



义务教育初级中学教学参考书

音乐

YINYUE

■ 第三册

浙江教育出版社

ISBN 7-5338-3073-3



9 787533 830731 >



义务教育初级中学(试用)
教学参考书
音乐
第三册

浙江省义务教育教材编委会
浙江教育出版社出版
浙江省出版公司重印

杭州市长命印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/16 印张6.75 字数135 000
1998年8月第2版 2004年4月第11次印刷

ISBN 7-5338-3073-3/G·3050

定 价:4.30 元

G 633.951.3
3398
3=2

说 明

根据浙江省义务教育教材编委会制定的《初中音乐教学指导纲要》的要求和本教材第二版修订计划，把初中音乐第三册“重点介绍中国戏曲和中国曲艺的常识”的教学内容做了调整。在体例不变，要求不变的基础上，调整的方案是：

1. 把原一版教材第三册中有关中国戏曲和中国曲艺的教学内容分散在第三册、第四册中。因此完成这两方面的教学内容由原来的一学期延长至一学年。

2. 为加强民族民间音乐的教学，充实了中国戏曲和中国曲艺的教学内容；增加了中国戏曲和中国曲艺的欣赏曲目；不仅在课文中增加，而且增设了补充欣赏的教学内容。

3. 凡属中国戏曲和中国曲艺的教学单元，听唱背的内容也调换成相关的曲目。

调整后的教材能更好地通过歌曲、音乐欣赏和听唱背三项内容有机结合的教学，使学生对我国的戏曲、曲艺达到初步的感知。在此基础上，继续深化教学内容，通过音乐知识的教学，使学生对目前影响较大的剧种和曲种有更深入的了解。

中国的戏曲和曲艺是我国民族文化艺术中的瑰宝，学习它并热爱它是保存、继承、发展和弘扬民族优秀传统文化的重要途径，从而也是突出爱国主义教育主旋律的重要手段。戏曲和曲艺与其他学科（如语文、历史、地理等）的联系较多，这对开阔学生的知识视野，加强学科间的内部联系，对所学的知识系统化将大有裨益。

现将本册课本简介如下：

一、课本包括必唱歌曲一首（《光荣啊，中国共青团》）、歌唱知识和发声练习、课文六课、补充歌曲七首、补充欣赏六首、竖笛吹奏基础、西洋乐器（图）及中国锣鼓经字谱释义。

二、栏目的内容

1. 歌曲 六课中，有歌曲六首。它们与本课中的音乐欣赏、听唱背在内容上与音乐风格上均有一定的联系。在歌曲难度上，比上一册略有提高。

2. 音乐欣赏 是每一课的重要内容。第三课介绍京韵大鼓，第五课介绍苏州弹词，第六课介绍黄梅戏。每一剧种与曲种均介绍一位有代表性的表演艺术家。这三种曲艺在全国都有较大影响。

3. 音乐知识 每课的音乐知识都介绍与本课教学内容相关的知识点。音乐知识框架是：

第一课 《黄河大合唱》 大合唱 人声分类 声乐演唱形式

第二课 小提琴 大提琴 调 一部曲式 二部曲式 三部曲式

第三课 中国曲艺 京韵大鼓

第四课 波音 钢琴 调式与音阶 五声音阶与五声调式 主调音乐与复调音乐

第五课 苏州弹词

第六课 中国戏曲 黄梅戏

4. 听唱背 每一课所选的内容与该课的歌曲及欣赏在风格上均相近。

5. 练习与思考 是保证和提高教学质量的中心环节。

各项教学内容所包含的知识与技能，能否及时地转化为能力、升华为音乐素质素养，很重要的一点是能否有效地组织学生学好这个栏目。本册练习的框架如下：

视唱练习 每课两曲，均选自中国民歌或戏曲、曲艺。

节奏训练 选用中国民族器乐中常见的锣鼓经将中国民族打击乐器引入中学课堂教学是一种新的尝试，希望在实践中不断充实、完善。中国锣鼓作为节奏训练教材，别有情趣，同时有很广泛的应用价值，可用于集会和喜庆场合。

听力训练 包含听辨、听唱、模唱等。

思考题 注意发掘思想内涵，激发创造性思维。全册还包含两套音乐知识自测题，起到总复习作用，各种练习、思考充分注意到趣味性和发挥学生创造力。

三、补充歌曲有《我们把祖国爱在心窝里》《欢乐女神，圣洁美丽》《保卫黄河》《苏武牧羊》《新编九一八小唱》《怎么办》《春天的故事》七首，可以在课内学也可作为课外演唱的材料。

四、补充欣赏有《故乡是北京》《我们是黄河泰山》《吐鲁番的葡萄熟了》《前门情思——大碗茶》《故乡情》（粤曲）《报名》（评弹）六首，可以结合课文欣赏，还可单独开欣赏课，还可作为课外演唱材料。

五、从本册起，器乐教学内容选用竖笛。内容比第一版充实，包括竖笛的基本知识、基础练习和各种练习曲、选曲。竖笛是一种价廉、易学、便携的乐器，其中六孔竖笛与中国民族乐器中的竹笛指法完全一致，在转调方面比口琴有一定优越性，是一种很值得推广的乐器。竖笛的教学内容应编排在每堂音乐课中进行。

六、建议将本册教材的第一至第六课的教学内容在12—14课时内完成。除复习、考试（查）外，其余课时可安排补充教材和乡土音乐教材的教学。

目 录

说 明	(1)
《光荣啊,中国共青团》.....	(1)
歌唱知识	(2)
第一课	(6)
第二课.....	(13)
第三课.....	(24)
第四课.....	(35)
第五课.....	(49)
第六课.....	(58)
补充歌曲.....	(71)
补充欣赏.....	(80)
竖笛吹奏基础.....	(85)
西洋弦乐器.....	(88)
中国锣鼓经字谱释义.....	(89)
歌曲伴奏.....	(89)

《光荣啊，中国共青团》

(代团歌)

教学目标

一、通过学唱这首歌曲，使学生加深对共青团组织的了解，激发他们用团员的标准来要求自己，从而进行一次生动的世界观的教育。(接受)

二、学习运用进行曲的风格演唱歌曲。(理解、学会)

三、通过演唱，进一步练习和掌握附点节奏和切分节奏。(理解、学会)

教材分析

《光荣啊，中国共青团》这首歌专门为我国广大的青少年而创作。由青年词作者胡宏伟（《长江之歌》的词作者）作词，著名作曲家雷雨声（本教材第二册有专门介绍）作曲。

为了表现中国当代青少年朝气蓬勃的精神面貌，歌曲采用了进行曲风格，唱起来使人觉得铿锵有力、奋发向上。歌曲为A大调， $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲除前奏外可大致分为三个部分，是A+B+C结构。前8小节为第一部分，形成对称的两个乐句，其节奏几乎完全一致。从第8小节最后一拍起进入第二部分，同时转为弱起拍子，旋律的调性从A大调（主调）转入其关系小调 $\sharp f$ 小调（副调），音乐比较抒情，唱至 $\underline{5\ 1\ 2\ 2\ 3\ 4} \mid 5 - - 0 \mid$ 处，可以理解为向
我们继往开 来。

E大调（主调上方五度大调）的暂转调（也叫离调）。接着，歌曲进入第三部分，这一部分的音乐风格有些“副歌”的意味，多处采用分解大三和弦的旋法，如 $\underline{5\ 3\ 1}、\underline{7\ 2\ 5}、\underline{5\ 3}$
 $(2)\ 1$ 等，使A大调（主调）的调性非常明确，最后一句 $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}\ 0\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ 0} \mid$ 处的休止符和重
我们 开创

音记号用得非常成功。要求唱得斩钉截铁，不拖泥带水，表现出共青团员们坚定的信念和坚强的决心。

教学提示与建议

1. 这首歌曲的附点节奏、切分节奏出现较多，这是其特色，也是要唱好这首歌的关键，应作为重点，在教唱中提前单独提出来练习。

2. 歌曲的第二部分最后一句 $\underline{0\ 7\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 2\ 3\ 4} \mid 5 - - 0 \mid$ 中的 $\underline{2\ 2\ 3\ 4} \mid$
 $5 - - 0 \mid$ ，如按 $1 = E$ ，应是 $\underline{5\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}} - - 0 \mid$ ，如 $\sharp 4$ 唱不准，听起来不伦不类。所以，务必唱准 $\sharp 4$ 。练唱 $\underline{5\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}} - - 0 \mid$ 或口唱 $\underline{2\ 2\ 3\ 4} \mid 5 - - 0 \mid$ ，而心中想着 $\underline{5\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}} - - 0 \mid$ 有助于唱准 $\sharp 4$ 。

3. 为使歌曲能有音色上的对比，在演唱中可做些处理：歌曲的第一部分用男声（或男女混声），第二部分用女声，第三部分用混声。

4. 结合学校的团队活动进行教学，比在课堂上教学更为适宜。

歌唱知识

教学内容

一、歌唱时的共鸣

二、发声练习

教学目标

一、通过训练，初步掌握歌唱时的共鸣原理和方法。（初步学会）

二、通过各条练声曲的练习，进一步掌握正确的歌唱姿态、神态、发声状态和发声方法，使歌声圆润、自然。（初步学会）

教材分析

一、歌唱时的共鸣 用概括的语言向学生说明唱歌的共鸣作用是“扩大音量和美化音色”。物理学对共鸣现象的解释是：当一个物体振动时，它的振动频率引起另一个物体内的空间做相同频率的振动（称为“共振”），从而使原来物体的振动所产生的声音的音量扩大。这种原理称为“共鸣”，产生共振的物体称为“共鸣腔（体）”。

人体内部能产生共鸣的腔体称共鸣器官，有胸腔、喉咽腔、口腔、鼻腔、头腔（包括额窦、颌窦、筛窦、蝶窦等）。在声乐术语中，人体的共鸣器官总称为三类共鸣：处于硬腭以上的为“头腔共鸣”；处于喉头以下的为“胸腔共鸣”；中间部分为“口腔共鸣”。头腔、胸腔共鸣是“不可调节的共鸣”，口腔共鸣是“可调节的共鸣”。

课文特别提出“歌唱时应注意以下几点”：

1. “胸廓要保持自然的饱满状态”（但不是越饱满越好）。这就要求歌唱时的姿态要正确，身体自然挺直、两肩略向后展；吸气时要深吸到肺的下半叶，感到整个胸腹都充满空气。

2. “口腔要打开，仿佛打哈欠”。口腔打开要视歌词韵母口形的需要。有时“打开”的意思是指口腔内部而不是外形，如唱“u”时，口腔的外形，双唇是合口的，但口腔内部上腭提起而舌头放平、舌根下移，口腔内形成一个饱满的共鸣腔体。人在打哈欠时口腔是充分打开的，但那个状态是不能歌唱的，因此，严格地说应该是“半打哈欠”状态，即要打哈欠而未打出来的样子。打开口腔是打开喉咙的前提，只有打开喉咙，才可能使喉头保持正确而稳定的位置，才可能形成和保持稳固的共鸣腔体，为发出圆润、有穿透力的歌声创造条件。喉头位置的正确稳定与喉咙打开是相辅相成的。

3. “学习哼鸣，体会前额眉心处有振动感。”哼鸣（汉语拼音缩写为Hm或m……）的方法是很重要的。哼鸣前双唇轻轻合拢，舌头放平，口腔内仿佛含半口水。保持这种状态后我们会发现，喉头自然地会往下移，这样，喉头位置也正确了（处于深吸气的位置上）。哼鸣时一直要保持这种正确的发声状态，而且在意识上要感觉到声波振动共鸣的位置是向上的，声音仿佛是从眉心出来。出现下列两种情形，可以表明哼鸣的方法是错的：第一，感觉到声波

在鼻子里振动，声音直接从鼻孔发出来；第二，发声时嘴唇有麻、痒的感觉。

哼鸣的应用范围很广，初学一首歌先从哼鸣入手，有助于唱准旋律、节奏，便于听清自己的声音。

4. “用韵母的正确口形练习发声”，这是学习唱歌的基本要求。坚持这样的练习，不但能获得圆润明亮的歌声，而且能使咬字吐字准确清晰。因此，“正确口形”要练得习惯成自然。

二、发声练习 本册发声练习共8条，三、四册相同。每节音乐课可选用其中的一条或二三条。不宜多而要练得精。每一条练习都有独特的功能、不同的要求。

1. 带歌词的练习；
2. 用连音哼鸣 (hm)；
3. 用连音唱韵母 a、i，声母 m、n、l；
4. 用唱名练习发声，旋律选自京剧西皮过门；
5. 附点八分音符练习，韵母 u、a；
6. 连音、断音练习，旋律选自《采茶舞曲》，有越剧风味，带歌词；
7. 连音练习，二部，韵母 i、o、a；
8. 三部合唱练声。

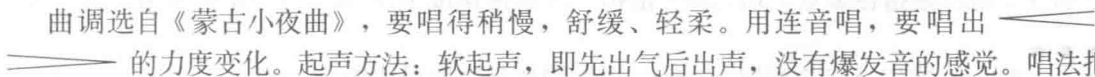
教学提示

一、“歌唱时的共鸣”讲解时一次不能讲得太多，应分成几个知识点分别通过练习来讲解。如什么叫共鸣？怎样共鸣？共鸣器官、共鸣分类等等。一次讲其中一个知识点，通过练习来体验，巩固知识。同时结合“歌唱时应注意以下几点”的内容。有关共鸣的问题，课文中阐述的文字不到100个字，即使是背熟了，而不理解、不会掌握，仍然是无用的。所以，通过训练，在实践中来学习共鸣的知识才是有效的方法。

二、“发声练习”每一条都要把握难点重点，并与这堂课要学的歌曲和要讲解与训练的歌唱知识结合起来。一条练习不是一天一节课中练唱几下所能唱好的。同时，练唱的目的在于使嗓音放出来进行扩大与美化，通过练唱来掌握声乐技巧、歌唱知识和方法。所以，练声曲不仅要常唱，而且要不断提出更高的要求。

各条练声曲的重点、要点提示如下：

1. $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ \underline{\underline{6}} - \parallel$
火红太阳下山啦， 牧羊姑娘回家啦。

曲调选自《蒙古小夜曲》，要唱得稍慢，舒缓、轻柔。用连音唱，要唱出  的力度变化。起声方法：软起声，即先出气后出声，没有爆发音的感觉。唱法把握准了才进行移调训练。

这条练习还能进行更深层的训练，例如，为提高学生的反应指挥能力，可在适当处加上连音、非连音、加强音 (>)、断音 (▼)、延长音 (∩) 及力度变化等记号（或一次加若干个记号），既练了反应指挥能力，也体验了各种音响效果。

2. $\frac{4}{4}$ $\overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \ - \ 0 \parallel$
hm!

这是一条哼鸣练习。练唱前要先要讲明怎样哼鸣。待学生对哼鸣的口形、发声状态都已理

解掌握时，才可开始练。否则会将错误的发声状态练得巩固起来。

哼鸣的弱点是旋律的连接不够清晰，为克服和弥补这一弱点，要提醒学生用稍慢的速度。一快就含糊了。同时，要很注意气息的控制与支持，但又不必追求音量，因为哼鸣的音响效果本身就是很轻柔的。

3. $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 0$ ||
 ma ma ma ma ma ma ma ma
 na na na na na na na na
 li li li li li li li li

很明显，这是要训练唱声母 m、n、l，韵母 a、i；应用非连音来唱，速度中等；要唱得有弹性，但又不能唱成断音。

a 的口形应该 O 而不能 o；唱 li 时，韵母 i 别发得太重，重了就感到 li 字太硬太紧，与训练的目标背道而驰。所以，这条练习总的力度把握在 *mf* 即可。

4. $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\overset{\vee}{5}$ 0 ||

这条练习的旋律选自京剧西皮转板时的过门，原为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍子。练声时采用唱名来练。要求断音唱得很轻巧。不妨加上一些拼音如：lu、li、la。总的说，唱得轻巧，是训练的关键。

5. $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1 -$ ||
 lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu
 la la la la la la la la la la la la la la
 da da da da da da da da da da da da da da

这条练习的意图一目了然。但在实际练习中，学生的通病是附点音符的时值唱不足，往

往把 { $\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\frac{5555}{5\ 5}$ 唱成 $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $5\ 5\ 5$ ，要从理论上认识到其时值之比是 $\frac{3}{4} : \frac{1}{4}$ ，而非

$\frac{2}{3} : \frac{1}{3}$ ；在训练中要做铺垫，强化附点节奏意识： $\overset{\bullet\bullet\bullet}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\bullet\bullet\bullet}{5\ 5}$ $\overset{\bullet\bullet\bullet}{3\ 3}$ $\overset{\bullet\bullet\bullet}{1\ 1}$ 。老师可以把谱例抄在

黑板上，用教鞭指在黑点上均匀地“击拍”，（放慢速度至 $\overset{\bullet}{\dot{1}} - - \overset{\bullet}{\dot{1}}$ | $\overset{\bullet}{5} - - 5$ | $\overset{\bullet}{3} - - 3$ |

$\overset{\bullet}{\dot{1}} - - \dot{1}$ |) 学生也边“击拍”边唱，以牢固建立时值对比概念。

附点音符唱准了，产生的节奏感是这样的：

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1 -$ || 因此，重抄谱例，加上连音线，指谱让学生唱，就能收到事半功倍的效果。这条练习一定要先唱准附点节奏后才训练唱韵母。

6. $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 -$ ||
 lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu
 la la la la la la la la la la
 两 只 公 鸡 争 米 上 又 下。

这是一条综合练习，有附点节奏，有断音连音。应该先练第5条练声曲后再练此曲。根据旋律的进展，力度变化应与旋律线相适应。其中突出连音舒缓、断音清脆的特点。

7. $\frac{2}{4}$

1̣ 2̣ 3̣	3̣ 4̣ 5̣	5̣ 6̣ 5̣ 4̣	3̣ 2̣ 1̣
mi yo	mi ya	mi yo	mi ya
1̣ 7̣ 1̣	1̣ 2̣ 3̣	3̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 1̣

这条合唱练习，高低二部是三度音程关系，连音与非连音的对比与韵母、声母的转换，形成了一种特色 (miyo—miya.)，速度应中速稍慢，使 mi 与 yo、mi 与 ya 的口形转换能自如地到位。

合唱的基本要求是音色统一、音准和谐、音量均衡。训练时用轻柔声唱，音色就会统一；三度音程不难唱，分声部各自多唱几遍，是可以唱准的；音量上的均衡可能需要花更多的力气。首先要正确理解均衡的含义。均衡指合唱各声部在音量上的合理的比例关系：主旋律要突出明显，副旋律应轻些（音量比例 5 : 3），衬托性伴奏性的声部应更轻些（音量比例 3 : 1 或 4 : 1）。调配音量的方法有二，一是控制副旋律声部的音量；二是在人数上先做合理调配。前者较难控制，后者较易操作。在人数比例上先调整好再控制音量，做起来效果较好。

8. $\frac{2}{4}$ 拍子，是一首三部合唱训练，声部的进入次序是低声部、中声部、高声部。音响效果是 \llcorner 。

唱好这条练习要把握好几个关键：

(1) 整条练习力度都是 \llcorner ，每个声部进入的力度也都是 \llcorner 。由此，要把握好起声虽处强拍，但不能唱强音，应弱起，使声部进入时不致产生突然感，做到平稳进入。

(2) 咬字吐字既要准确、清晰，又要保持连贯，要运用连音唱法，使声音圆润。

(3) 速度应中速稍慢。

(4) 气息要很好控制。低声部一口气要唱 12 拍，学生是难以支持的，要运用循环换气法，不要同时在某一拍点上换气。

(5) 三个声部的人数比例： $\left\{ \begin{array}{l} \text{低} \quad \text{中} \quad \text{高} \\ 5 : 2 : 3 \end{array} \right.$

主旋律在低声部，中、高声部是和声烘托；高声部因是外声部，音量应大于中声部（内声部）。

第一 课

教学内容

- 歌 曲 《河边对口曲》
音乐欣赏 《黄水谣》《黄河颂》《怒吼吧！黄河》
音乐知识 《黄河大合唱》大合唱 人声分类 声乐演唱形式
听 唱 背 《乌拉山》
练习与思考

教学目标

- 一、通过学唱《河边对口曲》及欣赏《黄河大合唱》的部分歌曲，用音乐形象对学生进行爱国主义教育，激发居安思危、振兴中华的思想感情。（接受）
- 二、掌握对唱这一声乐演唱形式。（学会）
- 三、系统了解声乐演唱形式。（了解）

教材分析

一、歌曲

《河边对口曲》是《黄河大合唱》中的第五首。歌曲以对唱的形式（其中包含了男声二重唱、结尾处合唱）叙述了流亡群众的悲惨遭遇：山西农民张老三和东北商人王老七在逃亡的路上于黄河边相遇。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，他们互相问起遭遇，互相同情，最后共同商量决定，不能再逃亡了，“要打回老家去”！于是走上了抗日救国的道路。歌曲以其艺术形象生动地反映了当时千千万万民众不愿再做亡国奴，奋起抗战的真实生活。对民众抗日有很大的激励作用。

歌曲吸取山西民歌的音调，采用人们所喜闻乐见的锣鼓伴奏手法。旋律平易流畅，接近口语，很易上口，一唱就会。两句旋律分别代表对唱的两个角色：

王老七唱： $5.\overset{\#}{4} 5 \mid 5 5 1 \mid \dot{1}.\dot{1} 6 5 \mid 4 5 4 1 0 \mid$

张老三唱： $\dot{1}.\dot{1} 3 \mid 2 3 1 2 3 \mid 5.\overset{\#}{6} 3 2 \mid 2 3 2 1 5 0 \mid$

这两句旋律叠置起来，就是二重唱。这两句旋律一再重复，旋律相同，歌词不同。由对唱发展到二重唱、合唱直到终止。歌曲分为两个部分：第一部分对唱，第二部分二重唱、合唱。

本课选用的《河边对口曲》是冼星海 1939 年 3 月写的原稿。

二、音乐欣赏

1. 《黄水谣》

这首歌曲是《黄河大合唱》中的第四首歌曲，是一首女声二部合唱（原稿为齐唱）采用歌谣体的三部曲式写成。第一部 $\frac{2}{4}$ 拍子，抒情而亲切，诉说黄河儿女辛勤劳动，安居乐业；第二部 $\frac{4}{4}$ 拍子，慢板，是悲痛的呻吟，诉说自从日本鬼子侵犯祖国大好河山后，到处烧杀掳掠，一片凄凉的情景；第三部又回到 $\frac{2}{4}$ 拍子，情绪更为凄凉，诉说日本侵略者给中国人民带来的

深重灾难，使无数家庭妻离子散天各一方。

这首歌曲虽采用大调式，但由于速度较慢，歌谣体的音调中多有下行的旋律，如泣如诉，感人至深。

2. 《黄河颂》

是《黄河大合唱》的第二首歌曲，男中音独唱。歌曲用大调式写成，采用三部曲式。第一部 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子，用亲切的音调歌颂黄河的英姿；第二部 $\frac{2}{4}$ 拍子，赞颂黄河哺育了中华民族的五千年文化；第三部 $\frac{4}{4}$ 拍子，歌唱黄河儿女像黄河一样伟大、坚强。

这是一首篇幅很长的通谱歌，歌词句子长短不一，充满壮阔、热情、深切的感情。据作曲家自述，他创作《黄河大合唱》时，仅谱写《黄河颂》的时间就比写其他六曲加起来的时间还多两倍。可见作曲家对这首歌所倾注的心血，也说明颂歌是很难谱写的。

3. 《怒吼吧！黄河》

是《黄河大合唱》的终曲，混声四部合唱。运用主调音乐与复调音乐两种作曲手法混合写成，以号角性、战斗性的音调，象征觉醒的东方巨人为最后胜利发出呐喊。全曲气势磅礴。用复三部曲式写成：

第一部 $1 = F$ ， $\frac{4}{4}$ 拍子，快板。

第一主题是用主和弦的组成音为重音，塑造三个琶音式上行模进的音型：

$5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\flat} 7 \overset{\cdot}{6} 5、 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}、 5 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} 0$

三次重复“怒吼吧！黄河”，震撼性的音调点明歌曲的主题。

第二主题 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ 多次变化重复出现并穿插于四部复调之中，象征全国各地各民族人民都在动员起来同仇敌忾抗击侵略者。

第二部 $\frac{3}{4}$ 拍子，稍慢。

8小节忧郁的衬腔以复调的形式先后如泣如诉的吟唱，表现了铁蹄下人民苦难的呻吟。接着是16小节四声部复调，悲怆的旋律，诉说了民众的愤慨。

第三部是全曲的高潮，由两个段落组成：

第一段 $\frac{2}{4}$ 拍子，稍快，转入 $\overset{\cdot}{1} = A$ 调。以坚定的音调，铿锵有力的旋律，唱出“四万万五千万民众已团结起来，誓死同把国土保”的决心，全国各地都燃遍了抗日的烽火。

第二段 间奏转入 $1 = D$ ，5小节后又转入 $1 = \flat B$ 。

第一主题 $\frac{2}{4}$ 拍子，排山倒海的“啊，黄河”呼声后，连续三个切分节奏及上行模进的音型，再次点出歌曲“怒吼吧！黄河”这一主题，8小节后紧接着进入第二主题。

第二主题转为 $\frac{4}{4}$ 拍子，波澜壮阔的旋律表明觉醒的中国受难的人民向全世界人民发出战斗的警号。由主和弦组成的同音反复旋律，延续24小节。其中速度加快及两处同名调大小和弦的转换更增添了紧张的色彩，把激烈的情绪推向最高潮。

三、音乐知识

1. 《黄河大合唱》

1939年3月31日完成，4月13日在延安首演。由著名诗人光未然（张光年）作词，人民音乐家冼星海作曲。据作曲家自己介绍，当年除夕，延安文艺界在举行除夕联欢会时，诗

人张光年朗诵了他的新作长诗《黄河》，当即引起冼星海的浓厚兴趣，他虽嫌词句略文雅了些，但气魄、作风很好，于是向诗人提出要根据诗作谱曲。他亲自到黄河边聆听汹涌的涛声，目睹河上船夫拼命与波浪搏斗的情景，经过一段时间的体验生活和酝酿乐思后，仅用七天时间写就《黄河大合唱》（原稿），一个月后就亲自指挥鲁迅艺术学院师生演出，引起巨大反响，并很快传遍整个中国。1940年他在苏联又对《黄河大合唱》做了整理修改。除主旋律外，对和声和调性及配器都进行了补充和改动。

现在演唱的《黄河大合唱》，业余的合唱队都用延安原稿；专业合唱团则根据他在莫斯科的修改稿（正稿）演唱。也有从两种版本中各取所需来演唱的。好在旋律音调无异，无损作品形象。

《黄河大合唱》共有八首歌：

- (1)《黄河船夫曲》混声合唱（原曲以齐唱为主，合唱不到10小节）；
- (2)《黄河颂》戏剧男高音或男中音独唱（抒情男高音较不宜）；
- (3)《黄河之水天上来》配乐诗朗诵，三弦伴奏、音乐形象全在三弦中，至今极少演出；
- (4)《黄水谣》女声二部合唱（原曲是齐唱）；
- (5)《河边对口曲》男声对唱、二重唱、混声合唱（原曲对唱、二重唱）；
- (6)《黄河怨》女高音独唱，女声三部伴唱（原曲女声独唱）；
- (7)《保卫黄河》齐唱，二部、三部、四部轮唱（原曲无四部轮唱）；
- (8)《怒吼吧！黄河》混声四部合唱（原曲无转调）。

2. 大合唱

专指音乐作品的一种体裁，如交响乐、歌剧、协奏曲、大合唱等等，它与“合唱”是两种完全不同的概念。合唱是声乐作品的一种演唱形式，如齐唱、重唱、合唱等等。在我国，大合唱还是一种较年轻的音乐品种。这种大型声乐体裁源于欧洲古典音乐“清唱剧”和“康塔塔”，两者都是大型声乐套曲。其特色是在形式上的，一整套的声乐曲包含独唱、重唱、合唱、齐唱等等多种声乐演唱形式；结构比较庞大，通常都是多乐章的套曲，单乐章的极少见；题材方面，通常所表现的内容富于史诗性、戏剧性，表现历史与现实的重大题材。发展到现在，清唱剧、康塔塔、大合唱的界线已不太明显。

我国最早一部大型声乐套曲是黄自于1932年所作的《长恨歌》（表现唐明皇与杨贵妃的爱情故事）。“大合唱”这一名词是冼星海首先使用的。由于“大合唱”的含义的不明确性，同时与声乐演唱形式中的“合唱”只有一字之差，使许多人误为“很多人集合在一起唱”就是“大”合唱了，把“大合唱”理解成规模大、气势大、人多势众或演唱的人决心“大”。

与“大合唱”近似的声乐套曲还有“组曲”或“组歌”、“联唱”等。组曲、组歌内容往往是史诗性的重大题材，联唱（或大联唱）则通过歌前的朗诵词，把不同时期现成的有代表性的歌曲串联起来，以表现某种特定的主题思想。

3. 人声分类

人声分类的依据有二个，一是音域与有效音区。一个人的音域（能唱出的有效最低音、最高音及其所跨的音级数）越宽，其表现力越丰富，表演潜力越大。但是能唱出的音都应是有效的，即具备了正确的发声、共鸣方法从而是具有表现力的。二是音色。如张三与李四两人音域相同，张三唱高声区时，明亮富有穿透力，低声区却暗淡；而李四相反，唱高声区时纤

弱，而唱低声区时显得壮实、浑厚。那么，张三可以朝高声区发展，李四则该去发展低声区。高、中、低声都有各自鲜明的特色，谁的嗓音属哪一类，不由自己意愿所定，而是天生的客观存在。人声各声部之间并无贵贱优劣之分，只要它能在音域内充分展现其艺术上的表现力，都是好的。同时，确定人声的声部是很慎重的事。定错了就学无所成，甚至倒嗓。

4. 声乐的演唱形式

根据课本中的表例，我们要分清：

(1) 哪种声乐演唱形式是单声部的，哪种是多声部的（二个声部及二声部以上）。

(2) 哪种形式是个人唱的，哪种是群体唱的。

(3) 凡是齐唱的歌曲都能独唱吗？凡是独唱歌曲都能齐唱吗？凡是齐唱歌曲都能轮唱吗？凡是重唱歌曲都能合唱吗？合唱歌曲重唱也可以吗？

分清这些界线，有助于扩展学生的音乐视野，增长才智。

四、听唱背《乌拉山》

这是一首流传于内蒙古地区的汉族民歌，全曲只有两个乐句、8 个小节，构成一部曲式结构，五声徵调式。第三段歌词中“枪嘯”即“枪毙”。

旋律中跳进的音程较多，其中三处下行的跳进，易产生下滑音的现象，需引起注意，事先提防：

第一小节： $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{3 2 3}$ ；

第六小节： $\dot{1} \dot{2} \underline{6 5}$ ；

第七、第八小节： $3 5 \underline{3 \dot{2} \dot{1}} | 5 - |$

提防的方法是：唱下行大跳的两个音要唱成非连音。如唱成连音，很容易下滑。

五、练习与思考

本课共有视唱练习、节奏训练、听力训练、思考题四个方面的练习。这是自第三册开始进一步充实教学内容、提高教学要求的措施。读谱能力是进一步欣赏和学习音乐技巧的基础。通过认真扎实的视唱练习，可以达到提高读谱能力的目的。

(1) 视唱练习，选材于中国民歌和少量的世界优秀民歌、歌曲，能使学生既扩大音乐视野又达到提高读谱能力的目的。

①是基础训练，重点在于教会学生运用击拍法，掌握“击拍视唱”这一最基本的读谱方法。

把一拍分为前后两个半拍： \downarrow 前半拍 \uparrow 后半拍。由于音乐在进行中才能感受，而书写又是自左向右，故划拍的线条以斜线为宜：

$\underline{5 6 5 4} | \underline{5 6 5} |$

比较严谨的划拍是按节奏来划线条，如：

$\underline{5. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{3.} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{3 2} \underline{1 2} | \underline{1} - ||$

视唱练习的同时，要学会击拍法（如上）和划拍法（即划指挥图形——本册第二课开始

学习)。而击拍法是基础，从本课开始，凡唱歌，均要运用击拍法来唱准节奏、节拍。

(《十朵鲜花》是一首河北民歌，谱中为提示正确地换气，标出了换气记号“v”。要培养学生养成按句(包括分句)换气的好习惯。歌曲为一部曲式，五声宫调式。

(2) 节奏练习

本册节奏训练的内容是学敲中国锣鼓。

在我国民间戏曲及民间打击乐中，流行着大同小异的各种“锣鼓经”，它是一种简化了的锣鼓谱。虽然在实际演奏中，可以灵活地运用，但基本框架却是有规律的，且有几十种不同的“锣鼓经”(干牌子)，如《串子》《七字锣》《急急风》《四击头》《水底鱼》《扑灯蛾》《四边静》《金钱花》等等。锣鼓经是将各种锣鼓点子的音响以口头模仿诵念出来(犹如和尚“诵经”)，故借喻为锣鼓“经”。其实，它是“锣鼓点子”或“锣鼓谱”的同义词。学习打中国锣鼓必须背熟锣鼓经，谚语说得好“不会背，打不对；会念经，容易通”。但是，口头念诵的锣鼓经毕竟难以包容各种套数的音响节奏，所以需用总谱形式来记录(同本教材中锣鼓谱并见《中国锣鼓经字谱释义》)。

总谱的第一行是锣鼓经，以下四行分别是鼓、大锣、小锣、钹的分谱。《串子》不是独立的锣鼓段，只在各锣鼓段之间起连接作用。

(3) 听力训练

①是听辨。有三句谱例均大同小异，教师弹奏其中一句，学生边看谱边听，能立即指出刚才老师弹奏的是哪句，谱例中大同小异处有这些：

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5.4} \ 5 \\ \underline{5.4} \ 5 \\ \underline{5^{\#}4} \ 5 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \ 6 \ 5 \\ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{454} \ 1 \\ \underline{454} \ 1 \end{array} \right.$$

②模唱音程。通常用a或la来模唱。模唱的方法有两个，如 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 3 \end{array} \right.$ ，一是由上到下唱 $\dot{1} - 3$ ；二是由下到上唱 $3 - \dot{1}$ 均可。

(4) 思考题，共三题。

①要求找出自己所熟悉的歌曲四首，其中轮唱、独唱、重唱、合唱各一首，然后来解释这四个名词。

②③两题，要运用已经学过的知识，让学生开展讨论。其中②答案是否定的。③的前半部分肯定；后半部分肯定与否定参半，要视歌曲而定。歌曲较简单、技巧较浅易、节奏较规整、音域较适中的独唱歌曲也可以齐唱，高难度的独唱歌曲就不适合齐唱。

教学提示

一、歌曲

教《河边对口曲》要把握几个关键：

1. 全曲只有一问一答两句旋律，对其节奏、音准要正确掌握，唱得口语化有风味特色，等于把整首歌教会了。

2. 教学形式要多样。这首歌很容易上口，学生只要听过一遍就会唱了。为了唱得准，可以分成两个大组，一个组唱王老七的角色，另一个组唱张老三的角色，唱熟后互换；鼓励唱得好的同学上讲台表演。

3. 配上打击乐来演唱能增色不少, 例如:

双音响筒
木鱼
三角铁
(碰铃)

注: 中 代表双音响筒的低音, 代表双音响筒的高音。

二、音乐欣赏

本课欣赏《黄河大合唱》的第4首、第2首、第8首, 连同所唱歌曲是《黄河大合唱》的第5首, 这样, 本课所学的歌曲占这部大合唱的一半。在欣赏时, 要先讲有关《黄河大合唱》、大合唱的知识, 这样欣赏时才会有效。

三、音乐知识

1. 本课音乐知识是围绕声乐作品和声乐表演形式来讲的, 其他问题易理解, 只有合唱、大合唱的概念易混淆。尤其是在声乐演唱形式中还有一种每个声部3—5人的小型合唱称“小合唱”(一说小组唱), 这样“大合唱”的含义更容易混淆了。所以在讲解“大合唱”一词时, 要强调它是一种“声乐套曲”的体裁。

2. 有关人声分类、声乐表演形式的知识, 可出一些题目给学生思考讨论, 以激发学生的积极思维。

四、听唱背

《乌拉山》这首内蒙古汉族民歌, 在风格上已带有蒙古民歌的味道。学生对歌曲的音调可能很生疏, 要反复多唱才会熟能生巧, 唱出味道来。

五、练习与思考

1. 视唱练习

一要讲明视唱练习的目的意义: 一个人不识谱就是“谱盲”。乐谱是音乐的文字, 用以记录、再现、传播音乐。我们掌握了读谱的方法, 具备视谱即唱的能力, 音乐的大门就向我们敞开了, 我们也就具备了自学音乐的能力。击拍视唱法是一种便捷的学习方法。

二要扎实地练习与掌握击拍视唱法, 这是以后能否顺利有效地进行视唱练习的关键, 也是学习听音记谱的关键。

(1) 曲是练习击拍法的。

(2) 曲《十朵鲜花》没有按拍划线, 可让学生自己划线。可根据课时, 边击拍边唱。

击拍的方法是右手食指轻轻地在谱的下面按线一上一下地击打, 注意切莫发出声响, 严防用手掌在桌面上拍击。

2. 节奏训练

要从介绍中国锣鼓入手来讲中国打击乐, 并结合第一册第一课“乐音与噪音”的知识。噪音在音乐中也是被采用的。锣鼓所发出的音有乐音也有噪音, 是乐音与噪音的混合, 这种有机的配合就是中国民间喜闻乐见的打击乐。

学习中国锣鼓先要背熟锣鼓经，然后分工，每人掌握一件乐器（可以轮换），并先记住自己的锣鼓点，统一速度进行合奏，尤以速度的统一为关键。

鼓、大锣、小锣、钹的持法要正确、统一。击法很讲究，鼓、锣都要击在乐器的中间；钹一手持一面，双手对击时，钹面要对准、对齐，使声音饱满。

3. 听力训练

(1) 听辨曲调时先做些铺垫，以便能听辨两组音之间的异同，如：

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad 1 \quad || \\ 5 \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad 1 \quad || \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad 1 \quad || \\ \underline{5\ 6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{2\ 1} \quad || \end{array} \right.$$

然后才进行课本中的练习。

(2) 模唱和声音程前以模唱旋律音程为先导，效果会更好。

4. 思考题。

(1) 可参照课文中表例。

(2) 答案是：“错的。”因为这是一首齐唱歌曲，既非合唱更非声乐套曲（大合唱）。

(3) 这题前半句答案是：“对。”后半句答案是：“不一定。”得看歌曲的难易程度。

教学建议

一、本课可以安排两课时来完成，第一课时唱歌、欣赏《黄河大合唱》中三首歌曲；第二课时音乐知识、听唱背、练习与思考，也要复习歌曲。

二、本课教学内容很集中，围绕《黄河大合唱》来教，为节省时间、提高效率，要把相近的内容贯穿起来，避免重复讲解，不一定要死板按照课文编排的顺序进行。