

阿拙四文詩刊送



葉國傳◎著

何偉
周翔◎注



阿拙廻文詩詞選



◎ 著



◎ 注

图书在版编目 (CIP) 数据

阿拙回文诗词选 / 叶国传著. -- 杭州: 浙江古籍出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5540-1107-2

I. ①阿… II. ①叶… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 232630 号

阿拙回文诗词选

叶国传 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 郑雅来

文字编辑 杨真臻

书 法 叶国传

国 画 郑晨斐 (叶国传先生夫人)

注 释 何 伟 周 翔

责任校对 余 宏

装帧设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

排 版 杭州聚文斋文化传媒有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 21.75

字 数 50 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1107-2

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

疏豁心
竹澹
花照

阿拙



何奈一世人多慮
牽掛生情歟了難
返雨風聲秋索落
道禪求集老心安

黑紀弓阿拙



促上拂柳垂絲細
浮湖碧水雲煙寄
畫紙東迎暉
清笑着墨綢
赤鮮紅袖
女好春園佳趣雅人宜樂書川
筆任狂疏

墨著落盡時狂



吟詩古韵

神通貫

積墨香

痕筆

縱橫心

凡一靜心
禪道盡
入秋山
空月明

吳龍山阿拙



疏竹綠浮筠藻密魚游暑半消
涼葉露沾居舍中
鴻蕭月落鳥啼
夜奔寒臥暑等
祥是陋室虛空
竭然搖心費
橫提書境
亦狂
睡愛
坐
寧
梅
隱
居
腰

阿拙廻文詩詞選



宅近
青山下
庭前
細柳斜
流溪
小竹綠
落霧
若窗紗
丁酉夏月
於溫州
外齋
表發
阿拙





高山流水

丁酉晨後



《阿拙廻文詩詞選》序

鄭孟津

國傳君祖居溫州市華蓋裡，上世紀六十年代，每過寒舍，輒縱談終日，娓娓不倦。時餘年已過耳順，君尚弱冠，自此竟成忘年之交。君冷格清襟，水神玉骨，結宇清壁，若問訊烟霞者。善琵琶，轉撥聲多，霜刀破竹。變調如聞楊柳春，上林繁花照眼新，一時坊陌間盛傳『琵琶傳』，其人即葉君也。亦好吟詩，間有洗心脫俗之作，如《友人楠溪藝茶往訪》云：

『種茶南澗結茅居，一望青青茗葉舒。老幹遮檐蔭亂日，雜花盈院竹當廬。泉清綠泛輕烟淡，月冷香浮暗影疏。鋪地草叢酥雨潤，

早春呼食喂鷄雛。』清麗可誦，尤喜廻文詩。廻文詩順讀成詩，倒讀也成詩。《樂府解題》云：『廻文詩廻復讀之，皆類而成文。』但作『廻文詩』甚難，古來雖有作者，雅制不多。唐劉敞《雨後》為此類詩之雋品。詩云：順讀——『綠水池光冷，青苔砌色寒。竹深啼鳥亂，庭暗落花殘。』倒讀——『殘花落暗庭，亂鳥啼深竹。寒色砌苔青，冷光池水綠。』

《冰川詩式·卷三》載：『廻文詩自晉溫嶠始，或云起自竇滔妻蘇氏，於錦上織成文，順讀與倒讀俱成詩句，今按織錦詩體不一，其圖如璿璣，四

言、五言、六言，橫讀、斜讀皆成章，不但迴文。」

迴文詩古時作者如晉傅咸、溫嶠（無作品傳世），

南北朝王融、庾信，唐劉敞、陸龜蒙、皮日休，宋

王安石、蘇東坡皆有作，然為數寥寥。今葉君以數

年之久，作迴文數百首，令人驚愕。人或以為文字

遊戲，揚雄謂『壯夫不為』，孔子云『小言破道』，

但是傅玄《七謨》以為昔枚乘作《七發》，若傅毅、

劉廣世、崔駰之徒，承其流而作者紛焉。連珠之辭，

纏綿精巧，奔逸壯麗，能愈人疾，迴文詩句一正一

反，琅琅讀之，解人懸念。故中華詩歌品類中自古

即備此一體。詩有詩律，詞有詞律，曲有曲律，『中

國牌子歌曲聲腔音樂』皆有格律，或以倘無漢字所具音韻，不可能有格律詩歌作品。余研究中國聲腔音樂達五十餘年，深知詞家標準、遣詞合律，迴文詩有助於『倚聲之學』之復傳於今日，亦盛世佳事也。

乙酉（二〇〇五年）冬日

（《序》作者鄭孟津（1913—2009），溫州人，

著名音律學家，浙江省文史研究館館員。平生治中

國戲曲聲腔學，著作等身，達數百萬字，又擅詩詞，

創作十餘部戲曲劇本，還能振笛度曲，能文能樂。）

目錄

—

阿

拙

廻

文

詩

詞

選

目錄

二

阿

拙

廻

文

詩

詞

選

