岭南印社丛书

广东红棉杯红棉奖篆刻大赛作品集

◎曲斌 编

华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

GUANGDONG HONGMIANBEI HONGMIANJIANG ZHUANKE DASAI ZUOPIN JI

需要全本请访问 www.ertongbook.com

岭南印社丛书

广东红棉杯奖篆刻大赛作品集

◎曲斌 编

华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS
·广州·

GUANGDONG HONGMIANBEI HONGMIANJIANG ZHUANKE DASAI ZUOPIN JI

图书在版编目(CIP)数据

广东红棉杯·红棉奖篆刻大赛作品集/曲斌编. —广州：华南理工大学出版社，2019.1

ISBN 978-7-5623-5798-8

Ⅰ. ①广… Ⅱ. ①曲… Ⅲ. ①汉字-印谱-中国-现代 Ⅳ. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第211306号

广东红棉杯·红棉奖篆刻大赛作品集

曲斌 编

出 版 人：卢家明

出版发行：华南理工大学出版社

（广州五山华南理工大学17号楼，邮编510640）

http://www.scutpress.com.cn E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048（传真）

责任编辑：付爱萍 王磊

印 刷 者：广州一龙印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：11.5 字数：187千

版 次：2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定 价：138.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

大赛组委会

主　　任：曲　斌

副 主 任：黎向群　吴晓懿　黄文启　曲竞锋

委　　员：苏金海　曲　斌　屈旭伟　曲竞舟

学术委员：徐　畅　曹锦炎　曲　斌　黎向群　蔡显良
吴晓懿　苏壁郎

评审委员会

主　　任：曲　斌

副 主 任：曾　嵘

委　　员：徐　畅　曹锦炎　苏金海　曾　嵘　曲　斌
黎向群　靳继君　谢光辉　蔡显良　吴晓懿
吴慧平　苏壁郎

监审委员会

主　　任：屈旭伟

委　　员：屈旭伟　曲竞锋　曾德冠　刘辉球　曲竞舟

序　言

书法篆刻艺术是中华民族优秀的文化遗产。书法篆刻艺术书写或刻凿的对象就是古人创造的古文字[①]，要继承这份文化遗产，就要继承传统，正确、美观地书写古文字；从学术与艺术的立场出发，比较而言，正确为第一位，美观为第二位。历代统治者及文人士大夫都强调文字的统一、正确和书写的美观[②]。只有正确、美观地书写古文字，才能继承这份世界级的人类非物质文化遗产。

目前人们使用古文字非常混乱，或认识模糊，或动辄上网查字，书法篆刻专业报刊错漏百出[③]。岭南印社肩负着岭南印学和篆刻艺术继承、传播和发展的社会责任，为了提高广东地区的篆刻艺术水平，特举办第二届“广东‘红棉杯·红棉奖’篆刻大赛”，作为纪念岭南印社成立二十五周年的系列活动之一。为了倡导“正确使用古文字”，本次大赛规定“用正字或异体字、通假字，不用讹变字，更不要拼造字；用字要有出典”。我们在省内专家初评、省外专家复评后，又邀请古文字学家吴振武、曹锦炎两位教授做古文字审读、终评，淘汰有严重文字错误的入选或获奖作品，使“用字”更加规范。

本次大赛的错误用字以“岭”字最为典型，下文特专门论述。

“领”与“岭”为古今字。《说文》段玉裁注：“古今无定时，周为古则汉为今，汉为古则晋宋为今。随时异用者，谓之古今字。”“随时异用”，是指随着时代变化，用字会有不同；不可以混用，更不能拼造。“领”为战国、秦、汉古字，“岭”为东晋以后的后起今字。《中国书法大字典》收录东晋真书“岭”字二例（王羲之《集字圣教序》、王珣《伯远贴》）、唐楷“岭”字四例[④]。王羲之《兰亭集序》：

---

①徐畅：《试论书法篆刻艺术的主体特征》，载《书法》2017年第二、三期。

②徐畅：《篆刻用字摭谈》，载2017年7月16日至9月21日《中国书画报》。

③详见《甲骨文字少难配篆》，载2016年9月5日《书法报》。

④林宏元主编：《中国书法大字典》，香港：香港中外出版社，1978年，第461页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“此地有崇山峻领，茂林修竹。”就写为“领”字。

《汉语大字典》中，引用《说文新附》举例：“岭，山道也。从山，领声。”“岭”为小篆[①]。《说文新附》，亦即宋太宗雍熙三年（公元986）徐铉所校定的大徐本新增加的小篆字形。

《汉语大字典》中，“领”字本义为颈，即脖子[②]。《说文》：“领，项也。”引申义为衣领。《释名·释衣服》：“领，颈也，以壅颈也。亦言总领衣体为端首也。”也引申为山领，后作“岭”。元周伯琦《六书正讹·梗韵》：“领，山之高者曰领，取其象形也。别作岭。”如《左传·昭公二十二年》：“遂奉王以追单子。及领，大盟而复。”杨伯峻注：“领，借为岭。”《史记·货殖列传》：“领南、沙北固往往出盐。”按：清王鸣盛《十七史商榷》卷二十八“《史记·货殖列传》：‘领南、沙北固往往出盐。’古无岭字，只作领。”《汉书·严助传》：“今发兵行数千里，资衣粮，入越地，舆轿而踰领。”颜师古注：“项昭曰：‘领，山领也。’”“领南”即“岭南”；踰，三读，通“踰”，逾越；超过。“踰领”即“越过山岭”。

近期出版的学术性较强的工具书，未见有“岭”字大篆、缪篆的字例。小篆“岭”字是“新附字”。《古文字类编》收战国古隶“领”字一例[③]；《增订汉印文字征》收“领”字缪篆一例[④]；《秦汉魏晋篆隶字形表》有“领”字缪篆一例、小篆一例、汉金文一例、西汉古隶三例[⑤]。

秦印因小篆入印，虽然“岭”字为《说文》“新附字”，但究竟属小篆系统。汪新士先生题写小篆体“岭南印社”牌匾用“岭”，虽然新附字的“岭”比《说文》小篆晚了八百多年，但属小篆系统，亦可搭配。如果“岭南印社”其他三字用大篆，而“岭”字用小篆，一是大小篆混用，不妥；二则因为战国文字距北宋初期已逾千年，时间跨度太大，不宜相配。

---

①汉语大字典编辑委员会：《汉语大字典》（缩印本），武汉：湖北辞书出版社，成都：四川辞书出版社，1992年，第337页。

②汉语大字典编辑委员会：《汉语大字典》（缩印本），武汉：湖北辞书出版社，成都：四川辞书出版社，1992年，第1815页。

③高明、涂白奎：《古文字类编》（增订本），上海：上海古籍出版社，2008年，第1346页。

④罗福颐：《增订汉印文字征》，北京：故宫出版社，2008年，第403页。

⑤汉语大字典字形组：《秦汉魏晋篆隶字形表》，成都：四川辞书出版社，1985年，第630页。

综上所述，古文字字典中，“领”为战国、秦汉时期的古字，古代文献中也多次使用“领”，“领南”即“岭南”。因此参赛的“岭南”或“岭南印社”古玺、汉印作品应刻（书）为“领南”或“领南印社”。

或有人说，“领南印社”易被人误解为“领导南方的印社”，那说明此人缺乏古汉语和文字学知识，作为篆刻家或印人，我们应该推广和普及文字学知识，让世人理解古文字的奥秘。正因为古文字高深莫测，很多人不敢涉猎，篆刻遂成为“小众艺术”。若怕世人误解，刻“岭南印社”楷书印，也是不错的选择。

也有人说，明清以来有好多位大家、名家的古玺或汉印用了“岭”字，我们为什么不能用呢？诚然，吴昌硕、黄牧甫、齐白石等一批开宗立派的大师，以“印外求印”的创新思路及不同于前人的艺术风彩，创造了独特的艺术风格和流派，在篆刻史上留下了浓重的一笔。这些大师值得我们景仰、学习与借鉴，他们留给我们的文化遗产，值得我们珍视。但是因为彼时出土的古文字较少，研究水平较低，工具书收字量较少，还常有错释误置的现象，所以某些大家偶有用字不当也在所难免。徐官的《古今印史》指出：“夫篆刻多误皆因六书之未明也。”戴廷焘的《退斋印类序》也说：“聚于所好，多杳冥而莫知其源。”不明文字之源流，不知本字与后起字的关系及字义，自然出现了本末倒置、画蛇添足的情形。我们应该以历史的眼光看问题，以现今的文字学研究成果和水平来审视前人的用字现象，并决定我们自己的用字态度。

今天，出土的古文字成倍地增加，古文字学家们为之孜孜不倦地研究考释，撰文立说，甚至穷其一生著述一二。我们应该尊重他们的辛勤劳动，以近期出版的学术性强（字例有出处）的古文字字典为友，经常翻阅，从而增长文字学知识，做到正确用字。固然，文字学是一门高深的学问，但是也有一个简单易行的办法，即选用近期出版的、学术性较强的、字例有出处的专业字典，按时代及书法种类归类用字，没有的字可用通假，不拼造假古文字，大体上也不会出错。

让我们携起手来，为提高广东地区的篆刻艺术水平而共同努力！

徐　畅

2017年8月

目录
CONTENTS

题词作品…… 1
言恭达……2
韩天衡……3
陈永正……4
李刚田……5
徐　畅……6
吴　雪……7
林　阳……8
丘仕坤……9
曲　斌…… 10

特邀作品…… 11
徐　畅…… 12
李　海…… 14
余　正…… 16
黄　惇…… 18
孙家潭…… 20
赵　熊…… 22
刘一闻…… 24
苏金海…… 26
孙慰祖…… 28
陈明德…… 30
朱培尔…… 32
许雄志…… 34
范正红…… 36
桑建华…… 38
王　丹…… 40
高庆春…… 42
谷松章…… 44

获奖作品…… 47
鞠稚儒…… 48
温福群…… 50
柳剑平…… 52
黄康新…… 53
朱康辉…… 54
卢德铭…… 56
彭本科…… 58
陈庆伟…… 60
庞华春…… 62
徐　憬…… 64

入展作品…… 67
李瑞祥…… 68
李　菁…… 69
李奕彤…… 70
邓俊峰…… 71
李韦潮…… 72
李林柱…… 73
李子晨…… 74
李国梁…… 75
李　坤…… 76
李岸枚…… 77
李引娣…… 78

李　弘…… 79
李　毅…… 80
叶晓惠…… 81
叶耀洪…… 82
吴旖瑶…… 83
吴鸿发…… 84
吴美施…… 85
吴天泽…… 86
郑壮文…… 87
郑创新…… 88
刘兴一…… 89
刘谛均…… 90
刘行棠…… 91
刘运强…… 92
刘柏棠…… 93
朱盛新…… 94
朱秀欣…… 95
朱敏捷…… 96
耿子棋…… 97
姚义聪…… 98
王小艳…… 99
王皓月……100
张　晓……101
张　援……102
张国枫……103
张厚全……104
张木元……105
张楚怡……106
张培良……107
黄祁浩……108
黄家健……109
詹贤信……110
谭颖仪……111
牟明磊……112
龚　领……113
潘慎刚……114
林秀慧……115
林世鑫……116
林龙慈……117
林泽凯……118
林旭升……119
林玉婷……120
郭忠之……121
郭　豪……122
申佐佐……123
杜　立……124
高　宏……125
梁　辰……126
梁国锋……127
许观信……128
赵广源……129
赵浩民……130
魏靖峰……131
汪兰婷……132
蔡仕增……133
周顺华……134
金　丹……135
蒋兆香……136
陈中华……137
陈　晓……138
陈丽昆……139
佃耀奎……140
黄莉敏……141
郑曼琪……142
杨林清……143
莫海信……144
谢法荣……145
翟秋文……146
曾广富……147
何毓敏……148
彭本科……149
罗光强……150
皮郁华……151
武立国……152

岭南印社贺辞…… 153

李　海……154
昌少军……155
周南海……156
宁树恒……157
杨　旻……158
罗光磊……159
宋哲金……160
曲　斌……161
曾　嵘……162
黎向群……163
靳继君……164
蔡显良……165
吴晓懿……166
吴慧平……167
陈苗夫……168
谭文选……169
苏壁郎……170
刘　帅……171

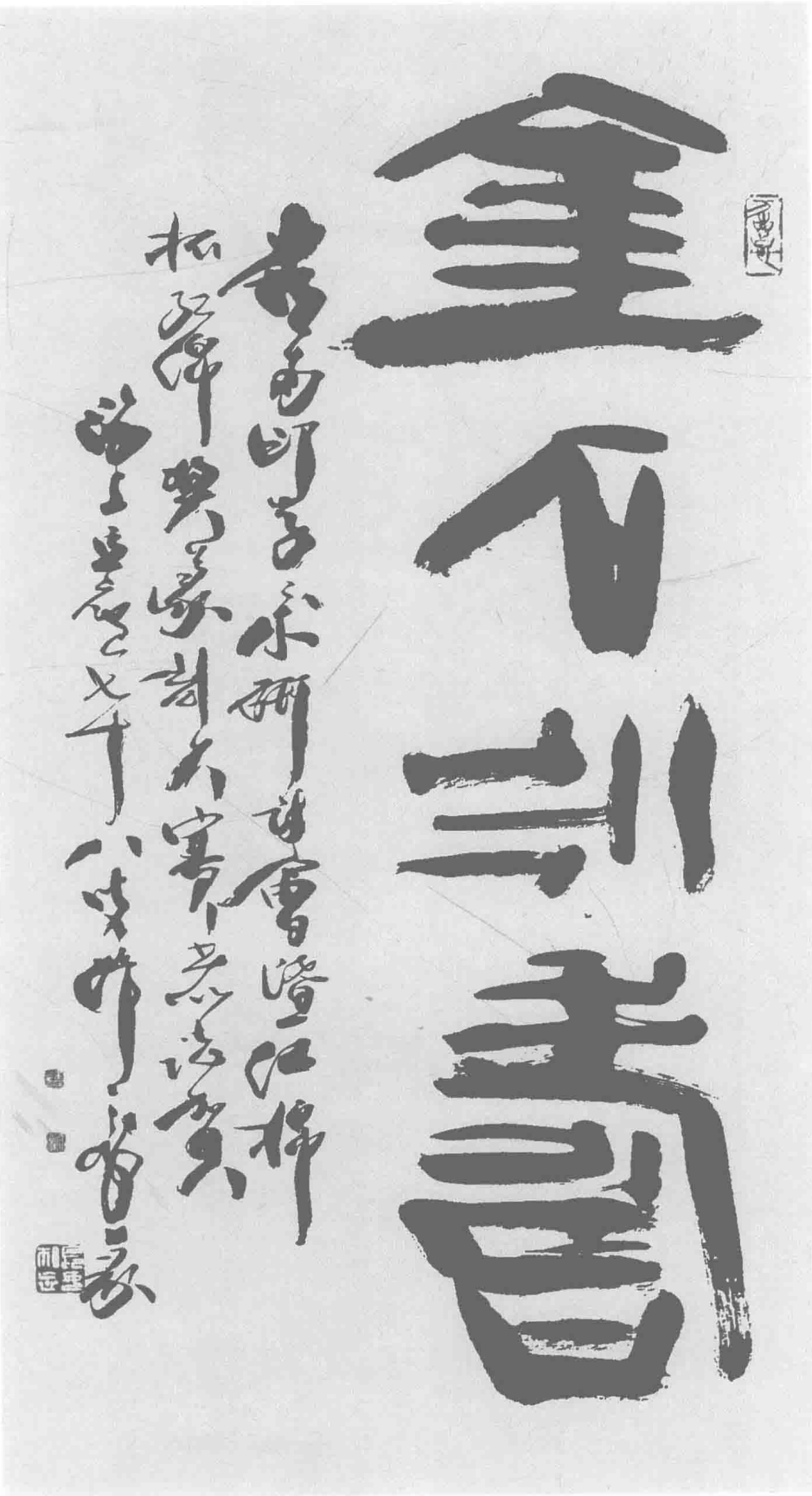
后　记…… 172

题词作品



作者：言恭达　作品尺寸：115cm×35cm

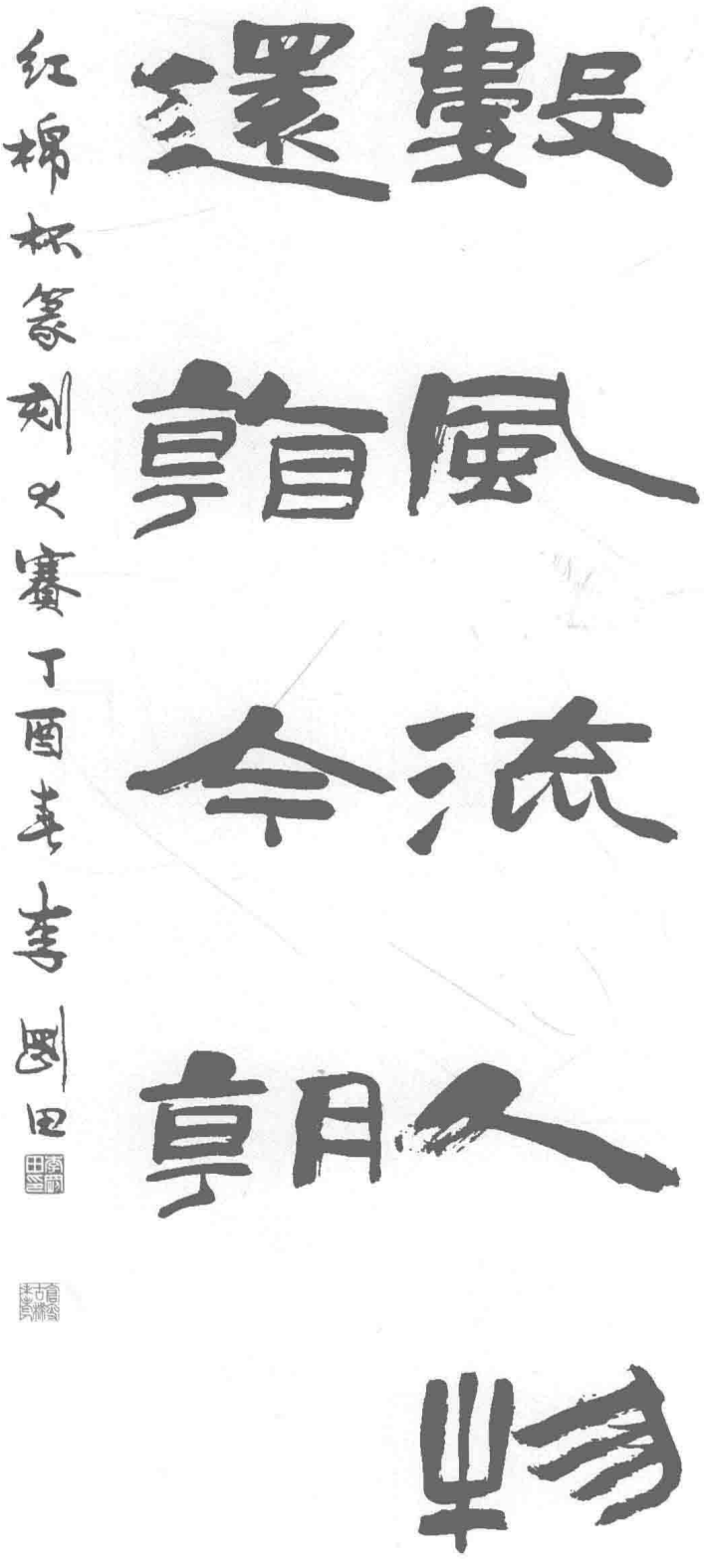
需要全本请访问 www.ertongbook.com



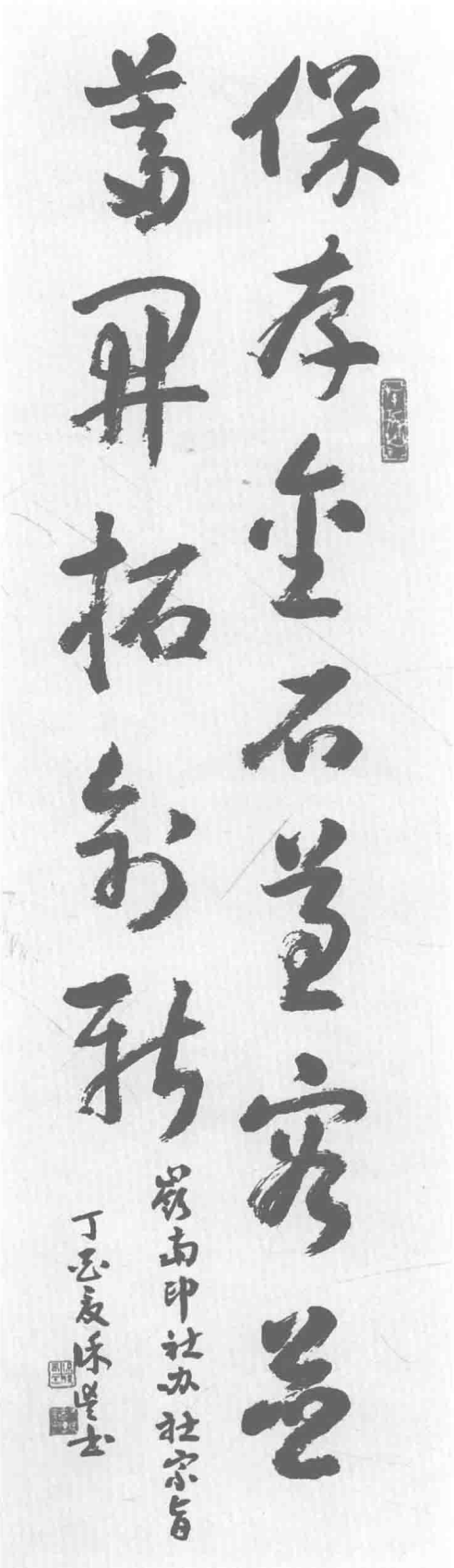
作者：韩天衡　作品尺寸：90cm×48cm



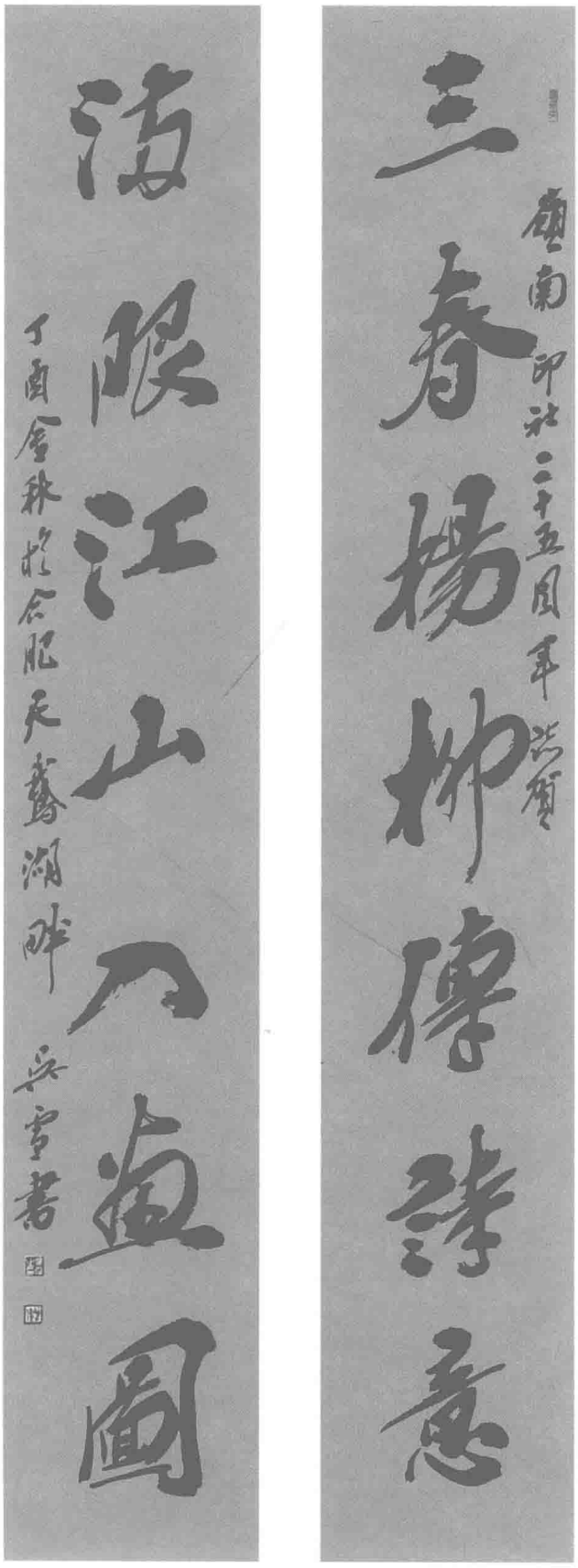
作者：陈永正　作品尺寸：180cm×45cm×2



作者：李刚田　作品尺寸：137cm×65cm



作者：徐畅　作品尺寸：137cm×35cm



作者：吴雪　作品尺寸：180cm×45cm×2



作者：林阳　作品尺寸：138cm×39 cm

需要全本请访问 www.ertongbook.com