看《说文解字》这部书里绝大部分的小篆和秦始皇时期的小篆是相同的，极小一部分也是接近的。《说文解字》是我国最古老的一部字典，通过它上面的小篆，往上我们可以认识商代的甲骨文和商周金文，往下联系到我们现在通行的楷书。这是我国研究汉字的一部重要文献。许慎将 9 353 个汉字按形体偏旁的不同，归为 540 部，创立了我国的部首文字体系，后世的字典、辞书都根据许慎的体系增增减减。解释汉字的本义也要依靠《说文解字》。吾丘衍在《学古编·三十五举》中说：“凡习篆，《说文》为根本。能通《说文》，则写不差。”可见《说文解字》的作用与意义是巨大的。

李斯（？～前 208），字通古，楚上蔡人。初从荀卿学帝王术，后入仕于秦，历任客卿、廷尉，秦始皇兼并六国，为丞相。后为赵高所诬，腰斩于咸阳。李斯篆书用笔匀、净、瘦、挺。

李阳冰（生卒年不详），字少温，赵郡（今河北赵县）人，为李白族叔。曾为缙云令、当涂令，官至集贤殿学士、将作少监，人称李监。李白晚年依李阳冰以终。李阳冰为李白编诗集并为序。李阳冰篆书冠于唐。

### 2. 缪篆

缪篆为汉代摹制印章所用，王莽六书之一。东汉许慎在《说文解字·序》记新莽

六书中称：“五曰缪篆，所以摹印也。”清代桂馥在《缪篆分韵》中将汉魏印采用的多体篆文统称为缪篆，也称摹印篆，是指形体平方匀整、饶有隶意的篆法。《摹印述》说：“（缪篆）方正缜密，其字较小篆有省有变，而苦无专书，惟于古印谱求之，然字不能备也。昔人言当仿汉隶字体，而仍用篆书笔画。此语盖得之矣。”由这段文字可以知道，我们临摹汉印时，因方法不对，临摹多遍也难以毕肖。“缪”在此处是绸缪之意，但并不是像绸带一样盘曲，而是规划、规摹的意思。所以摹汉印的正确方法应是先计算笔画有多少空，将空安排好，字就可出，而不是将重点放在笔画的设计上。汉印在中国印史上占有头等重要的地位，具有等级分明、内容丰富、形式多样、气势雄浑、制作精致的特征，其布白严谨而均匀，笔画一致，刚柔相济，疏密得当，是我国印章艺术中最优秀的艺术形式之一，也是我国篆印文化中璀璨的一颗明珠。篆印，是在中国文字的线条化、方块化的基础上发展起来的一门艺术，是我国历史悠久的汉字设计艺术。在方寸之间，通过布局与留白，笔画线条本身即可体现出无尽的变化，耐人寻味、永无止境，是古人为文字、图形适合某形（印章）而作的。印章艺术凭借其独特的设计，显示出了中国汉字强大的艺术生命力。

### 3. 草篆

草篆形成较晚，是以草书笔法书写的篆字。《书史会要》中称：“（赵）宦光笃意仓史之学，创作草篆。”后世傅山等都擅长草篆。

赵宦光（1559～1625），字凡夫，号寒山，江苏太仓人，古文字学家，创草篆法，亦精于篆刻。

## 第三节 隶 书

早在秦始皇之前，隶书便已经开始萌芽和发展，至其统一天下前后，隶书的发展则更为迅速。西汉以后的字体主要是隶书，但其中也包含有小篆的笔法和结构，因此整个西汉时期可以说是小篆过渡到隶书的阶段。东汉以后，特别是桓帝以后，隶书逐渐整齐定型，如石刻的《礼器碑》《曹全碑》等上面和现代的隶书写法一致了，因此也被称为今隶，以前的不同写法的隶书叫古隶。

从小篆以前的文字到篆隶（秦代和西汉的隶书），字形的结构位置尚不固定。

传说隶书为狱吏程邈所作。当时政务繁忙，如果全用篆书书写记录是很难、很慢的，于是就使用了这种简捷的书体。后来发现了睡虎地秦简，其中《法律问答》说，书史有罪，罚为史隶。史隶就是“史”的奴隶，应该是负责抄书的犯人。

隶书又称左书，左书即佐书，最早是辅佐小篆的。它比小篆更为简化。

从东汉的隶书开始，真正的书法意义上的字就基本产生了。这时的字体在隶书形式基础上出现了很多种不同的风格——是自发地（非官方规定的）专为字迹好看而书写、变化的。隶书的载体大部分是竹木简、碑文和帛书，如果从现代平面设计的意义来讲则属于字体设计。

### 一、古隶

古隶即东汉以前的隶书，代表作有秦权、秦斤、秦量，及汉五凤二年刻石、汉孝成庙鼎、天凤三年《莱子侯刻石》等。秦权、秦斤、秦量均见于《积古斋钟鼎款识》，带有篆势，也有一些古隶的趣味，笔画稍臻方正。《莱子侯刻石》是古隶中的精品，也能看出隶书变化的痕迹。还有湖北云梦出土的秦始皇统一全国时的半篆半隶的一种样式。西汉有马王堆汉墓出土的帛书中的汉隶，是长方形（有的比较方正）的带小篆的体格而又有“燕尾波势”的字体。古隶的风格是带篆势而有古意，较后汉所行的隶书为古朴，少波磔。隶变是汉字发展史上的一个重大变化，它使汉字完全脱离了图画性质，失去因形见义的基础，而变成笔画符号；由图画性质的文字，变成了符号性质的文字。

### 二、隶书

#### 1. 东汉隶书

到东汉，隶体基本将汉字定型，变为方形以至扁方形。其书法为后世所珍重，《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》《曹全碑》《张迁碑》等名碑字形优美，竞秀争妍，各具其趣。

《乙瑛碑》，桓帝永兴元年（153）立，又名《百石卒史碑》《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，今在曲阜孔庙。《金石萃编》记载，此碑高七尺八寸五分，宽三尺