



普通高等院校规划教材

DAXUESHENGBEISONGGUSHIWENSANBAIPIAN

大学生背诵古诗文

三百篇

◎张学忠 党怀兴 主编

陕西师范大学出版社有限公司



普通高等院校规划教材

大学生背诵 古诗文三百篇

顾问 吕九如

主编 张学忠 党怀兴

编者 (按姓氏笔画为序)

马 乾	马元丽	卫小辉	王亚元
刘 琰	刘小荣	刘芷新	李 锦
何 蕊	罗时伟	郑国娟	郭迎春
黄耀明	程 露	蔺 晨	

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC14N0594

图书在版编目(CIP)数据

大学生背诵古诗文三百篇 / 张学忠, 党怀兴主编. — 2 版. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 7747 - 5

I. ①大… II. ①张… ②党… III. ①古典诗歌—中国—高等学校—教材 ②古典散文—中国—高等学校—教材 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 134197 号

大学生背诵古诗文三百篇

张学忠 党怀兴 主编

责任编辑 / 贾旭彪 杨雪玲

责任校对 / 尚党校

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兴平市博闻印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 15.25

字 数 / 330 千

版 次 / 2014 年 7 月第 2 版

印 次 / 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 7747 - 5

定 价 / 31.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话: (029)85303622(传真) 85307864

前言

QIANYAN

中华民族,是以《诗经》《楚辞》、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学艺术成就为人类文明增添辉煌的民族,是孕育了屈原、李白、杜甫、苏轼、关汉卿、曹雪芹等世界文学巨匠的民族。巨星璀璨,光照千秋。优秀的古典诗文作品,是中国传统文化中的精华,凝聚着中华民族的精神与智慧,是中华民族宝贵的精神财富,有着极高的审美价值与社会意义。熟读成诵,沉思玩味,能够潜移默化,从而陶冶性情,开拓视野,提高精神境界,增强民族自信心与自豪感。

然而,在社会变革、各种压力越来越大的时候,在浮躁不安、诱惑越来越多的时候,经典著作的阅读却常常被大学生忽略。我们在各种场合与学生的接触中,了解到了本科生的读书状况,着实令人担忧。

其一是漫无目的的读书。许多大学生走进图书馆,到处是书,就不知道读什么书好,常常是随手拿一本就读,结果总感到很茫然。缺少读书、学习上的有效引导,这是造成学生无目的、随意读书的主要原因。

其二是读图、看影视剧的“浅阅读”代替了对经典原著的阅读。都说现在是读图的时代,许多经典性著作已被漫画家图说,而且这些书还颇为畅销,许多经典性著作还被改编成为电影、电视剧,流传广远。据报载,在北京曾作过一次大学生阅读经典的调查,结果是40%的大学生“拒绝名著”,不喜欢阅读经典,认为阅读经典名著耗时费力。据新华社消息,2004年12月12日在上海举办的一个中国青少年社会教育论坛上,主办单位公布的一项“未成年人媒体需求调查”,结果显示:“未成年人最爱读图,渐失对文字阅读的兴趣。”于是在大学生中便出现了没有阅读经典性原著,以读图、看影视剧代替鉴赏文学作品,臧否历史人物,分析历史事件的现象。

其三是不读书。大学应该是读书、学习的地方,然而,在许多学生的眼里,大学校园是步入社会的训练基地、演练场,他们在学校热衷于恋爱、打工、获得各种培训证书等。考试、作业、学期论文、毕业论文,一切与学业有关的事都可以应付。到头来出现如下“越来越多”与“越来越少”的情况就不足为奇了。知道“周迅”的人越来越多,知道“鲁迅”的人越来越少;知道“马克”的人越来越多,知道“马克·吐温”的人越来越少;知道“比尔”的人越来越多,知道“保尔”的人越



来越少；知道“关之琳”的人越来越多，知道“卞之琳”的人越来越少（参见江文胜《“越来越多”与“越来越少”》，载《法制博览》2007年第9期，第17页）。这绝非夸大其词。在中央电视台举办的全国青年歌手业余组大赛中，来自某名牌大学的选手在回答文艺知识问题时，就不知道《钢铁是怎样炼成的》主人公叫什么，一位来自另一名牌大学的选手就不知道《简·爱》的作者是谁。一些外语水平很高的大学生，甚至有些大学教师在介绍中国传统文化时出现一些常识性错误，或者误译，文化使者却将错误的中国传统文化的知识传输给外国友人，将会带来多么大的影响是可以预知的。在毕业生就业洽谈会期间，在用人单位领导的座谈会上，一位中学校长说，他请前来应聘的十几位大学生每人完整背诵一首古诗词，结果是能完整背诵者寥寥，校长连声感叹。听一位老师讲，文学院古典文学专业硕士研究生复试，老师先后让十几位学生每人完整背诵一首自己熟悉的古诗词，竟然没有一位同学能完整背出一首。当然，这其中有些应聘时的紧张、口试临场发挥不好等其他因素，但由此可以看出经典阅读中的一些其他问题。文学院的学生如此，其他院系的学生就更不用说了。

为提高大学生的文化素质，教育部采取了一系列措施，如制定了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》，成立了高等学校文化素质教育指导委员会等。我们认为，提倡并有效引导、组织大学生阅读背诵经典，应该是提高大学生整体文化素质的一个十分有效的途径。

在我们所处的声讯时代，“快餐文化”对大学生的不良影响是不可低估的，许多学生追求的是时尚的阅读，它能带来的是感官上的轻松，而经典作品所展示的高尚宽阔的精神境界，对人生、社会的深邃思考，富有哲理的经典名言，则能在我们的脑中长久地回荡，沉淀在我们的意识深处。阅读背诵经典会使我们了解经典所展示的精神、心灵、智慧，提高我们的境界，使我们变得更加聪明、更加深沉、更加深刻。阅读经典，接受经典语言的熏陶，在潜移默化中从而提高我们的人文素养。因此可以说，阅读经典的过程，就是理论思维成熟的过程、是提高人文素养的过程、是优秀文化的传承过程。关于阅读背诵经典的诸多好处，著名学者、我校霍松林先生在94岁高龄时结合自己的读书实践和当前的大学教学实际有最真切的表述：“‘记’和‘背’还是需要的，关键是‘记’什么、‘背’什么。……精读一些名著，背诵一些重要的古籍和古典诗文名篇，并结合阅读名家的注疏彻底理解原文，在此前提下搞研究、写论文，或者搞创作，那么学生的写作能力、研究能力和阅读古籍的能力，都会迅速提高。……通读、背诵重要的古籍和诗文名篇，似乎很笨，其实最巧。巧就巧在用力较省而收效较大：既提高阅读能力和理解能力，又扎扎实实地扩大了知识领域；而研究能力、写作能力、记忆能力和艺术感受能力，也得到了培养。这真是一举数得，何乐而不为！童年时代，被父亲逼

着背那些不懂或不大懂的书,背不熟就挨打,……然而,童年背熟的东西记得很牢,后来逐渐懂了,用处很大。等到理解能力提高之后,背书便变苦为乐。”(陕西师范大学出版总社有限公司最新出版《松林回忆录》,35页,2014年3月)霍先生的话是他一生读书治学的经验之谈,值得我们仔细回味。

为了提高大学生的文化素养,提高大学生的整体文化素质,提倡大学生阅读背诵经典,陕西师范大学在各个学院的积极配合下,制定了供大学生使用的推荐书目《陕西师范大学大学生必读书目》,在充分论证的基础上,共收录了142种大学生应该阅读的经典名著,分为文学部分(37种)、哲学部分(34种)、历史学部分(31种)、艺术类部分(10种)、教育学部分(30种)等5个门类。为督促、检查学生对必读书目的阅读情况,学校又制定了《陕西师范大学大学生必读书目成绩考核办法》,要求学生在校期间必须至少从该书目中选读8种书籍,其中从文学、哲学、历史学和艺术类各部分中选读的书籍均不得少于2种。汉语言文学、历史学、教育学、音乐学、美术学等专业的学生需在所学专业以外的书目中选读。学生应在《必读书目》中认真选择所学专业门类之外的图书,每读完一种书,要撰写不少于2000字的读书笔记或小论文,学校要加以考核,考核合格,记2学分。学生的阅读量达到一定的标准(如果能读完该书目中的20种),而且经过相关院系的考核,学校颁发“文化名著阅读证明书”。如果学生能读完《必读书目》中的50种书,参加相关院系的四门专业主干课程(任选)的考试,成绩合格者,学校颁发“副修专业证书(专科)”。而对于没有完成此项读书任务或毕业前考查成绩为不合格的学生,将不能毕业。这一举措有效地引导学生阅读经典著作,提高科学文化素养,奠定扎实的文化基础。

为了引导学生阅读经典,学校还设立核心课程——教授讲堂,开设了系列经典导读公共选修课(包括公共限定选修课、公共任意选修课),涉及文学、历史、哲学、艺术、教育、自然科学等门类,供全校学生选修,这些课程大都聘任(包括竞聘)各院系的优秀教师担任。此外,学校以及各院系还定期举办系列有关经典阅读与研究的专题讲演,受到了学生的欢迎。经典研读今后将是大学通识教育中极为适当而值得推动的课程。

结合阅读书目,学校以及有关院系组织开展丰富多彩的经典阅读活动。学校多年来一直注重学生对中国传统语言文学经典著作的背诵,举办古诗文吟诵活动,让大学生诵读优秀的诗文名作,受到同学们的欢迎,收到了良好的效果。在积累多年经验的基础上,在学校的大力支持下,由文学院、新闻与传播学院及音乐学院共同建设“古诗文吟唱教研室”,合办陕西师范大学“清吟社”,2003年末还成功组织举办了“陕西师范大学古诗文吟唱晚会”,受到广泛好评。这一活动已在陕西部分高校得以推广,并取得了良好的效果。2005年12月,陕西师范



大学、西安交通大学、西安工程科技大学又联合成功举办了第二届“古诗文吟唱晚会”，在陕西高校产生很好的反响。该项活动已经举办了六届，受到学生的普遍欢迎，已经成为我校语言文字工作的品牌活动之一。加上我们取得的其他语言文字工作成绩，我校于2009年被评为国家级语言文字规范化示范校。2010年9月第十三届全国推广普通话宣传周开幕式在我校举行。学校近年还成立了“心庐诗社”“秦风诗社”，学生们组织古典诗文的吟唱活动，并赴台参加第六届两岸青年古典诗词联吟大会，获得高度好评。新闻与传播学院已经坚持了7年的“晨读经典”及其大赛活动，以及文学院大学语文教研室在学校教务处的支持下大胆进行教学改革，已经举办了数场全校层面的“大学生古典诗文诵唱会”，在人才培养上的效果都十分显著。学校组织专门的编辑委员会编辑出版了《大学生背诵古诗文300篇》（三秦出版社2004年版），要求文学院的学生大学四年背诵全部300篇，文科其他院系的学生选择背诵其中的100篇，理科各院系学生选择背诵其中的50篇，毕业前加以考核。为了给学生阅读理解古诗文提供方便，我们又组织专门人员对所收300余篇古诗文进行了注释。

凡有异文的，尽量注出。所选诗文中的一些疑难字音，也酌情注出，供读者参考。本书的注释可能还存在一些不足之处，欢迎读者指正。罗时伟、马乾同志为注释工作付出了大量的劳动。

本次修订，主要做了两项工作：其一是对原篇目进行了调整。诗词部分删掉了9首，新增了3首；散文部分删掉了4篇，新增了4篇。其二是对注释中的个别错误做了校改。在这次修订中，陕西师范大学民族教育学院马元丽、卫小辉两位老师做了大量工作，特致感谢。

本教材与张学忠主编的《大学语文》配套使用。

编者
2014年6月

目录

先秦汉魏六朝诗

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| 黍离 | 《诗经·王风》/ 2 | △饮酒 | 陶渊明 / 10 |
| 无衣 | 《诗经·秦风》/ 3 | △拟行路难 | 鲍照 / 11 |
| △国殇 | 屈原 / 3 | △赠范晔 | 陆凯 / 12 |
| 十五从军征 | 无名氏 / 5 | 玉阶怨 | 谢朓 / 13 |
| △长歌行 | 无名氏 / 5 | 赠王桂阳 | 吴均 / 13 |
| 观沧海 | 曹操 / 6 | 相送 | 何逊 / 14 |
| △赠从弟 | 刘桢 / 7 | 关山月 | 徐陵 / 14 |
| 七哀 | 曹植 / 7 | 渡河北 | 王褒 / 15 |
| 咏怀 | 阮籍 / 8 | △拟咏怀 | 庾信 / 15 |
| △咏史 | 左思 / 9 | 子夜四时歌 | 南朝民歌 / 16 |
| 归园田居 | 陶渊明 / 10 | △敕勒歌 | 北朝民歌 / 17 |

唐 诗

- | | | | |
|-----------------|----------|------------------|----------|
| 在狱咏蝉 | 骆宾王 / 19 | 芙蓉楼送辛渐 | 王昌龄 / 26 |
| △送杜少府之任蜀州 | 王勃 / 19 | 燕歌行(并序) | 高适 / 27 |
| 从军行 | 杨炯 / 20 | △别董大 | 高适 / 28 |
| 登幽州台歌 | 陈子昂 / 21 | △使至塞上 | 王维 / 29 |
| △春江花月夜 | 张若虚 / 21 | 鹿柴 | 王维 / 30 |
| 次北固山下 | 王湾 / 22 | 竹里馆 | 王维 / 30 |
| △凉州词 | 王翰 / 23 | 九月九日忆山东兄弟 | 王维 / 30 |
| 凉州词 | 王之涣 / 24 | △送元二使安西 | 王维 / 31 |
| 望蓟门 | 祖咏 / 24 | 蜀道难 | 李白 / 31 |
| △黄鹤楼 | 崔颢 / 25 | △行路难 | 李白 / 34 |
| △出塞 | 王昌龄 / 25 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 李白 / 34 |

- | | | | |
|------------------|----------|---------------|----------|
| △望庐山瀑布 | 李 白 / 35 | △题都城南庄 | 崔 护 / 53 |
| 望 岳 | 杜 甫 / 35 | 离 思 | 元 稹 / 54 |
| △春 望 | 杜 甫 / 36 | 行 宫 | 元 稹 / 54 |
| 兵车行 | 杜 甫 / 36 | 旅次朔方 | 刘 皂 / 55 |
| 石壕吏 | 杜 甫 / 38 | 寻隐者不遇 | 贾 岛 / 55 |
| 春夜喜雨 | 杜 甫 / 39 | 题金陵渡 | 张 祜 / 55 |
| 闻官军收河南河北 | 杜 甫 / 39 | 官 词 | 张 祜 / 56 |
| △登 高 | 杜 甫 / 40 | 雁门太守行 | 李 贺 / 56 |
| △江南逢李龟年 | 杜 甫 / 40 | 马 诗 | 李 贺 / 57 |
| 三日寻李九庄 | 常 建 / 41 | 南 园 | 李 贺 / 57 |
| △逢入京吏 | 岑 参 / 41 | 咸阳城东楼 | 许 浑 / 58 |
| 春行寄兴 | 李 华 / 41 | △谢亭送别 | 许 浑 / 58 |
| △逢雪宿芙蓉山主人 | 刘长卿 / 42 | 暮春浣水送别 | 韩 琮 / 59 |
| △寒 食 | 韩 翃 / 42 | 闺意献张水部 | 朱庆馀 / 59 |
| △归 雁 | 钱 起 / 43 | 早 雁 | 杜 牧 / 60 |
| 夜 月 | 刘方平 / 43 | △江南春绝句 | 杜 牧 / 60 |
| 秋夜寄丘员外 | 韦应物 / 44 | 赤 壁 | 杜 牧 / 61 |
| △滁州西涧 | 韦应物 / 44 | △泊秦淮 | 杜 牧 / 61 |
| 寄李儋元锡 | 韦应物 / 45 | △山 行 | 杜 牧 / 62 |
| 塞下曲 | 卢 纶 / 45 | 秋 夕 | 杜 牧 / 62 |
| △江村即事 | 司空曙 / 46 | △江楼旧感 | 赵 嘏 / 63 |
| 夜上受降城闻笛 | 李 益 / 46 | 无 题 | 李商隐 / 63 |
| 鸣 箏 | 李 端 / 47 | △无 题 | 李商隐 / 64 |
| △游子吟 | 孟 郊 / 47 | △锦 瑟 | 李商隐 / 64 |
| 新嫁娘 | 王 建 / 48 | △夜雨寄北 | 李商隐 / 65 |
| △枫桥夜泊 | 张 继 / 48 | 齐宫词 | 李商隐 / 65 |
| 早春呈水部张十八员外 | 韩 愈 / 49 | △乐游原 | 李商隐 / 66 |
| 石头城 | 刘禹锡 / 49 | 汴河怀古 | 皮日休 / 66 |
| △乌衣巷 | 刘禹锡 / 50 | △白 莲 | 陆龟蒙 / 67 |
| 自朗州至京戏赠看花诸君子 | | 怀宛陵旧游 | 陆龟蒙 / 67 |
| | 刘禹锡 / 50 | △蜂 | 罗 隐 / 67 |
| 竹枝词 | 刘禹锡 / 51 | 陇西行 | 陈 陶 / 68 |
| △赋得古原草送别 | 白居易 / 51 | 雁 | 罗 邕 / 69 |
| 暮江吟 | 白居易 / 52 | 春宫怨 | 杜荀鹤 / 69 |
| 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州 | | △淮上与友人别 | 郑 谷 / 70 |
| 刺史 | 柳宗元 / 52 | 社 日 | 王 驾 / 70 |
| 酬曹侍御过象县见寄 | 柳宗元 / 53 | △台 城 | 韦 庄 / 71 |
| | | △寄 人 | 张 泌 / 71 |

商山早行	温庭筠 / 72	△瑶瑟怨	温庭筠 / 73
△苏武庙	温庭筠 / 72	春 怨	金昌绪 / 73

唐五代词

△忆秦娥	李 白 / 76	巫山一段云	李 珣 / 80
菩萨蛮	李 白 / 76	谒金门	冯延巳 / 80
渔歌子	张志和 / 77	△虞美人	李 煜 / 81
忆江南	白居易 / 78	清平乐	李 煜 / 81
长相思	白居易 / 78	浪淘沙	李 煜 / 82
△菩萨蛮	温庭筠 / 78	△乌夜啼	李 煜 / 82
菩萨蛮	韦 庄 / 79	破阵子	李 煜 / 82

宋 诗

柳枝词	郑文宝 / 85	初见嵩山	张 耒 / 95
村 行	王禹偁 / 85	春游湖	徐 俯 / 96
山园小梅	林 逋 / 86	即 景	朱淑真 / 96
鲁山山行	梅尧臣 / 86	三衢道中	曾 几 / 97
戏答元珍	欧阳修 / 87	△牡 丹	陈与义 / 97
△淮中晚泊犊头	苏舜钦 / 87	△游山西村	陆 游 / 98
蚕 妇	张 俞 / 88	△书 愤	陆 游 / 99
明妃曲	王安石 / 88	十一月四日风雨大作	陆 游 / 99
△泊船瓜洲	王安石 / 89	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 / 100
元 日	王安石 / 90	沈 园	陆 游 / 100
偶 成	程 颢 / 90	△示 儿	陆 游 / 100
题华清宫	杜 常 / 91	春 日	朱 熹 / 101
新城道中	苏 轼 / 91	△观书有感	朱 熹 / 101
△六月二十七日望湖楼醉书		△横 塘	范成大 / 102
.....	苏 轼 / 92	四时田园杂兴	范成大 / 102
△饮湖上初晴后雨	苏 轼 / 92	△闲居初夏午睡起	杨万里 / 103
△题西林壁	苏 轼 / 93	△晓出净慈寺送林子方	杨万里 / 103
惠崇春江晚景	苏 轼 / 93	初入淮河	杨万里 / 103
临平道中	道 潜 / 94	过松源晨炊漆公店	杨万里 / 104
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚 / 94	△题临安邸	林 升 / 104
泗州东城晚望	秦 观 / 95	除夜自石湖归苕溪	姜 夔 / 105

- | | | | |
|------------|-----------|------------------|-----------|
| 江阴浮远堂····· | 戴复古 / 105 | 正气歌····· | 文天祥 / 108 |
| 江村晚眺····· | 戴复古 / 106 | 山窗新糊有故朝封事稿, 阅之有感 | |
| △约客····· | 赵师秀 / 106 | ····· | 林景熙 / 110 |
| △游园不值····· | 叶绍翁 / 106 | 湖州歌····· | 汪元量 / 111 |
| 戊辰即事····· | 刘克庄 / 107 | △雪梅····· | 卢梅坡 / 111 |
| △武夷山中····· | 谢枋得 / 107 | | |

宋 词

- | | | | |
|----------------|-----------|-----------------|-----------|
| 忆余杭····· | 潘 阆 / 114 | 一剪梅····· | 李清照 / 128 |
| △渔家傲····· | 范仲淹 / 114 | △临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 | |
| △雨霖铃····· | 柳 永 / 115 | ····· | 陈与义 / 129 |
| 望海潮····· | 柳 永 / 116 | 满江红·写怀····· | 岳 飞 / 129 |
| △菩萨蛮····· | 张 先 / 116 | △踏莎行····· | 吕本中 / 130 |
| 生查子····· | 欧阳修 / 117 | △卜算子·咏梅····· | 陆 游 / 131 |
| 浪淘沙····· | 欧阳修 / 117 | 鹧鸪天·送叶梦锡····· | 陆 游 / 131 |
| 鹧鸪天····· | 晏几道 / 118 | 钗头凤····· | 陆 游 / 131 |
| 卖花声·题岳阳楼····· | 张舜民 / 118 | 诉衷情····· | 陆 游 / 132 |
| 江城子····· | 苏 轼 / 119 | △南柯子····· | 范成大 / 132 |
| 浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作 | | 念奴娇·过洞庭····· | 张孝祥 / 133 |
| ····· | 苏 轼 / 119 | △西江月·题溧阳三塔寺 | |
| △念奴娇·赤壁怀古····· | 苏 轼 / 120 | ····· | 张孝祥 / 134 |
| 望江南·暮春····· | 苏 轼 / 120 | △菩萨蛮·书江西造口壁 | |
| 卜算子····· | 苏 轼 / 121 | ····· | 辛弃疾 / 134 |
| 卜算子····· | 李之仪 / 121 | △破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 | |
| △眼儿媚····· | 王 雱 / 122 | ····· | 辛弃疾 / 135 |
| 清平乐····· | 黄庭坚 / 122 | △永遇乐·京口北固亭怀古 | |
| 望海潮····· | 秦 观 / 123 | ····· | 辛弃疾 / 135 |
| △鹊桥仙····· | 秦 观 / 124 | 水调歌头·送章德茂大卿使虜 | |
| △踏莎行·郴州旅舍····· | 秦 观 / 124 | ····· | 陈 亮 / 136 |
| 鹧鸪天····· | 贺 铸 / 125 | 唐多令·安远楼小集····· | 刘 过 / 137 |
| 蝶恋花·秋思····· | 周邦彦 / 126 | 踏莎行····· | 姜 夔 / 137 |
| △玉楼春····· | 周邦彦 / 126 | 扬州慢····· | 姜 夔 / 138 |
| 相见欢····· | 朱敦儒 / 127 | 双双燕·咏燕····· | 史达祖 / 139 |
| △如梦令····· | 李清照 / 127 | △蝶恋花·送春····· | 朱淑真 / 139 |
| 醉花阴····· | 李清照 / 128 | △唐多令·惜别····· | 吴文英 / 140 |

柳梢青·春感…………… 刘辰翁 / 140
一剪梅·舟过吴江…………… 蒋 捷 / 141

虞美人·听雨…………… 蒋 捷 / 141

元明清近代诗词曲

岳鄂王墓…………… 赵孟頫 / 143
挽文山丞相…………… 虞 集 / 143
墨 梅…………… 王 冕 / 144
念奴娇·登石头城…………… 萨都刺 / 144
天净沙·秋思…………… 马致远 / 145
山坡羊·潼关怀古…………… 张养浩 / 146
水仙子·重观瀑布…………… 乔 吉 / 146
登金陵雨花台望大江…………… 高 启 / 147
石灰吟…………… 于 谦 / 148
满江红·题宋思陵与鄂王手敕墨本
…………… 文徵明 / 148
朝天子·咏喇叭…………… 王 磐 / 149
沉醉东风·闲情…………… 陈 铎 / 150
登太白楼…………… 王世贞 / 151
盘山绝顶…………… 戚继光 / 151
甲辰八月辞故里…………… 张煌言 / 152
精 卫…………… 顾炎武 / 153

即 事…………… 夏完淳 / 153
江 上…………… 王士禛 / 154
秦淮杂诗…………… 王士禛 / 154
长相思·出塞…………… 纳兰性德 / 155
题竹石…………… 郑 燮 / 155
马 嵬…………… 袁 枚 / 156
论 诗…………… 赵 翼 / 156
癸巳除夕偶成…………… 黄景仁 / 156
塞外杂咏…………… 林则徐 / 157
新 雷…………… 张维屏 / 158
己亥杂诗…………… 龚自珍 / 158
春 愁…………… 丘逢甲 / 159
狱中题壁…………… 谭嗣同 / 159
读《陆放翁集》…………… 梁启超 / 160
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图
…………… 秋 瑾 / 160
本事诗…………… 苏曼殊 / 161

历代文

老子(三章)…………… 老 子 / 163
逍遥游…………… 庄 子 / 164
天时不如地利…………… 孟 子 / 167
△劝 学…………… 荀 子 / 169
△礼 运…………… 《礼记》 / 171
△大 学…………… 《礼记》 / 173
诫子书…………… 诸葛亮 / 174
登楼赋…………… 王 粲 / 174
陈情表…………… 李 密 / 176

洛神赋…………… 曹 植 / 179
△兰亭集序…………… 王羲之 / 185
归去来兮辞…………… 陶渊明 / 187
桃花源记…………… 陶渊明 / 190
新亭对泣…………… 刘义庆 / 191
答谢中书书…………… 陶弘景 / 192
与朱元思书…………… 吴 均 / 193
滕王阁序…………… 王 勃 / 194
山中与裴秀才迪书…………… 王 维 / 198

春夜宴桃李园序·····	李 白 / 199	◆	卖柑者言·····	刘 基 / 216
△师 说·····	韩 愈 / 200	◆	沧浪亭记·····	归有光 / 217
△陋室铭·····	刘禹锡 / 202	◆	题孔子像于芝佛院·····	李 贽 / 219
阿房宫赋·····	杜 牧 / 203	◆	徐文长传·····	袁宏道 / 220
野庙碑·····	陆龟蒙 / 205	◆	剡 溪·····	王思任 / 223
△岳阳楼记·····	范仲淹 / 207	◆	湖心亭看雪·····	张 岱 / 224
醉翁亭记·····	欧阳修 / 208	◆	△为学一首示子侄·····	彭端淑 / 225
墨池记·····	曾 巩 / 210	◆	黄生借书说·····	袁 枚 / 226
爱莲说·····	周敦颐 / 211	◆	病梅馆记·····	龚自珍 / 227
△留侯论·····	苏 轼 / 212	◆	△论毅力·····	梁启超 / 228
△前赤壁赋·····	苏 轼 / 214	◆	△人间词话(节选)·····	王国维 / 230

加“△”的诗文为推荐优先背诵的篇目。

先秦 汉 魏 六朝 诗



黍离^①

《诗经·王风》

彼黍离离^②，彼稷之苗^③。
行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天^⑥，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之穗^⑦。
行迈靡靡，中心如醉。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎^⑧。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

- ① 选自《诗经·王风》。旧说认为这是“闵周室之颠覆”的感伤之作。今人或以为是流浪者抒写思乡之情的作品。
- ② 离离：繁盛貌。
- ③ 稷(jì)：俗称谷子。
- ④ 行迈：远行的意思。靡靡：走路缓慢的样子。
- ⑤ 中心：心中。摇摇：忧苦不安的样子。
- ⑥ 悠悠：遥远貌。
- ⑦ 穗：与上文“苗”、下文“实”分别指黍稷的初生、成穗、结果。
- ⑧ 噎(yē)：喉咙被食物堵塞。

无衣^①

《诗经·秦风》

岂曰无衣^②? 与子同袍^③。
 王于兴师^④，修我戈矛^⑤。
 与子同仇^⑥!
 岂曰无衣? 与子同泽^⑦。
 王于兴师，修我矛戟^⑧。
 与子偕作^⑨!
 岂曰无衣? 与子同裳^⑩。
 王于兴师，修我甲兵。
 与子偕行!

【注释】

- ① 选自《诗经·秦风》，为军中歌谣，是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇。本篇采用兵士相语的口吻，洋溢着慷慨激昂、同仇敌忾的战斗激情，表现了秦地兵士团结友爱、英勇无畏的爱国精神。
- ② 衣：古时上曰衣，下曰裳。
- ③ 袍：战袍，即长衣，似今之披风、斗篷，行军时日以当衣，夜以当被。
- ④ 于：语助词。兴师：起兵。
- ⑤ 戈：长柄兵器，横刃，可以横击、钩援。矛：长柄兵器，直刃，可以直刺。
- ⑥ 仇：《吴越春秋》引作“雠”，同“仇”。
- ⑦ 泽：通“襍”，贴身内衣，犹今之汗衫。
- ⑧ 戟：长柄兵器，将矛戈合成一体，既能直刺，又能横击。
- ⑨ 偕作：一起行动。《汉书·赵充国辛庆忌传》中赞语引作“皆作”，“偕”、“皆”二字古通用。
- ⑩ 裳：下衣，战裙。

△ 国殇^①

屈原^②

操吴戈兮被犀甲^③，车错毂兮短兵接^④。
 旌蔽日兮敌若云^⑤，矢交坠兮士争先^⑥。
 凌余阵兮躐余行^⑦，左骖殪兮右刃伤^⑧。
 霾两轮兮縶四马^⑨，援玉枹兮击鸣鼓^⑩。

天时坠兮威灵怒^①，严杀尽兮弃原野^②。
 出不入兮往不反^③，平原忽兮路超远^④。
 带长剑兮挟秦弓^⑤，首身离兮心不惩^⑥。
 诚既勇兮又以武^⑦，终刚强兮不可凌^⑧。
 身既死兮神以灵^⑨，子魂魄兮为鬼雄^⑩。

【注释】

- ① 殇(shāng):《小尔雅》曰:“无主之鬼谓之殇。”清戴震《屈原赋注》:“殇之义二:男女未冠(男二十岁)笄(女十五岁)而死者,谓之殇;在外而死者,谓之殇。殇之言伤也。国殇,死国事,则所以别于二者之殇也。歌此以吊之,通篇直赋其事。”本篇是《九歌》的第十篇,是祭祀为国捐躯的将士的诗歌,歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。
- ② 屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国楚人,是与楚王同姓的贵族,曾任左徒、三闾大夫等职,传为今湖北省秭归县人。屈原是我国已知最早的伟大诗人,“骚体”这一文学体裁的创始人。公认的代表作《离骚》《九章》《九歌》《天问》等,强烈地反映了他的进步思想、坚决与黑暗现实作斗争的性格和热爱祖国的精神。他的人格、精神和艺术上的创造性,对后世产生了巨大影响。
- ③ 吴戈:吴地所制之戈,相传最为锋利。一作“吾科”,指大盾。被:通“披”。犀甲:犀牛皮制成的贵重铠甲,古代以牛皮制成的铠甲亦往往统称为“犀甲”。
- ④ 错:交错。毂(gǔ):车轮中心安插车轴的部分,相当于现在的轴承。短兵:指刀剑一类的短兵器。一说指矛戈一类的兵器,是相对于弓矢之类远射程的兵器而言。
- ⑤ 旌:用羽毛装饰杆头的旗子。
- ⑥ 矢交坠:流矢交加坠落(在战场上)。
- ⑦ 凌:侵犯。躐(liè):践踏。行(háng):行伍,行列。
- ⑧ 左骖:古代战车用四匹马拉,中间夹车辕的两匹叫“服”,两旁的两匹叫“骖”。殪(yì):倒地而死。右:指右骖。刃伤:为刃所伤。
- ⑨ 霾:通“埋”。紖(zhí):绊往。
- ⑩ 玉枹(fú):镶玉为饰的鼓槌。鸣鼓:犹言响鼓。
- ⑪ 天时坠:天时对我军不利。坠,一作“恚”,怨恨。威灵怒:阵亡将士的威武灵魂仍然愤怒不屈;一说威灵指神灵。
- ⑫ 严杀:二字含义,一说鏖战痛杀,一说犹肃杀,一说“严”指壮士。一般认为“严杀尽”意思是这场战争严酷地杀死了全部战士。
- ⑬ 此句是说战士抱着义无反顾的必死决心。一说出不入、往不反互文,即一去不复返。
- ⑭ 忽:荒忽渺茫的样子,形容平原辽阔。一指指风尘迷漫,看不清楚的样子。超:遥远。
- ⑮ 秦弓:秦地所造的弓。秦地以产良弓著名。
- ⑯ 惩:本意为戒惧,引申为悔恨。
- ⑰ 诚:果然是,诚然。
- ⑱ 终:始终。
- ⑲ 神以灵:指英雄死后成神而威灵显赫。一说精神永存。
- ⑳ 子:指殇者。鬼雄:鬼中雄杰。一作“魂魄毅兮为鬼雄”,指英雄死后魂魄依然刚毅坚强。