素描自修课

超详细图解教程 静物

超长范画视频 海量图解案例
超详解析难点 精选临摹范本

灌木文化 主编 芦珅 编著





中国工信出版集团
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

素描自修课

超详细图解教程 静物

灌木文化 主编　芦珅 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

素描自修课 : 超详细图解教程. 静物 / 灌木文化主编 ; 芦珅编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.4
ISBN 978-7-115-50384-8

Ⅰ. ①素… Ⅱ. ①灌… ②芦… Ⅲ. ①静物画－素描技法－教材 Ⅳ. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285141号

内 容 提 要

绘画可以表达对生活的热爱，陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一，练习好素描，可以帮助我们更好地勾勒属于自己的美丽画稿。本书以素描学习最基础的两部分——结构、光影为主要内容，将多种不同材质的静物作为案例，进行了细致分析与绘制讲解，为读者打下坚实的绘画基础。

本书帮助初学者从各个方面学习素描。全书共 5 章，第 1 章讲解素描的基础知识，包括工具介绍、执笔画姿、基础绘制方法等；第 2 章讲解静物素描中的形体结构；第 3 章讲解光影的原理与绘制；第 4 章讲解质感的表现；第 5 章讲解静物的构图与空间表现。全书通过大量案例详细解析了静物素描的技法，使读者融会贯通、循序渐进。同时，本书配有案例绘制视频，可以帮助读者更好地理解绘制技法。读者可以通过扫描封底的二维码观看。

本书是一本适合绘画初学者、自学者的素描基础教程，也可作为美术培训机构及院校相关专业的参考教材。

◆ 主　　编　灌木文化
编　　著　芦　珅
责任编辑　王雅倩
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：12　　2019 年 4 月第 1 版
字数：258 千字　　2019 年 4 月河北第 1 次印刷

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS目录



第 1 章 工具与使用

1.1 工具全览 \ 10

1.2 画笔 \ 12

1.2.1 铅笔 \ 12

1.2.2 自动铅笔 \ 13

1.2.3 纸笔 \ 13

1.3 橡皮 \ 14

1.3.1 硬橡皮 \ 14

1.3.2 可塑橡皮 \ 14

1.4 纸张 \ 15

1.4.1 纸张的尺寸 \ 15

1.4.2 纸张的种类 \ 15

1.5 素描作画的姿势 \ 16

1.5.1 坐姿 \ 16

1.5.2 站姿 \ 16

1.6 素描作画的握笔姿势 \ 17

1.6.1 横握执笔 \ 17

1.6.2 竖握执笔 \ 17

1.7 素描中的线条 \ 18

1.7.1 直线 \ 18

1.7.2 弧线 \ 18

1.8 素描中的排线 \ 19

1.8.1 单一的排线 \ 19

1.8.2 交错的排线 \ 20

1.8.3 变化的排线 \ 21

1.8.4 排线在绘画中的应用 \ 22



第 2 章 静物的形体与结构

2.1 学会观察物体 \ 24

2.1.1 观察内容 \ 24

2.1.2 观察与描绘 \ 26

2.2 用基本形概括物体 \ 27

2.2.1 正方形 \ 27

2.2.2 正方形的画法 \ 27

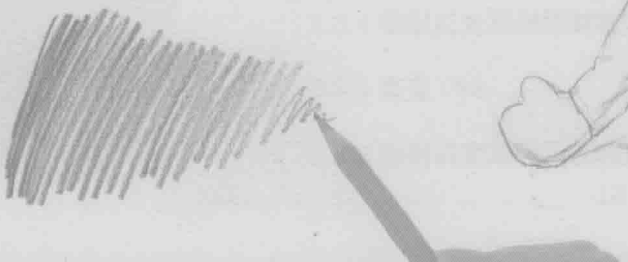
2.2.3 圆形 \ 28

2.2.4 圆形的画法 \ 28

2.2.5 用基本形概括物体 \ 29







素描自修课

超详细图解教程 静物

灌木文化 主编　芦珅 编著

人民邮电出版社
北京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

素描自修课 : 超详细图解教程. 静物 / 灌木文化主编 ; 芦珅编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2019.4
ISBN 978-7-115-50384-8

Ⅰ. ①素… Ⅱ. ①灌… ②芦… Ⅲ. ①静物画－素描技法－教材 Ⅳ. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285141号

内 容 提 要

绘画可以表达对生活的热爱，陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一，练习好素描，可以帮助我们更好地勾勒属于自己的美丽画稿。本书以素描学习最基础的两部分——结构、光影为主要内容，将多种不同材质的静物作为案例，进行了细致分析与绘制讲解，为读者打下坚实的绘画基础。

本书帮助初学者从各个方面学习素描。全书共 5 章，第 1 章讲解素描的基础知识，包括工具介绍、执笔画姿、基础绘制方法等；第 2 章讲解静物素描中的形体结构；第 3 章讲解光影的原理与绘制；第 4 章讲解质感的表现；第 5 章讲解静物的构图与空间表现。全书通过大量案例详细解析了静物素描的技法，使读者融会贯通、循序渐进。同时，本书配有案例绘制视频，可以帮助读者更好地理解绘制技法。读者可以通过扫描封底的二维码观看。

本书是一本适合绘画初学者、自学者的素描基础教程，也可作为美术培训机构及院校相关专业的参考教材。

◆ 主　　编　灌木文化
编　　著　芦　珅
责任编辑　王雅倩
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：12　2019 年 4 月第 1 版
字数：258 千字　2019 年 4 月河北第 1 次印刷

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS目录



第1章 工具与使用

1.1 工具全览 \ 10

1.2 画笔 \ 12

1.2.1 铅笔 \ 12

1.2.2 自动铅笔 \ 13

1.2.3 纸笔 \ 13

1.3 橡皮 \ 14

1.3.1 硬橡皮 \ 14

1.3.2 可塑橡皮 \ 14

1.4 纸张 \ 15

1.4.1 纸张的尺寸 \ 15

1.4.2 纸张的种类 \ 15

1.5 素描作画的姿势 \ 16

1.5.1 坐姿 \ 16

1.5.2 站姿 \ 16

1.6 素描作画的握笔姿势 \ 17

1.6.1 横握执笔 \ 17

1.6.2 竖握执笔 \ 17

1.7 素描中的线条 \ 18

1.7.1 直线 \ 18

1.7.2 弧线 \ 18

1.8 素描中的排线 \ 19

1.8.1 单一的排线 \ 19

1.8.2 交错的排线 \ 20

1.8.3 变化的排线 \ 21

1.8.4 排线在绘画中的应用 \ 22



第2章 静物的形体与结构

2.1 学会观察物体 \ 24

2.1.1 观察内容 \ 24

2.1.2 观察与描绘 \ 26

2.2 用基本形概括物体 \ 27

2.2.1 正方形 \ 27

2.2.2 正方形的画法 \ 27

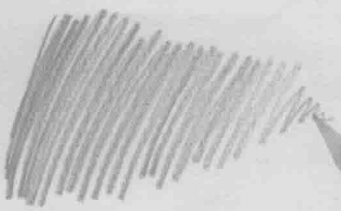
2.2.3 圆形 \ 28

2.2.4 圆形的画法 \ 28

2.2.5 用基本形概括物体 \ 29







2.2.6 利用基本形概括法绘制物体的形体——玩偶 \ 30

2.3 物体形体的组成 \ 31

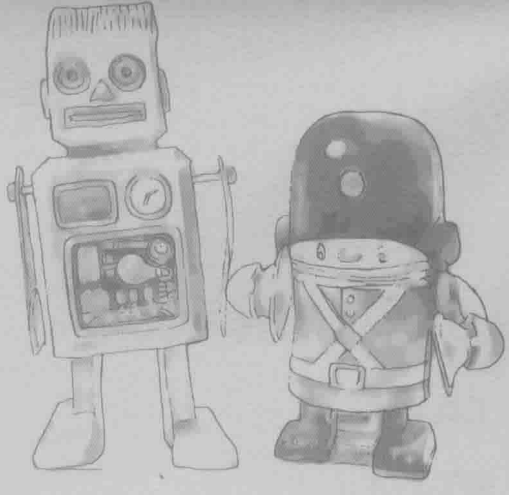
2.3.1 轮廓线 \ 32

2.3.2 辅助线 \ 33

2.3.3 利用辅助线绘制物体的形体——坛子 \ 34

2.3.4 结构线 \ 36

2.3.5 根据物体的结构关系绘制物体的形体——红酒杯 \ 37





2.4 素描中的目测 \ 38

2.4.1 什么是目测 \ 38

2.4.2 目测的方法 \ 39

2.4.3 使用目测法绘制物体的形体——护手霜 \ 40

2.5 素描中的透视 \ 42

2.5.1 身边的透视现象 \ 42

2.5.2 透视的规律 \ 43

2.5.3 透视的分类 \ 44

2.5.4 圆形横截面在空间中的透视变化 \ 46

2.5.5 根据圆形横截面的透视变化绘制物体的形体——啤酒瓶 \ 47

2.6 几何体与物体的形体 \ 48

2.6.1 常见的几何体的种类 \ 48

2.6.2 常见几何体的透视变化 \ 48

2.6.3 绘制正方体的形体 \ 49

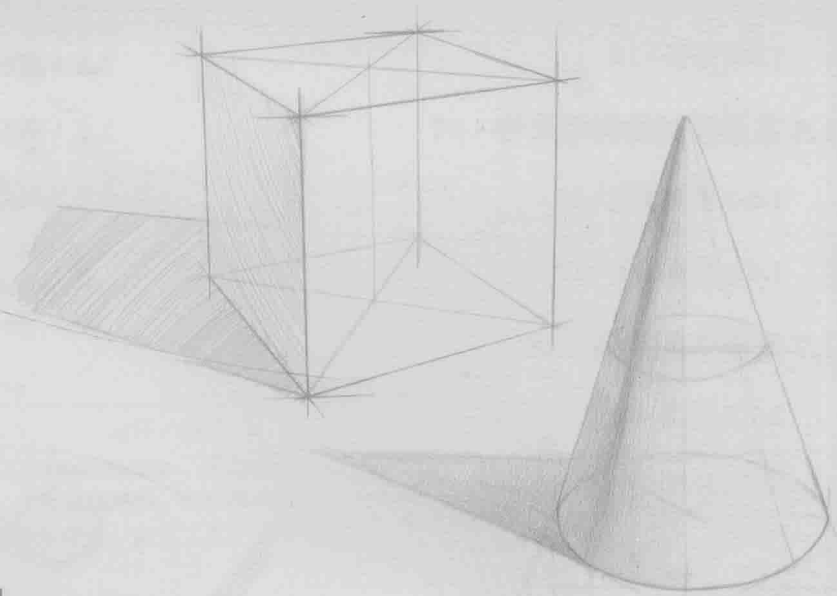
2.6.4 绘制球体的形体 \ 49

2.6.5 绘制圆柱体的形体 \ 50

2.6.6 绘制圆锥体的形体 \ 50

2.7 类似正方体的物体 \ 51

2.7.1 物体与正方体的形态关系 \ 51



2.7.2 绘制与长方体类似的物体——牙膏盒 \ 54

2.8 类似球体的物体 \ 56

2.8.1 物体与球体的形态关系 \ 56

2.8.2 绘制与球体类似的物体——柠檬 \ 57

2.9 类似圆柱体的物体 \ 59

2.9.1 圆柱体的形变 \ 59

2.9.2 绘制与圆柱体类似的物体——滚刷器 \ 60

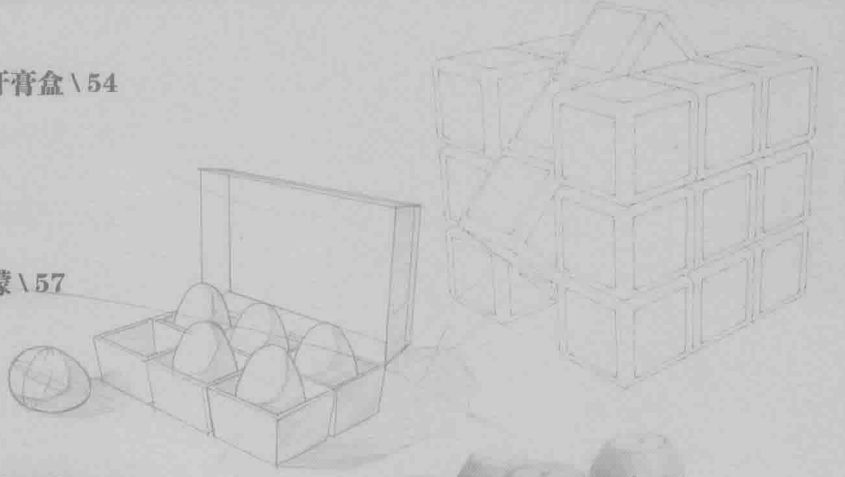
2.10 利用多种几何体的组合绘制物体 \ 62

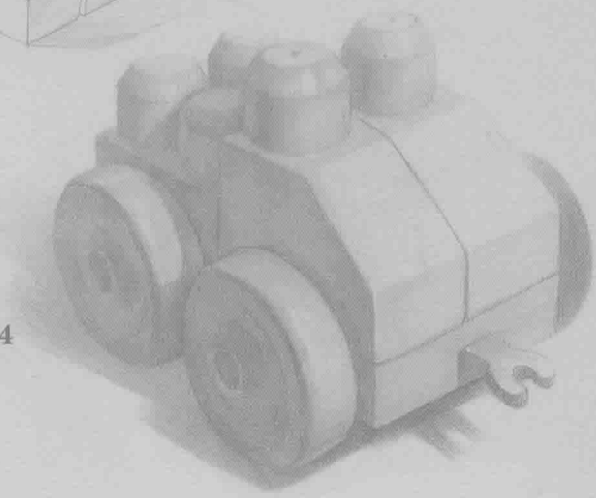
2.10.1 利用几何体构成物体的整体 \ 62

2.10.2 利用几何体细分物体 \ 63

2.10.3 利用圆柱体与长方体组合绘制物体——玩具车 \ 64

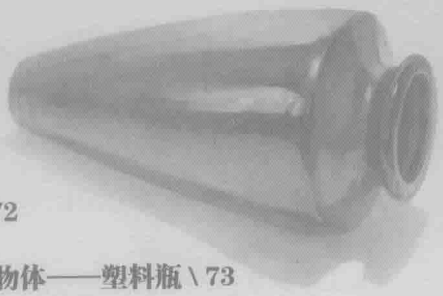
2.10.4 绘制与圆锥体类似的形体——灯泡 \ 68







第 3 章 静物的光影原理与绘制



3.1 认识光影 \ 71

3.2 物体的三大面 \ 72

3.2.1 三大面的色调分布 \ 72

3.2.2 根据三大面原理绘制物体——塑料瓶 \ 73

3.2.3 根据三大面原理绘制物体——线圈本 \ 75

3.3 物体的五大调 \ 77

3.3.1 五大调的色调分布 \ 77

3.3.2 根据五大调原理绘制物体——足球 \ 78

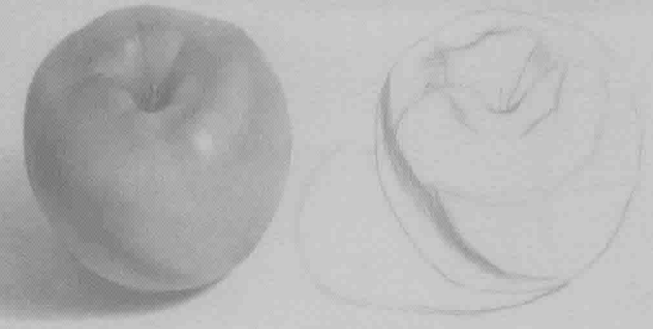
3.3.3 反光 \ 80

3.3.4 根据反光原理绘制物体——茶杯 \ 81

3.3.5 高光 \ 83

3.3.6 根据高光原理绘制物体——坛子 \ 85





3.3.7 明暗交界线 \ 88

3.3.8 根据明暗交界线原理绘制物体——台灯 \ 90

3.3.9 根据明暗交界线原理绘制物体——喷壶 \ 93



3.4 投影的变化 \ 95

3.4.1 投影的形状 \ 95

3.4.2 不同光源位置对投影的影响 \ 96

3.4.3 周围环境对投影的影响 \ 96

3.4.4 投影的色调变化 \ 97

3.4.5 根据投影的变化原理绘制物体——盆栽 \ 98

3.4.6 根据投影的变化原理绘制物体——眼镜 \ 100

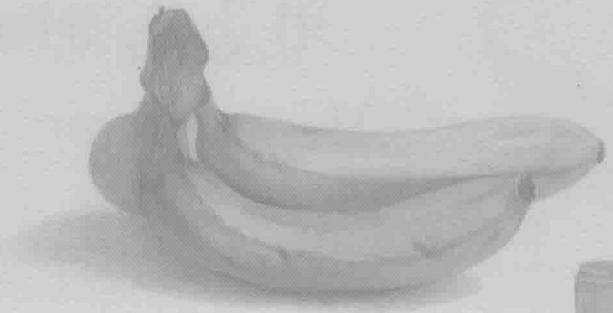
3.5 素描的绘制原理与步骤 \ 102

3.5.1 色阶与色阶画法 \ 102

3.5.2 素描的绘制方法 \ 103

3.5.3 素描的绘画步骤 \ 104

3.5.4 根据素描的绘制原理绘制物体——香蕉 \ 105



3.6 素描中的颜色 \ 108

3.6.1 固有色 \ 108

3.6.2 光影色 \ 108

3.6.3 固有色与光影色的关系 \ 109

3.6.4 根据素描中的颜色绘制物体——梨与酒瓶 \ 110

3.6.5 根据素描中的颜色绘制物体——可乐瓶 \ 112



第 4 章 静物质感的表现



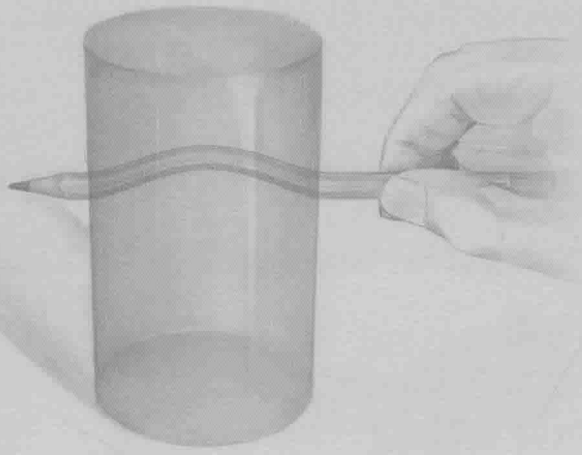
4.1 光滑与粗糙 \ 115

4.1.1 光滑质感与粗糙质感的特点 \ 115

4.1.2 绘制具有较光滑质感的物体——西红柿 \ 116

4.1.3 绘制具有光滑质感的物体——卷尺 \ 118

4.1.4 绘制具有粗糙质感的物体——土豆 \ 120



4.2 透明与半透明 \ 122

4.2.1 透明与半透明质感的特点 \ 122

4.2.2 绘制具有透明质感的物体——高脚杯 \ 124

4.2.3 绘制具有半透明质感的物体——红酒瓶 \ 126

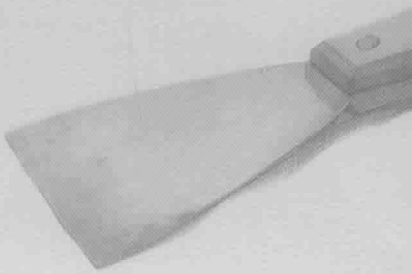
4.3 高反光质感 \ 129

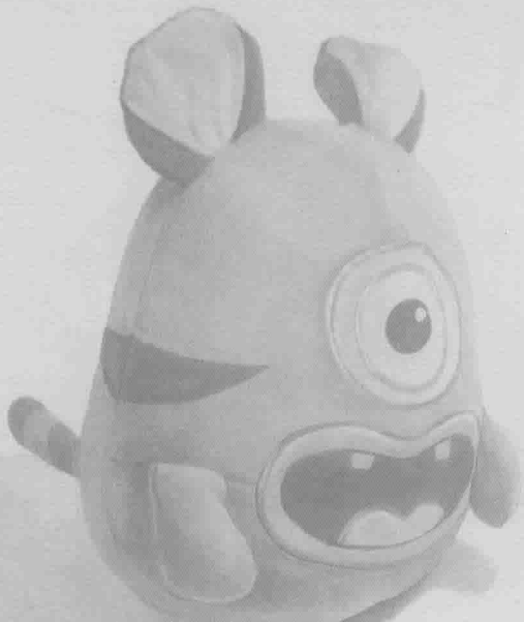
4.3.1 高反光质感的特点 \ 129

4.3.2 高反光质感的绘制技巧 \ 130

4.3.3 绘制具有高反光质感的物体——不锈钢碗 \ 131

4.3.4 绘制具有柔反光质感的物体——铲子 \ 133





4.4 褶皱 \ 135

4.4.1 褶皱的种类 \ 135

4.4.2 绘制褶皱的物体——纸团 \ 137

4.4.3 绘制褶皱的物体——衬布 \ 139

4.4.4 绘制褶皱的物体——布类玩偶 \ 142

4.5 其他类质感 \ 144

4.5.1 常见材质 \ 144

4.5.2 软硬程度 \ 145

www.ertongbook.com

第 5 章 静物的构图与空间

5.1 认识构图 \ 148

5.1.1 选择观察物体的视角 \ 148

5.1.2 选择物体的摆放角度 \ 148

5.1.3 基本构图原理 \ 149

5.1.4 根据位置关系绘制物体——辣椒与西红柿 \ 151

5.1.5 常见的构图形式 \ 154

5.1.6 绘制三角形构图的静物组合——水果与坛子 \ 155

5.1.7 绘制“S”形构图的静物组合——水果与坛子 \ 159

5.2 认识空间 \ 164

5.2.1 空间的概念 \ 164

5.2.2 空间感 \ 164

5.2.3 空间的划分 \ 165

5.2.4 丰富空间，突出空间感——苹果与茶杯 \ 166

5.2.5 物体间的空间关系 \ 172

5.2.6 绘制物体间的遮挡关系——灯泡与颜料 \ 173

5.2.7 绘制物体间的遮挡关系——葡萄与红酒 \ 176

5.2.8 物体在空间中的虚实变化 \ 182

5.2.9 物体上的虚实关系——葡萄 \ 183

5.2.10 物体间的虚实关系——图书与盆栽 \ 187

第1章
工具与使用

素描中的排线
素描中的线条
素描作画的握笔姿势
素描作画的姿势
纸张
橡皮
画笔
工具全览



关键词解析　“涂抹”

涂抹是素描中常用的技法。经铅笔与纸张摩擦所形成的笔迹含有细微的颗粒，借助纸笔或其他涂抹工具进行涂抹，可以有效地细化这些颗粒，使色调过渡得更加柔和与丰富。

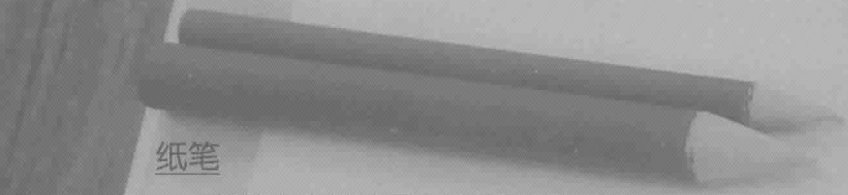
1.1 工具全览

绘画工具多种多样，常用的工具包括铅笔、纸、橡皮、美工刀等，其他的辅助工具包括画夹、图钉、胶带等。准备好这些绘画工具是画好一幅素描的前提。



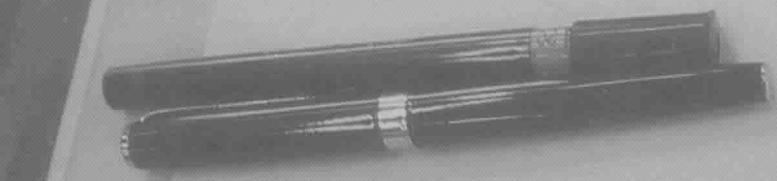
纸笔

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细化画面。纸笔根据粗细程度可以分为很多种型号。



美工刀

美工刀是绘画中常用的刀具，用于削铅笔和裁切画纸。多由塑料刀柄和刀片两部分组成，可使用替换刀片。



钢笔

钢笔也可以用来画素描，不妨大胆尝试一下，会得到不一样的素描体验。

铅笔

铅笔是素描中必不可少的主要工具，最常见的是木质笔杆铅笔。



全铅笔

全铅笔是没有木质外皮，整体由铅组成的铅笔，适合大面积涂色。



画夹

金属材质的画夹可以用来固定画纸，使用方便，十分耐用。可根据画纸尺寸选择画夹的大小。

美纹胶布

美纹胶布用来遮盖画纸四周与固定画纸，揭掉后可留出干净的四边。

水粉笔

在素描绘画中多用于清除画纸上的橡皮屑，保持纸张和画面的干净与整洁。

软橡皮

专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可擦大面积的画面。

自动铅笔笔芯

为自动铅笔配备的笔芯，有不同型号，基本的型号在市场上均可买到。

硬橡皮

硬橡皮是素描中常用的修改与绘画工具。

自动铅笔

配有专用的铅笔笔芯，画出的线条较细，可用于勾画细节。不需要卷削，使用方便。

接笔器

用来延长笔杆长度，让铅笔头也能得以利用。

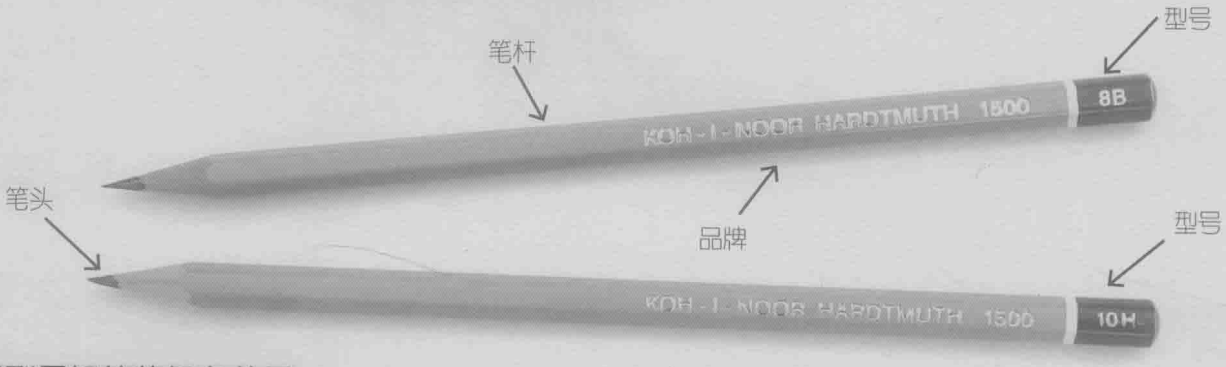
炭笔

是由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改，且处理较深色调时画面不反光的特点。

1.2 画笔

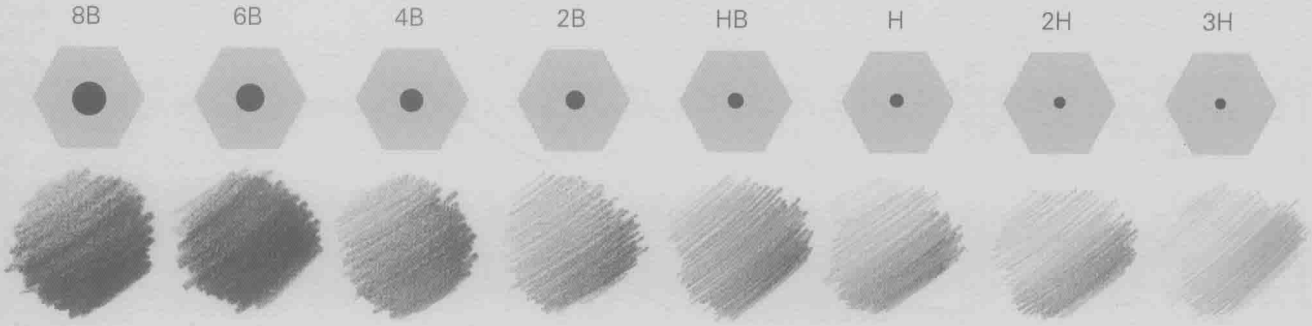
1.2.1 铅笔

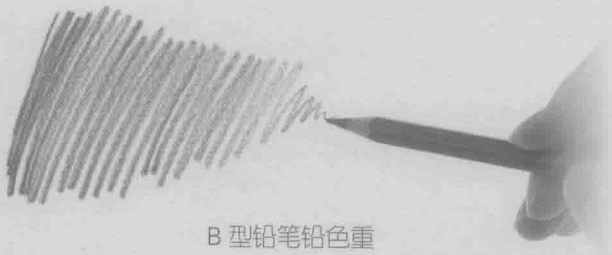
铅笔是使用起来最简单且方便的工具。使用铅笔造型时容易修改，又能较为深入地细致刻画，有利于对严谨的形体要求做反复深入的绘制，因此，初学者常从使用铅笔开始学习绘画。



不同型号铅笔的铅色效果

铅笔的型号有两类，分别是 B 型和 H 型。





B 型铅笔铅色重



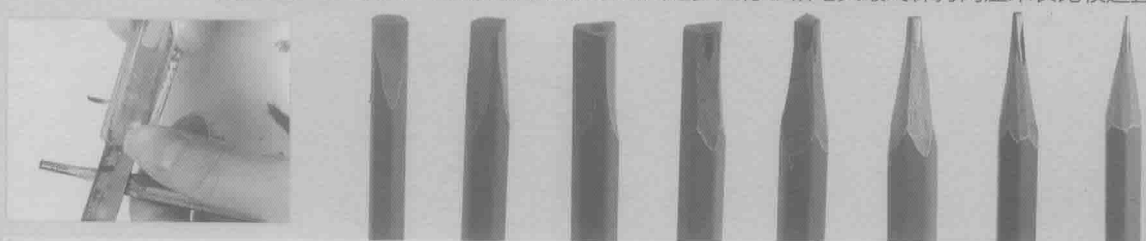
H 型铅笔铅色轻

B 型铅笔，笔芯相对 H 型铅笔较软。“B”前面的数字越大，铅芯越软；铅芯越软，颜色越深，笔触越粗。

H 型铅笔，笔芯硬度相对较高，适合绘制颜色较浅的部位。“H”前面的数字越大，铅芯越硬；铅芯越硬，颜色越浅，笔触越细。

Tips

削铅笔的方法 使用美工刀削铅笔的关键是刀刃向外，以免削到手而发生意外。在削铅笔的过程中不要急躁，不要想着一步到位，可以按照下面的示意图逐步进行。铅笔头最终保持两厘米长比较适宜。



1.2.2 自动铅笔

自动铅笔也是素描绘画的工具，可以绘制出粗细相同的线条。与铅笔的做工不同，它内有弹簧，使用前需放入由石墨制成的细铅芯，放入铅芯后关上后面的盖子。按压盖子，可以从自动铅笔前端伸出固定长度的铅芯。





自动铅笔绘制效果

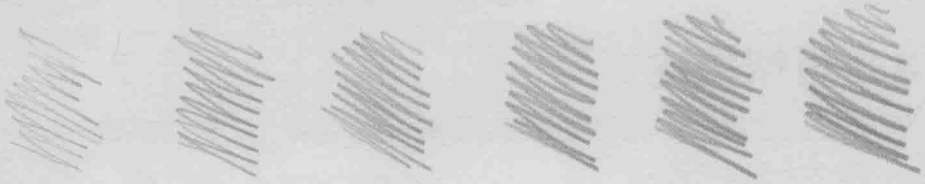
不同型号自动铅笔的铅色变化

自动铅笔的铅芯也有粗细规格及软硬型号之分，基本的型号在市场上均可买到。

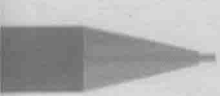


0.5mm

0.5mm的铅芯比较细，适用于细节绘画。

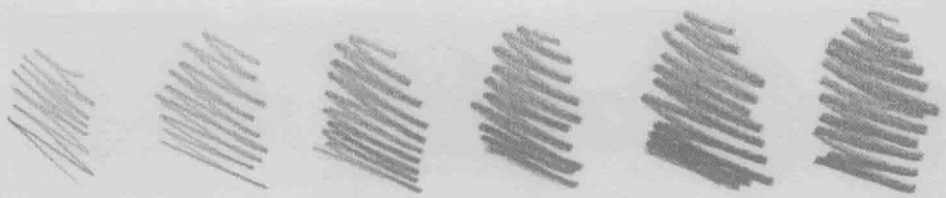


2H　H　HB　B　2B　4B



2.0mm

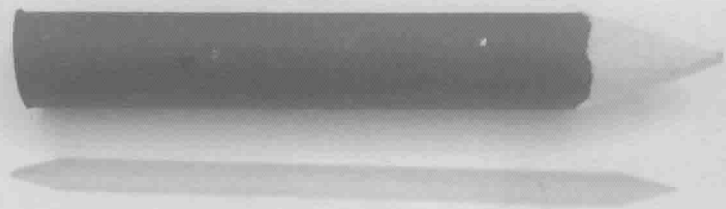
2.0mm的铅芯粗细程度与铅笔相同，可以代替铅笔使用。



2H　H　HB　B　2B　4B

1.2.3 纸笔

纸笔是用纸卷成的笔状绘画工具，在画面中进行涂抹，能将不均匀的颜色修改均匀，使过渡更加自然平滑。使用纸笔来画素描将会大大提高绘画效率。





纸笔的擦拭效果

单头纸笔

单头纸笔个头较大，笔头较粗，多在大面积绘画或者画面整体色调调整时使用。

双头纸笔

双头纸笔两边都可以进行涂擦，做工精细，笔头小而坚硬，适合在进行细节刻画时使用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com