

金牌作家书系

巫师的传人 2

王勇英 著
WANGYONGYING
WORKS

花语风声



中国少年儿童出版社



儿童文学
金牌作家书系

巫师的传人 2

花语风声

王勇英◎著
WANGYONGYING
WORKS

图书在版编目 (CIP) 数据

巫师的传人. 2, 花语风声 / 王勇英著. — 北京:
中国少年儿童出版社, 2016.10 (2018.1重印)

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-3432-1

I. ①巫… II. ①王… III. ①儿童小说-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 242947 号

WUSHI DE CHUANREN 2
HUAYU FENGSHENG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

著者: 王勇英

插图: 后门山 LAZY

责任校对: 刘成聪

责任编辑: 王 苏

美术编辑: 高 煜

责任印务: 厉 静

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526070

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13.75

2016 年 10 月第 1 版

2018 年 1 月北京第 2 次印刷

字数: 170 千字

印数: 12001-18000 册

ISBN 978-7-5148-3432-1

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526718)



全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着50余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品



牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着 50 余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约 200 部的长篇来稿中，遴选 10% 左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册，



潜在读者群有 300 万至 500 万,利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书,再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统,确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度,现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面,由一线期刊编辑来做图书,敏锐度高,行动力强,既能及时捕捉文学创作动态,又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时,书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素,均可得到良好发挥。

其次,坚持内容为王,全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作,在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系,最重要的是坚持内容为王,全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热,书稿品质良莠不齐,如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色,“金牌作家书系”也秉承了这一传统,强调原创,更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”,因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中,而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量,我们坚持在稿件面前人人平等,不论是名家,还是无名之辈,均一视同仁,以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文



学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家



们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



写在花语风声时

◎王勇英

小的时候，隐约听村里人说，我还有一个哥哥叫阿海。我问妈妈，她顿时眼眶就红了，假装回房间找东西，关上门躲在屋里悄悄哭了好久。没错，我真有一个叫阿海的哥哥，他在三四岁的时候就夭折了。那时，我还没出生。

因为妈妈会难过，很多人都不在她面前提起。

我大学毕业后有一年，临近清明节，梦到爷爷带着一个高个子到我家。爷爷说，这是我阿海哥，来看看我。那时我病了好长时间，总是昏睡。醒来以后，回想梦境，有一种莫名的幸福。爷爷在我上高一的时候就去世了，阿海哥我也从没见过。没想到能在梦里见到两个亲人，有梦是如此之好！

这可能是清明将近，太想念故去亲人的缘故。

我常常回忆梦中的那个哥哥，笑容暖暖的。如果他还活着，我



就有三个哥哥了！

再过了些年，妈妈住院动手术。一天晚上，妈妈沉睡着，妹妹伏在床前睡着了，我还坐在椅子上托着笔记本写小说。凌晨四点左右，妈妈醒来，往门口看，像在目送谁。

“我做梦，见到了你哥哥。”妈妈说，“阿海。他从门口走进来，站在床前，问我好些了没有，我说好多了。他又问我伤口痛不痛，我说没那么痛了……”妈妈把所有对话复述了一遍又一遍。

阿海哥去世三十多年，妈妈仍然对他幼时的点滴故事记得清清楚楚，细细跟我讲着，一直说到天亮。妈妈看着门口，很满足：“他知道我病了，还来看我。”

虽然谁都不提，妈妈也从来不说，但在她的心里，这个哥哥从来都没离开过她，一直在我们家。

然而，妈妈还是担心他在我们未知的世界里过得不好，毕竟只有偶尔的梦境可寻，为此难免时常忧伤。

妈妈去问巫。巫说阿海哥很好，因为父母行善，他得到父母的福佑。妈妈可以放下他了，不再牵挂与担忧，为他欢喜，给他祝福。妈妈叮嘱我们，善待别人，说不定，其中哪一个就是阿海哥。

诚心而论，我感谢巫。我们跟妈妈无论说多少宽慰的话，都不如巫的那几句，妈妈几十年来的丧子之痛从她那里得到安慰与治愈。

所以，我写民间巫师文化的小说，也是有某种机缘的。

小时候我和几个孩子去别的村子看电影《画皮》，回来的路上害怕到哭，遇到一个做巫的老人，他说不要怕，善良的好人不怕走夜路，还把我们送回有灯光的村口。还有一个小学同学的爷爷，也做巫，是个勤劳善良的人，常在山里放牛，顺便打柴，常常摘很多野果带



回村里给小孩子们吃。他爱唱巫调，在乡野村间听到巫调，有着天然神秘的气息，像风声、雨声、千万种动物的声音，甚至是人的喜怒哀乐之声。至今，我仍觉得巫调（也包括咒歌与咒语）是奇妙无比的歌谣，用歌谣来定义不知是否准确。

在我出生、成长的乡间，民间文化浓郁，有不少巫师。巫师是乡村人在日常生活中密切联系的人，这些巫师也是普通农人，耕种劳作。巫师“做巫”相当于医生治病，以“巫”的形式为人们除去心里不安、恐惧的阴影，得到安宁与平静。

然而，在很多文学作品或影视作品中，展现的巫师偏向邪恶的形象，让人一听到巫师就想到坏，说到巫术就觉得是装神弄鬼和害人。人性有邪恶与善良之分，传说中神界的仙也有明争暗斗，民间巫师自然也有好坏，但是巫师善的一面，不应被忽略。

我在多年前就开始准备以民间巫师文化为底色进行创作，我不会写成民间鬼怪路数的“聊斋志”，而是把巫师的民间文化元素与幻想相融合，把故事的层面拓展得更多，让那些沉淀千万年的民间传说再获鲜活的生命力，同时结合广西少数民族的村寨服饰文化、美好山水以及巴马的长寿乡传说等，给读者们讲述一个独特美好的故事。

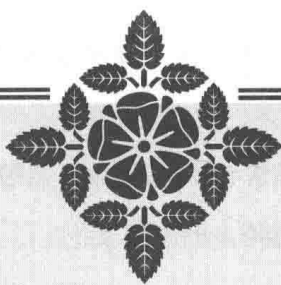
《巫师的传人》第一部，去年出版；第三部，准备中。



目 录

- 001 第一章 迷雾鸟麻
- 027 第二章 传说中的骨术
- 063 第三章 识狼妖
- 089 第四章 咒语符画
- 129 第五章 升月重返鸟麻
- 157 第六章 不老村
- 185 第七章 破谜

第一章



迷雾鸟麻



在高山处，四面重重山峦，鸟麻城隐藏在山下，从浓密的树木中依稀可见一些木楼。如果能用巫术下山，我要像大鸟一样直飞下去，降临城中。哈，那样我一定会帅呆了。如果季风见到，她会佩服我吧？不会再敢对我凶凶的吧？杨衣看到了呢？不用说，我一定是她最为骄傲的哥哥。

好吧，我先跑，然后再起飞。

然而，奇迹没有出现，我飞不起来，奔跑的速度也很慢，而且还在山路转弯处摔了一跤。

巫术并不如我所愿，还不能随心使用。

步行下山，才知道山高路险。想起我是用巫术飞奔上山的，竟如同做梦，不敢相信。

路不太好走，我只顾埋头下山，感觉树木越来越多，光线不太好，在面前的树叶间有云丝雾气。偶然间看看山下，我被吓了一跳，云不知什么时候涌来，白茫茫一片，把大片山峦掩掉，更高的山峰浮在云上。

天上有阳光，却只能看得见云层上的景物，被云淹没的山下景物，完全看不到。我脚下的路也是被云淹没着。

我怀疑鸟麻的云藏在某个神秘的地方，还有负责赶云的人，在什么时候突然被赶云人赶出来晒一下，然后又再赶回去收起来。

我不敢再往前走，暂时休息一下。刚在一块石头上坐下，就听到一声鸟叫，声音清脆悦耳，循声看去，不见，但能感觉到鸟儿就在附





近。往左边走没多远，果然就能见到一只鸟儿，在云海之上，好像在寻找什么。

鸟鸣声声，来自别处的呼应，那声音引导着鸟儿飞行。

它的家可能被云淹没了，一时找不到回去的路。

就像我一样。

之前浮游在树丛中的云丝雾气散去，眼前的光线好了，云海也平静下来，像是舒服地在阳光下晒一晒，睡一个觉。

那只在云海之上飞着的鸟儿突然欢叫一声，我跟着它再走一会儿。

一只毛色跟它一样的大鸟从云海中跃出来，翅膀拍起的那些云，滚动，飞散。它们俩一起在云海上低低掠过，之后又有三四只鸟儿从云下面冲上来。它们一起往前飞去，在不远处，隐约可见一些树梢浮在云上，它们落在那上面，站了一下，像约好了一样，一齐飞落，像箭般钻下去，瞬间便从我眼前消失。

它们的家应该在那树梢下。

我一边盯着那树梢看，一边猜想着鸟儿的鸟窝，还有鸟儿们所居住的树，会是什么模样？

就这样想着，我从云海上走过去，到那棵树枝上，然后轻轻跃下，有风掠过，被风掀起的衣服，展开，如同翅膀。我像大鸟般从云雾浸泡的山林树木间穿过，降落，感觉脑子空白了一阵，仿佛在这云雾深处的降落中迷失了自己。突然，闻到树叶花木的水气清香，在香气中找回意识，能感觉有树叶、花朵划过我的脸与鼻尖。

我一直在降落，隐隐约约中看到树叶、石壁。因为我在降落，它们与我擦肩而过，向上飞去。好像还有一些会飞的植物浮在雾气中，在离我不远处，却看不清楚它们的模样，我只是有一种感觉，它们



是具有灵力的植物。

再落下去，就听到水声，是河流？有水花溅来，猜想，应该是瀑布。

落地，闻到一股芳香，是花香，也是菜香。

一片昏暗中，有一点灯火，不知是何处人家。

再看另一边，昏暗中隐约闪着星星点点的灯光，以为是某个村庄。后来，风吹开顶上的一些云块，阳光从云层薄弱处映照下来，看到一个山坡的轮廓，然后，光线又慢慢修剪那处山坡，轮廓更加细致，可见楼房、树影。感觉熟悉，是乌麻城。

来自天上的那层薄光，把它的轮廓映照出来，让我知道那是家的方向。

有一种感觉，乌麻城好像蕴藏着某种神秘的东西，有一股强大的力量在木楼之下的山体之中，又好像在更宽阔处，还有一股力量在守护着这个小城。

有风。

以为风要吹很久，却又低估了风的能力。

莫名其妙的云就散开，被隔在云上的阳光从不同的角度照射下来，迷离而奇幻的景色，乌麻城如同一座皇宫。一道道山峦重现于乌麻城周边，连绵不绝，好像有一个看不见的人在天的远处，借云雾与阳光在天际间作画。放云、赶云与收云者都是这个人，云与阳光都是他的画具。

阳光处，一阵阵雾气从山谷之下，草木之中升起来，借着风扶摇而上，然后被阳光晒化，散淡，直至于无痕迹。

阳光渐渐恢复力量，重新露出灿烂的笑容。阳光好像爱乌麻城多一些，灿烂的暖光最先凝聚在城中的木楼群上，先把重重的一道光亮抹在一栋木楼上，再依次而过，整个乌麻城的木楼便辉煌无比，





恍如走入古时某个部落之王的宫殿，完全由木质建筑而成，借阳光着色的繁华、富丽。

天空明明已经净了，山中无云，林间无雾，突然一股如紫如蓝的云烟又从更深的峡谷下冒出来，掩尽小城附近的山林，只留下被阳光强烈照亮的木楼，高高低低、大大小小的木楼，依着山势层层而上，无声中却有一种慑人的霸气，让人不由得对它生起一份特别的敬意。

风很快又吹散雾气，我才确定自己所在的位置：与鸟麻城相隔一条峡谷的半山之中，不远处有一道瀑布。看不到我家，只是粗略能知道家的方向。

这时候才想起，我降落到这里之初是由鸟儿所引，再转身看去，瀑布那边是一片密林，古树参天，很多树看不到树梢，却能看到树上有无数鸟巢，鸟儿在树上纷飞。

其实，我也弄不清自己是如何从高处落到这里的。巫术对于现在的我，奇妙无比，却又无从把握，巫术好像不是我的，只是时不时有个偶然的相遇。

我沿峡谷边上走下去，找能过去的那条铁绳桥。

没走多远，便看到几间小木楼，楼的前面又是一道峡谷，左边却有一小片肥沃的田地，种着玉米、青菜、瓜果。右边有几棵树，三四棵矮的，三四棵高的，矮树叶子浓密，高树叶子稀少，向阳处有几个鸟巢，好几只巨大的喜鹊立在树枝上，目不转睛地看着我。

一个穿着黑色粗麻布衣的老人从木楼前的峡谷下面冒上来，几头黑山羊跟着她走上来。她看到我，愣了一下，好像看到有人在这里出现是很稀奇的事。

“你是从哪里来这里的？”老人问我。

