

日本漢文學百家集

122

王焱 編



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
122



北京燕山出版社

第一二二册

紹述先生文集 卷十五至卷二十二 伊藤東涯著 寶曆十一年
……
一

紹述先生文集卷之十五

男善韶 校

題跋類

庚寅小集跋

太上皇燕間清暇遊意文籍聖心密運天葩芬發向
者相識之中有小詩數首因采詩之濫取致曲木之
先容上瀆宸聽褒賞沓臻且就其題有聖製二篇東
轍一品親王又有盛製二篇某人彙書各載聖製于
其首或答其忝竊不倫予有以解之曰天地不棄萬

物聖人不外衆庶故里歌巷謠之賤與清廟生民之
什並列于經然則聖作睿章與草莽山野之語並錄
一通不唯際盛明感榮幸之可記亦以見大造之無
外微善之不遺何忝竊之懼勢州山田祠官福島末
茂將以淨書納于神庫因副以山居及和各十首題
曰庚寅小集為書于其後云

正德三年癸
巳中元日

題蘭窓扁

無人自芳之態豈釣名狗外者之所能得乎古云有
久則作無人則輟雖盜跖為伯夷可也知言哉屋
漏之中十目其巖暮夜之暗四知可畏視爾在室畏

其垣墻，某人求扁于予，欲其比物，此志為書。蘭窓二字，以贈焉。己巳九月。

書君子堂扁

人身有爵位則貴，有道德則賢，俱謂之君子。扁堂以君子其欲為貴者耶？富貴在天，不可妄致也。將為賢者耶？為仁由己，而由人乎哉？其斯以為君子之堂乎？
享保壬子之贈

書好字後

人不能無好，顧其所好之趣向如何耳。故道德仁義，聖人每以好言之，而曰好善優於天下矣。善人者道

之所寓也。聞韶夢周之感，皆其驗也。固與反觀內省者大不同矣。因題于好字之後。云時享保壬子長至日也。

題射字

亞聖公曰：仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。古者言反求之義甚重，而後世不以為緊要，亦古今之變也。或請書射字，因書孟子之語以還之。云時享保壬子歲臘月也。

書仁字後

解曰：仁者是為入之道而愛為主，故聖賢之書固以

愛言仁者多而間或有似不與愛相干者學者苟會此訣則庶其不失仁之義乎

書義字後

亞聖公曰人皆有所不為達之於其所為義也又曰羞惡之心義之端也此義字之正訓也學者須佩服焉

題毛利侯所藏畫軸

四時之興莫逆於穩也而秋興之感人常在於清泉白石之間風情蕭索奔流難追此少陵氏之所以感瞿塘曲江之秋也豈唯嗟年光之易邁亦以及時立

事也數莖枯葦一隻翠鳥忽被顧虎頭拈出掃破半幅
我驚溪倚圖想境令人有苔雲間意思

寶永丙戌
之歲夏日

題昨非稿

胤自頃年志于屬辭隨思隨記隨成隨筆殆數十篇
每得之則投之於弊篋敗簾之內未嘗檢閱比偶披
之讀焉則浮詞濫說悉不堪讀因皆黜之其中可見
者若干篇頗加隱括命之曰昨非稿蓋取諸泉明之
言也今是稿也非敢與媿青抽白之徒較其技也將
以驗他日之進乎否也願他日之見今如今之見前
日而日就月將而不已焉此予之所以錄之之意也

貞享四年丁卯
五月廿九日

書勝島惟馨像

勝島惟馨世住備後尾道嘗負笈造都從子學私淑
先子之道天資謹焉子諒亦可人也平日題董仲舒
明道正誼語于壁以自儆享保辛亥歲九月十日嬰
疾而終享年三十五惟有一男一女葬于邑之清淨
山光明寺嗚呼惜哉今茲乃翁肖其像來泣謂予曰
貼此語于上幃使遺孤知其父之所志蓋其手筆也
為載其大畧云爾

癸丑歲夏五月日

座右銘跋

傲戒無虞，罔失法度，罔遊于逸，罔滯于樂，任賢勿貳，去邪勿疑，疑謀勿成，百志惟熙，臨下以簡，御衆以寬，爵弗及嗣，賞延于世，宥過無大刑，故無小罪，疑惟輕，功疑惟重，進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡。

右凡二十句，首八句尚書所載，益之言次八句，臯陶之言終四句，孝經所載，夫子之語聖賢，彙訓布帛菽粟，奚容浚學之取，舍此乃事君從政之要者，故應或人之求而書之。享保十六年辛亥冬

書簡井氏家訓後

道之於人也，至易至近，而無難求者矣，唯苦其工之不繼焉耳，所以古者聖賢之示人，常明其不在高遠。

使人易從也。夫子曰：未之思也。夫何遠之有？孟子曰：道在邇而求諸遠，事在易而求諸難，人人親其親長其長，而天下平。簡井氏所著家訓事簡旨近，實得古聖之遺意者也。行之不倦，則其效豈可測乎哉？為跋。
云 癸巳之歲四月

跋祝枝山樂志論

祝京兆書多飄逸之態，如不可羈束，以常法此書法度森嚴，知其為得意之筆，名家固無體不有也。享保丙午六月上澣書于圭，純翁雙鈞樂志論後云。

清明上河圖跋

右宋翰林畫院張擇端製清明上河圖一幅歲辛未子
獲觀之于 輪王准三宮廬山行館 王教子跋其
尾嗚呼汴之為都昉乎朱梁歷唐晉漢周以逮宋而
南渡已還廢已六百餘年矣當時繁麗富庶人物之
豪華為如何哉今不可復觀而唯憑此圖山林池臺
市橋舟車之區四民營為士女絡繹宛然目中恍覺
身在流水游龍之間為人凡千六百四十三而意態
各殊禽鳥魚獸為物凡二百八而纖悉克肖其用工
良苦矣明沈石田仇十洲皆摸傳之此其原本况有
李東陽文衡山王雅宜吳匏庵等諸名匠題跋先後

輝映豈不永世之偉寶乎遂拜手記之云

書篤所遺墨後

日先子無恙與坦菴冬嶺諸老時時盍簪萬所氏每到訂經評史談前世事如言當時事悲歡憂樂躬實踐境今已垂三十年矣頃日福島丈出示篤所遺墨感歲月之愈邁悼耆宿之淪謝為之慨然時享保十三年戊申初夏

跋文衡山桃源行

世多有衡山之書人或疑其贗予謂衡山距今未遠吳會之地距我最通賈舶往來無虛歲其宜多傳也

况此書筆意迢詣最可寶惜哉 享保戊申夏日

書篆體異同歌後

古昔六藝之事各有能者存伯夷典禮夔典樂以化天下而萬世言禮樂者祖而徵焉羿之於射也造父之於御也研之於數也乃至般之於造宮室也歐冶之於相劍也秋之於奕也詹何之於釣也僚之於丸也各擅其能名而後世莫之能加焉而唯書與畫弗聞豈雖有其人而泯沒不傳耶將鳥跡科斗之體專托汗青畫續締繡之工唯施章服記事象物不待較巧拙鬪妍媸乎其間耶自邈斯崔張而來六書之體

日新士大夫間時有能者造其妙者甚希其祖義獻
猶禮之於伯夷樂之於夔也蓋其間架布置之訣撇
撇波磔之勢非得之於手而應之於心無能得之且
篆籀散而八分生隸書變而草行盛古文且遠世所
罕觀識之或難矧曰能之廣澤先生之於書其薰之
乎先生夙以文學鞅掌仕途嘗祇事西上無訪先子
時蒙見識爾後三十餘年頭晦不一而近亦嚮用於
時聞其善書尤精古篆客冬書來求序其所校篆體
異全歌歌本係元人應杜字止善所著鄭氏篆林肆
考傳氏字學津梁所載互有異同匡謬正訛箋其上

幘分為二卷附一峯翁篆隸一冊其用志不分精入
之妙使之生乎古其與能者聯鑣並騁而不朽世傳
乎為書于其後云 享保丙午三月

龍溪源侯行狀跋

牧伯之任其寄亦可謂重矣受之於大君承之於祖
宗一方之生靈託其司命一彌令之發一舉動之微
不可不惕然以警省焉然生長於富厚之中而不嘗
艱難故質美不充癸習易遷或不能守其宗祏載於
史冊者可考也豐州杵築城主朝散大夫龍溪源侯
粹美之質本乎天稟藉閱閱之業而能仁儉愛士敦